



مكتبة لسان العرب  
مركز تحقيق التراث

إبتيحة  
الأسماء والأفعال المشددة  
لابن القطيع الصنعيات

تحرير من وزارة  
العلم والثقافة  
بمكتب التحرير والتوثيق  
بمركز تحقيق التراث  
بمكتبة لسان العرب



تصميم: محمد بن عبد العزيز



ابن سينا  
الأسماء والأفعال والمصنوعات  
لابن القطاع الصقلي (ت ٥١٥هـ)



مكتبة  
لسان العرب

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)



أعلاء الدين شوقى  
**lisanarabs.blogspot.com**

نحن لا نقوم بتصوير أو نسخ الكتب , ننشر الكتب الموجودة  
بالفعل على الإنترنت , ونحترم حقوق الملكية  
ولا نمانع حذف رابط أى كتاب  
إذا طالب مؤلف أو دار نشره بحذفه . / أعلاء الدين شوقى



دار الكتب والوثائق القومية

مركز تحقيق التراث

# ابن سينا الاسماء والأفعال والمصناعات

لابن القطاع الصقلي (ت ٥١٥ هـ)

تحقيق ودراسة

أ.د. أحمد محمد عبد الدائم

أستاذ النحو والصرف والعروض  
ووكيل كلية دارالعلوم - جامعة القاهرة



مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٩٩





مكتبة  
لسان العرب

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

# وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْنِي عَالِيًا

صدق الله العظيم



إهداء الدين شوقاً  
[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)





# مكتبة لسان العرب

أعمال الكبار شوقاً

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

## شكر وتقدير وعرفان

لا يفوتني ، وقد خرج الكتاب في هذه الحلة القشبية ، أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان لأستاذي الجليل الدكتور عبد الرحمن السيد الذي تفضل بالإشراف على هذا العمل في رسالتي للدكتوراه ، وللأستاذ الدكتور / محمود فهمي حجازي الذي تفضل بالموافقة على طبع هذا الكتاب حين كان رئيساً لمجلس إدارة دار الكتب ، وللأستاذ الدكتور / محمود علي مكي الذي تفضل بقراءة الكتاب وبيان أهميته واستحقاقه للنشر ، وللأستاذ/ سيد عرب مدير مركز تحقيق التراث ، وللأستاذ علي أحمد خليفة مدير إدارة التصوير والطبع على ما أولاه من عناية واهتمام بالكتاب ومحققه .

جزاك الله جميعاً عنى خير الجزاء

المحقق





# الإهداء

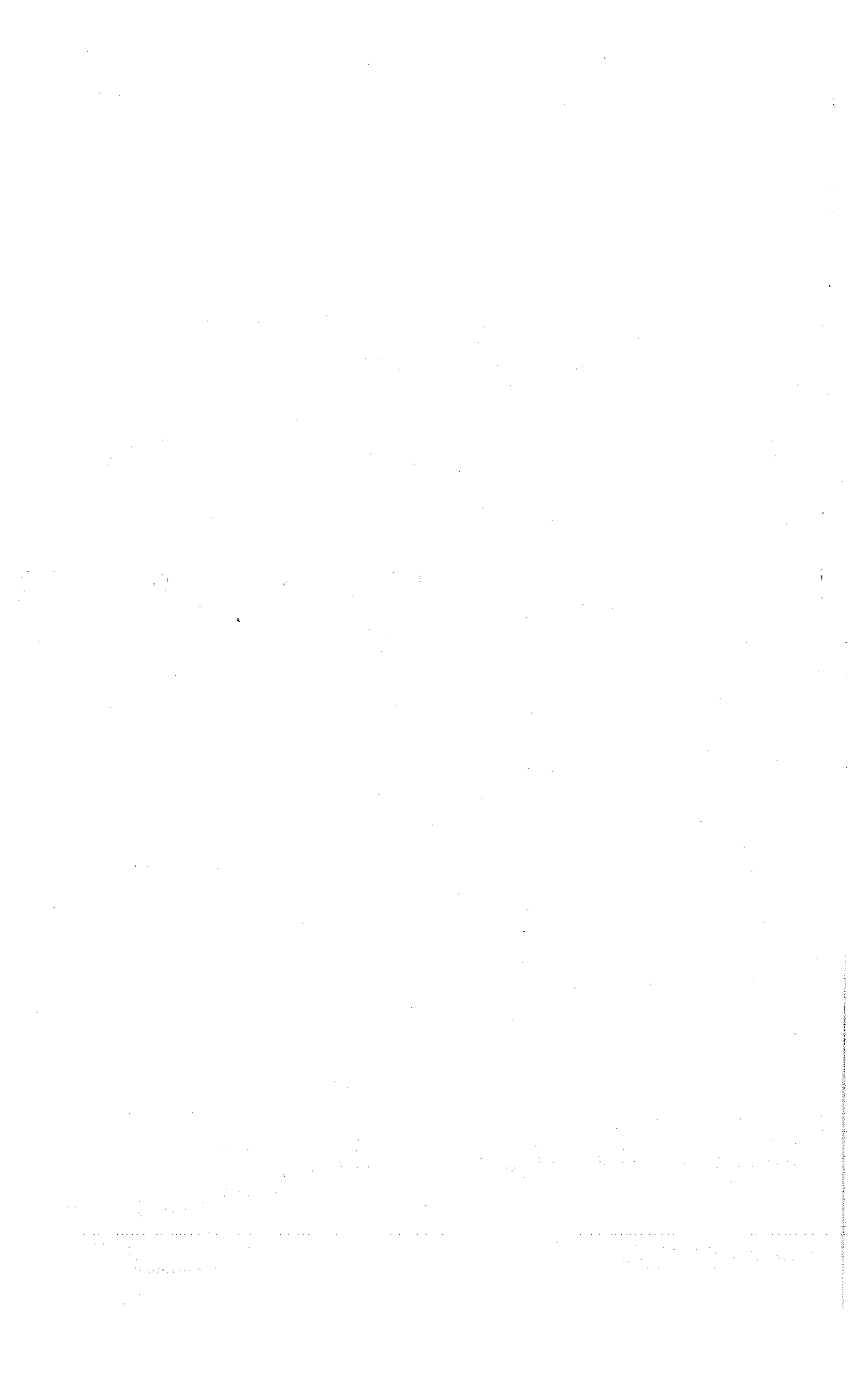
- إلى أستاذى الأستاذ الدكتور عبد الرحمن السيد الذى أشرف على هذا العمل  
ورعاه ، أطال الله فى عمره

- إلى روح أستاذى الأستاذ الدكتور محمد بدوى المختون الذى شارك فى  
الإشراف عليه ، غفر الله لنا وله

- إلى والدىَّ الكريمين رحمهما الله وأدخلهما فسيح جناته .

جزاكم الله جميعاً خيراً الجزاء





## تصدير بقلم

أ. د. محمود على مكى

يعد هذا الكتاب الذى وضعه ابن القطاع الصقلى (المتوفى سنة ٥١٥) من أجل الكتب الصرفية فى التراث اللغوي، وهو يكمل كتاب «تهذيب الأفعال» الذى قام ابن القطاع نفسه بتأليفه مهدباً به كتاب «الأفعال» لأبى بكر ابن القوطية الإشبيلي (المتوفى سنة ٣٦٧).

وقد اضطلع الأستاذ الدكتور أحمد محمد عبد الدايم وكيل كلية دار العلوم وأستاذ النحو والصرف والعروض بالكلية بتحقيق هذا الكتاب والتقديم له ودراسته.

وكان هذا العمل فى الأصل هو الرسالة التى تقدم بها لنيل درجة الدكتوراه بكلية دار العلوم بإشراف الأستاذين الدكتور عبد الرحمن السيد والدكتور محمد بدوى المختون، وتمت مناقشة هذه الرسالة وإجازتها فى سنة ١٩٨٠.

ويتألف الكتاب من قسمين :

١ - القسم الأول :

مقدمة المحقق والدراسة التى أعدها حول المؤلف ابن القطاع، مولده ونسبه ووفاته، وأساتذته وتلاميذه، وثقافته وأثاره، ومؤلفاته المفقودة والمطبوعة والمخطوطة، يلى ذلك عرض وتحليل لكتابتى ابن القطاع الصرفيين : كتاب «تهذيب الأفعال» و«أبنية الأسماء والأفعال والمصادر»، وهذا الكتاب الأخير هو الذى اتخذه الدكتور أحمد عبد الدايم موضوعاً لرسالته للدكتوراه. وبعد هذا التحليل لمادة الكتاب، تناول المحقق مسألة توثيقية، فأثبت صحة نسبه لابن

القطاع ، كما أوضح أن المخطوطة الوحيدة التي كان عليها معتمده في تحقيق الكتاب قد عورضت على نسخة بخط المؤلف . ثم قام بوصف مفصل لهذه المخطوطة المودعة بدار الكتب المصرية .

## ٢ - والقسم الثاني :

هو النص المحقق على أساس تلك المخطوطة القاهرية التي كان يبدو في أول الأمر أنها الأصل الوحيد للكتاب . على أن المحقق ذكر في تقديمه للكتاب أنه اكتشف في مخطوطة دار الكتب المصرية خروماً قدره كراستان (أى ما يقابل في النص المحقق المرقوم على الآلة الكاتبة ، ما بين صفحتى ٢٨٥ ، ٣١٤) . وإزاء ذلك بذل جهده في إكمال هذا النقص عن طريق ما نُقِلَ عن ابن القطاع في الكتب المتأخرة منصوصاً عليه . غير أنه في بداية سنة ١٩٨٤ اكتشف في مجموعة من المخطوطات المحفوظة بمركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى بجامعة أم القرى مصورة لمخطوطة من مكتبة طوب قابى بتركيا تشتمل على عدة كتب لابن القطاع من بينها كتاب بعنوان «الأبنية» . وتبين أن الكتاب ليس الإ نسخة ثانية غير كاملة من «كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر» . واكتشف أن هذه المصورة تضم الجزء المفقود من النسخة القاهرية . وكان أن قام بتحقيق هذا الجزء (وهو المرقوم بالكمبيوتر) وألحقه بمكانه فى موضع الخرم الذى كان قد حاول سده بالنقول ، أى بدلاً من الصفحات ٢٧٧ - ٣٠١ .



أما التحقيق فقد أتبع فيه الدكتور أحمد عبد الدايم منهجاً علمياً قوياً ، فقد حقق الآراء المنسوبة إلى أصحابها وقابلها على مظانها ، ونسب ما لم ينسب منها إلى من قالوا بها ، وحقق الشواهد ووثق نسبتها ، راجعاً إلى عدد كبير من المصادر ، وعرف بالأعلام ، واستدرك ما فات المؤلف من عناوين لبعض الموضوعات . ثم ألحق بالكتاب معجمين : واحداً بالألفاظ الواردة فى الكتاب ،

وأخر للأبنية الثنائية والثلاثية والرابعة والخماسية المجردة والمزيدة من أسماء أو أفعال أو مصادر . وصنع عدة فهارس فنية للآيات القرآنية والأحاديث النبوية والشواهد الشعرية ، وختم بثبت المصادر والمراجع .

\* \* \*

يعد هذا الكتاب من أهم الكتب الصرفية وأكبرها وأعزرها فوائداً ، وقد قام الدكتور أحمد عبد الدايم بجهود كبيرة في خدمته محققاً ودارساً ، مما يحملنا على التوصية بنشره .

غير أنني مع حرصى على أن أرى هذا الكتاب منشوراً ، أود أن أنبه إلى ملاحظات ينبغي أن تراعى قبل الشروع في نشره :

أولها أن الكتاب كما ذكرت كان في الأصل رسالة جامعية ، قدمت في سنة ١٩٨٠ ، وطبعت بالطريقة المتبعة آنذاك في الرسائل ، أى الاستنساخ على الاستنسل ، وهى طريقة لا تقدم نسخاً جيدة الطباعة ، ولا واضحة الكتابة ، إذ تبدو فيها حروف كثيرة باهته ، وأخرى تكاد تكون مطموسة ، وذلك بسبب تفاوت كمية المداد . هذا بالنسبة للنص المحقق . وأما الدراسة فهى تضم أوراقاً مصورة عن الأصل المرقوم الذى قُدِّمَ رسالةً للدكتوراه ، وأخرى مكتوبة باليد ، وهى جميعاً ليست خيراً من أوراق النص المحقق من ناحية وضوح الكتابة . والقطعة الوحيدة التى سلمت طباعتها بحيث لا تمثل صعوبة للقارئ أو للطابع هى الأوراق التى كتبت بالكمبيوتر ، وهى التى تسد الخرم الموجود فى مخطوطة دار الكتب المصرية ، ولكن هذه الأوراق لا يتجاوز عددها خمساً وعشرين ورقة . وأما باقى الكتاب فإنى لا أطمئن إلى إمكان طباعته على أساس النص المرقوم على الآلة الكاتبة .

وبالإضافة إلى ذلك فإن الكتاب قد حفل بتصحيحات كثيرة وعمليات شطب وإضافة وإحالة قام بها المحقق نفسه ، وكثير منها بخط تصعب قراءته ، لا



سيما مع تقارب السطور وسوء الطباعة ، ولهذا فإن الكتاب يتطلب مراجعة شاملة دقيقة . فالأخطاء فيه كثيرة ، وكثير منها طباعى يرجع إلى عدم الدقة فى إعجام الكلمات ووضع النقط فى مواضعها على الحروف وكذلك فى الضبط بالحركات . والضبط ضرورى لمعظم ألفاظ النص فى مثل هذا الكتاب ذى القيمة اللغوية . وبعض الأخطاء نحوى مما لا يمكن أن ينسب إلى محقق الكتاب وهو أستاذ للنحو ، وإنما هو طابع الرسالة بتلك الطريقة العتيقة التى لا تسمح بمراجعة مريحة تُصَوَّبُ فيها الأخطاء بدقة . وأذكر من ذلك همزات القطع فالآلة الكاتبة لا تكاد تصنعها كما ينبغى ، ووضعها يقتضى إعادة نظر متأنية وجهداً ليس بالقليل .

هذا وقد قمت أثناء قراءتى بتصويب مواضع عديدة فى الكتاب ، وجعلت هذه التصويبات بقلم الرصاص ، ولكنى لم أكن مستقصيا لذلك ، لأن هذه عملية تحتاج إلى وقت ، وإلى أن يفرغ لها المراجع فراغاً كاملاً .

وفى النهاية ، أعتقد أن الكتاب لأهميته وقيمه يستحق أن يبذل كل جهد ممكن فى سبيل إخراجه بصورة متقنة ، وأرى أن طباعته على أساس صورته الحالية لن يكون ممكناً ، وقد تودى إلى ضياع كثير من الجهد والوقت ، ولهذا فإننى أقترح أن يعاد نسخه على الكمبيوتر وأن يقوم محقق الكتاب بمراجعة تلك النسخة بأقصى ما يستطيع من عناية ودقة ، وأن يزود النص بما تحتاج إليه ألفاظه أو أكثرها من ضبط .

ومن الله نستلهم التوفيق

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمد لله حمداً طيباً غير متناهٍ ، وأشكره شكر العاجز عن إحصاء فضله  
وكرمه ، وأصلى وأسلم على من لا نبي بعده ، محمد النبي الأمي ، عليه أفضل  
صلاة وأزكى سلام .

وبعد

فإن كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر لابن القطاع من الكتب المهمة  
جداً من تراثنا اللغوي العربي ، يضيف إلى حقل اللغة إضافة كبرى ويخدم دراسي  
اللغة خدمة جلية ، لما يضمه بين دفتيه من أبنية مستقصاه وما عليها من أمثله  
منتقاه ، وما حواه من مفردات متنوعة ، ولغات مختلفة ، منها الكثير والقليل  
والنادر ، والمعرب والدخيل ، وتبرز قيمة هذا الكتاب في كثرة ما أحصى لأبنية  
الأسماء فقد أثبت سيوبه أن للأسماء ثلاثمائة وثمانية بناء ، زاد فيها ابن القطاع  
حتى ألف وخمسمائة ، حيث استدرك على كل من حاول إحصاء ذلك وتفوق  
عليه . . فكان كتابه بحق معجماً للأبنية بما عليها من أمثله ، ثم شرح تلك الأمثلة  
معجمياً ما أمكن .

ولقد سارعت بتحقيق هذا الكتاب لما له من أهمية قصوى حيث لا يجب أن  
يظل هذا الكتاب مطويًا ، بل إنه من الخسارة البينة إن يُحرّم دارسو العربية والمشتغلون  
بها من الاستفادة منه ، وبعد أن أنجزت قدرًا كبيراً فوجئت بوجود خرم قدره كراستان  
من القطعة ٨٠ / أ أي ما يقابل (ص ٢٨٨) من هذه النسخة ويبدأ الخرم من نهاية  
قوله « والعذاب الأليم » حتى (ص ٣١٢) من النسخة نفسها ، وينتهي الخرم بقوله :  
«وعلى فُنعلة نحو خُنُعبَة ، للغزيرة اللبن عن ابن السراج» .

ولقد علمت بوجود مصورة في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ، ثم علمت أنها مصورة عن دار الكتب والمصرية ، وفيها الخرم نفسه .

وعلمت أن في المغرب نسخة أخرى بجامعة فاس ، وأرسلت لهم خطابات لإرسال صورة لها ، لكن دون جدوي .

وعقدت العزم وتوكلت على الله ، وعزمت على مواصلة الجهد ، وبدأت بإكمال النقص عن طريق النقول التي توافرت لدى ، والتي نقل أصحابها عن ابن القطاع ، ووضعت هذا كله في الهامش ، اعتباراً من (ص ٢٨٨ حتى بداية ٣١٢) وكان أكثر تلك الكتب أهمية ، المزهر للسيوطي ، الذي كان ينقل نقلاً تاماً وكاملاً عن الكتاب ، ثم تاج العروس ، ولسان العرب ، وأيضا من أهم الكتب التي اعتمدت عليها في هذه النقول ، كتاب ارتشاف الضرب لأبي حيان .

وسرت في تنظيم هذه النقول على منهج ابن القطاع وطريقته في رصد أبنيته وشرحها والتمثيل لها . حتى خرج الكتاب على صورة أقرب ما تكون من تلك التي أرادها المؤلف .

وفى بداية عام (١٩٨٤) ساقنتني الصدفة والأقدار ، للاطلاع على المخطوطات المحفوظة بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى ، ولما كنت مهتما بتحقيق تراث ابن القطاع ، فقد استوقفتني مجموعة من المؤلفات في اللغة ، مصورة على ميكروفيلم تحت رقم (٧٧٦) ، مصورة عن مكتبة متحف طوب قابي بتركيا رقم قوغشلى (١٠٩٦) ، وتحتوى على الكتب الآتية : —

١ - كتاب الأبنية .

٢ - كتاب السيف ، صفاته وأسمائه .

٣ - كتاب الطوال .

٤ - كتاب القصار .

٥ - كتاب المشى والسير .

٦ - كتاب الأصوات .

وكانت مفاجأة مذهلة ، حينما بدأت فى قراءة «كتاب الأبنية» فإذا هو نسخة ثانية غير كاملة لكتاب «الأسماء والأفعال والمصادر» ولحسن الحظ فقد كان الجزء الموجود منها ، هو ذلك الجزء المفقود من نسخة القاهرة .

وبدأت العمل بالمقارنة بين نسخة القاهرة ، ونسخة مكة ، واستحضرت نسخة من مصورة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ، حيث تأكد لى بما لا يدع مجالاً للشك ، تطابق النسخ الثلاث فى كل شىء إلا الخرم ، فقد تفردت نسخة مكة المكرمة بتمامها ، فى هذا الجزء المفقود فى نسختى القاهرة والرياض ، كما أن نسخة مكة بها خرم فى أولها وآخرها ، وهذا ليس مهماً ، حيث أصبحت النسخ الثلاث تمثل نسخة واحدة تامة كاملة ، دون أى نقص .

هذا وقد أرفقنا فى نهاية الكتاب نماذج من مخطوطة دار الكتب (النسخة أ) ونماذج من مخطوطة مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى بأم القرى بمكة (النسخة ب) وهى التى تكمل نقص النسخة (أ) .

وإكمالاً للفائدة ، بدأت بتحقيق هذا الجزء ، حيث تبين لى أن هناك فرقاً شاسعاً بين القول وما هو موجود فى نسخة جامعة أم القرى بمكة المكرمة . وهكذا فقد اكتمل العمل وبات ضميرى مستريحاً ، ووضعت الجزء الجديد فى مكانه بين دفتى الكتاب ولله الحمد والشكر .

أما الكتاب موضوع التحقيق (أبنية الأسماء والأفعال والمصادر) فقد قدمت له فى هذه الدراسة عرضاً وافياً ، ذكرت فيه منهجه وطريقته ومصطلحاته ومحاسنه



وما أخذنا عليه ، كل ذلك بعد أن قدمت لأهم كتبه الأخرى ، مثل كتاب البارع وكتاب تهذيب الأفعال ، الذى قمنا بتصويب عنوانه من «كتاب أبنية الأفعال» إلى كتاب «تهذيب الأفعال» .

وقد قمت بتحقيق النص وضبطه وتخريج شواهدة ، والإحالة إلى مصادر نقوله ومراجعته ، وشرح معانيه وألفاظه التى تركها بدون شرح ، أو التى اختلفت فى شرحها عن المعانى المذكورة لها فى المعاجم اللغوية .

ثم صنعت للكتاب فهرس أعتقد أنها ستكون مفيدة منها :

١- معجم لألفاظ الأمثلة التى وردت فى الكتاب مرتبة ، حتى يسهل الوصول إليها فى أماكنها ، حيث قرنتها بصفحة ورودها فى الكتاب .

٢- ثم صنعت معجماً للأبنية مرتبة حسب ورودها فى الكتاب ، ليسهل - أيضاً - الوصول إليها فى أماكنها ، حيث قرنتها بصفحة ورودها .

٣- ثم فهرس الآيات والأحاديث والأشعار والأرجاز . . . . الخ كل ذلك لتسهيل استعمال الكتاب وحسن الاستفادة منه .

وفى هذا المقام أنوّه بالشكر والتقدير للجهد الكبير الذى بذله الأستاذ/ عصام أحمد خليفة وكل زملائه فى قسم الجمع التصويرى بدار الكتب المصرية ، ولما تكبدوه من مشقة فى إخراج هذا الكتاب على الصورة التى هى عليه الآن .

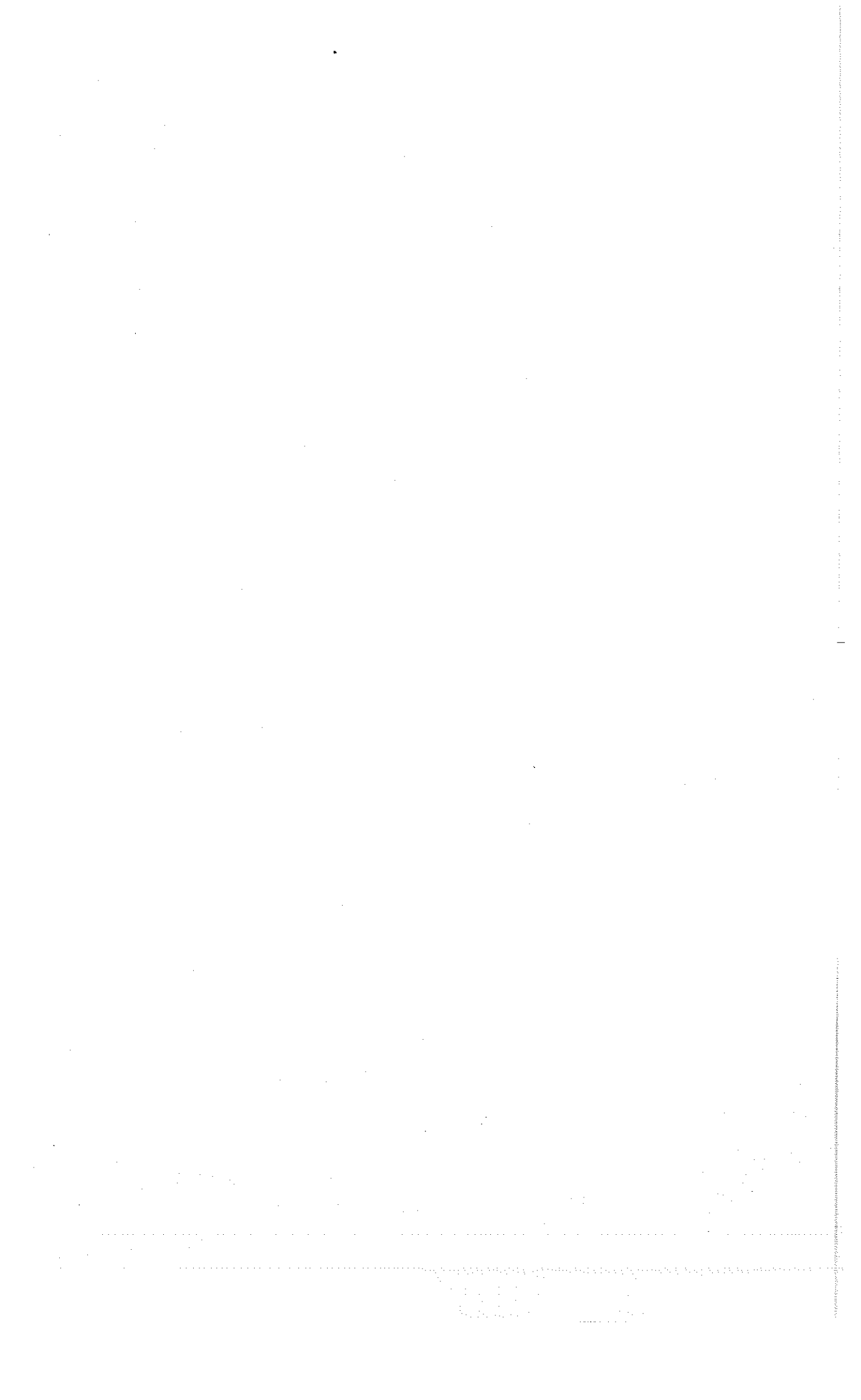
هذا ، والله أسأل أن يجعله حيث أراد له مؤلفه ، مفيداً فى بابه ، نافعا

لطلابيه ، حيث اعتقدنا فيه ذلك ، ،

**والله ولى التوفيق والسداد**

القسم الأول

الدراسة



## دراسة حول المؤلف (ابن القطاع)

- مولده ونسبه ووفاته .
- أساتذته وتلاميذه .
- ثقافته وأثاره ومؤلفاته .
- عرض لكتبه المطبوعة .
- أولاً : الكتاب البارع فى علم العروض .
- ثانياً : كتاب تهذيب الأفعال .
- ثالثاً : كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر .
- حَسَنَاتُهُ .
- مَاخَذْنَا عَلَيْهِ .





## مولده ونسبه :

أفاضت كتب التراجم في حديثها حول نسب ابن القطاع ، فمنها الذي أطال وأفاض في ذكر نسبه حتى بلغ عدد آثائه بها خمسة وثلاثين جداً<sup>(١)</sup> .

ومنها الذي اكتفى بذكر بعض أجداده<sup>(٢)</sup> ، وأعدل الكتب في هذا كتاب «لسان الميزان» حيث يقول عنه «على بن جعفر بن علي بن محمد بن عبد الله بن حسين بن أحمد الأعلى ، أبو القاسم بن القطاع السعدى الصقلي اللغوى»<sup>(٣)</sup> .

وقال عنه ياقوت الحموى «وكان أبوه ذا طبقه عالية في اللغة والنحو ، وجده على شاعراً محسناً ، وكذا جد أبيه وجد جده الحسين بن أحمد ، وكان ذكياً شاعراً راوية للأدب»<sup>(٤)</sup> .

وخالصة ما ورد عنه ، أنه من أصل عربي خالص ، حيث يرجع أصله إلى قبيله تميم ، وهكذا وُصفَ في كثير من المراجع . كما أنه ينتمى إلى أسرة الأغالبة ، التي حكمت بلاد المغرب فترة طويلة من الزمن ، هذه الأسرة التي يرجع إليها الفضل في فتح جزيرة صقلية ، وضمها إلى الدولة الإسلامية .

ولد ابن القطاع على أكثر الآراء رجاحة ، وأقربها إلى الصحة ، في العاشر من صفر سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة<sup>(٥)</sup> وتوفي في صفر - أيضاً - سنة خمس عشرة وخمسمائة من الهجرة<sup>(٦)</sup> .

(١) بغية الوعاة ١٥٣/٢ والمكتبة الصقلية ٦/٢٧/٢ ووفيات الأعيان ١/٣٣٠ .

(٢) لسان الميزان ٢٠٩/٤ والأعلام ٧٦/٥ وإنابة الرواة ٢/٢٣٦ .

(٣) لسان الميزان ٢٠٩/٤ .

(٤) المصدر السابق نفسه .

(٥) راجع شذرات الذهب ٦٤/٤ ومعجم الأدباء ٢٧٩/١٢ ولسان الميزان ٢٠٩/٤ ، وبغية الوعاة ١٥٤/٢ تاريخ الأدب

العربي ٣٤٦/٥ .

(٦) الأعلام ٧٦/٥ .

### أساتذته وتلاميذه :

ينتمي ابن القطاع إلى أسرة فاضلة ، عريقة في نسبها ، معروفة بعلمها ، فهو من أبناء السعديين<sup>(١)</sup> أصحاب المغرب من ناحية ، ومن ناحية أخرى كان أبوه ذا طبقة عالية في اللغة والنحو ، وجده عليّ شاعراً محسناً ، وكذا جد أبيه وجد جده الحسين بن أحمد ، . . وقد هيأ له ذلك تفوقاً في اللغة وأدائها ، كما أنه قرض الشعر ، وكان راوية للأدب ، ومن ناحية ثالثة قرأ على ابن البر الصقلي<sup>(٢)</sup> وتخرج في مدرسته اللغوية ، وروى عنه الصحاح للجوهري<sup>(٣)</sup> . ولم نذكر له أساتذه غيره ، ولعل السبب الأقرب إلى المنطق في قلة أساتذته يرجع إلى صغر صقلية من ناحية ، وهجرة علمائها بسبب الغزو «النورمندی» المتعدد والمتلاحق لها من ناحية أخرى .

### أما تلاميذه :

فقد كان عددهم قليلاً نسبياً ، ولعل السبب في هذا يرجع إلى أنه قضى سواد عمره في صقلية ، حيث عاش بها سبعمائة وستين سنة من عمره ، البالغ اثنين وثمانين عاماً ، حيث هاجر منها إلى مصر عام (٥٠٠) هـ ، وقضى بها خمس عشرة سنة ، كانت كلها خيراً وبركة . حيث توفي في عام (٥١٥) هـ .  
وأهم تلاميذه بمصر :

(١) أبو البركات محمد بن حمزة بن أحمد التنوفى<sup>(٤)</sup> ولد في (٤٦٥ هـ) وتوفي (٥٥٧ هـ) .

(٢) أبو الحسن هبة الله بن علي بن الحسن<sup>(٥)</sup> .

(١) لسان الميزان ٢٠٩/٤ .

(٢) هو محمد بن علي بن البر الصقلي التميمي ، عالم فاضل من أهل صقلية .

(٣) انظر بغية الوعاة ١٥٣/٢ ، وإنباه الرواة ٢٣٦/٢ وشذرات الذهب ٥٤/٤ ومفتاح السعادة ١٩/١ ومعجم الأدباء ٢٧٩/١٢ ، والمكتبة الصقلية ٦٣١/٣ - ٦٤٨ .

(٤) معجم السلفي ٣٥٩/٢ .

(٥) معجم السلفي ٣٤٥/٢ .

- (٣) أسد بن علي بن معمر الحسيني الحوابيني النحوي أبو البركات (١) .  
 (٤) أبو محمد روزية بن موسى الخزاعي (ت ٥٣٠ هـ) (٢) .  
 (٥) علي بن عبد الجبار بن سلامة بن عيذون الهندي اللغوي ولد في (٤٢٣ هـ) وتوفي (٥١٩ هـ) (٣) .  
 (٦) نصر بن فتوح بن الحسن الخزرجي (٤) .  
 (٧) عبد الله بن بري بن الجبار ، أبو محمد المصري النحوي اللغوي (٥)  
 (٤٩٩ هـ - ٥٨٢ هـ) وهو أشهر تلاميذ بن القطاع (٦) ، وقد روى عنه  
 الصحاح ، وأكمل ما بدأه بن القطاع من هوامش عليه (٧) .  
 ولقد قام ابن القطاع بالإضافة إلى ما سبق ، بمهمة تأديب أولاد الأفاضل بن  
 بدر الجمالي ، قائد جيوش الفاطميين .

### ثقافته وأثاره ومؤلفاته :

#### أولاً ثقافته :

كان ابن القطاع واسع الثقافة ، فياض المعرفة غزير العلم ، تعددت روافده  
 الثقافية فتنوع عطاؤه ، ولا غرو أن يكون كذلك رجلاً كثر الثناء عليه فزاد ما دحوه ،  
 كان كالموسوعة العلمية جمع فأوعى ، وحفظ فأتقن وألّف ، فأحسن وأجاد ،  
 وتعددت مصادره ، وتنوعت مناهله ، وتشعبت مداخله ، مستقيم الطبع ، كان إمام

(١) المكتبة الصقلية ٦٧٣/٣

(٢) معجم السلفي ٥٧/٢ .

(٣) معجم السلفي ٢٨٧/٢ .

(٤) معجم السلفي ٤١٦/٢ .

(٥) حن المحاضرة ٢٢٨ - ٢٢٩ وتاريخ الأدب العربي ٣٠٣/٥ .

(٦) انظر ما رواه اللسان عن ابن بري منسوبيًا لابن القطاع في ٣٤٩/١٠ ، ٩/١١ ، ٥٣/١٩ ، ٩٤/١٩ ، ١٣٠/١٩ ، ١٥٢/٢٠ .

(٧) خزانة الأدب ٥٢٩/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٢٦ ، وبغية الوعاة ٢٨٧ .

وقته ولا نبالي باتهامه بالكذب ، حينما سألوه عن الصحاح للجوهري ، لدى قدومه إلى مصر وَصَرَحَ بأنه لم يصل إليهم ، على الرغم من حفظه وروايته له ، . . . فماذا كُنَّا ننتظر من رجل ذاق الأمرين في بلد كلها نفاق ، مليئة بالفتن والمؤامرات ، التلميذ فيها عديم الرفاء قليل الولاء - إلا أن يَصْنِبَ بعلمه قليلاً حتى يظهر له وجه الحق ؟ .

وهذا ما حدث لأنه حينما علم انكبابهم على طلبه ، واهتمامهم بدرسه ، ركب لهم سنداً ، فأخذوه عند مقلدين ، ولروايته عن طريقه أصبحوا حافظين .

كان عالماً : لا يشق له غبار في عديد من المجالات ، في النحو إماماً ، وفي الصرف هماماً ، برع في العروض ، وبزَّ في رواية الأدب ، وفاق في قرض الشعر ، وجال في التاريخ ، كان عالماً بالأنساب ، وأيام العرب ، وأسماء الأولين ، ناقدًا للأدب ومؤرِّخاً له ، كثرت تصانيفه ، وطوفت الدنيا تأليفه ، وكان حديث السابقين ، وإن جهله المتأخرون ، ولست وحدي أقرُّظَه ، وحتى لا يقال فرط إعجاب مني به ، أورد من النصوص ما يدعم ويعضد مقالتي : يقول صاحب الميزان «وبرع في النحو وصنف التصانيف ، له كتاب أبنية الأسماء ، جمع فيه فأوعب ، وله مصنف في العروض ، وصنَّف في شعراء جزيرة صقلية<sup>(١)</sup> . ويقول عنه صاحب المكتبة الصقلية ، فاضل ابن فاضل ، مولده بصقلية ، وقرأ الأدب على فضلائها ، وأجاد النحو غاية الإجادة ، وصنف التصانيف الجميلة<sup>(٢)</sup> . ويقول عنه في موضع آخر أحد العلماء باللغة المبرزين فيها المتفوقين في العربية القائمين عليها ، وله في الترسل طبع نبيل ، وفي المعاني ، ونقد الشعر حظ جزيل ، وله شعر<sup>(٣)</sup> .

(١) لسان الميزان ٢٠٩/٤ .

(٢) المكتبة الصقلية ٦٤٦/٣ .

(٣) المكتبة الصقلية ٦٤٣/٣ .

وهذا كتاب معجم الأدباء لياقوت يكيل في مدحه ، فكان أكثر المراجع إطناباً ومدحاً يقول عنه : « كان إمام وقته ببلده وبمصر في علم العربية وفنون الأدب ، وكان مما روى عنه كتاب الصحاح لإسماعيل بن حماد الجوهري ، وعن طريقه اشتهرت رواية هذا الكتاب في جميع الأفاق ، ولابن القطاع عدة تأليف ، منها كتاب الجوهرة الخطيرة في شعراء الجزيرة - يعنى شعراء صقلية - اشتملت على مائة وسبعين شاعراً وعشرين ألف بيت ، وكتاب الأسماء في اللغة جمع فيه أبنية الأسماء كلها . . . . الخ<sup>(١)</sup> .

وإذا علمنا أن استاذة ابن البرّ كان عالماً كما سبق أن ذكرنا<sup>(٢)</sup> . واسع العلم والثقافة ، روى عنه تلاميذه الصحاح ، وعنه عرفت صقلية ديوان المتنبي ، وعنه أخذه تلاميذه ، كما أنه درّس مقدمة ابن بابشاذ في النحو وعنه رواها تلاميذه أيضا ، كما أنه درس لهم كتاب أدب الكتاب لابن قتيبة<sup>(٣)</sup> ، وإذا علمنا أن جهود ابن رشيق القيرواني الناقد المعروف قد انضمت إلى جهود ابن البرّ في مدرسته : وقوى فيها الناحية الأدبية النقدية<sup>(٤)</sup> ، إذا علمنا كل هذا ، تأكد لنا سعة ثقافة ابن القطاع نحواً وأدباً وصرفاً وشعراً ونقداً ولغة ، ليس هذا فقط بل أضاف ابن ظافر قائلاً ، « ولما رحل ابن البرّ الصقلي إلى المشرق كان كتاب اليتيمة أحد مروياته عن شيخه أبي محمد إسماعيل بن محمد النيسابوري ، وعنه تلقاه في صقلية تلميذه ابن القطاع<sup>(٥)</sup> لذلك لم يكن غريباً أن يتصدّر اسم ابن القطاع مؤلفاته مقروناً

(١) معجم الادباء لياقوت ٢٨٠/١٢ : ٢٨٢ وللاستزادة انظر المكتبة الصقلية ٦٢٧/٢ ، ٦٤٦/٣ . إنباه الرواة ٢٣٦/٢ وشذرات الذهب ٥٤/٤ ، وكشف الظنون ١٢٨/١ .

(٢) انظر ص ١٢ .

(٣) انظر ابن الأبار في التكملة ٣٦٧ .

(٤) العرب في صقلية ص ١٠٨

(٥) بدائع البدانة على هامش معاهد التنصيص ، لابن ظافر الأزدي ، القاهرة ١٣١٦ ٩٢/١ .



بالقاب متعددة، توحى فى مجموعها، بفضلها، وقيمتها، مثل: الإمام والشيخ والعالم العلامة والإمام العلامة<sup>(١)</sup> والإمام الأوحى، بل ردف اسمه فوق بعض كتبه بعبارة رضى الله عنه<sup>(٢)</sup> والأديب الجليل<sup>(٣)</sup>.

ثانياً: آثاره:

قيمة الإنسان تظهر فى مدى تأثيره فى الآخرين، وكلما كان مجال التأثير واسعاً دل ذلك على أهمية هذا المؤثر، وهكذا تظهر عظمة ابن القطاع فى تأثيره البالغ، الذى نجده فى كثير من المؤلفات التى تلت عصره واستشهدت بأرائه وأقواله فى اللغة، والأبنية، والنحو، والأدب، وعلى الرغم من أن معظم كتبه لم تر النور حتى الآن، إلا أن النقول عنها وافية وافرة فى كثير من المؤلفات، وعلى الخصوص لسان العرب، وتاج العروس على شرح القاموس، وارتشاف الضرب، والمزهر للسيوطى، فقد حفلت هذه المؤلفات بأرائه القاطعة الصائبة، التى سبق بها كل من تقدم عصره والدين جاءوا بعده، وغريب جداً أن نرى كتبه فى الأدب قد نالت حظاً موفوراً من اهتمام الشراح والمختصرين، ولم تحظ كتبه فى النحو واللغة والأبنية بمثل هذا الاهتمام.

وقد يكون مفيداً أن نمثل لبعض النماذج من تلك الآثار، التى ظهرت فى مؤلفات من جاء بعده من العلماء.

أولاً: آثار ابن القطاع فى لسان العرب:

أستشهد ابن منظور بكثير من آراء ابن القطاع، فى اللغة، والأبنية التى جاء منها العشرات متناثرة فى طى كتابه القيم كأنها اللآلىء الغالية، وجاء أكثرها رواية عن تلميذه ابن برى

(١) غلاف أبنية الأسماء والأفعال والمصادر.

(٢) انظر عنوان كتابه: الشافى فى العروض والقوافى حيث ذكر فيه: تأليف الشيخ الإمام الأوحى أبى القاسم على بن

جعفر المعروف بابن القطاع رضى الله عنه.

(٣) عنوان كتابه البارح فى علم العروض.

فمثلا .

١ - قال ابن منظور «يُقَالُ أَفًا لَهُ وَأُفَّةٌ لَهُ أَي قَدَّرَا لَهُ ، التَّنْوِينُ لِلتَّنْكِيرِ . وَأُفَّةٌ وَتُفَّةٌ وَقَدْ أَفَّفَ نَأْفِيفًا إِذَا قَالَ . أَفٌ ، وَيُقَالُ : أَفًا وَتُفًا وَهُوَ اتِّبَاعُ لَهُ ، وَحَكَى ابْنُ بَرِيٍّ عَنْ ابْنِ الْقَطَاعِ زِيَادَةَ عَلَيَّ ذَلِكَ أَفَّةً وَأُفَّةً»<sup>(١)</sup> .

٢ - قال ابن منظور : «الجودرى : وقول عمرو بن كلثوم :

مُشَعَّعَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا . . . إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا .

قال : وقول من قال سخينا ، من السخونة نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ فَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : قَالَ ابْنُ الْقَطَاعِ الصَّوَابُ مَا أَنْكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ مِنْ ذَلِكَ»<sup>(٢)</sup> .

٣ - قال ابن منظور : النَّزْكُ بِالْكَسْرِ ذَكَرَ الْوَرَلُ وَالضُّبُّ . . . وَحَكَى ابْنُ الْقَطَاعِ فِيهِ النَّزْكُ بِالْفَتْحِ أَيْضًا»<sup>(٣)</sup> .

والمتبع لهذه النماذج يتبين من خلالها أمرين :

الأول : اتساع ثقافته وغزارة علمه .

ثانياً : أغلب هذه النماذج رواها ابن برى عن ابن القطاع ، وهذا يؤكد ما ذَهَبَتْ إِلَيْهِ بَعْضُ الْمُرَاجِعِ مِنْ أَنَّ ابْنَ بَرِيٍّ تَلَقَّى عَنْ ابْنِ الْقَطَاعِ ، وَرَى عَنْهُ الصَّحَاحَ لِلجَوْهَرِيِّ .

(١) لسان العرب ٣٤٩/١٠ أف .

(٢) لسان العرب ٩٤/١٩ سخا .

(٣) لسان العرب ٣٨٨/١٢ نرك وانظر على سبيل التمثيل لا الحصر لسان العرب ج ٩/١١ دف ٥٣/١٩ رمى ١٣٠/١٩

سنا ١٥٢/٢٠ مضى .

## ثانياً : تاج العروس :

اشتهر كتاب تاج العروس ، من بين كتب اللغة جميعها ، بكثرة نقله عن ابن القطاع ، تلمس ذلك فيما سنورده من أمثله على سبيل الاستشهاد لا الحصر ، منها : -

١ - ما ذكره الزيدى فى مادة «عكب» : ومثله ابن القطاع فى كتاب الأوزان ، وفى بعض أمثال العرب : «من يطع عكباً يمشى مُنكباً»<sup>(١)</sup> .

٢ - شناً ذكر لها مصنف القاموس ثمانية مصادر وزيد شناة ككراهة قال الجوهري : وهو كثير فى المكسور وشنناً محركة وشنناً كمقصد وشننة بكسر النون ، شنان بحذف الهمزة ، حكاة الجوهري ، وهذه خمسة فصار المجموع ثلاثة عشر مصدراً ، وزاد الجوهري شناة كسحاب فصار أربعة عشر بذلك ، واستقصى ذلك أبو القاسم بن القطاع فى تصريحه<sup>(٢)</sup> .

٣ - بدأ (لك البدأ والبدأة والبداءة) عدها ابن برى من الأغلاط ، ولكن قال ابن القطاع : هى لغة الغاربة : بدأت بالشئ وبديت به قدمته ، وأنشد قول ابن رواحة :

باسم الإله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقيناً<sup>(٣)</sup>

٤ - أثأته بسهم إثناء كقراءة (رمىته به) ، صرح به ابن القطاع وابن القوطية<sup>(٤)</sup> .

٥ - الأشاء والأشاء ، صغار النخيل ، قال الإمام أبو القاسم على بن جعفر ، ابن على السعدى ، ابن القطاع : همزته أصلية ، وذلك عند سيبويه<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر تاج العروس ٣٧٧/١ عكب ، انظر التحقيق ص ٢١٨ .

(٢) انظر تاج العروس شناً ٨٣/١ ، انظر التحقيق ٣٧٢ .

(٣) انظر تاج العروس بدأ ٤٢/١ .

(٤) انظر تاج العروس ٤٩/١ أنا وتهذيب الأفعال لابن القطاع ٥٤/١ والأفعال لابن القوطية ١٨٠ .

(٥) تاج العروس ٤٠/١ أشا .

٦ - «وأخطيته : ابدال الهمزة ياء ، وأوردها ابن القوطية وابن القطاع في المعتل»<sup>(١)</sup> .

هذه النماذج التي اخترتها من تاج العروس ما هي إلا بعض ما ورد من آراء لابن القطاع في اللغة نراها مبثوثة فيه ، وهي في أغلبها من كتابه تهذيب الأفعال الذي صنفة كتهذيب لكتاب الأفعال لابن القوطية ، لذا قرن صاحب التاج بين اسمي ابن القوطية وابن القطاع فيها وبعضها من كتابه أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، كما في المثال الأول ، والمثال الثاني ، وأيضا في قوله من المجاز : الثواب بمعنى العسل أنشد ابن القطاع :

هي أحلى من الثواب إذا ما ذقت فاها وبارئ النسم<sup>(٢)</sup>

ونبهه إلى شيئين مهمين : -

الأول : أن تاج العروس ذكر مئآت الأمثلة عن ابن القطاع ، والدليل على ذلك أن الأمثلة التي ذكرتها في المتن ، أو التي أحلت القارئ إليها في الهامش ، وردت في بابي الهمزة والباء ، فما بالك ببقية الأبواب ، وهي كثيرة غزيرة بلا شك .

الثاني : يتبين لنا من دراسة هذه النماذج مدى ما يتمتع به ابن القطاع ، من سعة في الثقافة ، وغزارة في العلم ، وفهم واسع لخفايا اللغة ودقائقها ، وهذا الأمر لا يحتاج منا إلى تعليق أو تأكيد ، بل نتركه للنصوص السابقة الذكر ، تتكلم عنه وتدللك عليه .

(١) انظر تاج العروس خطأ ٦١/١ وللاستزادة على سبيل التمثيل انظر خفا ٥١/١ ، خلا ٦٢/١ ، صدأ ٨٧/١ ،

يقن ١٠٨/١ وكفا ١٠٨/١ ، أوقفا ١٣١/١ ، وطن ١٣٤/١ ، ثوب ١٦٨/١ ، حلب ٢٢٤/١ ، طرطب ٣٥٥/١ .

(٢) انظر التاج ١٦٨/١ ثوب والتحقيق ص ١٦٠ - ١٦١ .

## ثالثا : ارتشاف الضرب لأبي حيان

أورد أبو حيان في كتابه ارتشاف الضرب ، أمثله متعددة من الأبنية التي استقاها من كتاب ابن القطاع (أبنية الأسماء والأفعال والمصادر) سنورد الأمثلة مقرونة برقم صفحاتها حسب ورودها في المخطوطة (مخطوطة ارتشاف الضرب) :

١ - صفحة (٧/أ) ضَرَبَ طَلَّخَبٍ فَلَعَلَّ

٢ - صفحة (٨/أ) وعلى فِعْلَى نحو خِيَمَى

٣ - صفحة (١١/ب) وعلى فِعْعَلٍ نحو صِنْبِرٍ .

٤ - صفحة (١٢/أ) ويأتى فِعَالِجَمَعًا نحو جِنَانٍ

٥ - صفحة (٢٠/أ) وعلى فِعْمَالٍ نحو طِرْمَاحٍ .

٦ - صفحة (٢٢ / أ) زيادة اللام خامسةً نحو خَفَنْجَلٍ

ورابعة في عِبْدَلٍ ونهشلٍ

٧ - في صفحة (٢٢/ب) وعلى فُعْلَعِلٍ نحو مُطْلَخِمٍ

٨ - في صفحة (٧٥/ب) وعلى فَنَعْلُولَى نحو حَنْدَقُوقَى وَفَنَعْلُولِ .

٩ - في صفحة (٧٦/أ) وعلى فُعَيْلَةَ نحو هُبَيْحَةَ

١٠ - في صفحة (٧٦/أ) وعلى يَفْعَلَى نحو يَهْبِرَى

١١ - في صفحة (٧٦/أ) أيضا : وعلى فَعُولَى نحو تَنُوفَى وَدَقُوقَى

١٢ - أما صفحة (٧٦/ب) فقد ورد فيها عديد من الأمثلة منها :

أ - وعلى فُعْلِيَّةٍ نحو سُلْحَفِيَّةٍ

ب - أفعلاء لليوم نحو أربعاء) وأزمداء

ج - فُعلاء نحو مُفلاء

د - فُعيلياء نحو مُطيطياء ومُزيتقياء .

١٣ - وفي صفحة (٧٧/أ) من ارتشلف الضرب فيعلاء نحو الديكيساء وفي الصفحة نفسها مفعلى نحو مصطكى

والأمثلة السابقة نموذج حى ، فيه دليل قاطع على صحة رأينا ، الذى نوهنا فيه بعظمة ابن القطاع ، التى تبدو فى مدى تأثيره فيمن جاء بعده بأرائه العلمية القاطعة ، والتى استدرك بها على من سبقوه ، على غاية الاستيفاء والكمال .

ثالثا : مؤلفاته :

مؤلفاته :

ذكر المترجمون لابن القطاع كتباً عدة ، ذات موضوعات مختلفة ، فى اللغة والتصريف ، والعروض ، والأدب ، والتاريخ ، والثقافة العامة ، يقول السيوطى «صنّف الأفعال ، وأبنية الأسماء ، وحواشى الصحاح ، وتاريخ صقلية ، والدرّة الخطيرة فى شعراء الجزيرة وغير ذلك»<sup>(١)</sup> .

وأضاف ابن حجر العسقلانى إلى ذلك قوله «وله مصنف فى العروض»<sup>(٢)</sup> . وابن العماد ذكر «كتاب لمح الملح جمع فيه خلقاً كثيراً من شعراء الأندلس»<sup>(٣)</sup> . كما أضاف خير الدين الزركلى كتباً أخرى فقال : «والشافى فى القوافى ، وأبيات المعايه ، فى فرائد الشذور وقلائد النحور»<sup>(٤)</sup> وزاد القفطى على ما سبق «شرح الأمثلة ، وكتاب المجموع الأدبى»<sup>(٥)</sup> .

(١) بغية الوعاة ٢/٢٣١ .

(٢) لسان الميزان ٤/٢٠٩ .

(٣) شذرات الذهب ٤/٤٦ والمكتبة الصقلية ٣/٦٢٧ ، وابن خلكان ١/٣٣٩ .

(٤) الأعلام ٥/٧٦ .

(٥) إنباه الرواة ٢/٢٣٧ .

ولعل أهم مابقى من مؤلفات ابن القطاع ، كتب مطبوعة ، وأخرى مخطوطة محفوظ في مكتبة مركز البحث العلمى واحياء التراث بجامعة أم القرى ، وأخرى بدار الكتب المصرية ، ومكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض .

أولا : كتبه المطبوعة :

وهي ثلاث كتب :

١ - الكتاب تهذيب الأفعال ، وهو المطبوع تحت عنوان «الأفعال» وهي تسمية خاطئة ، سنوضحها عند عرضنا للكتاب .

٢ - كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، الذى نحن بصدده الآن .

٣ - الكتاب البارع فى علم العروض ، والذى طبع مرتين بتحقيقنا .

وستقوم بعرض وافٍ لهذه الكتب الثلاثة .

ثانياً : الكتب المخطوطة :

(أ) : مجموعة المؤلفات اللغوية ، مصورة على ميكروفيلم ، تحت رقم ٧٧٦ ،

مصورة عن مكتبة طوب قابى بتركيا ، رقم قوغشلىر ١٠٩٦ ، وتحتوى على

الكتب الآتية :-

١ - كتب ألفها ابن القطاع وعددها سبعة :

أ - كتاب الأبنية ، وقد تبين لى بعد دراستها ، أنها نسخة ثانية غير كاملة

لكتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر .

ولحسن الحظ وجدتُ بها الجزء المفقود من مخطوطة دار الكتب

المصرية ، التى قمت بتحقيقها - موضوع الدراسة - وأكملتها منها ،

وأصبحت بحمد الله وشكره ، كاملة مكتملة .

- ب - كتاب النكاح
- ج - كتاب السيف ، صفاته وأسمائه .
- د - كتاب الطوال .
- هـ - كتاب القصار
- و - كتاب المشى والسير .
- ز - كتاب الأصوات .
- ٢- كتب أخرى استدرک فیها ابن القطاع علی أصحابها ، بزيادات ضخمة تربو على ما ألفوه . وهي :-
- أ - كتاب الحياة والموت : لابن درستويه النحوي :
- ذكر فيه مائة اسم وعشرة أسماء ، وزاد ابن القطاع ثلاثمائة وثلاثة وأربعين اسماً .
- ب - كتاب الدواهي : لأبي عبيده ، بعده زيادات ابن خالويه ثم تأتي زيادات ابن القطاع وله فيها مائة وعشرون .
- ج - كتاب «الخمر وأسمائها» : لعبد الله بن المعتر بالله .
- وله فيها مائة وعشرون اسماً ، تليها زيادات ابن القطاع عليه وهي مائتان وأربعون اسماً .
- د - كتاب الأحجار : للصاحب بن عباد



وذكر لها مائة وعشرين اسمًا وزاد ابن القطاع مائتين وثمانين اسمًا .

وكل هذه المؤلفات جاء ما فيها على حروف المعجم .

(ب) : مؤلفات في العروض والقافية :

وهي مؤلفات محفوظة بدار الكتب المصرية ومنها صور محفوظة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، وكذا مركز إحياء التراث الإسلامى بجامعة أم القرى وغيرها ، وهذه الكتب هي : -

١ - الكتاب البارع فى علم العروض والذى حققناه وطبع مرتين .

٢ - الشافى فى علم القوافى ، وهو مودع تحت رقم (٤ ش عروض) بالمكتبة الخديوية ، وهى نسخة بخط اليد وعدد أوراقه اثنتان ومائة .

وقد تبين لى بعد دراسة هذه النسخة ، أنه عبارة عن مجلد يضم بين دفتيه خمسة من الكتب ، وهى : -

أ - العروض : وهو عبارة عن الكتاب البارع فى علم العروض ، وهو من الصفحة الأولى حتى الأربعين .

ب - المهملات : وهو كتاب مختصر مهملات الدوائر ، التى أهملتها العرب ، ويشغل من الصفحة الأربعين حتى الصفحة الخامسة والأربعين .

ج - القوافى : وهو عبارة عن الكتاب الشافى فى القوافى ، الذى تحدّث عنه كتب التراجم ، وهو من الصفحة الخامسة والأربعين حتى الثامنة والأربعين ، ثم تحدّث عن الروى حتى الصفحة الثالثة والثمانين .

د- آيات المعايه : وهى التى وردت فى الكتاب فى الصفحة الثالثة والثمانين وما بعدها ، ثم شرحها فى الصفحة السادسة والثمانين حتى الصفحة التاسعة والتسعين .

هـ- باب اختصار الزحاف : وهو الذى جاء فى نهاية هذا المجلد ، وهو صورة مطابقة لخاتمة كتاب البارح فى علم العروض ، وهو من الصفحة المائة حتى نهايته .

### ثالثا الكتب المفقودة :

لابن القطاع كثير من المؤلفات المفقودة ، التى ذكرت لها كتب التراجم ، إلا أننا لم نعثر عليها فى سجل المخطوطات ، وإن كنا لم نفقد الأمل فى العثور عليها فى بعض المكتبات الخاصة ، إلى نُهبت إليها كنوزنا التراثية ، أو فى بعض المكتبات الغربية ، التى لم تعلن عن وجود مثل هذه المؤلفات كجامع صنعاء ، أو مكتبات فاس بالمغرب ، أو تركيا ، أو بعض البلاد الأوربية ، ويمكننا ذكر هذه المؤلفات المفقودة ، بناء على ما ورد فى كتب التراجم ، وهى :

١- كتاب تثقيف اللسان :

ورد ذكره فى مصدرين ، هما المكتبة الصقلية ، وكشف الظنون<sup>(١)</sup> .

٢- حواشى الصحاح :

ورد ذكرها فى مصادر متعددة<sup>(٢)</sup> ، وأجمعت عن أن ابن القطاع صنعها ، واعتمد عليها ابن برى فى حواشيه على الصحاح أيضا .

٣- كتاب المشى والسير :

وهو كتاب ورد ذكره فى المكتبة الصقلية قال عنه «كتاب المشى والسير

(١) المكتبة الصقلية ٧٠١/٣ وكشف الظنون ٢٤٨/١ .

(٢) انظر مفتاح السعادة ١٩/١ ، ومعجم الأدباء ٢٨٠/١٢ بغية الدعاء ٢٣١/٢ .

للشيخ أبي القاسم ، على بن جعفر السعدى ، اللغوى ، المعروف بابن القطاع ، المتوفى (٥١٥ هـ) وهو على الحرف ، وورد ذكره أيضا فى كشف الظنون<sup>(١)</sup> .

٤ - كتاب المِلحِ العصرية :

أو كتاب «لَمَحِ المِلحِ» ورد ذكره فى مصادر متعددة<sup>(٢)</sup> .

٥ - كتاب المجموع الأدبي :

ولم تصلنا عنه أية معلومات ، عن مضمونه سوى عنوانه ، الذى لم يورده إلا القفطى فى إنباه الرواة<sup>(٣)</sup> .

٦ - الدرّة الخطيرة :

وهو المختار من شعر أهل الجزيرة ، ولقد ورد ذكر هذا الكتاب فى كل كتب التراجم ، التى ترجمت لابن القطاع ، ويغلب على ظنى أنه المصدر الأول للشعر الصقلى ، غير أن هذا الكتاب ما زال فى طيّ الخفاء ، ولكنه كان أحسن حظا من غيره من كتب ابن القطاع ، لكثرة المختصرات التى ألفت اختصاراً له أو النقول عنه .

أما المختصرات فهى :

المختصر الأول :

مختصر الكتاب المنخل من الدرّة الخطيرة ، اختيار الشيخ أبى إسحق بن أغلب ، رحمه الله ، وقد ذكر فيه صاحبه سبعة وسبعين شاعرا ، من شعراء جزيرة صقلية ؛ وهو مخطوط مودع بدار الكتب المصرية تحت (رقم ٢٢١٦ تاريخ) ، وهو فصلّة من مخطوطة لمكتبة باريس (رقم ٣٤١٨) تاريخ ، وأول ترجمة فيه للأمير

(١) المكتبة الصقلية ٧٠٤/٣ وكشف الظنون ٧٥/٢ .

(٢) ذكره شذرات الذهب ٤٦/٤ .

(٣) إنباه الرواة ٢٣٧/٢

أبى القاسم عبد الله بن سليمان الكلبي<sup>(١)</sup> .

المختصر الثاني :

خريدة القصر ، ويقع هذا المختصر فى الجزء الحادى عشر ، ابتداء من الورقة العشرين إلى الحادية والخمسين ، وهو مودع بدار الكتب المصرية ، تحت رقم (٤٢٥٥) بقسم المخطوطات . وهو لابن العماد الأصفهانى ، حيث بدأها بترجمة لابن القطاع صاحب الدرّة الخطيرة أولاً<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر العرب فى صقلية ص ٧ وما بعدها .

(٢) انظر خريدة القصر ٢٠/١١ وما بعدها .

## عرض لكتبه المطبوعة :

سنقوم بدراسة موسعة في الصفحات التالية ، لأهم كتب ابن القطاع ، وهي تلك التي حظيت بالطباعة ، وهي كتب ثلاثة :

١ - الكتاب البارع في علم العروض .

٢ - كتاب تهذيب الأفعال .

٣ - كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر .

## أولاً : عرض للكتاب البارع

الكتاب البارع في علم العروض أسعد كتب ابن القطاع حظاً ، فقد قمنا بتحقيقه ودراسته ، وطبعه مرتين .

الأولى ، في الثاني والعشرين من مايو عام ألف وتسعمائة وواحد وثمانين ، وقد قامت بنشره دار الثقافة العربية ، وقد نفذت هذه الطبعة تماماً .

الثانية ، في غرة المحرم ستة ألف وأربعمائة وخمس من الهجرة (١٩٨٥م) ، وقد كان عبارة عن مخطوطة مودعة بدار الكتب المصرية تحت رقم (١١٢٩٦هـ) ونسخة أخرى مصورة عن نسخة بالمكتبة المتوكلية اليمينية تحت رقم (٣ لغة) وهي من الحجم المتوسط ، عدد لوحاتها تسع وثلاثون لوحة ، بمقياس (٢٠×١٤) سم . وبمراجعتها تبين لى الآتى :

أولاً : اللوحات من واحد حتى ست وعشرين ، هي عبارة عن الكتاب البارع ، أما باقى اللوحات (حتى اللوحة التاسعة والثلاثين) فهي عبارة عن نسخة أخرى مكرره من اللوحات الست والعشرين الأولى .

ثانياً : الخط غير مضبوط ، وإن كان واضحاً سهلاً القراءة .

ثالثاً : هذه النسخة منقولة عن نسخة أصلية للمؤلف ، كما ذكر ناسخها ، وقد تمت نساختها ، في يوم السبت الحادى والعشرين ، من شهر ذى الحجة عام ألف وسبعين من الهجرة الشريفة ، وناسخها غير معروف .

رابعاً : لم يوضح لنا المؤلف طريقة فكها للبحور من الدوائر العروضية ، برسم واضح ، بل جاءت دوائره مجرد رموز ، قمت برسمها بطريقة حديثة مبسطة ، وطبقت عليها ما قاله عن البحور المستعملة والمهملة .

خامساً : وهذه النسخة لها غلافان .

#### الغلاف الأول :

وهو من صنع المكتبة التى يحفظ بها الكتاب ، وعليها البيانات الآتية :

(١١٩) ميكروفيلم ، رقم التصوير (٥١) المكتبة المتوكلية اليمينية رقم المخطوطة : ٣ لغة .

اسم الكتاب وموضوعه : البارع فى علم العروض الذى وضعتها العرب لأوزان الشعر .

أسم المؤلف : أبو القاسم على بن جعفر بن على السعدى المعروف بابن القطاع الصقلي المتوفى سنة ٥٥٨ هـ .

تاريخ المخطوطة : ١٠٧١ هـ .

عدد الأوراق : ٣٩

المقاس : ٣٩

#### الغلاف الثانى :

هو الغلاف الحقيقى للكتاب .

العنوان : كتاب البارع فى علم العروض ، الذى قد وضعتها العرب لأوزان

الشعر ، تأليف الأديب الجليل أبي القاسم علي بن جعفر المعروف بابن القطاع ، غفر الله له أمين ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وعلى هذا الغلاف تمليكات وتوقيعات متعددة .

أما الكتاب : فقد قدم له ابن القطاع بمقدمة مهمة ، بين فيها أهمية العروض ، ثم عرّفه ، ثم تحدث عن أصول إجراء التقطيع في الشعر ، وبين أنه يتم بظاهر هجائه ، وأساس ذلك «سبيان ووتدان وفاصلتان»<sup>(١)</sup> .

ثم تحدث بعد ذلك عن أجزاء التقطيع فقال : «أجزاء التقطيع ثمانية ، جزءان خماسيان ، وستة سباعية ، وهي : فعولن فاعلن - مفاعيلن ، فاعلاتن ، مستفعلن - مفاعيلن ، متفاعلن ، مفعولات» .

وتحدث بعد ذلك ابن القطاع حديثاً موجزاً عن دوائر الشعر ، وتحدث بعد ذلك عن عدد تفعيلات البيت . فقال : (أطول شعر للعرب ما كان على ثمانية أجزاء ، وأقصره ما كان على جزئين ، وليس للعرب شعر على سبعة أجزاء ، ولا خمسة ، ولا على جزء واحد ، وقد أعلت العرب جميع هذه الأبحر ، ولم تقل شيئاً فيها على كما له إلا أربعة أبحر ، بحر الكامل وبحر الرجز وبحر الخفيف وبحر المتقارب ، إلا ما شذ<sup>(٢)</sup> .

وكان طبيعياً أن يكون حديثه بعد ذلك عن بحور الشعر ، دراساً لها ، ذاكراً ضرّوبها وعروضها وزحافها وعللها ، فمثلاً لكل حالة ، ناسباً كل مجموعة من البحور في نهاية حديثه عنها إلى دائرتها ، مع بيان ما أهملته العرب من بحور هذه الدائرة .

والخاتمة وضح فيها أنواع الحدود ، وتحدث عن الزحاف حديثاً مختصراً جامعاً ، بين فيه زحاف كل جزء من أجزاء التفعيلة ، ثم تحدث عما اجتمع فيه علتان ثم ما اجتمع فيه ثلاث علل .

(١) الكتاب البارع ٨٥

(٢) الكتاب البارع ٨٨

وكان في آخر النسخة ما نصُّه : «وكان الفراغ من نساخة هذا الكتاب المبارك يوم السبت الحادى والعشرين من شهر الحجة سنة ألف وسبعين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام»<sup>(١)</sup> .

والكتاب مختصر ، أتى فيه المؤلف على كل ما ذكره الخليل وغيره من العلماء ، على جميع ما أنشدت به العرب ، وهى جملة كافية فى علم العروض ، شافية إن شاء الله .

وهو كتاب تعليمى ممتاز ، يُسهِّلُ مهمة تعليم العروض ، وهو فى الوقت نفسه كتاب جامع ، استقصى فيه المؤلف كل ما يمكن أن يدخل البيت من زحاف وعلل .



## ثانياً : عرض لكتابه أبنية الأفعال

## «تهذيب الأفعال»

الذي ألفه كتهذيب لكتاب الأفعال لابن القوطية

إن كتاب الأفعال ، الذي ألفه ابن القطاع ، كتهذيب لكتاب الأفعال لابن القوطية ، من أعظم الكتب التي ألفها ، وهو في عظمته يرتفع إلى مرتبة كتابه أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، ويدل على إحاطة ابن القطاع بلغة العرب ، وما جاء على لسانهم من صيغ وأبنية مختلفة ، وتظهر أهمية هذا الكتاب من عنوانه ، فكونه تهذيباً لأفعال ابن القوطية دليل على ما جاء به من استدراقات عظيمة القيمة ، جملة الفائدة ، ومن المفيد أن نترك ابن القطاع يتحدث عن كتابه ، فهو به أخبر ، ويتحدث عن سبب تأليفه ، فهو به أدري وأعلم . يقول : «سألتنى أراك الله السؤل وبلغك المأمول ، أن أُلخِّصَ لك ما انغلق وبعُدَ ، وأخْلَصَ لك ما عسر وانعقد ، من كتاب أبنية الأفعال<sup>(١)</sup> لابي بكر محمد بن عمر بن العزيز<sup>(٢)</sup> المعروف بابن القوطية<sup>(٣)</sup>» ، ولقد وصف ابن القطاع كتاب ابن القوطية منتقداً منهجه في تأليفه قائلاً «أرأيت فيه على كل من أُلِّفَ في معانيه ، إلا أنه لم يذكر فيه سوى الأفعال الثلاثية ، وما دخل عليها من الهمزة ، ولم يستوعب ذلك . وترك نحو ما ذكر ، وخلط في التبويب ، وقدم وأخر في الترتيب ، وجعل الثلاثي باتفاق معنًى في أبواب ، وباختلاف معنًى في أبواب ، والمزيد بالهمزة في أبواب ، والثنائي المضاعف في أبواب ، والمتفق والمختلف في أبواب<sup>(٤)</sup> .

(١) اسمه كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة باتفاق معانيها وحركتها واختلافها ، وقد طبع بمدينة ليدن سنة ١٨٩٤ وطبع محققاً في عام ١٩٥٢ ، حيث حققه الأستاذ علي فوده ، (انظر هامش كتاب أفعال ابن القطاع ٣/١) .

(٢) ت ٣٦٧ هـ .

(٣) انظر كتاب تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .

(٤) انظر كتاب تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .

وأضاف ابن القطاع منتقداً منهج كتاب ابن القوطية ، قائلاً : وهذا الكتاب في غاية الجودة والإحسان ، لو كان ذا ترتيب وبيان ، ولكنه لم يرتبه على الكمال ، وقد اجتهدت في ترتيب وتهذيبه<sup>(١)</sup> .

ولقد بذل ابن القطاع في تهذيب كتاب الأفعال مجهوداً مشكوراً ، إن دل على شيء فإنما يدل على سعة علمه ، وعظيم صبره ، وشدة دأبه ، ولقد أقدم على هذا العمل العظيم لما قال : « على ما في ذلك من التعب الطويل والنصب الجزيل ، لأنني أحتاج أن أعرض الكتاب لكل حرف عرضه ، وألحق ما ترك من عدة دواوين ، وهذا من المشقة بما لا يخفى عليك ، غير أنني ابتدأت في ذلك مستعينا بالله العظيم ، راغباً في ثوابه الجسيم ، وإحسانه السايغ العميم<sup>(٢)</sup> .

ولمسات ابن القطاع في تهذيب أفعال ابن القوطية واضحة بيّنة ، وجهده المبذول فيه ينطق بمدى المعاناة والمشقة التي عاشها ، حتى أخرج الكتاب في صورة جيدة طريفة . تفيد الطالب ، وتعين الدارس ، ولنترك ابن القطاع يتحدث عن إضافاته فيقول : « فرددت كل فعل إلى فعله ، وقرنت كل شكل إلى شكله ، ورتبته خلاف ترتيبه ، وهذبتة خلاف تهذيبه ، وذكرت ما أغفله من الأفعال الرباعية الصحيحة ، والأفعال الخماسية والسداسية ، وأثبتها على حروف المعجم ، حتى لا يحتاج الناظر أن يخرج من باب ، إلا وقد استوعب جميع الأفعال على التمام والكمال<sup>(٣)</sup> .

ولقد حرص ابن القطاع على أن يُميّز إضافاته ليعرفها القارئ والدارس ، ويستطيع أن يميز بينها وبين ما جاء به ابن القوطية ، فقال : « وأعلمت على ما أوردته بحرف «القاف» ، وعلى ما أوردته أنا بحرف «العين» ليُعرف بذلك ما أورد وما أوردت ، وما ترك وما زدت<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .

(٢) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٤/١ .

(٣) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٥/١ .

(٤) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٥/١ .

### اسم الكتاب ونسبته إلي ابن القطاع :

أما عن اسم الكتاب ، فقد ورد في كتب التراجم أنه كتاب الأفعال<sup>(١)</sup> .  
وبعضها الآخر ذكر أنه «أبنية الأفعال»<sup>(٢)</sup> .

وهو العنوان الذي وجدته موسوما به على غلافه المطبوع والمخطوط ، وأيضا في فهرس دار الكتب<sup>(٣)</sup> . ومعهد المخطوطات العربية ، ولو كلف باحث نفسه قليلا من الجهد ، لرأى اسم الكتاب الذي أراده له مؤلفه ، مخالفا للمسميين السابقين ، فقد قال ابن القطاع : «وقد اجتهدت في ترتيبه وتهذيبه بعد ، وسميته تهذيب كتاب الأفعال»<sup>(٤)</sup> .

أما من حيث نسبة الكتاب لابن القطاع ، فإنه لا شك أن هذا الكتاب له ، والمتصفح أيضا لمقدمته ، يرى الدليل واضحا ، حيث يقول ناقدنا كتاب أفعال ابن القوطية : ولم يذكر من أبنية المصادر الثلاثية سوى خمسة وعشرين بناء وهي خمسة ومائة ، وقد ذكرتها مستوفاه في كتابنا المعروف بأبنية الأسماء والأفعال والمصادر<sup>(٥)</sup> ، وهو الكتاب موضوع هذه الدراسة والتحقيق .

### وصف النسخة :

كتاب تهذيب الأفعال ، لإمام اللغة والأدب ، العلامة أبي القاسم علي بن جعفر ، اللغوي المعروف بابن القطاع ، طبع مرة واحدة دون تحقيق ، بمطبعة دار المعارف العثمانية ، بعاصمة الدولة الأصفية – حيدر آباد الدكن سنة (١٣٦٠ هـ)

(١) انظر بغية الوعاء ٢/٢٣١ . لسان الميزان ٤/٢٠٩ ، شذرات الذهب ٤/٤٦ ، وابن خلكان ١/٣٣٩ والزركلي في الإعلام ٥/٧٦ .

(٢) انظر مفتاح السعادة ١/١٩ ، تاريخ أداب اللغة العربية ٢/٢٣٧ ، ومقدمه تصويب المازني ٢٧٠ .

(٣) انظر رقم ٥١٧٢/هـ بدار الكتب المصرية .

(٤) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ١/٤ .

(٥) ورد هذا بالمخطوطة موضوع الدراسة انظر ص ٣٧١ وما بعدها . وانظر تهذيب الأفعال ٣/١ المخطوطة .

في ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول في اثنتين وتسعين وثلاثمائة صفحة ، والجزء الثاني إحدى وتسعين وأربعمائة صفحة ، والجزء الثالث إحدى وتسعين وثلاثمائة صفحة ، وقد بدأ الكتاب بمقدمة المؤلف (أربع صفحات) وانتهى بخاتمة تحت عنوانه (مسك الختام) لعبد الله العمادي في أربع صفحات .

### نماذج من تهذيبات ابن القطاع :

وقد يكون من المفيد حقاً ، أن أُوردَ نماذج - على سبيل التمثيل لا الحصر - لتهذيبات ابن القطاع ، لكتاب الأفعال لابن القوطية ، حتى نلمس مدى الجهد الذي بذله ، حتى صار كتابه جامعاً لسائر الأفعال ، حائزاً لقبص الكمال ، الذي يقول عنه ابن العماد : «أحسن فيه كل الإحسان ، وهو أجدى من الأفعال لابن القوطية»<sup>(١)</sup> . ومن هذه التهذيبات : -

#### ١ - الهمزة من الثلاثي الصحيح :

على فَعَلَ وَأَفْعَلَ بمعنى واحد وغيره (عن الفعل أجر)

ق : (٢) (أَجَرَهُ اللهُ أَجْرًا) يؤاجره ، والمملوك والأجير ، أعطيتهما أجرهما كذلك<sup>(٣)</sup> .

ع : (٤) : وَأَجْرُهُ يُؤَاجِرُهُ ، فصار صورة أفعل وفاعل واحدة<sup>(٥)</sup> .

ق : وَأَجَرَ الْعِظْمُ وَالْيَدُ ، براء على فساد من كسر أجوراً<sup>(٦)</sup> .

ع : وَأَجَرَتْ أَجْرًا وَأَجَرَتْ أَجْرًا وَأَجُورًا ، وأجرتها وأجرتُ الرجل صيرته

جاري فأنا مجير ، والمفعول مُجار ، وهذا على القلب<sup>(٧)</sup> .

(١) انظر شذرات الذهب ٥٤/٤ .

(٢) ق : رمز ابن القوطية .

(٣) انظر الأفعال لابن القوطية ، وتهذيب الأفعال لابن القطاع ٢١/١ .

(٤) رمز ابن القطاع .

(٥) انظر كتاب تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢١/١ .

(٦) انظر أفعال ابن القوطية ١٢٩ ، وتهذيب الأفعال لابن القطاع ٢١/١ .

(٧) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢١/١ .

ق : و (أجر) الإنسان عدداً أولاده ، صاروا له أجرا بموتهم<sup>(١)</sup> .

وعن الفعل «أسد» يقول :

و : و (أسد) الرجل أسدًا : شجع<sup>(٢)</sup> .

ع : وأيضا دهش من الأسد حين رآه ، وأسدت الرجل أسدا سبغتُهُ  
و(استأسد) اجترأ ، والنبات قوى والتف<sup>(٣)</sup> .

ق : و(أسد) الكلب أغراه بالصيد ، وبين القوم : أفسد بينهم<sup>(٤)</sup> .

ع : و(أوسد) الكلب أغراه<sup>(٥)</sup> .

أما عن الثنائي المضعف فيقول :

ق : (أم) القوم إمامةً : تقدمهم ، والشئ أمًا قصده ، والطريق كذلك  
(وشح)<sup>(٦)</sup> . . . ، والرجل شجة مأمومة ، وهي شجة تطلع أم الدماغ ، وما كنت أمًا ،  
ولقد أمت وأممت أمومة أى صارت أمًا<sup>(٧)</sup> .

ع : القوم صلى بهم و (أمت) الأم صارت أمًا<sup>(٨)</sup> .

أما باب الثنائي والمكرر فقد استدركه بأكمله ابن القطاع<sup>(٩)</sup> ، ولم يرد ذكره  
مطلقاً عند ابن القوطية ، وكذلك باب الرباعي الصحيح ، فهو من مستدركات ابن

(١) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ١٢/١ وأفعال ابن القوطية ١٧٩ .

(٢) تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢٨/١ وأفعال ابن القوطية ١٠ .

(٣) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢٨/١ .

(٤) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢٩/١ ، وأفعال ابن القوطية .

(٥) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٢٩/١ .

(٦) إضافة من عندي .

(٧) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٥٠/١ ، والأفعال لابن القوطية ١٧٩ .

(٨) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ٥٠/١ .

(٩) انظر تفصيله في تهذيب الأفعال لابن القطاع ١٠٥/١ .

القطاع<sup>(١)</sup>، أما باب الخامس والسادس، فقد استدرک ابن القطاع عشرين فعلا خماسيا وسداسيا على حرف الباء فقط استتدراكا على ابن القوطية<sup>(٢)</sup>.

### نظام الكتاب :-

أورد ابن القطاع الأفعال في كتابه على نظام القافية خلافاً لابن القوطية الذي سار على نظام مخارج الحروف، وقام ابن القطاع بترتيب أفعاله حسب الحرف الأول: وهذا هو النظام العام أما الأبواب فتناولها في داخلها على النظام الآتي:

- ١ - باب الثلاثي الصحيح .
- ٢ - باب الثنائي والمضعف .
- ٣ - باب المهموز .
- ٤ - باب المعتل .
- ٥ - ثم بعد ذلك ما أضاف إلى الكتاب من أبواب وهي .
  - أ - باب الثنائي والمكرر .
  - ب - باب الرباعي الصحيح .
  - ج - باب الخماسي والسداسي .

وكل ما أرجوه في نهاية عرضي لهذا الكتاب القيم أن يُخْرِجَهُ أَحَدُ الدارسين، ويعطيه الأهمية التي يستحقها، كي ينفع الله به الناس أجمعين .

(١) انظر تفصيله في تهذيب الأفعال لابن القطاع ١٠٧/١ وما بعدها .

(٢) انظر تهذيب الأفعال لابن القطاع ١١٢/١ وما بعدها .

## ثالثا عرض وتحليل

### لكتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر

قدم ابن القطاع لكتابه بمقدمة ضافية ، ذكر فيها جهود من سبقه من العلماء في مجال تصنيف الأبنية ، ونحى عليهم باللائمة والتقصير في استيعابها واضطرابهم في أبنيتها وخلطهم في رتبها ، وذكر فيها كل من ألف في الأبنية من العلماء ذاكراً أن أول من صنف فيها سيبويه . . . كما أنه يبين في المقدمة سبب تأليفه للكتاب ، فقال «فلما رأيت ذلك - يقصد تقصير العلماء في إحصاء الأبنية - أردت أن أستوعبها ، وأتى على جملتها ، حسب الطاقة والاجتهاد»<sup>(١)</sup> .

ولقد اعتمد ابن القطاع في دراسته للأبنية ، على جهود من سبقه من العلماء ، فقال «فَعَوَّلْتُ في ذلك على ما ذَكَرَتِ العلماءُ في كتبها . وفَرَّقْتُه في تَوَالِيْفِهَا . وَسَطَّرْتُه في مصنفاتها .

ثم تحدث ابن القطاع عن كتابه ، ومنهجه في تأليفه ، فقال ، «واعلم أنى تَوَخَّيْتُ الاختصارَ فيما ذكرتُ ، ولم أَكْثُرْ من الأمثلة فيما أوردت ، ورجوتُ أن يكون هذا الْمُخْتَصَرُ كافياً في بابه ، شافياً لطلابه . وما أَضْمَنْ الإحاطة ، ولا أَشْتَرِطُ إلاَّ يَشُدَّ عن كتابي هذا شيءٌ ، وكلامُ العربِ واسعٌ والشذوذُ كثيرٌ ، وحسبى أنى أوردتُ في كتابي المستعمل من أقوال مَنْ ذَكَرْتُ من القدماء ، وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ العلماءِ ، فهم القدوةُ الذين بهم نقتدى ، والأئمةُ الذين بهم نهتدى»<sup>(٢)</sup> .

ثم تناول بعد ذلك أبواب الكتاب ، وقد قسمه إلى أربعة أقسام :

١ - باب ذكر الحروف .

٢ - أبنية الأسماء .

(١) انظر مقدمة المؤلف ، التحقيق ص ٩١ .

(٢) انظر التحقيق ص ٩٣ .

٣ - أبنية الأفعال .

٤ = أبنيه المصادر .

وقبل أن يبدأ في تناول هذه الأبواب ، مهد لها بدراسة عامة ، تساعد الباحث والقارئ على فهم منهجه .

وتناول في هذا التمهيد : -

أ - باب ذكر أقل أصول الأسماء وأكثر أصولها .

ب - باب ذكر أقل أصول الأفعال وأكثر أصولها .

ج - باب ذكر الحروف ، وتكلم فيه عن أقل أصولها وأكثرها .

وقد بدأ بأخر ما ذكر في تمهيده ، وهو باب ذكر الحروف ، وقسم الحروف فيه إلى بايين .

١ - باب حروف الزوائد .

٢ - باب حروف البدل .

وأعتقد أن ابن القطاع كان موفقاً في حديثه عن الحروف بنوعيهما السابقين ، قبل حديثه عن الأبنية ، لأن الأبنية تَعْتَوِرُهَا حروف الزيادة ، وتدخلها حروف البدل ولاغنى لدارس عن أن يلم بها ، لتعيينه في دراسة الأبنية ، وليهتدى بها إلى معرفة الأصيل والزائد ، ولقد وَصَّحَ هذه الأهمية ابن القطاع عند حديثه عن أبنيه الأسماء فقال : «اعلم أن أول ما يلزم الطالب لهذا العلم ، معرفة الزائد والأصلي»<sup>(١)</sup> .

(١) انظر التحقيق ص ١١٠ .



ثم تحدث عن أبنية الأسماء ، وهو كما ذكرنا القسم الثاني من أقسام الكتاب ، والأبنية عنده حسب تناولها في كتابه هي :-

- ١ - أبنية ثنائية .
- ب - أبنية ثلاثية .
- ج - أبنية رباعية .
- د - أبنية خماسية .

ويبدأ ابن القطاع حديثه عن كل نوع بتعريفه ، فمثلا عرف الثنائي بقوله : «ما كان على حرفين من حروف السلامة ، ولا تبال أن تتكرر فآؤه ، أو عينه أو يلحق بالثلاثي ، أو الرباعي ، أو الخماسي ، أو السداسي ، أو السباعي» .

ويوضح نظريته في الثنائي ، فيقول : «وينقسم ذلك على أقسام ، منها ما يكون الحرفان أصله ، نحو مَنْ وَمَا ، ومن الحروف نحو مَنْ وَعَنْ ، ومنه ما يُخَفَّفُ من المَضَاعَفِ نحو رُبَّ خفيفة الباء ، وأصلها التشديد ، ومن الفعل ما كان مَضَاعَفًا نحو رَدَّ وَمَدَّ وَعَدَّ وَعَدَّدَ وَتَعَدَّدَ<sup>(١)</sup> . وإذا دخلته الزوائد نحو اسْتَعَدَّ واستَمَدَّ وشبهه ، وإذا تكرر نحو بربر ، وجرجر ، وفيما أظهر تضعيفه<sup>(٢)</sup> ، نحو العَدَدَ والمَدَدَ ، ونحو شَجَجِي والعَقَقِي وحُطَّاطِي ، اسم رجل ، ويلنَدَدُ للبخيل ، وقُتِّيتِي للنميمة وخصيصاء للخاصة ، والاختصاص<sup>(٣)</sup> . فهذا كله ثنائي ، وقد يتكرر نحو ربربر وبلبل ونقنق<sup>(٤)</sup> .

وكذلك فعل في الثلاثي وهو يُعَدُّ من المكرر أو المضاعف مهما تعدد حرفا واحدا ، ثم بعد ذلك ما في الاسم من حروف السلامة ، وعرفه بقوله «الاسم الثلاثي ما كان على ثلاثة أحرف ليس فيه حرف اعتلال نحو : جمل وعمل ومن

(١) هذه أمثلة للثنائي المضاعف حيث يقوم الفعل على حرفين أصليين هما الراء والداد ولا اعتبار لتكرار الدال النائي من تضعيفها ، فهي مجرد صورة مكرره من الدال الأصلية .

(٢) ومعنى فيما أظهر تضعيفه ، أى فك ، فكل هذه الأسماء ثنائية مصعفة أصلها على الترتيب ، عد ، ومد ، وشج ، وعق ، وحط ، ولد ، وقت ، وقب ، وخص .

(٣) انظر التحقيق ص ١١١ .

(٤) أصل هذه الكلمات الراء والباء فى ربربر والباء واللام فى بلبل والنون والقاف فى نقنق وإن تكررت .

الفعل نحو دخل وخرج . ولا تُبَالُ أن يكون فيه زائد تكرر فاؤه أو عينه ، أو لامه ، أو يلحق بالرباعي ، أو الخماس ، أو السداس ، أو السباعي ، فالمكرر الفاء نحو صفصل وطرطبة ، والمكرر العين نحو سُمِّيَ والمكرر اللام نحو قَرَدَدِ الْحِقِّ بِجَعْفَرٍ ، والملحق بالخماسي صَمَحَمَحِ الْحِقِّ بِسَفْرَجِلِ ، والسداسي كُذِبُذِبِ ، والسباعي اشهباب ، والمضاعف من الفعل جَدَلَّ وَعَدَّلَ ، والمزيد انطلق وازدجر واغذودن ، فهذا كله ثلاثي<sup>(١)</sup> ، وظاهر كلام ابن القطاع أنه لا يعترف بالحرف المكرر أو المضعف في حساب أصول الكلمة ، مهما تكرر ومهما تضاعف فهو حرف واحد . فمثلا خصيصاء بالرغم من أنها مكونة من سبعة أحرف إلا أنها عنده ثنائية أصلها الخاء والصاد الأول ، أما الصاد الناتجة عن التضعيف والمكررة فهما مجرد نسخة لأصل واحد . ومن ذلك (كُذِبُذِبَان) ثلاثية ، أصولها (الكاف والذال والباء) أما الذال الناتجة عن التضعيف ، والذال الأخيرة المكررة ، فهي نسخة من الذال المضعفة ، وكذلك الباء الثانية نسخة من الباء الأولى ، فلا اعتبار لهذا التكرار في حساب الأصول عنده .

وكذلك فعل في الرباعي والخماسي .

ولقد تناول ابن القطاع داخل البناء ، سواء أكان ثنائيا ، أم ثلاثيا ، أم رباعيا ، أم خماسيا ، المسائل الآتية :-

أ - المكرر

ب - المضعف .

ج - ثم المزيد بأحرف الزيادة .

د - ثم المزيد بالهاء .

(١) انظر التحقيق ص ١٣٤ .

هـ - ويختتم الباب بأمثلة ما جاء منسوبا من الأبنية في هذا الباب موضوع الحديث ، ولقد فصلَ بين أبنية الثلاثي والرباعي ، بحديث عن استعمالات الصيغ المختلفة تناول فيها أوجه استعمالاتها<sup>(١)</sup> ، وبعد الانتهاء من أبنية الأسماء ذكر باب ما عرّبت العرب من الأسماء الأعجمية ، وأرى أنه بهذا الباب يدافع عن نفسه إذا ما اتُّهم بأنه استعمل أبنية مُعرّبة في أبنية الأسماء التي ذكرها ، وهو استدراك وجيه ، يقول ابن القطاع في مقدمة هذا الباب (اعلم أن العرب يلحقون الاسم ببناء كلامهم ، وربما غيروا منه ما ليس من حروفهم ، وربما غيرهه ولم يلحقوه بأبنيتهم ، وربما تركوه على حاله إذا كانت حروفه من حروفهم<sup>(٢)</sup>) ، ويعلل لذكره هذا الباب بقوله : «وإنما ذكرنا هذا الباب ليستدل به على ما عُيِّرَ من الأعجمي ، وألحق بأبنيتهم ، أو عُيِّرَ ولم يلحق بأبنيتهم أو عُيِّرَ ولم يلحق ، أو تُركَ على حاله ، لثلا يوجد شئ من الأعجمية فيظن أنه قد أغفل<sup>(٣)</sup> ، وهذه الأبنية : المعربة في نظره ملحقة بالأبنية العربية ، ولقد أقرها ابن القطاع ما دامت استعملت في الكلام ومثل لها كثيرا في كتابه .

وتحدث في باب أبنية الأفعال عن :-

أ - أبنية الأفعال الثلاثية المجردة .

ب - أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة .

ج - أبنية الأفعال الرباعية المجردة .

د - أبنية الأفعال الرباعية المزيدة .

وتناول بعد حديثه عن الأفعال في فصل طويل ، ما استعملته العرب في كلامها من الأبنية ، وما لم تستعمله ، وما ندر استعماله<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر ص ٢٦٤ : ٢٩٢ .

(٢) انظر ص ٣٢١ .

(٣) انظر ص ٣٢٢ .

(٤) انظر المتن ص ٣٤٨ وما بعدها .

مثل قوله «قالوا ولم يجئ فعل في آخره ثلاثة أحرف من جنس واحد  
إلّا حرف واحد بغير ضمير وهو أبيضض ، وأنشدوا في ذلك :

**\* والزمى النخص واخفضى تببيضى<sup>(١)</sup> \***

ومثل قوله : (ولم يأت على فُعال في الجمع إلا قولهم رَبِّي وربُّاب ، وظئر  
وظؤار ، وعِرِق وعُراق ، وتوأم وتؤام ...<sup>(٢)</sup> .

وكان ضرورياً ومنطقياً ، أن يذكر أبنية الأفعال قبل أبنية المصادر ، لأنه صاغ  
المصدر من الفعل ، لقوله «يجئ» مصدر أفعال على إفعال ، ومصدر فاعل على  
مفاعلة ، وفيعال ، وتفعالة ، نحو أقررت الأمر تقراراً ...<sup>(٣)</sup> وهكذا

وتناول المصادر أيضاً كما تناول الأفعال حيث قسمها إلى : -

أ - مصادر الثلاثي المجرد .

ب - مصادر الثلاثي المزيد .

ج - مصادر الرباعي المجرد .

د - مصادر الرباعي المزيد .

وبهذا تناول الذي سلكه ابن القطاع ، أصبح كتابه بستانا للأبنية ، فيه من  
كل شيء طيبٍ يطلبه المشتغل بهذا العلم .

وبعد : فلا أعلم كتاباً قبل كتاب ابن القطاع ، جاء مستقلاً في دراسته  
للأبنية بجميع أنواعها ، أسماءً وأفعالاً ، ومصادرٍ ، جمع فيه بين المسموع  
والمقيس والمشهور والناذر والمعرب ، جامعاً للفائدة بين دفتيه ، عظيم القيمة

(١) انظر التحقيق ص ٣٤٨ .

(٢) انظر التحقيق ص ٣٥٤ .

(٣) انظر التحقيق ص ٣٧٩ .

مثله ، والكتاب بعد هذا ذو خط واضح تماما كلماته وأبنيته مضبوطة ضبطاً دقيقاً ، مما سهل تناولى له دراسة وتحقيقاً ، ولا أدري ماذا كان يمكن أن يكون الحال لو جاء غير مضبوط ، ونحن نعلم أن الحركة تغيّر البناء وتبدّل المعنى ، وهذه مَأْتَرَةٌ تضاف إلى مَأْتَرِ ابن القطاع .

غير أنه كاد يعكر صفو إعجابي بهذا الكتاب ، كونه نسخة وحيدة مصورة عن أصل مجهول المكان ، وزاد الأمر خطورة حينما اكتشفت نقصاً قدره عشرون لوحة منه ، ولقد كاد يخدعنى - كما خدع الكثيرين قبلى - وخاصة ذلك الناسخ الذى أعَدَّ نسخة منسوخة بخط اليد<sup>(١)</sup> - وجود أرقام مسلسلّة فى أعلى كل لوحة ، ولكن بقراءة للمخطوطة ، وصلت إلى قطعة أحسست فى نهايتها بفجوة واسعة فى المعنى فَقَلَّبْتُ الأمر ، ودرسته ، وتبين لى صحة أحساسى اعتماداً على :

أ - ابن القطاع يذيل الصفحة الأولى من اللوحة بالكلمة التى تبدأ بها الصفحة الثانية ، فنظرت إلى أسفل هذه الصفحة فوجدت الكلمة التى ذيل بها مخالفة للكلمة التى بدأ بها الصفحة الثانية .

دققت النظر فى أعلى القطعة فوجدت ترقيماً لا يكاد يبين ، فتتبعته فوجدته انتقل من صفحة ثمانين (بداية الخرم) ، وقفز إلى الصفحة الواحدة بعد المائة ، فعلمت أن عدد اللوحات المفقودة عشرون .

ومعنى هذا أن الأرقام الواضحة حديثة ، وضعتها دار الكتب ، لإحصاء عدد لوحات الكتاب فحسب .

لقد أعاننى الله - على ما أعتقد - فى محاولة استيفاء هذا النقص من مصادر متعددة ، نقلت عن ابن القطاع ، ورتبتها حسب منهجه فى تناول أبنيته ، ووضعها فى مكانها وأشرت إلى ذلك فى الهامش<sup>(٢)</sup> .

(١) هو حسين فهمى النساخ الذى قام بنسخها عام ١٩٥٢ ، فأدخل الحواشى والهوامش فى المتن .

(٢) كل ذلك قبل إكمال النقص من مخطوطة مركز البحث العلمى بجامعة أم القرى .

## سبب اختياره هذا النظام :

عاش ابن القطاع سواد عمره ، في القرن الخامس الهجري ، الذي حل بعد أن استوت عملية المعاجم على سوقها في القرن الرابع ، وأخذت المعاجم الصورة المألوفة لنا ، وفي هذا القرن - الرابع - اتجه العلماء إلى ترتيب الألفاظ ترتيبا هجائيا ، وبدءوا ينصرفون عن الترتيب الجارى على حسب المعاني (١) .

فحينما أراد ابن القطاع أن يخرج مؤلفه ، أراد له أن يكون على نظام الأبنية ، لا على نظام الأمثلة ، محاولا أن يشق طريقا جديدا ويرسم منهجا فيه إفادة ، وفيه ابتكار وجدة ، ولقد خيل إلى ابن القطاع أنه بهذا ، يستطيع أن يتلافى أوجه النقض في مؤلفات من سبقوه ، معتقدا أنه بلغ الهدف وأصاب الغرض ، واهتدى إلى تأليف لم يسبق إليه ، حرص على أن يكون هذا مُختَصراً كافيا في بابهِ ، شافيا لطلابه (٢) .

واعتقد أن سبب اختياره هذا المنهج ، هو الميل إلى الابتكار وَحُبُّ السبق ، وإرادة التفرد بمنهج جديد ، والرغبة في التأليف على نظام غير مألوف ، وهو مع هذا لا يعدم الفائدة ، ولا يخلو من النفع ، فإن ابن القطاع في اعتنائه بذكر البناء ثم ما يطابقه من أمثلة ، جعل مصنفه حارساً للغة من التصحيف والتحريف ، يُؤمِّنُ قارئها وكتابها من التصحيف والخلط ، ويحرس كل كلمة بنقطةها وضبطها ، ويجعلها مع جنسها وشكلها ، ويردها إلى أصلها .

وقد جمع ابن القطاع في أبنيته بين نوعين من الأبنية في مكان واحد ، وهما النوع المسموع ، والنوع المقيس ، أما النوع الأول ، فكان عليه أغلب الكتاب ، منها قوله : «وعلى فَعْلَنَة نحو عَرِضَنَة وخلفنَة للكثير الاعتراض ، وللخلاف أيضا ، وعلى فَعْلَنَة نحو تَرْنَجَة (٣) .

(١) دلالة الألفاظ ٢٢٧ ، ديوان الأدب ١٧/١ .

(٢) انظر التحقيق ص ٩٣ .

(٣) انظر التحقيق ص ٢٤٦ .

وأما الثانى فقد تطرق إليه قليلا ، مثل قوله «وعلى فَنَعْلَةٍ نحو ناقة كَنَعْرَةٍ للطويلة ، لغة عن الهنائى فى كَنَعْرَةٍ وعلى فُنْعَلِيَّةٍ نحو عُنْجُهِيَّةٍ . وعلى فُنْعَلَانِيَّةٍ نحو عُنْجُهَانِيَّةٍ (١) .

وبهذا جمع ابن القطاع بين أيدينا المادة اللغوية كلها ، مالا ضابط لها بالنص عليها ، والتي لها ضابط بِذِكْرِ قَاعِدَتِهَا .

وعلى كل حال فإن الكتاب بعد هذا ، يوافق روح عصره ويناسب طريقة مؤلفه ، ويعكس طابعه فى البحث ، وطريقته فى الدرس ، فالكتاب مدرسى فى عصر فرغ فيه العلماء من جمع اللغة وحصرها ، واتجه همهم إلى التدريس فى المساجد ، وتأديب أولاد الحكام ، والفضلاء ، وكان من أثر ذلك ظهور الاهتمام بالاحصاء ، وشيوع الضوابط والتقصى والحرص بين العلماء ، كل ذلك لتسهيل الإحاطة ، وغلبة التحدى فى المساءلة حين المناظرة ، وإن مساءلة الفارسى للمتنبى ، عن عدد الجموع التى على وزن فَعْلَى ، فأجابه المتنبى دون توقف ولا أناة : حِجْلَى وظَرْبَى . . . . . لخير دليل على ذلك (٢) .

### طريقته فى التأليف :

يعتبر كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، من الكتب التى مالت إلى الإيجاز ، واكتفت بالقليل ، وتجنبت التوسع والإطالة ، يقول ابن القطاع فى مقدمة الكتاب : واعلم أنى توخيت الاختصار فيما ذكرت ، ولم أكثر من الأمثلة فيما أوردت ، ورجوت أن يكون هذا المختصر كافيا فى بابه ، شافيا لطلابه (٣) .

(١) انظر التحقيق ص ٢٤٦ .

(٢) انظر رسالة الإسلام ، السنة العاشرة ، العدد الثانى ص ١٧٢ ، للأستاذ على النجدى بعنوان «فى النقد اللغوى» وكذلك ديوان الأدب ٢١/١ .

(٣) انظر التحقيق ص ٩٣ .

ومع ذلك فقد جاء حجم الكتاب صغيراً نسبياً ، على الرغم من هذه الغابة الكثيفة من الأبنية في داخله ، ولقد ساعد المؤلف على ذلك طريقته التي اتبعها في تأليف الكتاب ، ويمكن تحديد هذه الطريقة فيما يأتي : =

أ - لم يتعد الكاتب تخصصه ، لذلك نراه لا يتمسك بالمسائل الفقهية ولا الكلامية ، وابتعد قدر الإمكان عن الأشياء الغريبة عن اللغة ، وقلل من البحوث النحوية ، وتخلّى عن البحوث البلاغية والعروضية .

ب - أنه ترك تفسير الكلمات الواضحة - واقتصر في شرح الكلمات الصعبة على كلمة أو اثنتين : فمثلاً يقول :

« وعلى فُعْلَانَةٌ نحو جُلْبَانَةٍ وجُرْبَانَةٍ للحمقاء الجافية ، عن اللحياني ، وعلى فِعْلَانَةٌ نحو جِلْبَانَةٍ وجِرْبَانَةٍ التي تُجَلَّبُ وتصيح . عن أبي عمرو ، وعلى فِنْعِيلَةٌ نحو حنْدِيرَةٍ للحدقة وفِنْطِيسَةٌ لكل أنفٍ عظيم ، وقنبيعة للإست<sup>(١)</sup> .

ج - اقتصد في ذكر الشواهد ، وخلصها من الأسانيد ، واقتصد في كثير من الأحيان على موضع الشاهد فقط ، فجاءت كثير من الشواهد مجزوءة مثل قوله :

« وِفْعَالٍ وهو نصاب الفأس ، والقدوم ، قال ابن مقبل :

جُنُوحِ الْهَبْرَقِيِّ عَلَى الْفِعَالِ

يعنى الحداد<sup>(٢)</sup> .

وقوله في موضع آخر : ووالغين ، قال الأغلب :

نحن هبطنا بطن والغينا<sup>(٣)</sup>

وقوله « على فَعَالٍ نحو نَزَالٍ لغة في نزال ، قال الشماخ » .

أنا الفارس الحامى إذا قيل نَزَالٍ<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر التحقيق ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٢) انظر التحقيق ص ١٧٢ .

(٣) انظر التحقيق ص ١٧٥ .

(٤) انظر التحقيق ص ١٨١ .



د - عدم الإكثار من ذكر أسماء العلماء الذين نقل عنهم ، وكذلك أسماء مؤلفاتهم ، فقد أحصيت له أمثلة عن ابن خالويه بلغ عددها أربعة وأربعين موضعا ، نوهت عنها في موضعها بالتحقيق ، ومع هذا لم يرد ذكر ابن خالويه في الكتاب إلا في أربعة مواضع .

### مصطلحاته :-

كان لابن القطاع بعض المصطلحات الخاصة ، التي تردت في كتابه منها :

أولا : يسمى فك التضعيف إظهار التضعيف ، من ذلك قوله «وما كان مضاعفا نحو رد ومد وعد وعدد وتعدّد . . . وفيما أظهر تضعيفه نحو العدد والمدد ونحو شججى للتعقق<sup>(١)</sup> .

ثانيا : الثنائي :

قال ابن القطاع في تعريفه «الثنائي ما كان على حرفين من حروف السلامة ، ولا تبال أن تتكرر فاؤه أو عينه أو يلحق بالثلاثي ، أو الرباعي أو الخماسي أو السداسي أو السباعي<sup>(٢)</sup> .

ويضيف ، وينقسم ذلك على أقسام منها : أن يكون الحرفان أصله نحو مَنْ وما ، وَمِنْ الحروف نحو مَنْ وعن ، ومنه ما يخفف من المضاعف نحو رَبِّ خفيفة الباء وأصلها التشديد ، ومن الفعل ما كان مضاعفا نحو : رَدٌّ ومدٌّ وعدٌّ وتعدّد<sup>(٣)</sup> وتوضيح هذا أن الثنائي :

(١) انظر التحقيق ص ١١١ .

(٢) انظر التحقيق ص ١١٠ .

(٣) انظر التحقيق ١١٠ .

١ - ما كان على حرفين أصليين ، ليس فيهما حرف اعتلال ، حرفاً أو اسماً أو فعلاً :

أ - الحرف نحو مِنْ وَعَنْ .

ب - الاسم نحو مَنْ وَمَا .

ج - الفعل ما كان مضاعفاً نحو رَدَّ وَعَدَّ وَعَدَّدَ وتعدَّد وهو الذي فيه حرفان من جنس واحد أَدْعِمَا وشُدَّدَا ، مهما تكرر هذا الحرف وتعدَّد فهو ثنائي الأصل ، فَعَدَّ ، أصله حرفان العين والذال المضاعفة ، وتعدَّد ، أصله العين والذال المضاعفة والمكررة .

د - ما كان مخففاً من المضاعف ، وأصله التشديد نحو رُبَّ وأصلها رُبَّ .

٢ - ما دخلته الزوائد من هذه الأنواع فهو ثنائي أيضاً نحو :

استَعَدَّ واستَمَدَّ وشبهه<sup>(١)</sup> (فاستعدَّ أصله العين والذال زيد بالألف والسين والتاء ، واستمدَّ كذلك أصله الميم والذال وزيد بالأحرف السابقة وهما ثنائيان أيضاً .

٣ - إذا تكرر الحرفان الأصليان نحو : بَرَبِرَ وجرجر<sup>(٢)</sup> ، فهو ثنائي أيضاً (فالأول أصله الباء والراء ثم تكررَا ، والثاني . أصله الجيم والراء ثم تكررَا أيضاً) ومثله ريرب وبلبل ونقنق .

٤ - وفيما أظهر تضعيفه (فكَّ تضعيفه) أيضاً نحو العدد<sup>(٣)</sup> . والمدد<sup>(٤)</sup> (أصلها عدَّ ومدَّ) ، ونحو شَجَجِي<sup>(٥)</sup> للعقوق وحَطَّايط<sup>(٦)</sup> اسم رجل (أصلها شَجَّ وحَطَّ)

(١) انظر التحقيق ص ١١٠ .

(٢) انظر التحقيق ص ١١٠ .

(٣) حروفه الأصلية العين والذال المكررة

(٤) أصله الميم والذال المكررة .

(٥) أصله الشين والجيم .

(٦) أصله الحاء والفاء المكررة .

ويلندد<sup>(١)</sup> للبخيل ، وقَتَيْتِي<sup>(٢)</sup> للنميمة (أصلها لَدَّ وَقَتٌ) وقيقبان<sup>(٣)</sup> لشجرة ، وخصيصاء<sup>(٤)</sup> للخاصة والاختصاص ، (أصلها قَبٌّ وَخَصٌّ فهذا كله ثنائي<sup>(٥)</sup>) .

وواضح أن هذا الإصطلاح متفرع عن النظام الذي اتبعه المعجميون الأولون مثل الخليل ، وابن القطاع ينتمى إلى مدرسته ، وإن كان أكثر اللغويين يَعُدُّونَ ما ذكرنا من كلمات ابن القطاع إما ثلاثيا ، أو رباعيا ، أو خماسيا ، أو ملحقا بها .

أ - فإذا كانت الكلمة على ثلاثة أحرف ، متماثلة العين واللام مثل (جلل) أو متماثلة الفاء والعين مثل (ددن) فإنهم على عكس ابن القطاع ، يسمونها باسم : مضاعف الثلاثي<sup>(٦)</sup> .

ب - أما إذا كانت الكلمة ، متماثلة الفاء واللام ، نحو (درد وجرج) فإنهم لا يسمونها «ثنائيا» كابن القطاع ، وإنما يعدونها من السالم<sup>(٧)</sup> .

ج - أما إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وكان حرفها الأول والثالث من جنس واحد ، وكذلك الثاني والرابع ، نحو (بلبل وربرب) فقد عدها فريق ابن القطاع ثنائية ، وبقية اللغويين عدوها من الرباعي ، وسموها باسم مضاعف الرباعي<sup>(٨)</sup> .

هذا من ناحية التسميات ، أما من ناحية الوزن فكان كالاتي :-

أ - إذا كانت الكلمة على ثلاثة أحرف ، متماثلة العين واللام ، مثل مدد وجلل ، فلا خلاف بين الصرفيين في وزنها على «فعل» ومثلها ما كان على مثال (عدَّ

(١) أصلية اللام والبدال المكررة

(٢) أصلية القاف والفاء المكررة .

(٣) أصلية اللام والباء المكررة

(٤) أصلية الخاء والصاد المكررة .

(٥) انظر التحقيق ص ١١١ .

(٦) انظر شرح الشافية ٣٤/١ ديوان الادب ٢٦/١ .

(٧) انظر شرح الشافية ٣٤/١ ديوان الادب ٢٦/١ .

(٨) المصدران السابقان ، وشذا العرف ص ٢٧ .

وَعَدَّدُ وَتَعَدَّدُ فَإِنْ وَزْنَهَا (فَعَلٌ وَفَعَلٌ وَتَفَعَّلٌ) عَلَى التَّرْتِيبِ ، بِإِخْتِلَافٍ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ فِي ذَلِكَ .

ب - وكذلك إذا كانت فاؤه ولا مه من جنس واحد ، أو عينه ولامه ، مثل (درد) وجرّج) ومثل (مدد وعدد) فلا خلاف في الوزن أيضا .

ج - أما إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، حرفها الأول والثالث من جنس واحد نحو (ربرب) فقد اختلف في وزنها .

(١) قال الخليل ، ومن تابعه من البصريين ، والكوفيين ، ومعهم ابن القطاع : وزنها «فَعْعَلٌ» تكررت فاؤه في البناء مثل المثال ، وهذا هو ظاهر اللفظ ، وقال به أبو إسحق الزجاج ، وقطرب ، وأحد قولي ابن كيسان ، وغيرهم من المتأخرين<sup>(١)</sup> .

(٢) قال سيبويه وأصحابه ، وبعض الكوفيين : وزنه «فَعَلٌ» أصله «رَيْبٌ» فلما اجتمعت ثلاثة أحرف من جنس واحد ، ابدلوا من الأوسط حرفا من جنس الحرف الأول ، وهو الفاء<sup>(٢)</sup> .

(٣) وقال الفراء وكثير من النحويين : وزنه (فَعْفَع) تكررت فاؤه وعينه<sup>(٣)</sup> .

وطريقة ابن القطاع في وزن الأبنية المكررة عنده تنحصر في الآتي :

أ - إذا كانت الكلمة المكررة على ثلاثة أحرف مثل (درد - مدد) فإن وزنها فعل ، وهي ثنائية .

ب - إذا كانت الكلمة على أربعة أحرف ، وتكرر فيها حرف واحد ، مثل (قرقم)<sup>(٤)</sup> فإنه يسقط ثاني المتماثلين ويضع الكلمة بعد ذلك تحت

(١) انظر التحقيق ص ١١٢ .

(٢) انظر التحقيق ص ١١٢ .

(٣) انظر التحقيق ص ١١٢ .

(٤) قرّم تكرر فيها القاف ووزنها فعفل .

جنسها ، أى إنه يضع قرقم فى الثلاثى ووزنها فعفل ، حيث يكرر فى الميزان مقابل المكرر فى المثال .

ج - وإذا كانت الكلمة على خمسة أحرف ، وقد تكرر فيها حرفان ، مثل (صَمَحَمَح<sup>(١)</sup> ودممك<sup>(٢)</sup> وكذذب<sup>(٣)</sup>) فإنه يسقط أيضا ثانى المتماثلين ، ويضع الكلمة تحت جنسها ، أى الثلاثى المكرر أيضا ، ووزنها جميعا (فَعْلُغَل) أى أنه كرر فى الميزان مقابل المكرر فى المثال .

د - وإذا كانت الكلمة على ستة أحرف ، وتكرر فيها ثلاثة أحرف نحو «كذذب<sup>(٤)</sup>» فإنه يسقط الحروف الثلاثة ويضعها تحت جنسها ، أى الثلاثى المكرر أيضا ، ووزنها (فُعْلُغَل) أى ضاعف المضاعف ، وكرر المكرر فى الميزان ، مقابل ما فى المثال .

هـ - وإذا كانت الكلمة سباعية ، وتكرر فيها ثلاثة أحرف ، نحو (اشهيب<sup>(٥)</sup>) فإنه يسقط الأحرف المثلثة ، ويضع الكلمة تحت جنسها وهو الثلاثى المكرر أيضا ، ووزنها (أفْعِيلَال) أى ضاعف المضاعف ، وكرر المكرر ، وأنزل الحرف الزائد فى مكانه .

أما ابن جنى فكان له رأى آخر ، فقد قال : «اعلم أنك إذا استوفيت ثلاثة أحرف من الأصول ، ثم تكررت اللام ، قضيت بزيادتها نحو قردد . . ولو قالوا قرد لكان ثلاثيا أيضا لأن العين قد تكررت كما تكررت اللام ، ولكن لو وجدت بعد الرء من قردد لفظ ألفاء ، لكانت الكلمة رباعية ، لأن ألفاء لم تكرر فى كلام العرب إلا فى حرف واحد هو

(١) صمحمح تكرر فيها الميم والنخاء وأصلها صمح .

(٢) دمكمك تكرر فيها الميم والكاف وأصلها دمك .

(٣) كذذب تكرر فيها الذال والباء وأصلها كذب .

(٤) كذذب تكرر فيها الذال والباء وتضاعفا وأصلها كذب .

(٥) أصلها شهب تكرر فيها الباء بالتضعيف والتكرار .

مرمريس ، فلو قالوا «فرقد» لكان رباعيا ، ولم تكن الفاء مكررة ، ونظيره فرقد وفرخ وزهق ، ونظيرة من ذوات الخمسة ، صهصلق ودردبس<sup>(١)</sup> .

والحقيقة أن نهج ابن القطاع في تقسيمة للأبنيه إلى ثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية ، قد خلّصَ الأبنيه من كثرة التقسيمات والتشعبات ، التي ترهق الباحث ، وتكلفه من أمره عسرا ، ولقد رأى ابن القطاع أنه بسلوكة هذا النهج ، يسهل الطريق ويمهده أمام الباحثين ، حتى يستفيد من أبنيته كل دارس ، إذا علم المجرد والمزيد ، وما أسهل الإلمام بهما : وخاصة أنه قدم كتابه بدراسة أحرف الزيادة والبدل .

ثالثا : الإجراء :

ومن المصطحات التي تكررت كثيرا ، قوله «مُجْرَى» أو غير مُجْرَى «فالمُجْرَى عنده في مقابل «المصرف» و «غير المجرى» في مقابل «غير المنصرف» وهذا الاصطلاح كثير التردد في كلام الكوفيين ، كقول الفراء : أشياء في موضع خفض لا تجرى»<sup>(٢)</sup> وكقوله «الفراء على إجراء سبأ ولم يجز أبو عمرو بن العلاء»<sup>(٣)</sup> .

وهذا على الرغم من أن ابن القطاع استعمل أيضا اصطلاح البصريين وهو «المنصرف» و «غير المنصرف» يقول : «على فَعَل نحو خَسَا وَزَكَأ بلا تنوين ومن العرب من يصرفهما»<sup>(٤)</sup> ويقول : «وعلى فَعَال يقال ركب هَجَاج غير مجرى»<sup>(٥)</sup> .

رابعا : الخفض :

ولقد تردد هذا المصطلح كثيرا ، في كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، ويعنى به ابن القطاع الجر ، يقول : «وعلى أفعالون : قالوا : الأقرورين للدواهي ، والأقرورين في حال النصب والخفض»<sup>(٦)</sup> .

(١) الإنصاف ٤٧/١ : ٤٨ ، ديوان الادب ٢٧/١ .

(٢) ديوان الادب ص ٢٩ .

(٣) ديوان الادب ص ٢٩ .

(٤) انظر التحقيق ص ١٣٦ .

(٥) انظر التحقيق ص ١١٩ .

(٦) انظر التحقيق ص ١٥٠ .

ومنها أيضا قوله «وعلى إفعَلُون : قالوا الإِحْرُون والإِحْرِين في حال النصب والخفض (١) .

وهذا المصطلح كوفي الأصل يطلقونه على الجر ، وقد تردد كثيرا في كلام الفراء (٢) وثعلب (٣) والفرابي (٤) ، ومع هذا فقد استعمل ابن القطاع مصطلح الجر كثيرا في كلامه ، يقول والياء «تبدل من الواو إذا صَغَّرَتْ بهلولا أو جمعته ، ومن الألف إذا جمعت قرطاسًا ، وفي أفعى عند الوقف لغة لطى ، وغيرهم ، ومن الواو والألف في النصب والجر في مُسَلِّمِينَ وَمُسَلِّمِينَ» (٥) .

خامسا : التخفيف :

يستعمل ابن القطاع كلمة (خَفَّ) وتخفيف ، رمزا لتخفيف الحرف المُشَدَّدِ أو المضاعف ، وتسكين المتحرك .

كما يستعمل كلمة (ثَقِيل) رمزا لتحريك الحرف الساكن ، وتشديد المتحرك ، أحيانا يقول «ويكون تثقيل فُعل نحو عُسْرٍ في عُسْرٍ . ويقول في موضع آخر ، وكذلك حبيب في جميع العرب مخفف ، إلا في بني يشكر وثقيف ، فإنه حُبَيْبٌ مثقل (٦) .

سابعًا : أدنى العدد :

يطلق ابن القطاع على جمع القله مصطلح أدنى العدد ، ومنها قوله «وعضام بالضاد لعسيب البعير ، وجمعه عُضْمٌ ، وأدنى العدد أَعْضِمَةٌ (٧) .

(١) انظر التحقيق ص ١٥٠ .

(٢) معاني القرآن ٣٦٠، ١٤٣، ١٦١ .

(٣) انظر مجالس ثعلب ١/٦٠، ١٥٨، ١٦٠، ٥٤٩ .

(٤) انظر ديوان الأدب ١/٤٩ .

(٥) انظر التحقيق ص ١٠٦، ص ١٠٧ .

(٦) انظر التحقيق ص ١٤٤ وهو لفظ كوفي أيضا ، انظر معاني القرآن للفراء ١٢/٢ .

(٧) انظر التحقيق ص ١٧٢ .

سابعاً : ألف القطع :

يسمى ابن القطاع الهمزة بالألف ، وهمزة القطع ألف القطع<sup>(١)</sup> .

ثامناً : الحرف :

يطلق ابن القطاع على الكلمة اسم الحرف<sup>(٢)</sup> ، كما هي عادة القادماء .

تاسعاً : ذوات الثلاثة وذوات الأربعة .

لقد تردد هذا المصطلح في الكتاب . ويقصد بذوات الثلاثة «الأجوف» ، ويعنى بذوات الأربعة «الناقص» .

مثلاً يقول : «ليس في ذوات الأربعة مَفْعَلٌ إلا حرفان مَأْقَى العين ومَأْوَى الإِبِلِ»<sup>(٣)</sup> .

وهذان المصطلحان كوفيان ، ترددا في كلام الفراء ، وابن السكيت ، يقول الدكتور أحمد مختار عمر ، عن سر هذه التسمية «وأول من رأته يحاول تحليل هذه التسمية الخطيب التبريزي ، إذ قال : وذلك لأن «غار» إذا رددت الفعل إلى نفسك قلت : «غرت» فيكون على ثلاثة أحرف ، و«حكى» إذا رددته إلى نفسك قلت «حكيت» فيكون على أربعة أحرف»<sup>(٤)</sup> .

عاشراً : مصطلحات أخرى :

استخدم ابن القطاع مصطلحات أخرى ، مثل قوله : (ويكون معدولا عن فاعل<sup>(٥)</sup>) ويقصد بمعدول أنه يكون مصوغاً من فاعل ، كما وردت عنده

(١) انظر التحقيق ص ٣٤٠

(٢) انظر التحقيق ص ٣٤٠ .

(٣) انظر التحقيق ص ١٧٨ .

(٤) انظر ديوان الأدب ٢٠/١ ، تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٢ .

(٥) انظر المخطوطة ٢٧٥ .



مصطلحات متعددة لمُسَمَّى واحد ، فمثلا نراه يسمى اسم الفاعل الاسم الذى له الفعل والفاعل<sup>(١)</sup> ، ويسمى المبنى للمجهول بصيغة مالم يسم فاعله ،<sup>(٢)</sup> واسم المفعول يُطْلَقُ عليه أيضا اسم المتعدى إليه الفعل والمعدى إليه ، كما يسميه «بالمفعول» من غير اسم<sup>(٣)</sup> ، كما أطلق اسم بنات الثلاثة على الكلمة ثلاثية الأصول ، مثل قوله : «وعلى فَعْلَوَيْل نحو هندويل ، وقَنْدَوَيْل للعظيم الرأس ، واللام فهيمًا زائدة ، وقيل : النون فيهما زائدة ، وأنهما فنعويل ، وليس لهما نظير من بنات الثلاثة»<sup>(٤)</sup> .

### مصادر ابن القطاع

اعتمد ابن القطاع اعتماداً كبيراً على المعاجم التى سبقته ، فى شرحه لأمثله ، وعلى الخصوص صحاح الجوهري ، وليس هذا مستبعدا على رجل - مثل ابن القطاع - اشتهر بروايته لهذا المعجم ، وتناقله الناس عنه ، وبه اشتهر ، ولمسات الجوهري وصحاحه واضحة ، وأكثر من أن تحصى أو تحصر ، وقد ذكّرتُ ذلك كتب التراجم على النحو الذى تحدثنا به - حين الحديث عن كتب ابن القطاع ، يقول ابن القطاع «وعلى فَعْلَاء نحو قَرَمَاء وجَنْفَاء لموضعين ، إلا أن الجوهري قال فى تاج اللغة : فرماء - بالفاء»<sup>(٥)</sup> .

وكانت معظم استفادته من الكتب اللغوية ، وكتب النوادر ، والمجاميع اللغوية ، ومن أهم ما اعتمد عليه منها «الغريب المصنف» : لابی عبید و«إصلاح المنطق» لابن السكيت ، و«أدب الكتاب» لابن قتيبة ، وكتاب أبى زيد فى الهمز والنوادر ، وكتاب اللغات للفرّاء ، وقد تحدث ابن القطاع عن ذلك صراحة خلال كتابه .

(١) انظر التحقيق ص ٩١/أ .

(٢) انظر التحقيق ص ٣٣٩ - ٣٤٤ .

(٣) انظر التحقيق ص ٩١/أ .

(٤) التحقيق ص ٢٢٧ .

(٥) التحقيق ص ١٨٢ .

ولقد وضح أن ابن القطاع ، قد اعتمد بصورة أساسية في ذكر الأبنية النادرة ، على كتاب «ليس» لابن خالويه ، حيث كان يستعمل لفظ «ليس في كلام العرب» وعلى الرغم من أن اسم ابن خالويه لم يتردد في الكتاب إلا أربع مرات ، فقد أحصيت نقولا عنه ، في كتاب ابن القطاع ، بلغت أربعة وأربعين موضعا بنصها وحرفها ، ولقد حددتها ورددتها إلى موضعها في كتاب «ليس» ، خلال تحقيق الكتاب .

ولقد استفاد ابن القطاع من كتاب سيبويه استفادة بالغة ، ونقل منه كثيرا من الصيغ والأبنية ، وقد حددت ذلك في التحقيق ، ونسبته إلى موضعه ، وقد تردد اسم سيبويه مقرونا بأرائه في كتاب ابن القطاع ، في ستة عشر موضعا .

## توثيق النسخة ووصفها

## ونقدها

## توثيق الكتاب :

لا يكاد مرجع من المراجع ، التي أوردت أحاديث أو تراجم حول ابن القطاع ، يخلو من ذكر كتاب (أبنية الأسماء والأفعال والمصادر) ، من هذه المراجع (بغة الوعاة<sup>(١)</sup>) ، ولسان الميزان<sup>(٢)</sup> ، وشذرات الذهب<sup>(٣)</sup> ، ووفيات الأعيان<sup>(٤)</sup> ، وإنباه الرواة<sup>(٥)</sup> ، ومعجم الأدباء<sup>(٦)</sup> ، ومفتاح السعادة<sup>(٧)</sup> ، والأعلام<sup>(٨)</sup> ، والمكتبة الصقلية<sup>(٩)</sup> ، وكشف الظنون<sup>(١٠)</sup> ، وتاريخ الأدب العربي<sup>(١١)</sup> .

وكثير من كتب التراجم سابقة الذكر ، كانت تطلق عليه اسم كتاب (أبنية الأسماء) ، كما أن القفطي سماه كتاب «شرح الأمثلة»<sup>(١٢)</sup> ، وسماه الزبيدي في تاج العروس كتاب «الأوزان» . مثل ذلك ، قوله في مادة عكب «ومثله ابن القطاع

(١) ٣٢١/٢ .

(٢) ٣٠٩/٤ .

(٣) انظر ، ٤٦/٤ .

(٤) انظر ٣٩/١ .

(٥) انظر ٢٣٧/٢ .

(٦) انظر ٢٨٠/١٢ .

(٧) انظر ١٩/١ .

(٨) انظر ٧٦/٥ .

(٩) انظر ٦٧٦/٣ .

(١٠) انظر ١٩/١ .

(١١) انظر ٣٤٦/٥ .

(١٢) انظر إنباه الرواة ٢٣٧/٢ .

فى كتابه الأوزان : وفى بعض أمثال العرب : من يُطعُ عكبا يمشى منكباً<sup>(١)</sup>»  
ويسميه فى مواضع أخرى بالتصريف<sup>(٢)</sup> .

ولكن الاسم الذى يتصدر النسخة التى بين أيدينا ، اسم مطول ، هو «كتاب  
أبنية الأسماء الثنائية المجردة والمزيدة ، والثلاثية المجردة والمزيدة ، والرابعة  
المجردة والمزيدة ، والخماسية المجردة والمزيدة ، والمصادر الثلاثية والرابعة  
المجردة والمزيدة ، على غاية الاستيفاء والنظام ، ونهاية الاستقصاء والتمام» .

وأنا أرى أن هذا العنوان وضع فى عهد متأخرة ، حيث تبين لى أن هذا  
العنوان جزء من مقدمة المؤلف ، أما العنوان الحقيقى ، فهو الذى ذكره ابن القطاع  
فى كتابه (تهذيب الأفعال) حيث يقول معقبا على ابن القوطية «لم يذكر من أبنية  
المصادر الثلاثية سوى خمسة وعشرين بناء ، وهى خمسة ومائة ، وقد ذكرتها  
مستوفاة فى كتابنا المعروف «بأبنية الأسماء والأفعال والمصادر»<sup>(٣)</sup> .

### نسبة الكتاب إلى ابن القطاع :

لست نسبة كتاب «أبنية الأسماء والأفعال والمصادر» إلى ابن القطاع  
محل شك للأدلة الآتية :

١ - أن هذه النسخة التى بأيدينا - كما هو منصوص بأخرها ، كتبت وعُورضت  
على نسخة بخط المؤلف ، بل ورد النص الآتى فى آخرها : « وكان على أصل  
هذه النسخة بخط مؤلفه العلامة أبى القاسم رضى الله عنه ما مثاله : «قد قرأ  
علّى هذا الجزء الشيخ أبو طاهر إبراهيم بن حسين العسقلانى ، أيده الله ،  
وكتبه على بن جعفر بن على السعدى فى جمادى الأولى سنة ثمان  
وخمسمائة» .

(١) انظر تاج المروس ٣٧٧/١ .

(٢) انظر شتا ٨٣/١ .

(٣) انظر مقدمة كتابه تهذيب الأفعال .

٢ - النسخة التي بين أيدينا ، موقع عليها بخط ابن خلكان ، وهو توقيع واضح في أعلى القطعة الأولى ، وقد نسب ابن خلكان هذا الكتاب لابن القطاع ، أثناء حديثه عنه .

٣ - وهو كتابه ، لأن كل المصادر التي ترجمت له ، في القديم والحديث ، تحكم بنسبته إليه ، ولم ينازعه في نسبته إليه منازع .

٤ - وهو كتابه ، لأنه ذكر ذلك في مقدمة كتابه تهذيب الأفعال ، كما سبق أن وضحنا في الصفحة السابقة .

فهل هناك من دليل أقوى من هذا الدليل ، على صحة نسبة الكتاب إلى ابن القطاع ؟ .

## وصف النسخة :

اعتمدتُ في تحقيق كتاب «أبنيه الأسماء والأفعال والمصادر» على نسخة وحيدة، مصورة ومودعة في دار الكتب المصرية، تحت رقم (٦١١١/هـ)، وتقع هذه النسخة في مائة واثنين وعشرين لوحة، يشغل المتن منها مائة وأربع عشرة لوحة، وبقية اللوحات هوامش وحواش وتذييلات. وكل لوحة عبارة عن صفحتين، ومسطرتها (٢٢×١٣) سم، وعددُ سطور الصفحة الواحدة سبعة عشر سطرا، وقد كتبت بخط واضح جميل، مضبوطة بدقة متناهية، وأعتقد أنه مغربي لأنه يعجم الشين بثلاث نقاط من أعلاها، والسين بمثلها من أسفل، كما يلاحظ عليه الميل إلى تسهيل الهمزة وإبدالها ياء، وقد تم نسخ هذه المخطوطة بدار الحديث الكاملة، سنة سبع وخمسين وستمائة، ولا تحمل اسما لناسخها وقد حوت النسخة هوامش وتعليقات كثيرة، ولكنها في الأغلب توضيح لأشياء وردت بالمتن، أو استدراك لنقص من الناسخ، وفي آخرها تهميشات مطولة بلغت حوالي ثمانى لوحات، أغلبها ترديد لما ورد بين دفتى الكتاب، كما أن بهذه النسخة نقصا واضحا مكانه في اللوحة الثمانين بين أ، ب عدده عشرون لوحة.

اللوحة الأولى من الكتاب، تقتصر على عنوان الكتاب، ونسبته إلى مؤلفه، مع ظهور بعض التوقيعات والأختام، منها توقيع ابن خلكان في أعلاها، وكذلك بعض التمليكات والوقوف، منها مثلا وقف للشيخ محمد المغربي بالمدينة المنورة، وختم لدق الجزايرلى، والعتبى. إلخ.

وفي القطعة الثانية مقدمة للمؤلف، تبدأ بـ «بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين، قال الإمام العلامة أبو القاسم، على بن جعفر بن على السعدى، رحمه الله... وفي آخر قطعة. ثم عورض متنه، وحواشيه، بالأصل المنقول منه، جهد الطاقة، فصَحَّ والحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على محمد نبيه وعبد، وعلى آله وصحبه.

وترجع أهمية هذه النسخة، إلى أنها نقلت من أصل كُتِبَ في حياة المؤلف، وأنها عورضت على الأصل فصحت، كما ترجع أهميتها إلى أنها مضبوطة ضبطا كاملا، لا يعطى مجالا للتأويل والاجتهاد.

## ملاحح أسلوبية ومنهجية لابن القطاع :

شخصية ابن القطاع واضحة تمام الوضوح فى كتابه ، الذى تميز بخصائص أسلوبية خاصة ، نلمحها من خلال سطورہ ، كما أنه سار على منهج سبق به عصره ، وتمثل كل هذا فى الملاحح الآتية :-

١ - استعماله بعض العناوين إعلاما على موضوعاتها ، يبدأ بعده بتعريف ما يرمى إليه هذا العنوان ، وهذا وعى منه ، حتى لا يضيع القارئ فى هذه الغابة الكثيفة من الأبنية .

٢ - يستشهد على الأبنية بالقرآن ، وقراءاته المتعددة ، من ذلك قول الله تعالى : «وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا» وقوله : «فَأَنَّى أُعَذِّبُهُ عَذَابًا» وقوله : «مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا» وقوله : «وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا» ولم يقل تبتلا وتعذيا وإقراضا وإنباتا فقليل موضع الاسم فيها موضع المصدر وقيل معناه الله أنبتكم من الأرض فنبتم نباتا ، وبتلتم تبتيلا ، وقرضتم قرضا ، وعذبتة عذبا وعذابا ، أى منعه مما يريد . وكل ذلك حسن جميل ، وكثير فى كلامهم<sup>(١)</sup> ، أما القراءات فهى فى مثل قوله : «وقرأ يحيى بن وثاب «ولا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا» ، وقد حكيت عن عمارة بن عقيل ، ومثله : «مالك لا تَيْمَنَّا عَلَى يَوْسُفَ» ، وكذلك «فَتَمِسُّكَ النَّارُ» لغة أسدية<sup>(٢)</sup> كما أنه يستشهد بالحديث الشريف ، من ذلك قوله : «وليس فى كلام العرب فَعِلٌ يَفْعَلُ بكسر الماضى وضم المضارع إلا ستة أفعال وهى خَضَرَ يَخْضُرُ وَنَعِمَ يَنْعُمُ وَفَضَلَ يَفْضُلُ ، يروى أن النبى صلى الله عليه وسلم قال : «يكفيك ما فَضَلَ فى يدك من الوضوء تَمَسَّحُ به رأسك»<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر التحقيق ص ٣٤٦ .

(٢) انظر التحقيق ص ٣٣٢ .

(٣) انظر التحقيق ص ٣٣٠ .

كما أنه يستشهد بالشعر كثيرا ، مثل ذلك قوله : «وعلى فُعَلَنٌ نحو قُرْطَنٌ لغة  
قال الشاعر :

أحب منك مـوضع الوشـحـن

ومـوضع السـوار والقـرطن<sup>(١)</sup>

وكذلك يستشهد باللغات المروية عن العرب ، ساعده على ذلك روايته  
لكتاب الصحاح للجوهري ، كما أنه ينص على اللغة في النادر وحصرها ، من ذلك  
قوله : «وعلى فُعَلِي نحو مَوْقِي . وفي مَاقِي العين عشر لغات ، وهي : مَاقٍ بالهمزة  
والجمع أَمَاق ومَاق وموقٍ بغير همز والجمع أَمَاق ، ومَاقٍ مهموز ، والجمع مَاقٍ  
شُبَّهَ بمفعل ، فألحق به في الجمع ، ومَاقٍ بغير همز وجمعه مَاقٍ ، كذلك ومَوْقٍ  
مهموز وجمعه مَاقٍ وموقٍ غير مهموز ، شُبَّهَوهما بِمَفْعَلٍ فجمعهوهما على ذلك ،  
وموقٍ بالهمز ووزنه فعلى وجمعه مَاقٍ ، وعلى مفاعِلٍ على التشبيه بِمَفْعَلٍ ،  
وأَمَقٍ وجمعه أَمَاقٍ ووزنه فَعَلٌ لغة ، خلاف لما تقدم<sup>(٢)</sup> .

٣ - يستطرد ابن القطاع أو يتوسع ، في شرح بعض الكلمات ، بغية أن يوضح أصل  
البناء ، منها قوله : «وأَسِيدٌ قال محمد بن حبيب : ليس في العرب أَسِيدٌ  
بفتح الهمزة وإسكان السين إلا أَسِيدٌ بن منظور بن أَسِيدٌ ، وهو خال مُطَيَّرٍ بن  
الأَشِيمِ الأَسْدِي<sup>(٣)</sup> .

٤ - عنايته بالقلب المكاني ونصه عليه ، مثل تَهَوَّرَ الجرف وانهار وتَهَيَّرَ ، فقدمت  
الياء التي هي عين الفعل<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر التحقيق ص ٢٠٨ .

(٢) انظر التحقيق ص ١٧٩ .

(٣) انظر التحقيق ص ١٤٣ .

(٤) انظر التحقيق ص ٢٢٧ .



٥ - عنايته بالتصريف لبعض الأبنية ، مثلما ورد عن دُرِّية وسُرِّية<sup>(١)</sup> وما بعدها ، وبناء فَعُولَةٍ نحو حلوبة<sup>(٢)</sup> وأيضاً أزلَى وأزنى<sup>(٣)</sup> .

٦ - أما عن طريقته في ترتيب الأبنية ، من حيث الضبط ، والحروف الزائدة ، فإنه لم يتَّبِعْ طريقةً معينة ، فكانت تأتي حسبما أُتْفِقَ ، اللهم عند حديثه عن استعمالات الصيغ ، فقد بدأ بالمكسور ، ثم بالمفتوح ، ثم بالمضموم ، وكان يخرج عن هذا النظام أحيانا .

وأما حروف الزيادة فكان يذكرها حرفا حرفا ، ويبدل موضعها في أول الكلمة ووسطها وأخرها ، وبعد أن يفرغ من حرف يذكر الآخر ، وإن كان لا يقدم لذكر الحرف ، بمعنى أنه لا يقول : «زيادة حرف كذا» ، ومن أمثلة الحروف الزائدة زيادة حرف الميم يقول : «وعلى فَعْلُمَ نحو زُرْقُمَ وسْتَهْمَ وفَعْلُمَ ، وعلى فِعْلِمَ نحو دِلْقَمَ للناقاة الشارف ودِقْعِمَ للدقعاء وهو التراب ، وسِرْطِمَ للبلبيغ المتكلم ، وعلى فِعْلَمَ نحو دِلْظَمَ للناقاة الشارف ، مأخوذ من الدلْظ وهو الدفع ، وصِلْقَمَ للذي يصلق بأنيبه ، وقِرْطَمَ لحب العصفير . وعلى فَعْلُمَ نحو قِرْطُمَ لغة ، وعلى فِعْلِمَ نحو قِرْطَمَ ، وعلى فِعْمَالٍ نحو طِرْمَاح ، لأنه من طَرْمَحَ بناء إذا طوله ، معناه طرحه . وعلى فَعَالِمَ نحو سُرَاطِمَ للذي يسترط كل شيء<sup>(٤)</sup> . . . . . إلخ .

(١) التحقيق ص ٢٤٩ .

(٢) انظر التحقيق ص ٢٥٠ .

(٣) انظر التحقيق ص ٢٦١ .

(٤) انظر التحقيق ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

## حساناته :

لا يستطيع المرء أن ينكر فضل ابن القطاع في الدراسات الصرفية ، فجهده واضح في مجال الأبنية ، وخصوصا ما تشتمت منها في كتب العلماء ولا أعلم أحدا قبله جمع الأبنية كلها أسماء وأفعالا ومصادر في كتاب واحد بدقة متناهية ، فاقت من سبقه وأفادت من لحقة ، ونحن إذ ندرس كتابه ليس أمامنا إلا أن ننوه بمواضع الحسن فيه ، وهي أكثر من أن تحصى ، كما أننا سننبه إلى مواضع القصور ، التي حدثت أثناء عرضه لأبنيته ، وننبه إلى أن إعجابنا الشديد به ، لن يحول بيننا وبين ذكر الحقيقة ، وسنبداً بذكر حسانته ونختم بالتنبيه إلى المآخذ بعد ذلك .

ذكرنا أن مواضع الحسن في الكتاب أكثر من أن تحصى ، وما سنذكره مجرد نماذج لا إحصاء لها منها : -

١ - اعتمد مجمع اللغة العربية صيغة «فعلون» صيغة ثلاثية مزيدة بحرفين ، واعتبرها صيغة عربية وأورد أمثلة لها «ميسون وحمدون وخلدون» وذكر المجمع أن لذلك أمثلة من أقدم العصور العربية<sup>(١)</sup> ، ويقول ابن القطاع «وعلى فعلون نحو عربون وزيتون ، وحكى بعضهم أرض زتنة ، فإن صح : هذا فهو فيعول ، والأشبه أن يكون اشتقاق الزيت والزيتون واحداً<sup>(٢)</sup>» .

وبهذا يكون ابن القطاع قد سبق مجمع اللغة العربية بألف عام في اتخاذ مثل هذا القرار .

كذلك أضاف ابن القطاع كثيراً من الصيغ والأبنية ، مثل بناء فيعلوف ، نحو فيلسوف وبناء أفعنل نحو أسفنج ، ومن ذلك ذكره لصيغة بلز<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر أصول اللغة ١١٣/١ والمبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير ص ٩٧ .

(٢) راجع التحقيق ص ٢٠٥ .

(٣) ذكر الأستاذ عيد مصطفى أنها فلز ، والحقيقة في جانب ابن القطاع ، انظر المبدع الملخص من الممتع تحقيق عيد مصطفى ص ١٦١ هامش ١٢ .

٢ - كان سيبويه أول من ذكر أبنية الأسماء والأفعال ، فأورد لها ثمانية وثلاثمائة مثال ، زاد عليه ابن السراج اثنين وعشرين مثالا ، وأبو عمر الجرمي أمثله يسيرة ، وابن خالوية أمثلة أخرى ، وزاد ابن جنى ستين بناء على سيبويه<sup>(١)</sup> . حتى جاء ابن القطاع فأورد ألف مثال وخمسمائة مثال<sup>(٢)</sup> .

وعلى الرغم من أن أبا حيان (ت ٧٤٥ هـ ١٣٤٤) جاء متأخرا نسبيا عن عصر ابن القطاع ، فإنه أورد في المبدع أربع عشرة وأربعمائة بنية<sup>(٣)</sup> ولعل عذره أنه مختصر أو ملخص من الممتع لابن عصفور ، وإن كنت أجزم بأن اختصاره كان في الأمثلة ، لا في الأبنية ، وبعده أورد السيوطي ألفا ومائتين وعشرة<sup>(٤)</sup> ، وإن كان فضله لا يتعدى النقل عن الذين سبقوه ، وهو مع ذلك لم يبلغ مبلغ ابن القطاع ، وهذا باختصار يدل على أن ابن القطاع قد فاق من سبقوه ، ومن جاءوا بعد أيضا .

٣ - ذكر أبو حيان في كتابه المبدع أن (أَفْعَلًا) لم يأت للمفرد ، وإنما جاء في جمع التكسير<sup>(٥)</sup> ولكن ابن القطاع ذكر لهذا البناء خمسة عشر بناء . قال : «وعلى أَفْعَلٍ نحو أَصْبُعٍ وَأذْرُجٍ ، اسم موضع ، وأَسْلَمُ اسم رجل من قضاة ، واسم رجل من عك ، كل شئ في العرب بعدهما فهو أَسْلَمٌ بفتح اللام ، وأَنْكٌ وهو الأَشْرَفُ ، وَأَعْصُرُ اسم رجل وَأَشْدُّ وَأَبْهَلٌ - نبات - وَأَنْعَمٌ وَأَنْمُدُ موضعان ، وَأَحْسَنٌ وَأَجْمَعُ كذلك ، وَأَسْقُفٌ - اسم موضع ، وَأَقْرُنٌ وَأَصْرُعٌ وَأَخْرَبٌ ، أسماء لم يأت على أَفْعَلٍ غيرها ، إلا أسماء الجموع نحو أَكْلَبٍ وَأَعْتَرٍ<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر الخصائص ١٨٧/٣ والمزهر ٤/٢ وشرح الأشموني ٧٨٧ .

(٢) انظر مقدمة ابن القطاع لكتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٩٠ .

(٣) انظر المبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير إعداد عيد مصطفى ص ٩٧ .

(٤) انظر المبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير ص ٩٧ .

(٥) انظر المبدع الملخص من الممتع ص ٩٧ .

(٦) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، التحقيق ١٤٢ .

٤ - جرأته في إصدار أحكام قاطعة ، توضح مدى تمكنه من علمه يقول :  
 «وعلى مَفْعَلٍ نحو مَنْخَرٍ وَمِنْتَنٍ وهو من أَنْتَنَ ، وإنما كسروا الميم  
 لكسرة التاء ، رأوا أن الخروج من كسر إلى كَسْرٍ أخف من ضم إلى  
 كسر ، ولا تلتفت إلى قول ابن قتيبة في قوله (من قال : منتن أخذه  
 من أنتن فهذا غلط فاحش ، وقد غلط فيه جماعة من العلماء قبله ،  
 لأنه يلزمهم على هذا أن يقولوا من خَبِثَ مَخْبِثٌ ومن حَسُنَ مَحْسَنٌ ،  
 وهذا لا يقوله أحد ، وليس في الكلام مَفْعَلٌ<sup>(١)</sup> ، وقد انتشر في  
 الكتاب كثير من قوله «وليس في الكلام كذا»

ومن أحكامه القاطعة قوله «وعلى مَفْعَلٍ نحو مَجْلِسٍ وَمَسْجِدٍ  
 وَمَصِيرٍ لواحد المصيران ، مثل رَغِيفٍ ورُغْفَانٍ ، هذا فيمن جعله  
 فَعِيلًا ، ومن جعله مُفْعَلًا من صار إليه الطعام ، وهو الصحيح ، جمعه  
 على فعلان على التشبيه بمسيل ومسلان لمسيل الماء<sup>(٢)</sup> .

والأمثلة على ذلك كثيرة ، تتناثر داخل الكتاب ، كومضات  
 مضيئة تلقى بانوارها ، لتظهر شخصية المؤلف واضحة .

٥ - ترتيب الكتاب على نظام الأبنية ، وجمع الكلمات التي على شاكلة  
 واحدة في صعيد واحد ، يفيد الصرفيين كثيرا ، ويطلعنا على خصائص  
 الأوزان ، وما يفيد كل بناء من الأبنية<sup>(٣)</sup> ، وهذا ما فعله ابن القطاع  
 في كتابه ، وأيضا فعله بين أبنية الأسماء ، وأبنية الأفعال ، وأبنية  
 المصادر ، وإفراد أبنية كل نوع بالحديث ، يهدينا إلى خصائص كل  
 نوع . وبدلنا على مواضع الزيادة فيه ، فالأسماء عند ابن القطاع ثنائية ،  
 وثلاثية ورباعية وخماسية ، نحو (بلبل ، ورجل ، وعقرب ، وسفرجل)

(١) التحقيق ص ٢٩ / ب .

(٢) التحقيق ص ١٦٣ .

(٣) التحقيق ص ١٦٣ .

وما دخل الأسماء من شئ سوى هذا ، فهو من الزيادات .

والأفعال ضربان ثلاثي ، ورباعي ، نحو (ضَرَبَ وَقَرَمَطَ)<sup>(١)</sup> ونقصت من الأسماء بدرجة لثقلها ، وخفة الأسماء ، وما دخل الأفعال من شئ سوى هذا فهو من الزيادات<sup>(٢)</sup> .

زيادات الأسماء بحروف ، المد واللين ، والتاء ، والهاء ، والميم ، والنون ، واللام ، والهمزة<sup>(٣)</sup> ، وزاد عليها ابن القطاع الياء ، والسين مثل (كتاب وعلم وملكوت ، وبقرة ، وقرطم ، وعنبر ، وعبدل ، وأحمد ، ويستعور ، وخبوس) على التوالي وزيادات الأفعال حروف المد ، واللين ، والتاء ، والسين ، والميم ، والنون ، والهمزة<sup>(٤)</sup> مثل (قاتل ، وجورب ، وبيطر ، واستكبر ، وتمسكن ، وانكسر ، وأدبر) على التوالي .

٦ — حدثت مواجهات صريحة ، بين ابن القطاع وسيبويه ، في مواضع متعددة في الكتاب موضوع الدراسة ، وإن كان لا يذكر اسم سيبويه صراحة ، فإن ذكره لأقواله يعنى ذكره هو ، وكان الصواب حليفا لابن القطاع في كثير منها ، من هذه المواجهات ما ورد من قول سيبويه : «ليس في الكلام تَفَعَّالٌ إلا مصدرا»<sup>(٥)</sup> ولكن ابن القطاع اعتمدها بناء ، وأورد لها أمثله منها قوله : «وعلى تَفَعَّالٍ نحو رجل تَيْتَاءٍ للعذيوط ، مضى تَهَوَّاءٌ من الليل»<sup>(٦)</sup> ، وأيضا في قول سيبويه : (ليس في الكلام مَفْعَلٌ بغيرهاء) ، فقد أورد لها ابن القطاع ستة أمثلة<sup>(٧)</sup> ، وكذلك

(١) قرمط قارب الخطو .

(٢) ديوان الأدب ١/٧٦ .

(٣) ديوان الأدب ج١ ص ٧٧ .

(٤) ديوان الأدب ١/٧٧ .

(٥) انظر الكتاب ٢٧/ب .

(٦) انظر التحقيق ص ٢٧/ب .

(٧) انظر التحقيق ص .

ما ورد عن مئونة<sup>(١)</sup> ومثلها ما ورد عن «عنكبوه وعنكباه»<sup>(٢)</sup> ومثلها قضية بناء يفتعول (ويستعور)<sup>(٣)</sup> فقد جعلها سيبويه من الخماسى ووزنها عند «فعللول»، وقضية بناء «تِفْعَال» «تَجْمَال وَتِحْمَال»<sup>(٤)</sup>.

٧ - ومن حسنات ابن القطاع أنه أمدنا بمعلومات، يندر وجودها فى كتاب مثل كتابه منها :-

أ - تطبيقات عملية على أحرف الزيادة، ومواضع زيادتها المختلفة، فى أول الكلمة، وفى وسطها، وفى آخرها<sup>(٥)</sup>.

ب - كثير من الدارسين لا يستطيعون إيراد أمثلة للمزيد بالهاء من غير تضعيف، مع حفظهم لها بأنها من أحرف الزيادة لخلو الكتب التى درسوها من ذكر أمثلة لزيادتها<sup>(٦)</sup>، على حين نرى أن ابن القطاع قد أورد أمثلة لزيادتها، فى الثنائى، والثلاثى، والرابعى، والخماسى<sup>(٧)</sup>.

ج - إيراده لكثير من الأمثلة المزيّدة بالهمزة، فى أولها، ووسطها، وأخرها، مع خلو كثير من كتب التصريف من هذا التمثيل<sup>(٨)</sup>.

٨ - وعن حروف البدل يقول ابن القطاع: «وهى اثنا عشر حرفاً يجمعها قولك: (طال يوم أنجدته) على حين ذكر سيبويه أنها أحد عشر حرفاً،

(١) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ٢٧/ب .

(٢) انظر التحقيق ص ٢١٣ .

(٣) انظر التحقيق ٥٨/ب .

(٤) انظر التحقيق ٢٨/ب .

(٥) ارجع إلى التحقيق ص ١٠٠ حيث مواضع زيادة الميم ٤٥/ب ٤٦/أ .

(٦) انظر المبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير ص ١٤٢ .

(٧) قد أورد لكل قسم من أبنية الكلام الثنائى والثلاثى والرابعى والخماسى باباً للمزيد بالهاء .

(٨) انظر مواضع زيادة الهمزة فى التحقيق ص ١٠٠ .

وهي عنده (الهمزة ، والألف ، والهاء ، والياء ، والتاء ، والذال ، والطاء ، والذال ، والمسيم ، والنون ، والواو) ويلاحظ أن ابن القطاع زاد على سيبويه اللام والجيم ولم يذكر الذال<sup>(١)</sup> .

٩ - النص على الروايات المختلفة للكلمة ، مثل ذلك قوله : «وعلى مَفْعَلَةٌ نحو مَجَلَّةٍ ومَحَلَّةٍ ، وقال النابغة :

محلّتهم ذات الإله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب

يروى بالجيم والحاء ، فمن زواه بالجيم أراد الصحيفة ، ومن رواه بالحاء أراد مكانهم<sup>(٢)</sup> .

وأيضاً النص على اللغات المختلفة<sup>(٣)</sup> .

١٠ - ذكره عَرَضًا بعض أحكام دينية ، تدل على اطلاعه وإمامه بالأحكام الفقهية<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر التحقيق ص ١٠٠ إلى ص ١٠٥ .

(٢) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٨/ب .

(٣) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٩/ب .

(٤) انظر التحقيق ص ٥٧/أ .

## مأخذنا عليه :

العقل العلمي مهما كان ناجحاً ، لا يمكن أن يخلو من نقص ، أو يسلم من نقد ، لأن الكمال لله وحده ، وقد وجدنا بالكتاب أوجه نقص ، ووضعنا أيدينا على بعض المآخذ ، وكما نبهت ، فإن شدة إعجابي بابن القطاع لن تحول بيني وبين ذكر الحقيقة ، كما أنني أنبه إلى أن هناك مأخذ أخرى ، وجدت فيها شبهة الحدوث من الناسخ ، فجعلتها مستقلة ، لأنني لكي أكون منصفاً فلن أحمله وزر غيره ، ومن هذه المآخذ :

أولاً : مأخذ فيها شبهة الحدوث من الناسخ :-

١ - وجود كثير من الأغلط الإملائية ، مثل قوله «لغاة»<sup>(١)</sup> وصحتها وفيها لغات بالتاء المفتوحة ، ومنها قوله «أن طول الصلاة وقصر الحطبة مآنة من فقه الرجل»<sup>(٢)</sup> وصحته «مئنة» وقوله : «وأبا أكثر النحويين ذلك»<sup>(٣)</sup> وصحته : «وأبي» .

٢ - وردت أخطاء متعددة في الأبنية وأمثلتها ، فأحياناً يأتي بالأمثلة خاطئة ومخالفة للأبنية ، وأخرى يذكر الأبنية خاطئة ومخالفة للأمثلة ، من ذلك .

أ - ما ورد صفحة (٢٥٦) حيث يقول «وعلى فيعولة نحو عيثومة» وهذا المثال خطأ وصحته «عيثومة» .

ب - ما ورد صفحة (٣١٧) أيضاً حيث يقول : «وعلى فُعْلُهُ نحو كُمُهْدَةٌ» وصحتها «فُعْلَةٌ» بتشديد اللام أيضاً .

ج - ما ورد صفحة (٣١٧) حيث يقول : «فالنخماسى غير المزيد ينجى على فَعْلَلٍ نحو جَحْمَرِش» ، فالبناء خطأ وصحته فَعْلَلٍ .

(١) انظر التحقيق ص ٥٩/أ .

(٢) انظر التحقيق ص ١٠٨/ب .

(٣) انظر التحقيق ص ٨٧ .



٣ - وأيضاً وردت أمثلة خاطئة لا تتناسب مع الأبنية مثل ذلك ما ورد في صفحة (٤٥/ب) «وعلى فَمَعْل نحو سملق وشرمح» وهذا البناء مزيد بالميم بين فائه وعينه ، فجاء المثال الأول صحيحاً والثاني خطأ لأن الميم في الثاني جاءت بعد العين واللام ، واعتقد أن صحته شمرح .

٤ - هناك أمثلة لا تتطابق مع أبنيتهما ، مثل ذلك ماورد صفحة (٥٩/ب) حيث يقول : «وعلى فَعَيْلَة نحو هبيخه للموضع ، وهبنقة للمرأة التي لا ترد كف لأمس» وهذا خطأ ، وصوابه واحد من اثنين :-

أ- إما أن يكون البناء صحيحاً - وهذا معقول لأن المثال الأول (هبيخ) يطابقه ، وعليه لا بد أن يكون المثال الثاني «هبيقة» وهذا غير وارد في المعاجم ونحكم عليه بالخطأ .

٥- وإما أن يكون المثال صحيحاً وهو ماورد فعلاً في المعاجم ، وحكمنا على هذه القضية : أن المثالين لبنائين مختلفين ، البناء الأول «فَعَيْلَة» ومثاله «هبيخه» والبناء الثاني ساقط من الناسخ ، وهو في تقديري : «فَعَنْلَة» ، ومثاله : «هبنقة» .

وبناء على ذلك تصحح العبارة السابقة على : «وعلى فَعَيْلَة نحو هبيخه للموضع ، وعلى فَعَنْلَة نحو هبنقة للمرأة التي لا ترد كف لأمس» .

٦- وقوع بعض الأخطاء النحوية ، من ذلك ما ورد في مقدمة الكتاب (٣/أ) : وكلام العرب وأسع والشذوذ كثيرة ، وصحته والشذوذ كثير «وأمرت فهو» . . . والصحيح «هي»<sup>(١)</sup> .

(١) انظر ص ٩٥/ب .

ثانياً : مأخذ يقع وزرها علي ابن القطاع :

- ١- ذكر الأبنية ، وتكرارها بالأمثلة نفسها في مواضع أخرى ، مثال ذلك :  
 أ- قوله في صفحة (٢٦٠) على فعلاوة نحو رحل نسيأوة للناسي ، فقد سبق أن ذكره في صفحة (٢٥١) بنصه ومثاله .  
 ب- ومثال ذلك ، ذكره لبناء «فُعُفُّلَّة» صفحة (٢٥٨) ، وقد سبق أن ذكره في صفحة (٢٥٤)  
 ج- والبناء (فَوَعْلَة) في صفحة (٢٥٩) فقد سبق أن ذكره في صفحة (٢٥١) .  
 د- والبناء (أَفْعَالُل) في صفحة (٣٨٣) فقد ذكره في صفحة (٣٨١) ذكر الأول للرباعي والثاني للثلاثي المزيد .
- ٢- وماورد منه صفحة (٣٨٢) حيث أورد الأبنية دون ذكر أمثله لها - وقد مثلت لها - قال «ويجئ مصدر أَمْعَلَّ أَمْعَلًا لًا ، نحو اسْمَدَّرٌ» ولم يذكر المصدر منه - وهو المطلوب - (وهو اسمدرارا) ومن ذلك أيضا صفحه (٨٩) وأبنية المصادر ورقة ٢٦/أ حيث لم يمثل لها ، وأبنية الفاعلين والمفعولين ورقة ٣٢/أ ولم يمثل لها أيضا .
- ٣- القصور في ذكر مايجب ذكره فيما يتصل بالكلمة حيث يذكر الفعل ووزنه دون ذكر المصدر منه ووزنه ، مثاله ماورد صفحة (٣٨٢) حيث يقول «وعلى أفلاعل نحو اكْلَأَزُّ ، والصحيح وعلى افلاعل أفْلَتَعَالا نحو اكْلَأَزُّ اكْلَتَرَازا .
- ٤- ذِكرُه لبعض الاتجاهات ، دون أن يقطع برأى فيها ، رغم شهرته بالجزم والقطع في مواضع متعددة ، فقد ذكر لبعض الأمثلة بناءين مختلفين : مثل قوله في صفحة (٣٧/ب) : وعلى فعلان نحو شيطان ، ثم عاد وذكرها في صفحة (٣٩/ب) على فيعال .

٥ - هناك خطأ نحوي وقع فيه ابن القطاع ، هو إجازته صرف (حبيب) ، حيث يقول : «قال محمد بن حبيب<sup>(١)</sup> ، والصحيح أنه ممنوع من الصرف وجوبا ، للعلمية والتأنيث ، لأن «حبيب» أمه .

٦ - ذكر ابن القطاع أنه ليس في الكلام فِعْلٌ<sup>(٢)</sup> وقال سيبويه ذلك<sup>(٣)</sup> ، وكان المتوقع طبقا لمنهج ابن القطاع الذي يستشهد بالقراءات القرآنية المختلفة ، ويتخذ منها أبنية أن يجيز هذ البناء لقراءة أبي الحسن البصرى ﴿والسمااء ذات الحَبِيبِ﴾ إلا أنه اتبع قول من قال بالمنع .

٧ - أورد ابن القطاع أبياتا من الشعر ، استشهد بها على ورود بناء فِعْلٍ ، وجاءت هذه الأبيات شاهدا في نفس الوقت على أنه لا يتحرى الدقة ، أحيانا ، في اختيار الأبنية ، لأن الأمثلة فيها إنما جاءت على بناء فِعْلٍ لطارئ طراً عليها ، تزول بزواله ، ألا وهو النقل للوقف ، وقد اعترف ابن القطاع بعد ذلك بأن ما حدث فيها إنما هو للنقل<sup>(٤)</sup> .

٨ - ذكّر كثيرا من الآراء دون نسبة إلى أصحابها ، ولقد أحصيت عليه «أربعة وأربعين موضعا» نقلها عن ابن خالوية من كتاب ليس بنصها وحرفها - ومع ذلك لم يشر إليه في هذه المواضع مرة واحدة . وقد نسبتها إلى صاحبها في التحقيق ، مع ذكر موضع كل منها وصفحته في كتابه .

(١) انظر أبنية الأسماء والأفعال ورقة ٢٣/ (١٤٣) .

(٢) انظر التحقيق ص ٦٨ .

(٣) انظر كتاب سيبويه ٣١٥/٢ .

(٤) انظر التحقيق ص ١٣٧ - ١٣٨ .

٩ - اقتصاره على معنى واحد للكلمة ، وكذلك مثال واحد للهاء ، وقد يكون له عذر في ذلك حيث أعلن في مقدمة كتابه أنه مختصر ، لكنه خرج عن هذه القاعدة كثيرا ، باستطراداته الفياضة ، انظر ما قاله في (أسيد)<sup>(١)</sup> . وما قاله عن (مقتوين)<sup>(٢)</sup> ، وما قاله عن (الدئل)<sup>(٣)</sup> وما قاله عن أسلم<sup>(٤)</sup> .

١٠ - النص على المصادر مع أبنية الأسماء ، مع أنه أفرد لها قسما خاصا بأبنيتهما ، انظر (حماية ووقاية) مثلا<sup>(٥)</sup> .

١١ - إقحامه النسب في نهاية كل نوع من أبنيته<sup>(٦)</sup> .

١٢ - الإتيان بأبنية فيها أربعة حروف متحركة متتالية مع أن هذا مكروه ، مثال ذلك بناء «فَعُولٌ نحو جَرُولٍ»<sup>(٧)</sup> .

١٣ - نصه على التعريب وإيراده أمثله ليست عربية ، مثل كلمة مِرْعَز ، فهي نبطية<sup>(٨)</sup> ومثلها «ديابوز» وهو ثوب ، لغة فارسية<sup>(٩)</sup> ومثلها «فسا» وهو اسم بلد والنسب إليها «فساساوي»<sup>(١٠)</sup> .

(١) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٤٣ .

(٢) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ٣٢/أ .

(٣) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢١/ب ، ١٣٩ .

(٤) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٢/ب ١٤٢ .

(٥) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٤١ .

(٦) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٦٣ .

(٧) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٢٢ .

(٨) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٦٦ .

(٩) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ١٩٩ .

(١٠) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٦١ .

- ١٤ - تسميته للجمع القياسي شاذاً في بعض المواضع ، كما في قوله :  
«وتكون جمع فعل نحو «ثَوْرٌ وَثِيْرَةٌ»<sup>(١)</sup> .
- ١٥ - إقحامه الجمع مع الأبنية ، مثل قوله «وعلى أفعله نحو أئمة»<sup>(٢)</sup> كذلك  
ذِكْرُهُ لأبنية أسماء الفاعلين والمفعولين ، دون أمثلة<sup>(٣)</sup> .
- ١٦ - إيراده قضايا خرافية ، مثل حديثه عن الحوت الذي عليه الأرض<sup>(٤)</sup> وما  
كان ينبغي لرجل عالم محقق أن يذكر شيئاً من ذلك .
- ١٧ - إصداره أحكاماً يشوبها العموم مثل قوله : «ومنهم عبدة السلماني  
وأصحاب الحديث يَغْلَطُونَ فيه فيحركون اللام<sup>(٥)</sup>» «وَلَسْتُ معه في هذا ،  
لأنه ليس من المعقول أن أصحاب الحديث كلهم يغلطون فيه .
- ١٨ - لا يلتزم بأن يذكر الكلمة في موضعها ، مثل ذكره للثنائي أثناء حديثه  
عن الثلاثي<sup>(٦)</sup> .
- ١٩ - يذكر ، أحيانا ، أمثلة متعددة للبناء الواحد ، وأحيانا مثالا واحداً ، وأحيانا  
لا يمثل له ، كما أنه أحيانا يذكر أمثلة للبناء مختلفة النوع ، دون أن يبين  
كل منها ، ويذكر أحيانا معنى المثال ويتركه أحيانا ، كما أنه يذكر لكل  
صيغة بناء ، وأحيانا يكتفى ببناء واحد<sup>(٧)</sup> وإن اختلف ضبطه .

(١) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ص ٢٦٥ .

(٢) انظر أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ١٣٣ .

(٣) انظر التحقيق ص ١٠٨ .

(٤) انظر التحقيق ص ٣٢٨ .

(٥) انظر التحقيق ص ١١٦ .

(٦) انظر ١٩٦ «وعلى فعليلاً نحو فيضياً» وقيل ، وزنها فيعولاء وفوعولاء ، وفيعلا تكون ثنائية وما ورد ص ١٩٨ من

ذكر الرباعي مع الثلاثي .

(٧) انظر التحقيق ص ٢٣٣ .

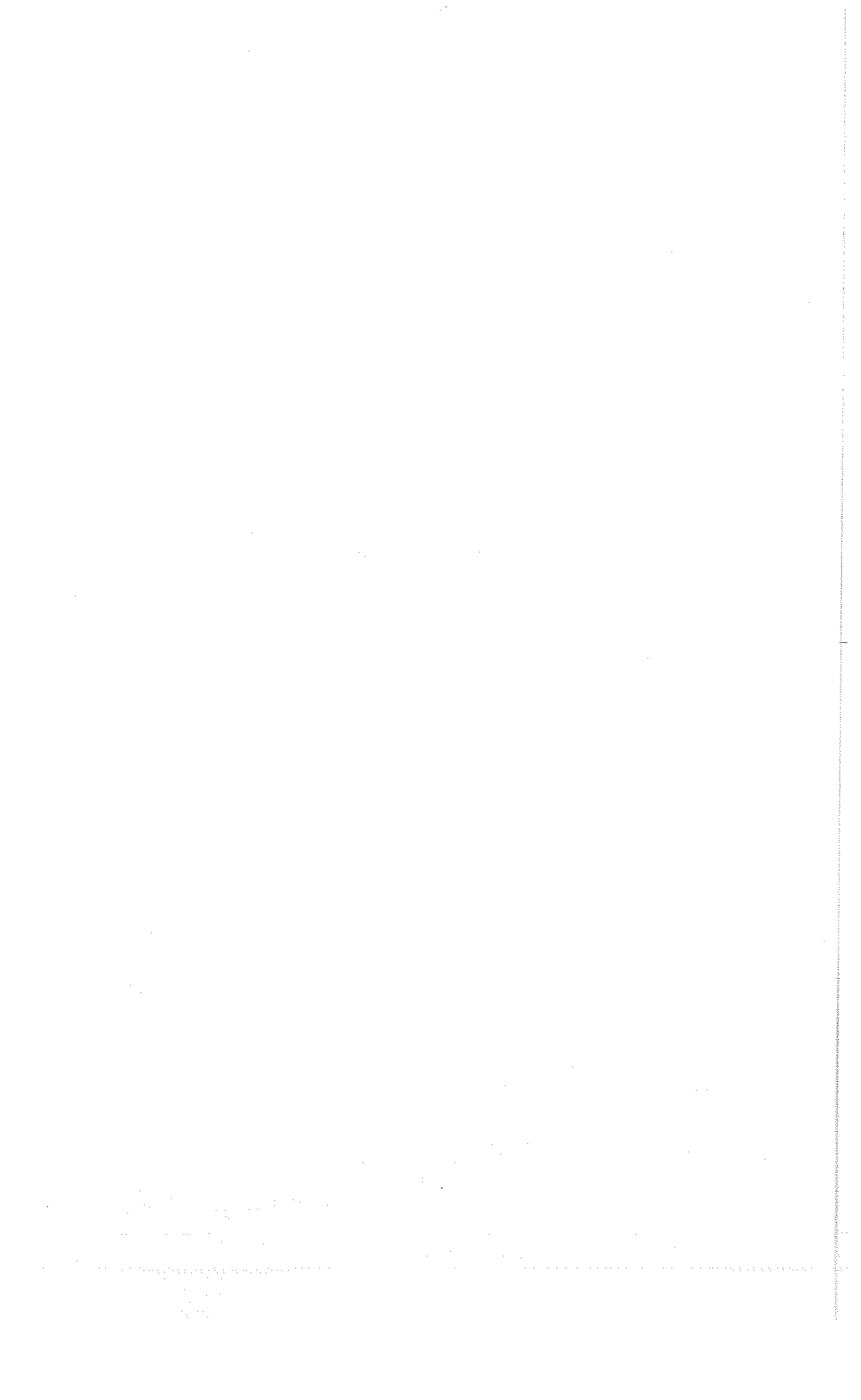
وعلى كُُلِّ فإن ما ذكرت من عيوب ، لا تقلل من قيمة الكتاب ، ولا تحط من عظيم نفعه ، ولا يفض من شأن ابن القطاع ، وجهوده الرائعة في مجال الدراسات الصرفية واللغوية ، وأعتقد أن بعضا من هذه المآخذ - كما وضحت - يقع وزره على الناسخ لا عليه .



القسم الثاني

التحقيق





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين :

قال الإمام العلامة ، أبو القاسم ، علي بن جعفر بن علي السعدي ، رحمه الله : الحمد لله علي ما أولانا من نعمه ومنحنا من قسمه ، وهدانا بعد الضلالة ، وعلمنا بعد الجهالة ، وصلواته علي نبي الرحمة ، وأفضل الأمة سيد المرسلين ، محمد خاتم النبيين وعلي آله الطيبين وأصحابه المنتخبين ، صلاة دائمة بلانفاد ، باقية بعد المعاد .

أما بعد . . . فإنني رأيت العلماء قد صنّفوا في أبنية الأسماء والأفعال ، وأكثروا فيها من المقال ، وما منهم من استوعبها ، ولا أتى علي جملتها ، واضطربوا في أبنيتها وخلطوا في رتبها ، علي أن سيبويه<sup>(١)</sup> أول من ذكرها ، وأوفى من سطرها ، فجميع ما ذكر منها في كتابه ، ثلثمائة مثال وثمانية أمثلة ، وعنده أنه ذكر جملتها ، وكذلك أبو بكر بن السراج<sup>(٢)</sup> ، ذكر منها ما ذكره سيبويه ، وزاد عليه اثنين وعشرين مثالا ، وزاد أبو عمر الجرمي<sup>(٣)</sup> عليه أمثلة يسيرة ، ثم زاد ابن خالويه<sup>(٤)</sup> أيضاً أمثلة يسيرة ، وما منهم إلا ترك أضعاف ما ذكر ، وكذلك فعلوا في مصادر الثلاثي ، لم يذكر أحد منها أكثر من ستة وثلاثين مصدراً ، وذكرت منها مائة مصدر . قال سيبويه : جميع ما ذكرت العرب للثلاثي الصحيح عشرة أمثلة ، وللرباعي خمسة أمثلة ، وللخماسي أربعة أمثلة وللزيد من الثلاثي مائتا مثال وثمانية وعشرون مثالا . وللزيد من الرباعي ستة وخمسون مثالا . وللزيد من الخماسي خمسة أمثلة<sup>(٥)</sup> فلما رأيت ذلك أردت أن أستوعبها ، وأتي علي جملتها ،

(١) سيبويه ، صاحب الكتاب توفي (١١٧٧هـ) عن عمر قدره نيف وأربعين سنة ، الفهرست بتصريف ٥١ .  
(٢) أبو بكر السراج : انتهت إليه الرياسة بعد موت الزجاج ، له من الكتب الأصول الكبير ، وكتاب الاشتقاق ، وكتاب شرح سيبويه ، وكتاب الجمل (الفهرست ٦٢) .  
(٣) أبو عمر صالح بن إسحق ، أخذ النحو عن الأخفش ، وقرأ كتاب سيبويه ، وأخذ اللغة عن أبي زيد والأصمعي (ت ٢٢٥هـ) .  
(٤) أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه ، ممن خلط بين المنهجين (توفي بحلب ٣٧٠هـ) انظر الفهرست ص ٨٤ .  
(٥) لا أدري من أين أتى ابن القطاع بهذا القول المنسوب إلى سيبويه .

حسب الطاقة والاجتهاد ، فَعَوَّلْتُ في ذلك على ما ذكرته العلماء في كتبها ، وفرقته في تواليفها ، وسطرته في مصنفاتها ، كأبي عمرو بن العلاء<sup>(١)</sup> ، ويونس بن حبيب<sup>(٢)</sup> ، والخليل<sup>(٣)</sup> ، وأبي زيد الأنصاري<sup>(٤)</sup> ، وأبي عبيدة<sup>(٥)</sup> ، وأبي محمد اليزيدي<sup>(٦)</sup> ، والمفضل الضبي<sup>(٧)</sup> ، والأصمعي<sup>(٨)</sup> ، والكسائي<sup>(٩)</sup> ، وأبي زياد الكلابي<sup>(١٠)</sup> ، وأبي عمرو الشيباني<sup>(١١)</sup> ، وسيبويه ، والأخفش<sup>(١٢)</sup> ، والنضر بن شمیل<sup>(١٣)</sup> ، وخلف الأحمر<sup>(١٤)</sup> ، وابن الأعرابي<sup>(١٥)</sup> ، وأبي عمر الجرمي<sup>(١٦)</sup> ،

- (١) أبو عمرو بن العلاء ، إمام في اللغة والقراءات (ت ١١٥٤هـ) .  
 (٢) يونس بن حبيب ، كان أعلم الناس بتصريف النحو ، بصرى المذهب ، توفي عام (١٨٣هـ) الفهرست ص ٤٢ .  
 (٣) الخليل بن أحمد ، علم غنى عن الذكر ، توفي بالبصرة عام (١٧٥هـ) .  
 (٤) اسمه سعيد بن أوس الأنصاري ، من صليبة الخزرج ، كان عالما بالنحو ، بصرى المذهب ، توفي عام (٢١٥هـ) ، انظر الفهرست ص ٥٤ .  
 (٥) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى ، كان إماما في النحو ، قال عنه الجاحظ : «لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه» ، (ت ٢١٣هـ) الفهرست ص ٨٨ .  
 (٦) هو أبو محمد بن العباس بن أبي محمد اليزيدي ، مؤدب أولاد المقتدر بالله ، صاحب كتاب طبقات الشعراء ، (ت ٣١٠هـ) الفهرست ص ٢٥١ .  
 (٧) أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى ، المشهور بالمفضل الضبي ، صاحب المفضليات ، انظر الفهرست ص ٢٥١ .  
 (٨) عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ، كان أنشد الناس للشعر ، وكان عالما بالنحو ، له عديد من الكتب ، (ت ٢١٣هـ) ، انظر الفهرست ص ٥٥ .  
 (٩) هو الإمام علي بن حمزة عبدالله بن عثمان الأسدي ، إمام مدرسة الكوفة ، مؤدب الرشيد وولده المأمون ، (ت ١٨٩هـ) ، انظر الفهرست ص ٦٥ .  
 (١٠) الفهرست ص ٧٣ .  
 (١١) أبو عمرو إسحق بن مرار (بكسر الميم) الشيباني ، كان راوية واسع العلم باللغة ثقة في الحديث (ت ٢١٣هـ) .  
 (١٢) هو سعيد بن مسعدة البصرى (ت ٢١٥هـ = ٨٣٠م) سكن البصرة وأخذ عن سيبويه . انظر إنباه الرواة ٣٦/٢٠ والخية ٢٥٨/١ والأعلام ١٥٤/٣ .  
 (١٣) هو النضر بن شمیل بن خرشة بن يزيد بن كلثوم (ت ٢٠٤هـ) ، بصرى الأصل ، أخذ عن الخليل ، انظر الفهرست ص ٥٢ .  
 (١٤) هو خلف بن حبان ، ويكنى بأبي محرز ، مولى موسى الأشعري (ت ١٨٠هـ) كان شاعرا يعمل الشعر على لسان العرب وينحله إليهم (الفهرست ص ٥٠) و (المزهر ج٢ ص ٤٦٢) .  
 (١٥) هو محمد بن زياد أبو عبدالله (ت ٢٣١هـ) راوية نسابة لغوى نحوى ، من أهل الكوفة ، كان عارفا بالشعر ، وله آثار جلية (البغية للسيوطي ص ٤٢) .  
 (١٦) هو صالح بن إسحق (٢٢٥هـ - ٨٤٠م) جرمى بالولاء ، وكان من أهل البصرة ، وسكن بغداد وأخذ عن الأخفش والأصمعي ، وأبي عبيدة ، وغيرهم كان عالما بالنحو واللغة ، له كتاب في العروض وكتاب في الأبنية وكتاب غريب سيبويه وغيرها (وفيات الأعيان ج٢ ص ١٧٨ ، والبغية ج١ ص ١٩) .

وأبي عبيد<sup>(١)</sup>، والفراء<sup>(٢)</sup>، واللحياني<sup>(٣)</sup>، والمازني<sup>(٤)</sup>، (٥/٣) وأبي حاتم السجستاني<sup>(٥)</sup>، والرياشي<sup>(٦)</sup>، والأثرم<sup>(٧)</sup>، ومحمد بن حبيب<sup>(٨)</sup>، وقطرب<sup>(٩)</sup>، ويعقوب بن السكيت<sup>(١٠)</sup>، وثعلب<sup>(١١)</sup>، والمبرد<sup>(١٢)</sup>، وابن قتيبة<sup>(١٣)</sup>، وأبي حنيفة الدينوري<sup>(١٤)</sup>، وابن كيسان<sup>(١٥)</sup>،

- (١) أبو عبيد من أئمة النحو واللغة (ت ٢٢٣هـ)، انظر المزهري ج ٢ ص ٤٦٤.
- (٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الأسلمي (ت ٢٠٧هـ) إمام نحاة الكوفة، عهد إليه المأمون بتربية أبنية، له كتاب معاني القرآن وكتاب فعل وأفعال، (انظر الفهرست ص ٦٦).
- (٣) هو علي بن المبارك المكنى بأبي الحسن، من بني لحيان بن مدركة، قيل سمي بذلك لعظم لحيته أخذ عن الكسائي، وأبي زيد، وأبي عمرو الشيباني، والأصمعي، وأبي عبيدة، وأخذ عنه القاسم بن سلام، له كتاب النوادر، (انظر البغية ج ٢ ص ١٨٥).
- (٤) بكر بن محمد بن مازن بن شيبان (ت ٢٤٩هـ = ٨٦٣م) وكان أبوه محمد بن حبيب نحويًا، فارتأ، له من الكتب كتاب ما يلحن فيه العامة، وكتاب التصريف، وكتاب القوافي (انظر الفهرست ص ٥٧) والبغية ٤٦٣/١، والأعلام ٤٤/٢.
- (٥) سهل بن محمد (ت ٢٥٥هـ) كان عالماً باللغة والشعر، قال عنه المبرد، سمعته يقرأ كتاب سيبويه على الأخص مرتين، له كتاب ما يلحن فيه العامة، وكتاب الإدغام، (انظر الفهرست ص ٥٨).
- (٦) هو أبو الفضل العباس بن الفرج (ت ٢٥٧هـ) كان عالماً باللغة والشعر، كثير الرواية عن الأصمعي وغيره، (الفهرست ص ٥٨).
- (٧) أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم (ت ٢٥٧هـ) صاحب الأصمعي، وأبي عبيدة، روى عن جماعة من العلماء ومن فصحاء العرب، (الفهرست ص ٥٦).
- (٨) محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي بالولاء (٢٤٠هـ = ٨٦٠م) ولد ببغداد، وتوفي بسامراء، علامة بالأنساب والأخبار واللغة، من مؤلفاته (المختلف والمؤتلف) في أسماء القبائل (والأفعال على أفعال) و(طبقات الشعراء). انظر البغية ج ١ ص ٧٣ والأعلام ج ٣ ص ٣٠٧.
- (٩) هو أبو علي محمد بن المستنير (ت ٢٠٦هـ) أخذ عن سيبويه ولقبه سيبويه بقطرب لمباكرته إياه بالأسحار.
- (١٠) يعقوب بن السكيت، كان يكنى بأبي يوسف، من علماء بغداد، أخذ عن الكوفيين، يرجع أصله إلى الأهواز، كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن والشعر (ت ٢٤٦هـ) له كتاب الألفاظ، وكتاب إصلاح المنطق، وكتاب فعل وأفعال (انظر الفهرست ص ٧٢).
- (١١) هو أحمد بن يحيى الشيباني (ت ٢٩١هـ) إمام النحويين الكوفيين، له باع طويل في اللغة والشعر، وكان حسن الحفظ ثقة، أنى عليه الزبيدي في طبقاته، له كتاب ما ينصرف وما لا ينصرف، وكتاب الوقف والابتداء، (الفهرست ص ٧٤).
- (١٢) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر، انتهى إليه النحو بعد طبقة الجرمي، والمازني، أخذ عن الجرمي والمازني، له كتاب الكامل والمقتضب، وكتاب الاشتقاق وكتاب المدخل إلى سيبويه وكتاب إعراب القرآن، (ت ٢٨٥هـ)، انظر الفهرست ص ٥٩.
- (١٣) أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الكوفي، مولده بها، خلط بين المذهبيين وحكى في كتبه عن الكوفيين، كان صادقاً فيما يرويه، عالماً باللغة، والنحو، وغريب القرآن، ومعانيه، والشعر، والفقه، (توفي ٢٧٠هـ).
- (١٤) هو أحمد بن داود من أهل الدينور أخذ عن البصريين، والكوفيين، كان مفتناً في علوم كثيرة منها النحو، واللغة والهندسة، والحساب، ثقة فيما يرويه.
- (١٥) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن كيسان، خلط بين المذهبيين، له كتب عدة، (توفي سنة ٢٩٩هـ) وقيل (٣٢٠هـ) انظر الفهرست ص ٨١.

وابن دريد<sup>(١)</sup> ، وأبي الحسن الهنائي<sup>(٢)</sup> ، وأبي إسحق النجيري<sup>(٣)</sup> ، والأزهري<sup>(٤)</sup> ، وابن فارس القزويني ، وأبي الحسن المهلب ، والذي انتهى إليه وسعنا وبلغ إليه جهدنا بعد البحث والاجتهاد ألف مثال وخمسمائة مثال ، للثنائي منها مائة مثال وسبعة وتسعون مثالا ، وللثلاثي السالم سبعة عشر مثالا ، وللمضاعف والمكرر منه أربعة وخمسون مثالا ، وللمزيدة من الثلاثي ألف مثال (واثنان وعشرون)<sup>(٥)</sup> مثالا وللرباعي السالم خمسة عشر مثالا ، وللمضاعف منه أربعة عشر مثالا ، وللمزيدة من الرباعي مائة وستة وخمسون مثالا ، وللخماسي السالم عشرة أمثلة ، وللمزيدة من الخماسي خمسة عشر مثالا ، واعلم أنني توخيت (٣/أ) الاختصار فيما ذكرت ، ولم أكثر من الأمثلة فيما أوردت ، ورجوت أن يكون هذا المختصر كافياً في بابه ، شافياً لطلابه ، وما أضمن الإحاطة ، ولا أشترط أن لا يشذ عن كتابي هذا شيء ، وكلام العرب واسع والشذوذ كثير<sup>(٦)</sup> . وحسبي أنني أوردت في كتابي المستعمل من أقوال من ذكرت من القدماء ، ومن بعدهم من العلماء . فمنهم القدوة الذين بهم نقتدي ، والأئمة الذين بهم نهتدي ، أسأل الله أن يوفقنا لكل صالحة ، ويعيدنا من النخل والزلل في القول والعمل ، إنه قريب مجيب .

\*\*\*\*\*

- (١) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، كان عالماً باللغة وأشعار العرب بصري المذهب ، من أهم كتبه الجمهرة ، (ت ٢٢١هـ) الفهرست ٦١ .  
(٢) هو علي بن الحسن الهنائي (٣١٠هـ = ٩٢٢م) لقب بكرع النمل لعيب في جسمه ، قد تلقى علمه عن البصريين ، (البنية ١٥٨/٢) .  
(٣) الجوهري عالم من علماء اللغة ، صاحب الصحاح ، واسمه إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ = ١٠٠٣م) الأعلام ٣٠٩/١ .  
(٤) صاحب التهذيب ، ولد سنة (٣٠٢هـ) وتوفي (٣٧٠هـ) .  
(٥) ما بين القوسين ممحوف في المخطوطة ولقد جمعت الأعداد الواردة عن الأبتية المختلفة وطرحتها من العدد الكلي فتبين أن العدد (اثنان وعشرون مثالا) .  
(٦) وردت اللفظة (كثيرة) وهو خطأ .

## باب

## ذِكْرُ أَقْلٍ أَصُولِ الْأَسْمَاءِ وَأَكْثَرِ أَصُولِهَا

اعلم أن الكلام كله ثلاثة أقسام : اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ جاء لمعنى ، فالاسم ينقسم على قسمين ، متمكن وغير متمكن ، وأقل أصول الأسماء المتمكنة على ثلاثة أحرف ، نحو صَقْرٍ وَحَجْرٍ وَجِدْعٍ وَبُرْدٍ ، وهذا البناء هو الأكثر في الكلام ، ويجيء أيضاً على (٥/٤) أربعة أحرف نحو جَعْفَرٍ ، وَزَبْرَجٍ<sup>(١)</sup> ، وَبُرْتَنٍ<sup>(٢)</sup> ، وهو أقل في الكلام من البناء الثلاثي ، ويجيء على خمسة أحرف ، نحو سَفَرَجَلٍ<sup>(٣)</sup> ، وَجَحْمَرَشٍ<sup>(٤)</sup> ، وهي الأفعى العظيمة ، وهو أقل من البناء الرباعي ، ولا يجاوز الاسم هذا البناء إلا مزيداً ، وأقصى ما ينتهي إليه الاسم الثنائي والثلاثي والرباعي بالزيادة سبعة أحرف ، فمما جاء من الثنائي على سبعة أحرف ، قولهم الْمُطِيطِيَاءُ<sup>(٥)</sup> لِمَشِيَةِ الْمُتَكَبَّرِ وَالْخَصِيصَاءِ<sup>(٦)</sup> للخاصة . ومما جاء من الثلاثي على سبعة قولهم أَشْهِيَابٌ<sup>(٧)</sup> من الشهباء ، وَأَعْدِيدَانٌ<sup>(٨)</sup> ، وهو خضرة النبات ورثه ، وجاء منه على ثمانية ، نحو قولهم كُذْبُذْبَانٌ<sup>(٩)</sup> ، وبلغ التسعة بهاء التأنيت<sup>(١٠)</sup> ، ومن الرباعي

(١) الزبرج الزينة من وشى أو جوهر ، أو نحو ذلك ، (اللسان زبرج ٣/ ١٠٩) .

(٢) البرتن : الكلب ، والبرتن من الكلب بمنزلة الأصابع من الإنسان ، (ديوان الأدب ٢/ ٤٩) .

(٣) السفرجل : شجر مثمر من الفصيلة الوردية ( الوسيط سفرجل ، واللسان ١٣/ ٣٦٠) .

(٤) الجحمرش من النساء : الثقبلة السمجة ، أو العجوز الكبيرة الغليظة اللسان (جحمرش) ٨/ ١٥٩ (وأقصى جحمرش خشناء غليظة) ، اللسان ٨/ ١٥٩ (جحمرش) .

(٥) المطيطياء وردت في اللسان (والمطيطى مقصور عن كراع والمطيطاء كل ذلك مشية التبختر) ولكن لم ترد المطيطياء . انظر اللسان ٩/ ٢٨١ مطط .

(٦) الخصيصاء : الخصوصية (الممتع ١٢٨) والتكملة وذيل الصلة (خصص) وفي اللسان (والخصيص وهي تمد وتقصر ، ولا نظير لها إلا المكيش ، ويقال خاص بين الخصوصية . (اللسان ٨/ ٢٩٠ خصص) .

(٧) الأشهباب : (اللسان شهب ١/ ٤٨٩) .

(٨) اغديدان : (اللسان غدن ١٧/ ١٨٧) .

(٩) الكذبذبان : الكذاب ، وقد تثقل ذاله الأولى . (اللسان/ كذب ٢/ ١٩٩) .

(١٠) قرر ابن القطاع أن أقصى ما ينتهي إليه الاسم الثنائي ، والثلاثي ، والرباعي ، بالزيادة سبعة أحرف ، ومع هذا فقد ذكر أن الاسم جاء منه على ثمانية ومثل له بكذبذبان ، وقد يبلغ التسعة بهاء التأنيت أى (كذبذبانة) وأعتقد أن هذا غير مطرد .

قولهم اعرنزام ، يقال اعْرَنْزَمَ الشيء إذا اشتد وصلَّبَ ، واخْرَنْجَمَ يقال : اخْرَنْجَمَ<sup>(١)</sup> النعمُ ، إذا اجتمع في موضع واحد ، ولا يبلغ السبعة إلا في هذين الموضعين ، ونحوهما كالأفعال والأفعيَّال وشبههما ، ويبلغ الثمانية بهاء التأنيت<sup>(٢)</sup> ، وأما الخماسي ، فيبلغ بالزيادة إلى ستة أحرف نحو عَطْرَفُوط<sup>(٣)</sup> (كذا) (٤/ب) لذكر العطاء ، وخَزَعِبِيل<sup>(٤)</sup> للأحاديث المستطرفة ، وربما بلغ إلى سبعة<sup>(٥)</sup> أحرف ، وثمانية بهاء التأنيت ، في نحو قولهم قَرَعْبَلَانة<sup>(٦)</sup> ، وهي دويبة عريضة ، عظيمة البطن ، وأصله قَرَعْبَل ، زيدت فيه ثلاثة أحرف ، وقد يجيء من الأسماء المتمكنة ما يكون علي حرفين محذوفاً من<sup>(٧)</sup> أصل بنائه ، وليس هو بالكثير ، نحو : يَدٍ وِدَمٍ ، فإذا لحقته هاء التأنيت كثر ، لأنها تصير عوضاً مما حذف منه ، وذلك نحو : ثُبَّةٍ وشفَّةٍ وِلثةٍ . ولا يجيء اسم من الأسماء المتمكنة علي حرف واحد أبداً . وأما الأسماء غير المتمكنة ، فأقل أصولها أن يأتي الاسم منها علي حرف واحد غير محذوف ، ولا يكون إلا مكنياً متصلاً ، لأن المنفصل يلزمك ابتداء النطق به بالحركة ، والسكوت عليه بالإسكان ، ولا يكون هذا في حرف واحد ، فلذلك لزم الاتصال وهو التاء في فعلت ، والكاف في رأيتك ، وقد جاء اسم واحد غير مكني علي حرف واحد محذوفاً ، متصلاً بما بعده ، بالإضافة إليه ، لا نعلم غيره ، لأنه ضارح ما يكون (٥/أ) حرفاً واحداً وهو قولك<sup>(٨)</sup> ، مُمُّ الله لأَفْعَلَنٌ ، وزعموا أنه محذوف من أَيْمٍ

(١) اخرنجم القوم : (اللسان حرجم ١٥ / ٢٠) أما الوسيط (فلان أراد أمرا ثم رجع عنه / الوسيط حرجم) .

(٢) مثل اخرنجام تصير بهاء التأنيت اخرنجامة) .

(٣) ذكرها ابن القطاع بالطاء ، ووردت في اللسان بالطاء ، اللسان ٩ / ٢٢٥ عضرط وذكرها سيبويه بالطاء في الكتاب ٤ / ٢٣٠ .

(٤) الخزعبيل : الباطل (الوسيط خزعبيل / ١٣ / ٢١٧) .

(٥) (مثل قولنا في خزعبيل خزعبيلة) .

(٦) القرعبلانة (اللسان قرعبل / ١٤ / ٧٣)

(٧) وردت في المتن (عن) واعتقد أنه تصحيف من الناسخ .

(٨) ذكرها سيبويه في الكتاب ٤ / ٢٢٩ .

الله ضارع حرف القسم ، وفي هذه الكلمة ستة عشر مثلاً ، وهي أَيْمَنُ اللهُ ، وَأَيْمَنَ اللهُ ، وَلَيْمَنُ اللهُ ، وَلَيْمَنَ اللهُ ، وَيَمِينُ اللهُ ، وَيَمِينِ اللهُ ، وَأَيْمُ اللهُ ، وَأَيْمِ اللهُ ، وَإِمْ اللهُ بحذف الياء ، وَلَيْمُ اللهُ بالخفض ، وَمِنْ اللهُ ، وَمِنْ اللهِ ، وَمَنْ اللهُ ، وَمَنْ الله ، وَمُ اللهُ ، وَمُ اللهُ ، وَمُ اللهُ<sup>(١)</sup> . وقد يجيء الاسم منها علي حرفين محذوفاً ، وأصله الثلاثة ، وذلك نحو قَطُ وَمُدُّ ، وتبلغ أيضاً بناء الثلاثة نحو أَيْنَ وكيف ، ولا نعلمها جاوزت الثلاثة إلا مزيدة ، كقولك أَلَاءَ وَأَتَى ، وإنما قلنا : إن قَطُ ومُدُّ محذوفة ، ولم نقل ذلك في كَمُ ومن ، لأن اشتقاق قَطُ من القَطِّ وهو القطع ، ومُدُّ أصلها مُنْدُّ ، فإن قيل : إن كَمُ ومن إذا سميت بهما ، ثم صغرتهما قلت : كُمَيٌّ وَمُنَيٌّ ، فزدت إليهما حرفاً ، كما فعلت ذلك في يدٍ ودم حين صغرتهما . قلت : إن كَمُ ومن لم يلحقهما تصغير في بابهما الذي وضعنا له ، كما لحق يَدًا ودمًا في بابهما (ب/٥) ، وإنما قلنا فيهما كُمَيٌّ وَمُنَيٌّ ، كما كنت قائلًا في من ، التي هي حرف ، لو سميت بها رجلاً ثم صغرت لقلت مَنِيٌّ ، لأنك أخرجتها من حدّها إلى الأسماء ، وكذلك فعلت في كَمُ ومن ، حين أخرجتهما من بابهما الذي لا يلحقهما التصغير فيه ، إلي ما يلحقه التصغير ، فلما اضطررتك التصغير إلي ثلاثة أحرف ، قَدَّرت أنه حذف منهما .

\* \* \* \* \*

(١) يقول أبو البركات في مسائل الخلاف (وفيها لغات كثيرة تنيف على عشر لغات انظر الإنصاف ١/ ٢٤٩ ، وانظر ذلك أيضاً في سر صناعة الإعراب ١/ ١٣٢ .



## ما يكثر حذفه من الأسماء

وهما الواو والياء ، وأعدل الكلام بناء ما كان ثلاثياً ، حرف يبتدأ به ، وحرف تُحَشَّى به الكلمة ، وحرف يُسَكَّتُ عليه<sup>(١)</sup> ، ، والعرب لا تبتدئ بساكن ، لأن اللسان لا يطوع ذلك ، ولا تقف إلا علي ساكن ، ولا تجمع بين ساكنين في الدرج ، وتجمع بينهما في الوقف ، نحو مررت يزيد . فإن كان أحد الساكنين حرف مد ولين ، صلح أن يجمع بينهما في الدرج ، نحو دَابَّةٌ وشَابَّةٌ وأشهُوبٌ<sup>(٢)</sup> الفرس ، لأن المدة كأنها عوض عن الحركة ، ومثلها ولا الضالين ، والأصل ضالِّين ، أدغمت اللام في اللام ، ولا تزيد العرب علي أربع (أ/٦) حركات في كلمة واحدة نحو جَنْدِلٍ<sup>(٣)</sup> ، للموضع الكثير الحجارة ، وعَرْتَنٍ<sup>(٤)</sup> ، لضرب من الشجر ، وناقاة عُلْبَطَةَ<sup>(٥)</sup> ، للضخمة ، وأكل الذئب من الشاة الحُدْلِكَةَ ، يعني عينها ، والأصل عُلَابِطَةٌ وحُدَّالِقَةٌ .

- (١) هذه العبارة موجودة في مقدمة العين ، وذلك قول الخليل «الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف ، حرف يبدأ به ، وحرف يحشى به الكلمة وحرف يوقف عليه» . انظر معجم العين ص ٥٥ .  
 وذكرها الفارابي في ديوان الأدب الجزء ١ / ٩٣ .
- (٢) اشهُوبٌ الفرس : خالط بياض شعره سواد ، شيئا فشيئا (اللسان/ شهب ١ / ٤٨٩)
- (٣) الجندل : الحجارة (اللسان/ جندل ١٣ / ١٣٦) .
- (٤) العرْتَنُ (بضم تائه وفتحها واسكانها ، والعرْتَنُ بسكون الراء مع فتح التاء) شجر يديغ به ، وقال ابن منظور : إنه محذوف من عرتن ، فحذفوا النون وأبقوا سائر الحركات على حالها (اللسان / عرتن ١٧ / ١٥٦) وذكرها ابن القطاع عرتن (بالنون) واعتقد أنه تصحيف من الناسخ حيث لم ترد في المعاجم إلا عرتن .
- (٥) العلبط : اللبن الخائر (القاموس : علبط) .  
 وفي اللسان (ولين علبط رائب متكبد خائر جدا) ٩ / ٢٣٠ علبط .

## باب

## «ذكر أقل أصول الأفعال وأكثر أصولها»

أما الأفعال فتقسم قسمين : تكون متصرفة ، وغير متصرفة ، فأما المتصرفة فهي المأخوذة من الحدث الذي يكون لها مضارعاً ، ويشق من لفظها فاعل وأقل أصولها ثلاثة أحرف ، نحو ، ضَرَبَ وَسَمِعَ وَظُرِفَ<sup>(١)</sup> ، وتجيء علي أربعة أحرف ، نحو دَحْرَجَ وَهَمَلَجَ<sup>(٢)</sup> . وهذا البناء الرباعي أقل من الثلاثي ، ولا يجاوز الفعل هذا البناء إلا مزيداً ، وأقصى ما ينتهي إليه الفعل بالزيادة ستة أحرف ، ثلاثياً كان أو رباعياً ، فأما الثلاثي فقولك اشْهَبَ<sup>(٣)</sup> ، واستَكْبَرَ ، وأما الرباعي فاقْشَعَرَ<sup>(٤)</sup> ، واخْرَنْجَمَ<sup>(٥)</sup> ، نقص الفعل حرفاً عن بناء الاسم لأن (٦/ب) الاسم أقوى منه ، فمهما وجدنا فعلاً علي أكثر من أربعة أحرف ، فهو زائد ، ومهما نقص من ثلاثة فهو ناقص ، وذلك نحو كَلَّمَ وَقُلَّ ، وَسَلَّ ، وَكَلَّ ، فإذا ارتفعت العلة عاد إلي أصله ، وقد يعتل طرفاه فيكون علي حرف واحد ، وذلك نحو : عِ كَلَامِي ، وشِ ثوبِك ، والأصل وَعِي يَعِي ، وَوَسِي يَشِي ، سقطت الياء للأمر ، وذهبت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فبقي علي حرف واحد فإذا وقفت قلت ، عِ وَشِ . ومنه قوله تعالي «قُوا أَنْفُسَكُمْ»<sup>(٦)</sup> والأصل اوقُوا . استثقلوا الضمة علي الياء ، فنقلوها إلي القاف ، وخزلوها بسكونها ، وسكون واو الجمع ، وذهبت الواو لوقوعها بين كسرتين ، فلما سقطت الواو ، استغني عن ألف الوصل ، فصار قُوا . فإذا صرّفنا الفعل قلنا وقِي يَقِي وقِيًا فهو واقٍ ، والمفعول موقى والأمر للواحد قٍ ، وللاثنين قِيًا ، وللجميع قُوا ،

(١) يرمز بهذه الأمثلة إلى أبواب الفعل وهي ثلاثة (فَعَلَ ، فَعِلَ ، فَعُلَ)

(٢) فَمَلَجَ وَهَمَلَجَ لحسن السير في سرعة وبخبرة (اللسان هملج ٢١٧/٣) .

(٣) اشْهَبَ : خالط بياض شعره سواد شبيهاً فنشينا ، والبرع قارب الهيج فابيض ، وفي خلاله خضرة قليلة (اللسان

شهب ٤٩٠/١)

(٤) اقْشَعَرَ ، والقَشَعْرِيَّةُ الرعدة واقْشَعَرَ الجلد أخذته قشعريرة (اللسان/ قشعر ٤٠٥/٥) .

(٥) اخْرَنْجَمَ القومُ : اجتمع بعضهم إلى بعض وازدحموا (اللسان/ حرجم ٢٠/١٥) .

(٦) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا سورة التحريم آية ٦ .

وللمرأة قِي ، وللاتنتين قِيَا وللنسوة قَيْنَ . فأما الأفعال التي لا تتصرف<sup>(١)</sup> ، فهي تسعة ، وهي نعم ، وبشس وليس ، وعسي وفعل التعجب<sup>(٢)</sup> ووَيْحَ زيد ووَيْيَه ووَيْلُهُ ووَيْسَهُ (أ/٧) إلا أن المازني<sup>(٣)</sup> ذكر أن الأربعة الأخيرة مصادر .

\* \* \* \* \*

## باب

### « ذكر أقل أصول الحروف وأكثر أصولها<sup>(٤)</sup> »

حروف المعاني تكون علي حرف واحد ، كألف الاستفهام ، وواو النسق ، وكاف التشبيه ، وعلي حرفين ، نحو مِنْ ، وَعَنْ ، وعلي ثلاثة ، نحو أَجَل ، وَيَجَلُّ ، وعلي أربعة نحو ، لَكِنْ مُخَفَّفَةٌ ، وعلي خمسة ، نحو لَكِنْ مُشَدَّدة ، هذا قول البصريين ، والكسائي من الكوفيين ، وقال الفراء ، أقل الأصول حرفان نحو مِنْ وَهَلْ ، وقال إذا سمي رجل بِهِلْ قلت : هذا هَلْ قد جَاءَ . مخفف اللام ، والبصريون يقولون هَلْ ، مشدد اللام ، ولا يرخمون اسما على ثلاثة أحرف ، لأن أقل الأصول عندهم ثلاثة ، والفراء يجيز ترخيم الاسم على ثلاثة أحرف إذا كان وسطه متحركاً ، كعَمْرٍ وِزْفَرٍ ، فيقول : يَا عَمْرٍ أقبِلْ ، وَيَا زُفْرَ تعالَ ، وأبى<sup>(٥)</sup> البصريون ذلك .

\* \* \* \* \*

(١) أي الجامدة .

(٢) ما صيغ على ما أفعله وأفعل به نحو ما أعظمه وأعظم به .

(٣) وردت ترجمته ص ٩٢ هامش ٤ .

(٤) العنوان في المخطوطة (باب ذكر الحروف) وهذا العنوان من عندي يتناسب مع عناوين المؤلف .

(٥) وردت بالمتن (أبا) بالألف .

## باب

### «حروف الزوائد»

وهي عشرة، يجمعها قولك: اليوم تنساه<sup>(١)</sup>. وسنذكر مواقعها في الأسماء والأفعال

فالهزمة: تزداد أولاً (ب/٧) في الاسم والفعل، نحو أفعل<sup>(٢)</sup> وأحمر، وثانية في شأمل<sup>(٣)</sup>، وثالثة في شمأل، ورابعة في جرأئض<sup>(٤)</sup>، وعَرَائزَ وضهياً<sup>(٥)</sup>، مقصورة، وخامسة في حمراء، ونفساء، وسادسة في حروراء<sup>(٦)</sup>، وسابعة في عاشوراء، وبربيطياء<sup>(٧)</sup> ثامنة، وهي ضرب من الثياب، ونحو ذلك في الفعل نحو أذهب وأعلم وأضرب وفي ابن<sup>(٨)</sup>. (كذا)

واللام: تلحق في الأسماء والأفعال، إلا أنها تلحق الاسم ثانية، في قلفع<sup>(٩)</sup> وهو ما تشق من الطين، وثالثة في هملع<sup>(١٠)</sup> للسريع، ورابعة في نحو عبذل<sup>(١١)</sup> ونهشل<sup>(١٢)</sup>، وهنالك، وفي ذلك (كذا). وخامسة في خفنجل<sup>(١٣)</sup>، وهو

- (١) هذا المصطلح ورد عند الزمخشري في المفصل، وفي شرح المفصل لابن يعيش - انظر ٧/١٥٤، ١٥٥.
- (٢) الأفكل: الرعدة من برد أو خوف (اللسان/ أفكل ١٣/١٩).
- (٣) شأمل: مقلوب من شمأل: الريح التي تهب من ناحية الشمال (اللسان/ شمل ١٣/٣٨٨).
- (٤) الجرأئض: الأسد أو الجمل الذي يحطم كل شيء بأنيابه (تكملة الصلة) وفي اللسان (الجرأئض الجمل الذي يحطم كل شيء بأنيابه) انظر ٨/٤٠٠ جرض.
- (٥) ضهياً: الضهياً المرأة التي لا تحيض أو التي لا تلد لها (انظر الممتع ٢٨٨) وانظر اللسان/ ضها ١/١٠٧.
- (٦) حروراء: اسم مكان (قال الأزهرى: ورأيت بالدهناء رملة وعشه يقال لها رملة حاروراء) انظر اللسان ٥/٢٥٨ حرو.
- (٧) والبربيطاء: ثياب: والبربيطاء موضع ينسب إليه الوشي (اللسان بربط ٥/١٢٦).
- (٨) أعتقد أن ابن القطاع قد أخطأ في هذا المثال، لأن ابن همزتها همزة وصل وليست بقطع، يؤيد هذا وجود كلمة كذا بجوارها بالهامش بالمخطوطة. وقد تكون فعلاً مضارعاً (أبني) وقد كتبت خطأ من أسفلها الهزمة.
- (٩) اللسان ١٠/١٦٨ قلفع.
- (١٠) اللسان ١٠/٢٥٦ هملع.
- (١١) عبذل: اسم علم، أو العبد المملوك (اللسان/ عبذ ٤/٢٦٩).
- (١٢) نهشل: النهشل المسن المضطرب من الكبير، والنهشل الذئب والنهشل الصقر (اللسان/ نهشل ١٤/٢٠٦).
- (١٣) خفنجل: الخفنجل والخفاجل الثقيل الوخم، والخفنجل الرجل الذي فيه سماجة (اللسان ١٣/٢٢٢ خفنجل).

الأَفْحَجُ<sup>(١)</sup>، وسادسة في شَرَّاحِيلَ . وتزاد في أول الاسم وتسمي لام الاسم ، ولام المَلِكِ ، ولام القسم ، ومع همزة الوصل ، في القَوْمِ والعَبْدِ ونحوِهِمَا ، وفي الفعل نحو لِيَقْمُ زَيْدٌ .

والياء : تلحق أولا في الاسم والفعل ، نحو يَرْمَعُ<sup>(٢)</sup> للحجر الرَّخْوِ ، وَيَعْمَلَةُ<sup>(٣)</sup> للناقة السريعة ، وَيَعْسُوبُ<sup>(٤)</sup> ، وثانية في ضَيَّعَ<sup>(٥)</sup> ، وَجَيَّالٌ<sup>(٦)</sup> للضَّبْعِ ، وثالثة في عَثِيرٍ<sup>(٧)</sup> (أ/٨) وهو الغبار ، وَعَثِيلٌ وهو الأرض الخشنة ، وسعيد ، وَجَرِيْبٌ ، ورابعة في نحو (خِذْرِيَّةٌ)<sup>(٨)</sup> وهي الأرض الغليظة ، وَقَطْمِيرٌ<sup>(٩)</sup> ، وخامسة في سُلْحَفِيَّةٍ لواحدة السَّلَاحِفِ ، وَبُلْهَنِيَّةٌ<sup>(١٠)</sup> ، وسادسة في عَشْمَشْمِيَّةٍ وَالْهَانِيَّةِ<sup>(١١)</sup> ، وسابعة في خَنْزَوَانِيَّةٍ<sup>(١٢)</sup> . وفي الفعل نحو يَضْرِبُ وَيَسْمَعُ وفي بَيَّطَرْتُ<sup>(١٣)</sup> وَجَعَّبَيْتُ<sup>(١٤)</sup> وَقَلَسَيْتُ<sup>(١٥)</sup> وَتَقَلَّسَيْتُ وَأَسْلَنْقَيْتُ<sup>(١٦)</sup> . وفي كل اسم صغرته أو نسبت إليه نحو جُعْفِيرٍ وَتَمِيمِيٍّ .

- (١) فحج تكبير ، وفي مشيبته تدانى صدور قدميه وتباعده عقباه ، وهو أفحج بين الفحج ، وأفحج أحجم «القاموس المحيط ٢٠١/١ فحج بتصرف .
- (٢) اليرمع : قال اللحياني : حجارة لينة رقاق بيض تلمع (اللسان ٤٩٤/٩ رمع) .
- (٣) جمل يعمل : نجيب مطبوع على العمل ، ولا يقال جمل يعمل وإنما يقال : يعمل فيعلم أنه يعنى به البعير (اللسان بتصرف/ عمل ٥٠٤/١٣ .
- (٤) اليعسوب السيد والرئيس والمقدم ، وأصله فحل النحل (اللسان عسب ٨٨/٢) .
- (٥) رجل ضيغم ، واسع الشدق ، انظر الاقتضاب ص ٢٨١ ، واللسان/ ضغم ٢٥٠/١٥ .
- (٦) وجيآل وجيلآ الضبُع معرفة ، بغير ألف ولام ، قال الراجز :  
قد زوجوني جيآلا فيها حذب      دقيقة الرفقين ضخماء الركب  
انظر اللسان ١٠١/١٣ جآل .
- (٧) والعثير : هو الغبار الساطع (اللسان عثر ٢١٤/٦) .
- (٨) وردت في المتن خديره ، وهو خطأ من الناسخ والصواب أنها خذرية انظر الكتاب ٢٣٦/٤ واللسان مادة حذر ٨١٠/٢ .
- (٩) القطمير والقطمار شق النواة ، وفي الصحاح الفوقة التي في النواه ، وهي القشرة الدقيقة التي بين النواة والشمرة (اللسان ٤٢٠/٦ قطمير) .
- (١٠) البلهنية : الرخاء وسعة العيش (اللسان / بله ٣٧٠/١٧) .
- (١١) ألْهَانِيَّةٌ : ويقال إله بين الآلهة والإلهانية (اللسان/ إله ٣٦٠/١٧) .
- (١٢) خنزوان : الخنزوانة والخنزوانية والخنزوان الكبير) . اللسان ٢١٣/٧ خنز .
- (١٣) بَيَّطَرُ الدابة عالجها (اللسان ١٣٦/٥ بطر) .
- (١٤) وربما قالوا جَعَّبَيْتُ جمعاً فَتَجَعَّبِي ، وجعب الشيء جمعاً قلبه (اللسان ٢٦٠/١ جعب) .
- (١٥) قلست : قلس الرجل ، ألبسه القلنسة (اللسان قلس ٦٤/٨) .
- (١٦) اسلنقت : اسلنقى نام على ظهره (سلق) : اللسان ٢٨/١٢ .

والواو : تلحق في الاسم والفعل ، إلا أنها لا تلحق أولاً إلا في القسم البتة ، وتلحق ثانية ، في كَوَثِرَ وَعَوَسَجَ (١) ، وثالثة في جدول وعجوز ، ورابعة في عَرَفُوهُ (٢) وبُهْلُولٍ (٣) ، وخامسة في قَلَنْسُوهُ (٤) وَمَمَحْدُوهُ (٥) ، وسادسة في أَرْبَعَاوِي ونحو ذلك ، وفي الفعل نحو حَوَقَلَ (٦) إذا أدبر عن النساء ، وجَهَّوَرَ إذا صَوَّتَ .

والميم : تلحق أولاً في مَنَسَجَ (٧) ومُسَلَّم ومُدْحَرَج ، وثانية في دَمَلِص (٨) ، وثالثة في دَلْمِص ، وهو البَرَّاق ، ورابعة في زُرْقُم (٩) وَسُتْهُم (١٠) ، وخامسة في ضَبَّارِم (١١) للأسد ، وفي الفعل نحو تَمَدَّرَعَتْ (١٢) ، وتَمَسَكَنْتُ .

والتاء : تزداد (ب/٨) أولاً في الأسماء والأفعال ، نحو تَنْضُب (١٣) لَضَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ ، وتَنْفُلٍ لَوْلَدِ الثَّعْلَبِ ، وَتَجْفَافٍ (١٤) ، وَتَرَعِيَةٍ (١٥) ، وَتَذَنُوبٍ (١٦) ، وثانية في الْخَتْلَعَةِ (١٧) وهي

(١) العوسج : شجر كثير الشوك من فصيلة الباذنجانيات ، له ثمر أحمر مدور كأنه خرز الحقيق ، يتخذ للزينة (انظر اللسان ٣ / ١٤٨ عسج ، والوسيط / عسيج ، والألفاظ الزراعية ص ٣٩٩) .

(٢) عَرَفُوهُ ، والعرفوة : خشبة معروضة على الدلو ، والجمع عَرَقُ والأصل عرقو (اللسان ١٢ / ١١٩ عرق) .

(٣) البهلول : العزيز الجامع لكل خير ، الضحاك الكريم (اللسان بهل ٧٧ / ١٣) .

(٤) القلنسوة والقلنسية : ملبس من ملابس الرأس (اللسان / قلس ٦٤ / ٨) .

(٥) القمحدوة : الهبة الناشئة بين الذؤابة والقفا (اللسان ٣ / ٣٧٠ محمد) .

(٦) حوقل إذا مشى فأغياً أو قال : لا حول ولا قوة إلا بالله ، أو اعتمد على خصترية . انظر الوسيط : حوقل . واللسان حوقل ١٣ / ١٧١) .

(٧) مَنَسَجٍ ومَنَسَجٍ بفتح الميم وكسر السين ، وكسر الميم وفتح السين معاً . (انظر اللسان : مَنَسَجٍ ومَنَسَجٍ الأزهرى منسج الثوب بكسر الميم ومنسجه حيث ينسج . انظر ٣ / ٢٠١ نسج) .

(٨) دملص ودلمص : البراق (اللسان مادة دلص ج ٨ ص ٣٠٣) .

(٩) الأزرقم : الأزرق الشديد الزرق ، أو المرأة الزرقاء البيضة الزرق (اللسان / زرق ٤ / ١٢) .

(١٠) في اللسان رجل ستهم إذا كان ضخم الاست

اللسان ١٧ / ٣٨٩ ست وستة .

(١١) أسد ضبارم جرى ، أو محكم الخلق مقيده الممتع ص ٢٤٢ والوسيط صيرم (واللسان ١٥ / ٢٤٥ ضيرم) .

(١٢) تملدع لبس المدرعة ، وهي ثوب من صوف أو جبة مشقوفة من المقدمة (الممتع ص ٢٤١ وانظر اللسان درع ٩ / ٤٣٦) .

(١٣) التتضب نبات برى معمر من الفصيلة الكسبرية ذو فلقتين يوجد بالحجاز انظر اللسان / نضب ٢ / ٢٦١ ، والوسيط / نضب والألفاظ الزراعية ص ١٢٩) .

(١٤) التجفاف : ما يوضع على الخيل من حديد وآلة ، يقبانه الجراح في الحرب ، ويرى الفارسي أن تاءه أصلية (انظر الوسيط ، واللسان / جفف ٣٧٣ / ١٠) .

(١٥) إنه لترعية مال : يصلح المال على يديه ، أو يعيد رعية الإبل (اللسان رعى ١٩ / ٤١) .

(١٦) (والرطب التذنوب واحده تذنبوبة) اللسان ١ / ٣٧٦ ذنب .

(١٧) اللسان / ختلع ٩ / ٤١٥) .

الخروج إلى البادية ، وثالثة في أُخْتٍ (١) ، وَبِنْتٍ وَهَمْقِعٍ (٢) لِجَنِي التَّنْضُبِ (٣) ، ورابعة في طلحة وسَنْبَةَ وسَنْبَةَ (٤) ، وخامسة في عَفْرِيَتٍ ، وسادسة في عَنكَبُوتٍ ، وسابعة تاء في الوصل والوقف ، وفي الفعل في تَضْرِبُ وتَذْهَبُ وفي تَكَلَّمْتُ واستَمَعْتُ ، وضَرَبْتُ ، وَقَتَلْتُ . وتزاد مع الألف ، في جِمَاعِ المؤنثِ نحو تَمَرَاتٍ ومُسَلِمَاتٍ .

والنون : تلحق أولاً في الاسم والفعل ، نحو تَرَجِسُ (٥) ، وثانية في جُنْدَبٍ (٦) ، وعُنْصُرٍ وثالثة في أَلْدَدٍ (٧) لِلْبِخِيلِ ، وَأَلْنَجَجِ (٨) لِلْعُودِ ، وَعَفَنْجَجِ (٩) لِلضَّخْمِ الأخرق ، ورابعة في ضَيْفَنٍ (١٠) ، وعِرْضَنَةِ (١١) ، وهي مِشِيَّةٌ ، وخامسة في سِرْحَانَ (١٢) ، وعِمْرَانَ ، وسادسة في سَلَامَانَ (١٣) ، وسابعة في عَبْوِ ثَرَانَ (١٤) ، وهو نَبْتٌ طَيِّبٌ الرائحة وقرعبلانة (١٥) . وفي الفعل في نَفَعَلُ وفي (أ/٩) تَفَعَّلِينَ وَأَضْرَبِينَ

- (١) التاء زائدة : يقول ابن عيش في شرح المفصل (وتقول في بنت وأخت بنوى وأخوى ، عند الخليل وسيبويه وعند يونس بنتى وأختى) انظر شرح المفصل ٥/٦ .
- (٢) والهَمْقِعُ والهَمْقِعُ ضرب من ثمر العضاة ، وخص بعضهم به جنى التنضب اللسان/ همقع ٢٥٥/١٠ . وهي كذلك في الصحاح همقع ١٣٠٨/٣ . ويلاحظ أن ابن القطاع ذكرها بالتاء والتاء مزيدة ، وهي ثالثة ، بينما اللسان ذكرها بالقاف واعتقد أنه خطأ من الناسخ عند ابن القطاع .
- (٣) والتنضب شجر ينبت بالحجاز وليس ينجد منه شيء ، وله حب مثل العنب الصغار ، يؤكل وهو أحمر (اللسان/ نضب ٢٦/٢) .
- (٤) مرت عليه سنبطة من الدهر : حقة (المتع والوسيط/ سنبط) ووردت هكذا بالتاء المربوبة في لسان العرب انظر اللسان ٤٥٧/١ سنبط .
- (٥) والترجس بالكسر من الرياحين معروف وهو دخيل . (اللسان/ ترجس ٨/١١٥) .
- (٦) جندب بضم الدال وفتحها معا ، وهما جائزان ، وهو الذكر من الجراد واسم رجل (اللسان/ جندب ١/٢٥١) .
- (٧) الألدند واليلندد الشديد الخصومة (اللسان ٤/٣٩٩ لدد) والقاموس ١/٣٣٢ ولم ترد بالمعنى الذي أورده ابن القطاع في المعاجم وذكرها كالمعاجم بعد ذلك .
- (٨) أَلْنَجَجِ : الأَلنجوج واليلنجوج : عود جيد طيب الرائحة يتبخر به ويقال فيه أيضا يلنجج ، انظر المعجم الكبير/ النجج ، واللسان ٣/١٧٩ .
- (٩) القاموس : عفج واللسان ٣/١٥٠ .
- (١٠) ضيفن : والضيفن الذي يجيء مع الضيف ، وقال النحويون «نونها زائدة» (اللسان ضفن ١٧/١٢٥) .
- (١١) العرضنة : الاعتراض في السير من النشاط (اللسان/ عرض ٩/٤٤) .
- (١٢) سرحان : وهو الذئب أو الأسد بلغة هذيل (اللسان/ سرح ٣/٣١١) .
- (١٣) سلامان : ماء لبنى شيبان ، وسلامان بطنان بطن في قضاة ، ووطن في الأزدي : انظر اللسان : سلم ١٥/١٩١ .
- (١٤) انظر اللسان عبر ٦/٢٠٧ والألفاظ الزراعية ص ٦٥ .
- (١٥) القرعبلانة : دويبة عريضة البطن (اللسان/ قرعبل ١٤/٧٣) .

واضْرِبَنَّ . وفي فعل جماعة النساء نحو فَعَلَنَّ وَيَفْعَلَنَّ ، وفي التثنية ، والجمع ، نحو مُسْلِمَان ، ومسلمون ، والتنوين أيضاً يلحق الأسماء المْتَمَكِّنَة (١) .

والسين : تلحق الأسماء والأفعال ، إلا أنها تلحق الاسم ثالثة ، في عُبْسُورٍ وهي النَّاقَةُ السَّرِيعة ، وَالغَلْسَبَةُ (٢) وهي انتزاعك الشيء غَلْبَةً ، وثانية في الحَسِجَلَة وهو الضَّقْل ، والعَسَقْفَة (٣) وهي جمود العين عن البكاء ، ورابعة في دِفْنِس (٤) ، وخامسة في خَلَابِس (٥) ، وسادسة في خَنْدَرِيس (٦) ، وفي الفعل في خَلْبَس ، وَأَسْطَاع ، وفي استَفْعَل وما تَصَرَّفَ منه .

والألف : لا تلحق أولاً لسكونها ، وتلحق ثانية في الاسم والفعل ، نحو ضَارِبٍ وَقَاتِلٍ ، وثالثة في عَذَافِر (٧) ، ومُسَافِرٍ ، ورابعة في حَبْلِي وسَكْرِي ، وخامسة في انْطِلَاقٍ وارْتِحَالٍ ، وسادسة في قَبْعَشْرِي (٨) ، للجمل الغليظ ، واشْهَيْبَابٍ ، وسابعة في أَرْبَعَاوِي ، وفي الفعل في قَاتَلْتُ وضَارَيْتُ .

(١) نحو تنوين «محمد» رفعاً ونصباً وجراً .

(٢) تعليق : اعتقد أن تصحيحاً قد حدث لها من الناسخ لأنها وردت في اللسان (الغسلية : انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له) اللسان ١٤١/٢ غلب .

حاشية : كذا وجد بخط ابن القطاع وكذا ذكرها أيضاً في أفعاله في حرف الغين من الرباعي وذكرها في الأفعال أيضاً في حرف السين وفي الرباعي فقال السغلية بالغين المعجمة ، رأيت جميع ذلك بخطه رحمه الله ، وفي المحكم لابن سيده خلاف هذا كله الغسلية انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له بتقديم السين على اللام : قال ذلك رضي الله الشاطبي . (هكذا وردت في جانب المخطوطة)

(٣) العسقفية : (اللسان ١٥٢/١١ عسقف) .

(٤) الدفْنِس بالكسر ، المرأة الحمقاء (اللسان دفس ٣٨٨ / ٧) .

(٥) الخلابس : بضم الخاء : الحديث الرقيق ، وقيل الكذب (اللسان خلبس ٣٦٦ / ٧) .

(٦) الخندريس : الخمر القديمة (اللسان : خندرس ٣٧٥ / ٧) . وفي الجمهرة أنه رومي معرب ٥٠١ / ٧ .

(٧) العذافر الشديد الصلب من الإبل ، أو الأسد لشدته (اللسان/ عذفر ٣٧٨ / ٦) .

(٨) (اللسان/ قبعثر ٣٧٨ / ٦) .



والهاء : تزداد أولاً في هِبَلْع<sup>(١)</sup> ، وثانية في صَهْتَم<sup>(٢)</sup> ، للتمام . وَزَهْلِق<sup>(٣)</sup>  
(ب/٩) للذي يُنْزَلُ قَبْلُ أَنْ يَجَامَعَ ، وَثَالِثَةٌ فِي سَمْهَج<sup>(٤)</sup> ، ورابعة في مُعْلَهَج<sup>(٥)</sup> ،  
وخامسة في مَلَكُوهُ لِلْمَلَكُوتِ<sup>(٦)</sup> ، وسادسة في عَمْرَوِيَّة<sup>(٧)</sup> ، وسابعة في خَنْفَسَاءَ ،  
وثامنة في قَرْعَبَلَانَةَ<sup>(٨)</sup> ، وتسعة في كُذْبُذْبَانَةَ<sup>(٩)</sup> ، وتزداد بعد ألف المد في النُّذْبَةَ ،  
والنداء ، كقولك : وَأَعْمَاهُ (مَعًا) وَيَا زَيْدَاهُ<sup>(١٠)</sup> (مَعًا) وتزداد للتأنيث ، ولبيان الحركة  
نحو حِسَابِيَّةَ ، وَمَاهِيَّةَ ، وتزداد في المذكر نحو عَلَامَهُ ونَسَابَهُ ، وقد زِيدَتْ في الفعل  
في أَهْرَاقِ<sup>(١١)</sup> ، وفي أُمَّهَاتٍ .

\*\*\*\*\*

- (١) الهبلع : الواسع الحنجور ، العظيم اللقم ، الأكل ، أو اللثيم أو اسم الكلب (اللسان : هبلع جـ ١٠ ص ٢٤٦) .  
(٢) صهتم : (الأزهري في الرباعي : ابن السكيت رجل صهتم شديد عسر لا يرتد وجهه) انظر اللسان صهتم  
٢٤٢ / ١٥ .  
(٣) حمار زهلق : سمين مستوى الظهر من الشحم ، أو خفيف أملس ، وقد جاءت الكلمة اسماً للسراج ، والزهلقي أيضاً  
من الرجال الذي إذا أراد امرأة أنزل قبل أن يمسه . (اللسان/ زهلق ١٢/ ١٤) .  
(٤) السمهجيج : اللبن الدسم الحلو ، الذي خلط بالماء (يفتح السين وسكون الميم وفتح الهاء) انظر التكملة/ سمهج ،  
وكذا اللسان سمهج ٣ / ١٢٥ .  
(٥) والمعلهج : الرجل الأحمق الهذر اللثيم (اللسان/ علهج ٣ / ١٥٢) .  
(٦) في اللسان (والملكوت من الملك كالرهبوت من الرهبة ، ويقال للملكوت ملكوه (اللسان/ ملك ١٢ / ٣٨٢) .  
(٧) وردت في ٩١ هامش ١٥ .  
(٨) كذبذبانة : الكثير الكذب (اللسان/ كذب ٢ / ١٩٩) .  
(٩) بكسر الهاء وتسكينها معاً .  
(١٠) أهراق : قال الجوهري ، أهراق يهريق أهريقاً فهو مهريق ، والشئ مهراق ومهراق أيضاً بالتحريك وهذا شاذ ، ونظيره  
اسطاع يسطيع اسطياعاً) .  
انظر اللسان ١٢ / ٢٤٥ هرق .

## باب

## «حروف البدل»

وهي اثنا عشر حرفاً . . يجمعها قولك (طالَ يومَ أنجَدته<sup>(١)</sup>)

**فالطاء :** تبدل من التاء في أفتعل إذا كانت بعد صاد ، أو ضاد ، أو طاء ، أو ظاء ، نحو اصطبّر واضطهدّ واطلبّ واطظلم ، وقد أبدلت التاء في فعلت ، إذا كانت بعد هذه الحروف ، وهي لغة قوم من بني تميم ، يقولون حصط ، وفحصط ، يريد حصت وفحصت<sup>(٢)</sup> .

**والألف :** تبدل من الياء والواو في قام وصار ورمي وغزا . ومن الواو في ياجل . ومن التنوين في رأيت زيدا ، ومن النون الخفيفة (أ/١٠) في اضرباً<sup>(٣)</sup> وقالوا في الاسم عاب في العيب ، وجال البئر في الجول (هكذا) .

**واللام :** من النون في أصيلا<sup>(٤)</sup> ، وليس ذلك بمطرود .

**والياء :** تبدل من الواو (في قبيل ، وميزان ، وكية ، ولية ، وييجل<sup>(٥)</sup>) (من الواو<sup>(٦)</sup>) إذا صغرت بهلولا<sup>(٧)</sup> أو جمعته<sup>(٨)</sup> ، ومن الألف إذا جمعت قرطاسا ، وفي أفعى<sup>(٩)</sup> عند

(١) الكتاب ٤ / ٢٣٧ . وهي عند سيبويه (الهمزة والألف والياء والتاء والذال والطاء والذال والميم والنون والواو) انظر الكتاب ج٤ ص ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ .

ويلاحظ أن ابن القطاع زاد على سيبويه اللام والجيم ، ولم يذكر الذال .

(٢) انظر الكتاب ٤ / ٢٤٠ حيث قال «فحصط برجلك وحصط يريدون حصت وفحصت» .

(٣) انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨ .

(٤) قال سيبويه (وقد أبدلوا اللام من النون ، وذلك قليل جدا ، قالوا أصيلا وإنما هو أصيلا (الكتاب ٤ / ٢٤٠) . وكذلك الممتع الورقة (٣٦) .

(٥) والتاء تبدل من الواو في قبيل وميزان وكية ولية وييجل من الواو في جال (انظر الكتاب ج٤ ص ٢٣٨) .

(٦) ما بين القوسين استدراك من الناسخ في الهامش .

(٧) أي بهليل (انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨) .

(٨) أي بهليل (انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨) .

(٩) يقول سيبويه : (تبدل في الوقف من الألف في لغة من يقول أفعى وحلبى) عن الياء انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨ .

الوقف لغة لطيء ، وغيرهم ، ومن الواو والألف فى ، النصب ، والجعر ، فى مُسَلِّمَيْنِ ومُسَلِّمِينَ<sup>(١)</sup> ، ومن الهمزة فى قَرَيْتَ وَأَخْطَيْتَ . ومن الحرف المدغم فى قيراط ودينار ، وسَيِّد ، ومَيِّت ، لأن الأصل قِرَاطٌ ودِنَارٌ<sup>(٢)</sup> وسَيُّودٌ ومَيِّوتٌ وفى مَغزَى ومَلْهَى .

**والواو :** تبدل من الياء فى رَحَوِيّ وَعَمْرِيّ وشَرْرِيّ وتَقْوِيّ وَطُوبِيّ ، وكُوسِيّ<sup>(٣)</sup> . وتبدل فى مثل قُتُوّ ، وليس بمطرّد<sup>(٤)</sup> . وتبدل من الألف فى أَفْعُوّ وَحَبْلُوّ<sup>(٥)</sup> ، فى الوقف فى لغة طيء ، وفى ضُورِبَ وتُضُورِبَ وضُورِبَ<sup>(٦)</sup> ، ومن همزة التانيث فى حَمْرَاوَان<sup>(٧)</sup> ، ومن الهمزة المبدلة من الواو فى كِسَاوَان وكِسَاوِيّ<sup>(٨)</sup> ، وأبدلوا (الواو)<sup>(٩)</sup> من الهمزة إذا انفتحت ، وأنضمَّ ما قبلها ، وذلك مطرد فى كل همزة إذا خففت ، وقبلها ضمة ، وهى (١٠/ب) مفتوحة . قالوا : اللَّهُ وكَبَّرَ ، بواو محضة ليس فيها من الهمز شيء<sup>(١٠)</sup> .

**والميم :** تبدل من النون إذا كانت قبل ياء ، وكانت النون ساكنة ، فى نحو العَمِيرِ فى العَنَبِرِ ، وشَمْبَاءَ فى شَنَبَاءَ . وتبدل من الواو فى فَمَ ، وليس بمطرّد ، لأن أصله فَوَهُ . والدليل على ذلك قولهم فى التصغير فُوَيْهَ ، وفى الجمع أَفَوَاهَ ، وزعم سيبويه<sup>(١١)</sup> أن الأصل فيه فَوَهُ بالإسكان<sup>(١٢)</sup> .

- (١) انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨ .  
 (٢) قال سيبويه (وقد تبدل من مكان الحرف المدغم نحو قيراط ، ألا تراهم قالوا قيريطا ، ودينارا ألا تراهم قالوا ذنينارا) الكتاب ٤ / ٢٣٩ .  
 (٣) انظر الكتاب ٤ / ٢٤١ .  
 (٤) قال سيبويه (وتبدل مكان الياء فى فتو وفتوة تريد جمع الفتيان وذلك قليل (انظر الكتاب ٤ / ٢٤١) .  
 (٥) ذكرها سيبويه فى الكتاب ٤ / ٢٤١ .  
 (٦) انظر الكتاب ج٤ ص ٢٤١ .  
 (٧) يقول سيبويه (وتكون بدلا من ألف التانيث الممدودة إذا أضفت أو نُثِّيتَ ، وذلك قولك حمراوان وحمراوى) انظر الكتاب ٤ / ٢٤١ .  
 (٨) وأضاف سيبويه عليها عطاوان (انظر الكتاب ٤ / ٢٤١) .  
 (٩) ما بين القوسين غير موجود بالمتن ، واستدركه الناسخ على الهامش ، وهذا هو الصحيح على ما اعتقد ، وسباق الكلام يقتضى ذلك .  
 (١٠) لم يذكر ذلك سيبويه .  
 (١١) ذكر ابن القطاع كلمة سيبويه مضبوطة بالضمة والكسرة وفوقها كلمة معا أى أنها معربة مرفوعة بالضمة الظاهرة أو مبنية على الكسر (انظر المخطوطة ١٠/ب) .  
 (١٢) ذكر سيبويه ذلك بتصه تقريبا (انظر الكتاب ٤ / ٢٤٠) .

والهمزة : تبدل من الواو في قائم ، ومن الياء في سائر ، وسقاء ، وغطاء ،  
ومن الواو في أجوه ، وقؤول ، وإسادة وإعاء ، ونحو ذلك (١) ، . وأبدلوا من الواو في  
وناة ، ووحد ، فقالوا أناة وأحد .

والنون : تبدل من الهمزة في فعلان فعلي نحو غضبان ، وعطشان (٢) ،  
وتبدل من اللام في رفل ولعل ، وفي صنعاء ، وبهواء إذا نسبت إليهما (٣) .

والجيم : تبدل من الياء المثددة ، في علي وعوفي قال الراجز (٤) :

عَمِّي عَوْفٌ وَأَبُو عُلْجٍ

المُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ (٥)

ومن الياء المُخَفَّفَةَ ، أنشد أبو زيد (أ/١١) :

يَارَبُّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجْ

فَلَا يَزَالُ شَاحِحٌ يَأْتِيكَ بَيْجٌ (٦)

والدال : تبدل من التاء ، بعد الزاي في مُرْدَجَرٍ ، ومُزْدَانٍ ، ومن قال :  
حِصْطٌ قَالَ فِي فُزْتُ وَأَخَذْتُ فُزْدٌ وَأَخَذْتُ (٧) .

(١) انظر ذلك كله في الكتاب ٤ / ٢٣٧ .

(٢) انظر الكتاب ٤ / ٢٤٠ حيث يقول (والنون تكون بدلا من الهمزة في فعلان فعلى) .

(٣) أى أن النون تبدل من الهمزة في صنعاء وبهواء إذا نسبت إليهما فتقول صنعانى وبهوانى ، ولم يذكر ذلك سيبويه في كتابه . وذكره ابن يعيش في شرح المفصل ١٠ / ٣٦ .

(٤) ينسب هذا البيت إلى أحد شعراء البادية ، وقد ورد في جميع كتب النحود منسوبا إلى رجل من بنى حنظله ، وفي شرح المفصل / خالي عوف / انظر ١٠ / ٥٠ . شرح شواهد الشافية ٢١٥ المحتسب ١ / ٧٥ .

(٥) قال سيبويه : (وأبدلوا الجيم من الياء المشددة في الوقف نحو علج وعوفج يريدون على وعوفى) انظر الكتاب ٤ / ٢٤٠ .

(٦) لم يذكر ذلك سيبويه في كتابه ، وصاحبه مجهول ، وقد ورد في مجالس ثعلب ١٤٣ ، والمحتسب لابن جنى ١ / ٧٥ ، وشرح المفصل ١٠ / ٥٠ ، والمقرب لابن عصفور ص ١٠٨ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥ ، وكثير من كتب النحو واللغة .

ورواه ابن يعيش بقوله / لاهم إن كنت قبلت حججتج / انظر ١٠ / ٥٠ .

(٧) انظر ذلك في كتاب سيبويه ٤ / ٢٤٠ وانظر شرح المفصل ١٠ / ٤٨ .

والتاء : تُبَدَلُ مِنَ الْوَاوِ فِي تُرَاثٍ ، وَتُخَمَّةٍ ، وَتَوَلَّجٍ <sup>(١)</sup> ، وَأَتَلَّجٍ <sup>(٢)</sup> ، وَمِنَ السَّيْنِ فِي سَتٍ <sup>(٣)</sup> ، وَمِنَ الْيَاءِ فِي أَسْنَتٍ <sup>(٤)</sup> ، وَهَذَا لَا يَطْرُدُ ، وَلَكِنْ يَطْرُدُ إِبْدَالُهَا مِنَ الْيَاءِ فِي اتَّعَدَ وَاتَّاسَ .

والهاء : تَبْدُلُ مِنَ تَاءِ طَلْحَةٍ فِي الْوَقْفِ ، وَقَدْ أَبْدَلْتُ مِنَ الْيَاءِ فِي هَذِي ، وَذَلِكَ غَيْرُ مُطْرَدٍ وَتَبْدُلُ مِنَ الْهَمْزَةِ فِي هَرَحَتْ <sup>(٥)</sup> ، وَهَيْكَلٍ <sup>(٦)</sup> . وَلَا يَطْرُدُ أَيْضًا <sup>(٧)</sup> . وَفِي مَاءٍ وَالْأَصْلُ فِيهِ مَاءٌ ، وَالدَّلِيلُ عَلَيَّ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي التَّصْغِيرِ مُوَيَّةٌ ، وَفِي الْجَمْعِ مِيَاءَةٌ ، وَأَمْوَاءَةٌ .

(١) التولج ، كناس الظبي ، وغيره من الوحش / اللسان تلج وتلج ٢ / ٢٢٤ .

(٢) أتلاج وأولج - (اللسان/ ولج) ٣ / ٢٢٢ .

(٣) يوحى منطوق العبارة إلى أنها عند الإبدال تصير (تت) وهذا غير مراد ، فأصلها (سدس) لأن تصغيرها سديس وجمعها أسداس ، والسين الأخيرة هي التي أبدلت تاء ، ثم أبدلت الدال تاء وادغمت التاء في التاء (انظر المبدع الملخص من الممتع) رسالة ماجستير إعداد الأستاذ عيد مصطفى ، ص ١٧٨ .

(٤) قال سيبويه : (وقد أبدلوا من الدال والسين في ست وهذا قليل ، ومن الياء إذا كانت لا ما في أسنت ، وذلك قليل) انظر الكتاب ٤ / ٢٣٩ .

(٥) انظر الكتاب ٤ / ٢٣٨ .

يقال هرحت الدابة أي أرحتها) شرح المفصل لابن يعيش ١ / ٤٢ .

(٦) حكى ذلك كله ابن السكيت ، وقد أبدلوا الهمزة هاء وهي الأصل قالوا (هياك) في إياك قال : فهياك والأمر الذي إن تَوَسَّعَتْ . . . موارد ضاقت عليك المصادر

انظر شرح المفصل لابن يعيش ١٠ / ٤٢ .

(٧) لم يذكر ذلك سيبويه في كتابه ، وذكره ابن الأنباري في الإنصاف ١ / ١٣١ .

## بَابُ

## «ذِكْرُ أُبْنِيَّةِ الْأَسْمَاءِ الثَّنَائِيَّةِ وَالْمَزِيدَةِ مِنْهَا»

اعلم أن أول ما يلزم الطالب لهذا العلم ، معرفة الزائد والأصلي ، ومعرفة ذلك أن تعلم أن العرب جعلت الفاء والعين واللام مثلاً تزن به سائر كلامها (١١/ب) ، فما خفي<sup>(١)</sup> تحت هذه الحروف ، علم أنه أصلي ، وما ظهر علم أنه زائد ، مثال ذلك أن وزن حسن (فعل) فقد خفيت الحاء تحت الفاء ، والسين تحت العين والنون تحت اللام ، وأن وزن مستحسن (مستفعل) فظهرت الميم والسين والتاء ، فعلم أنهم زوائد . وكذلك سائر الكلام .

فالثنائي<sup>(٢)</sup> : ما كان على حرفين من حروف السلامة ، ولا تبال أن تتكرر فاؤه أو عينه ، أو يلحق بالثلاثي ، أو الرباعي ، أو الخماسي ، أو السداسي ، أو السباعي ، وينقسم ذلك على أقسام ، منها :

ما يكون الحرفان أصله ، نحو من وما . ومن الحروف نحو من وعن ، ومنه ما يخفف من المضاعف نحو رب خفيفة الباء ، وأصلها التشديد

ومن الفعل ما كان مضاعفاً نحو رد ومد وعد وعدد وتعد . وإذا دخلته

الزوائد ، نحو استعد واستمد وشبهه .

وإذا تكرر نحو بربر<sup>(٣)</sup> وجرجر<sup>(٤)</sup> .

(١) يقصد بذلك أن ميزان العرب الصرفي «فعل» ، فكل ما قابل هذا الميزان في حروفه علم أن حروفه أصلية وما زاد عليه فهو زائد .

(٢) الفارابي في ديوان الأدب جعل الثنائي المكرر تحت بناء المضعف ووزنه (فعلل) أي كالرباعي من الأفعال سواء بسواء ، والرباعي من الأسماء عند ابن القطاع .

انظر الأبنية التي وردت في ديوان الأدب ج ٢ .

(٣) والبربرة صوت المعزى (لسان العرب ٥ / ١١٨ بربر) .

(٤) والجرجرة تردد هدير الفحل ، وهو صوت يردده البعير في حنجرتة وقد جرجر (اللسان ٥ / ٢٠١ جرر) .

وفيما أظهرَ تَضْعِيفُهُ نحو العَدَدِ والمَدَدِ ، ونحو شَجَجِي لِلعَقَقِ وَحَطَّايِ<sup>(١)</sup> اسم رجل ، وَيَلْتَدِدُ لِلبَحِيلِ (أ/١٢)<sup>(٢)</sup> ، وَفَتَيْتِي<sup>(٣)</sup> لِلنَّمِيمَةِ ، وَفَيْقَبَانَ لِلشَّجَرِ ، وَخِصِيصَاءُ<sup>(٤)</sup> الْخَاصَّةِ وَالْاِخْتِصَاصِ . فهذا كله ثنائِي .

وكذلك ما تَكَرَّرَ ، نحو رَبْرَبٍ<sup>(٥)</sup> ، وَبُلْبُلٍ<sup>(٦)</sup> ، وَنَقْنَقٍ<sup>(٧)</sup> .

فمن ذلك ما جاء على (فَعْقَلٍ<sup>(٨)</sup>) نحو رَبْرَبٍ ، وَسَبَسَبٍ<sup>(٩)</sup> ، وَعَلْعَلٍ وهو اسم للذكر إذا أَنْعَطَ<sup>(١٠)</sup> .

و(فُعْقَلٍ) نحو بُلْبُلٍ ، وَجُلْجُلٍ ، وَعُلْعُلٍ ،<sup>(١١)</sup> للذكر من القنابِرِ ، والذَّكْرِ إِذَا أَنْعَطَ .

و(فِعْفِلٍ) نحو نَقْنَقِ الظُّلِيمِ ، وَخِمْنِمٍ<sup>(١٢)</sup> ، وَحِمْنِمٍ<sup>(١٣)</sup> ، بالخاء والحاء ، لضرب من النبات ، وَجَرَجِرٍ لِلغُولِ<sup>(١٤)</sup> ، وَعِلْعِلٍ لرأس الرَّهَابَةِ مِنَ الفَرَسِ ، وَضِضِيضٍ<sup>(١٥)</sup> لِلأَصْلِ ، وَضِضِيضٍ<sup>(١٦)</sup> بالصاد .

- (١) وحطاي بن يعفر ، أخو الأسود بن يعفر (اللسان ٩/ ١٤٤ حطط) .
  - (٢) في اللسان (الألتد واليلتد كالألد أي الشديد الخصومة) انظر ٤ / ٣٩٩ .
  - (٣) (اللسان ٢ / ٣٧٥ قنت وقد سبق شرحها) .
  - (٤) انظر اللسان ٨ / ٣٩١ خصص وقد سبق شرحها .
  - (٥) الربوب : القطيع من البقر والظباء (انظر ديوان الأدب ٣ / ٩٩) .
  - (٦) والبليل طائر يطرب وهو الخفيف (انظر ديوان الأدب ٣ / ١٠٣ . وكذلك الصحاح) .
  - (٧) والنقنق : الظليم (انظر ديوان الأدب ٣ / ١٠٤) .
  - (٨) ذكر الفارابي هذا النوع من الأبنية تحت (هذه أبواب ما أبدل من أحد حرفي التضعيف منه فاء الفعل) وناؤه فعلل . انظر ديوان الأدب ٣ / ٩٩ .
  - (٩) وفلاة سبب أي قفر مستوية . انظر ديوان الأدب ٣ / ٩٩ .
  - (١٠) نعظ ينعظ نعظا ونعوظا ، وانعظ قام وانتشر (اللسان ٩ / ٣٤٥ نعظ) .
  - (١١) العلعل : والعلل والعمال ، الذكر من القنابر ، وفي الصحاح الذكر من القنابذ (اللسان ١٣ / ٥٠٠ علل) .
  - (١٢) والخمنم بالكسر نبات تعلق حبه الإبل . قال عنترة :
- ما راعني إلا حَمُولَةٌ أهلها ... وسبب الديار تسف حَبَّ الخَمْنِمِ  
انظر اللسان ١٥ / ٨٠ خمم ، وشرح ديوان الأدب هذا البيت قائلا (يقول : ما راعني من أمرهم شيء إلا ما رأيت من تقريب حمولتهم فاستدللت بذلك على الرحيل . تسف أي تأكل ، وإنما ذكر الخمنم لأنهم لما قربوها بالليل علفوها هذا النبات للارتحال من الغد انظر كل هذا في ديوان الأدب ٣ / ١٠٥ .
- (١٣) والحممم الأسود ، (ديوان الأدب ٣ / ١٠٤) واللسان ١٥ / ٨٠ (حمم) .
  - (١٤) والجرجر بالفتح والكسر انظر (ديوان الأدب ٣ / ١٠٤) .
  - (١٥) ضاضاً : الضضض والضوضو الأصل والمعدن (اللسان ج١ ص ١٠٥ ضاضاً) .
  - (١٦) ضاضاً : قال اللسان وقد روي في حديث الخوارج يخرج من ضضض هذا قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية ، روي بالصاد المهملة (ج١ ص ١٠٢ ضاضاً) .

وقد اختلف العلماء في وزن الثنائي المَكْرَر من الاسم والفعل، فقال الخليلُ ومن تابعه، من البصريين والكوفيين، وزنه (فَعْلَل) كما ذكرت لك، تَكَرَّرت فاؤه، وهذا هو ظاهر اللفظ، وبه قال أبو اسحق الزجاج<sup>(١)</sup>، وقطرب وأحد قولي ابن كيسان<sup>(٢)</sup>، وغيرهم من المتأخرين.

وقال سيبويه، وأصحابه، وبعض الكوفيين، وزنه (فَعَلَل) أصله رَبَّبَ وَسَبَّبَ فلما اجتمعت ثلاثة (١٢/ب) أحرف، من جنس واحد، أبدلوا من الأوسطِ حرفاً من جنسِ الحرفِ الأولِ، وهو الفاءُ.

وقال الفراء، وكثير من النحويين، وزنه (فَعَقَع) تَكَرَّرت فاؤه وعينه، وكذلك فعلوا في الفعل المكرر، نحو تَمَّتَمَ وَيَبَّرَ.

فأما (فَعَلَل) من الرباعي، نحو جَعْفَرُ و(فَعَلَل) نحو قُنْفُذٍ<sup>(٣)</sup> و(فَعَلَل) نحو زُبَيْرٍ<sup>(٤)</sup> ومن الفعل، نحو دَخَرَجَ وَقَرَطَسَ<sup>(٥)</sup> فلا خلاف في وزنه عندهم.

ويجيء علي (فَعَفَالَ)<sup>(٦)</sup> نحو جَرَجَارٍ<sup>(٧)</sup> ورمَّامٍ<sup>(٨)</sup> وسَبَّاسٍ<sup>(٩)</sup>، وهي نبات. ودَادَاءٍ<sup>(١٠)</sup> وهي آخر الشهر، وغَوْغَاءٍ<sup>(١١)</sup> وضَوْضَاءٍ، فيمن صرفهَما وفَحْفَاحٍ، وهو نهر في الجنة.

وعلى (فَعَفَالَ)<sup>(١٢)</sup> نحو عَرَعَارٍ<sup>(١٣)</sup> لعبة للصبيان.

- (١) هو أبو اسحق إبراهيم بن السري بن سهل النحوي (ت ٤٣١٦هـ).  
 (٢) أعتقد أنه أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان (انظر ترجمته ص ٩٢ هامش ١٥).  
 (٣) القُنْفُذُ والقُنْفُذُ الشَّيْهُمُ، معروف، والأنثى قُنْفُذَةٌ وقُنْفُذَةٌ، (اللسان ٤٠/٥ نفذ).  
 (٤) الزُّبَيْرُ: الرِّزْبُ والوبر الذي يعلو المنسوجات (القاموس والوسيط زابر) واللسان ج ٤ ص ٤٠٢ زابر.  
 (٥) قرطس: أصاب القرطاس، وهو ضرب من البرود المصرية، أو الصحيفة. انظر الوسيط، والشافية ٦٩/١.  
 وانظر اللسان ٥٤/٨.  
 (٦) فَعَفَالَ بالتونين، أي تحت اللام كسرتين أي أنه مصروف.  
 (٧) والجَرَجَارُ نبت طيب الريح (انظر ديوان الأدب ١٠٨/٣).  
 (٨) والرمَّام: ضرب من الشجر (انظر ديوان الأدب ١١١/٣).  
 (٩) والسَبَّاسُ: شجر (انظر ديوان الأدب ١٠٩/٣).  
 (١٠) اللسان ٦٣/١ دَادَأُ.  
 (١١) أصل الغوغاء، الجراد حين يخف للطيران، ثم استعير للسفلة من الناس، ويجوز أن تكون الغوغاء الصوت والحلقة لكثرة لغظهم وصياحهم (اللسان ٣٢٧/٩ غوغ).  
 (١٢) من غير توين أي غير مصروف وتحت اللام كسرة واحدة، ومبنية على الكسر.  
 (١٣) انظر اللسان ٢٣٦/٦ عرر.  
 ووردت عند القارابي على وزن فعلال بالتونين.  
 ووردت في الصحاح بالبناء على الكسر (عَرَعَارٍ) انظر ديوان الأدب ١٠٩/٣.



وعلى (فِعْفَالٍ) نحو زَلْزَالٍ ، وَقَلْقَالٍ<sup>(١)</sup> ، ودَيْدَاءٍ لِأَخْرِ الشَّهْرِ . ولا سبيل أن تكون الهمزة الواقعة بعد الألف منقلبة عن ياء ، أو واو ، فتكون كَعَلْبَاءٍ ، لأنه كان يجيء فِعْفَالٌ من غير المَضَاعَفِ ، وهذا لا يجوز البتة .

ولم يأت للعرب اسم على (فُعْفَالٍ) من المَضَاعَفِ .

وعلى (فُعْفُولٍ) نحو (أ/١٣) فُرْقُورٍ<sup>(٢)</sup> للسفينة ، وَجَرَجُورٍ<sup>(٣)</sup> للعظام من الإبل .

وعلى (فَعْفِيلٍ) نحو هَمِّهِمٍ<sup>(٤)</sup> من الهمهمة ، وَجَرَجِيرٍ<sup>(٥)</sup> وهو نبات .

وعلى (فَعْفِيلٍ) نحو جَرَجِيرٍ ، لغة .

وعلى (فَعْفَلَانٍ) نحو رَحْرَحَانَ<sup>(٦)</sup> ، اسم موضع ، وَرَقْرَقَانَ لِلْبِرَاقِ .

وعلى (فُعْفُلَانٍ) نحو جُلْجُلَانٍ<sup>(٧)</sup> ، وَقُلْقُلَانٍ وهو نبت .

وعلى (فَعْفَلِيلٍ) نحو قَرَقَرِيرٍ<sup>(٨)</sup> ، لصوت القمري .

وعلى « (فَيْفَيْعَلٍ) نحو زَيْزَيْرِمٍ<sup>(٩)</sup> ، وهو حكاية صوت الجن ، قال الراجز :

(١) والقلقال الاسم من قلقله ، أى حركه ، وورد معناها فى بناء فعلاى عند الفارابى . انظر ديوان الأءب ٣ / ١١١ .

(٢) فى ديوان الأءب للفارابى . انظر ٣ / ١١٣ تحت فعول .

(٣) وورد هذا المءال تحت فُعْلُول أيضا ، انظر ديوان الأءب ٣ / ١١٢ .

(٤) وءمار همهمم ، من الهمهمة ، بهمهم فى صوته ، قال ذو الرمة :

خَلَى لَهَا سَرْبٌ أَوْلَاهَا وَهَيْجَهَا . . . من خلفها لاءق الصُقْلين همهمم

يصف الءمار والأءن يقول : خالها طريءها إلى الماء ، ثم ساءت من خلفها لاءق الصقلين أى ضامر الءاصرئين

(الببب انظر ديوان ذى الرمة ص ٥٨٦) وانظر ديوان الأءب ٣ / ١١٣ باب فعليل .

(٥) ديوان الأءب ٣ / ١١٣ وزن فعليل .

(٦) رَحْرَحَانَ (بالءاء) اسم جبل (ديوان الأءب ٣ / ١١٣) وزن فعلاان .

(٧) الجُلْجُلَان : ءمرة الكزبرة ، ويقال اجعل ذلك فى جلعلاان قلبك ، أى فى أقصى قلبك (ديوان الأءب ٣ / ١١٤)

وزن فعلاان) .

(٨) (اللسان ٦ / ٣٩٩ قرر) .

(٩) قال ابن منظور فى اللسان (زى زى حكاية صوت الجن قال :

\* تسمع للجن به زى زيا \*

انظر ٧ / ٢٢٦ زيز .

\* تَسْمَعُ لِلجِنِّ بِهِ زِيْرِيْمًا <sup>(١)</sup> \*

- وعلى (فِيْفِعَلٍ) نحو زِيْرِيْمٍ لغة .  
 وعلى (فُعَيْفِلٍ) نحو بُعَيْبِغٍ <sup>(٢)</sup> ، وهو التَّيْسُ السَّمِينُ من الظباء .  
 وعلى (فُعَفِلٍ) نحو (زُلْزَلٍ) لِأَسْفَلِ الْقَمِيصِ ، وَخُزْخِزٍ <sup>(٣)</sup> ، للبعير الْقَوِيّ ،  
 وَضُلْضِلٍ لِلأَرْضِ الصُّلْبَةِ .  
 وعلى (فَعَفِلٍ) نحو ضُلْضِلٍ ، لغة ، وَزُلْزَلٍ لِلأَثَاثِ .  
 وعلى (فَعَنْفَلٍ) نحو كَعَنْكَعٍ <sup>(٤)</sup> لِلغُولِ ، وَزَوْنَزَى لِلْقَصِيرِ .  
 وعلى (فِعَنْفِلٍ) نحو دِحْنِدِحٍ <sup>(٥)</sup> ، اسم دُوَيْبَةِ .  
 وعلى (فُعَاْفِلٍ) نحو حِبَاْحِبٍ \* <sup>(٦)</sup> ، وَقِبَاْقِبٍ <sup>(٧)</sup> ، وَجُلَاْجِلٍ <sup>(٨)</sup> ، (١٣/ب) أسماء  
 لمواضع ، وَقُضَاْقُضٍ <sup>(٩)</sup> لِلأَسَدِ .

(١) البيت لرؤبة ، انظر ملحقات ديوانه ص ١٨٤ ، وانظر اللسان/ زيز حيث أورده/

تسمع للجن به زي زيا

٢٢٦/٧ ، وزم ص ١٦٦ والمنصف لابن جني ١٠٥/٣ .

(٢) (اللسان ٣٠٠/١٠ بغغ) .

(٣) (اللسان ٢١٢/٧ خزز) .

(٤) والكعنكع ، الذكر من الغيلان ، الفراء ، الشيطان هو الكعنكع ، اللسان ١١٨/١٠ كعنكع .

(٥) دحنح : دويبة ، أو لعبة للصبيان ، يقولونها ، فمن أخطأها قام على رجل ، وحجل على إحدى رجليه سبع مرات .  
 (اللسان دحج ٢٥١/٣) .

(\*) حاشية : بالجيم هو بخط ابن القطاع وبالحاء ، وذكره الجواليقي بالجيم أيضا .

(٦) وورد تحت (باب فعالل يضم الفاء وكسر اللام) بديوان الأدب (نار حياحب : النار التي توربها الخيل بحوافرها من الحجارة ، ويقال : الحياحب اسم رجل كان بخيلا جيدا ، وكان لا يوقد إلا نارا ضعيفة مخافة الضيفان ، فضربوا به المثل ، انظر الصحاح ، وجمهرة الأمثال ٢٤٦/١ وديوان الأدب ٣/١٠٦) .

(٧) يقول الفارابي (ويقال لقبته قباقب) وهو قبل العام الماضي بسنة (ديوان الأدب ٣/١٠٧) والذي في كتب اللغة أن القباقب ، العام الذي بعد العام المقبل (العام الثاني) وقيل هو الذي بعده (أي العام الثالث ، ولم أجد ما ذكره الفارابي فيما تحت يدي من مراجع . انظر تهذيب اللغة ٢٩٩/٨ والصحاح ، والقاموس ، وتاج العروس ، واللسان قب ٢/١٥٣) .

(٨) (جُلَاْجِلٍ موضع ، وحمار جلاجل ، صافي التهيق) انظر ديوان الأدب ٣/١٠٧ وورد في الصحاح بفتح الجيم ، وفي معجم البلدان بالضم والفتح ، وقال ، رأبته بخط أبي زكريا بحائين مهملتين الأولى مضمومة) .

(٩) أسد قضاقض ، يقضقض فريسته (ديوان الأدب ٣/١٠٧) والقضقضضة صوت كسر العظام (الصحاح قضض ١١٠٣/٣ واللسان قضض ٨٩/٩) .

وعلى (فَعَاغِل) نحو رَعَارِعِ<sup>(١)</sup> الناس ، لِسِفَلْتِهِمْ ، وَالجَزَاجِزِ<sup>(٢)</sup> للمذاكير ، ولا واحد لها من لفظها .

وعلى (فَعْفَلِي) نحو قَرَقَرَى<sup>(٣)</sup> ، للظهر .

وعلى (فُعَيْفِلَان) نحو فُعَيْقِعَانِ<sup>(٤)</sup> ، لجبل بمكة .

وعلى (فَعْفَلِي) نحو قَرَقَرَى<sup>(٥)</sup> ، اسم موضع .

وعلى (أَفْعَل) نحو أَلْمَلَمِ ، اسم موضع .

وعلى يَفْعَل ، يَلْمَلَم .

وعلى (فَعْفَل) قال<sup>(٦)</sup>

### \* كَأَنَّ مَهْرَاهَا عَلَيِ الْكَلْكَلِ \*

وهو الصدر .

وعلى (فُعْفُل) نحو قُمُومِ<sup>(٧)</sup> ، للعدد الكبير .

وعلى (فِهْعِيل) نحو صِهْمِيمِ<sup>(٨)</sup> ، وهو النخالص في الخير والشر ، مثل الصَّمِيم .

(١) ورعاع الناس سُقَاتُهُمْ وَسِفَلْتُهُمْ (اللسان ٢٩ / ٤٨٧ رعع) .

(٢) والجزاجز خُصِّلُ العهن والصوف المصنوعة تعلق على هواجز الطعائن (اللسان ٧ / ١٨٥ جز) .

(٣) والقرقر الظهر : وفي الحديث ركبت أتاناً عليها قرصة لم يبق منه إلا قرقرها أى ظهرها (اللسان قرر ٦ / ٤٠٠) .

(٤) وقعيقعان : جبل ، وقيل ، موضع بمكة ، وكانت فيه حرب بين قبيلتين من قريش ، وهو اسم معرفة ، سمي بذلك لتقعقة السلاح الذي كان به اللسان ١٠ / ١٦١ .

(٥) وقرقر ، وقرقرى ، وقرورى ، وقران ، وقرقرى ، مواضع كلها بأعيانها معروفة . (انظر اللسان ٦ / ٤٠٠ قرر) .

(٦) هذا البيت لمنظور بن مرثد ، انظر نوادر أبى زيد الأنصارى ص ٥٣ ، ومجالس ثعلب ص ٦٠٤ ، والمنصف لابن جنى ١ / ١١ ، والمحتسب لابن جنى ١ / ١٠٢ ، ١٣٧ ، ١٤٩ ، والإنصاف لابن الأنبارى ص ٧٨٠ وتامه :

كَأَنَّ مَهْرَاهَا عَلَيِ الْكَلْكَلِ ... مَوْضِعُ كَفَى رَاهِبٍ يَمُتلى

وكذلك ورد في سر صناعة الإعراب لابن جنى ١ / ١٧٦ وهى منظومة وردت كاملة فى شرح عبد القادر البغدادي ، بشرح شواهد الرضى على الشافية ، مطبعة حجازى بالقاهرة ص ٢٤٨ ، ٢٥٠) .

(٧) هو القمم ، يقال على هذا (دار القمم) بناء فعل فى ديوان الأدب ٣ / ١٠٣ وأصله كما فى الميدانى ١ / ٦٥٣ أن الكاهن إذا أراد استخراج السرقة أخذ قممة وجعلها بين سبائتيه ينقت فيها فإذا انتهى إلى السارق دار القمم ، وانظر الصحاح قم ٥ / ٢٠١٥ .

(٨) الصهميم : الذى لا يثنى شئ عما يريد ويهوى ، والصهميم من الإبل الذى لا يرغب (ديوان الأدب باب فعيل وفعيل مما حرفان منه واحد ٢ / ٧٧) .

وعلى (فَنَعِيلٍ) نحو صِنْدِيدٍ ، وصِنْتِيَتٍ ، للسيد الكريم<sup>(١)</sup>  
 وعلى (فُعْفُلٍ) نحو جُمُجِمٍ ، للحمامِ الوَحْشِيِّ .  
 وعلى (فَعْفُلٍ) نحو رَوْرَى ، للمُتَحَدِّثِ ، وهو مثل رَوْنَرَى أَيضاً

### زيادة الهاء :

يجيء الاسم على (فَعْفَلَةٍ) نحو امرأة رَأْرَأَةٍ<sup>(٢)</sup> العين ، إذا كانت سريعة الحركة  
 وتجيء على (فَعْفَلَةٍ) نحو غَرْغَرَةٍ<sup>(٣)</sup> الجبل ، وهي أعلاه .  
 وعلى (فَعْفَلَةٍ) نحو (أ/١٤) كِرْكِرَةَ الجمل<sup>(٤)</sup>  
 وعلى (فَعْفَلَةٍ) نحو ضَلْضَلَةٍ للأرض الصُّلْبَةِ ، ذات الحجارة .  
 وعلى (فَعْفَلَةٍ) نحو ضُلْضُلَةٍ<sup>(٥)</sup> ، لغة ، وقَدْرٌ زُوْزِيَةٌ<sup>(٦)</sup> ، للكبيرة .  
 وعلى (فَعْفَلَةٍ) نحو كَتِيْبَةٍ رَجْرَاجَةٍ<sup>(٧)</sup> ، للتي تَمَخَّضُ ، ولا تكاد تسير ، لكثرتها  
 وعلى (فُعْفُولَةٍ) نحو بُحْبُوحَةٍ<sup>(٨)</sup> الدار .  
 وعلى (فَعْفِيلَةٍ) نحو جِرْجِيرَةٍ لواحدة الجِرْجِيرِ .  
 وعلى (فُعْفَالَةٍ) نحو قَدُورٍ زُوْزَائَةٍ .

(١) الصنديد الملك الشريف ، الأصمعي ، والصنديد والصنتيت السيد الشريف ، وقيل السيد الشجاع) . اللسان ٤/٢٤٨ صند .  
 (٢) ورأرات المرأة بعينها - برقتها ، والرأرة تحريك الحدقة (اللسان / رأراً ٧٤/١  
 (٣) والغرغرة : غرة الفرس ، ويقال غرغرة أى غُرَّة (ديوان الأدب ج ٣ ص ١٠٤  
 (٤) والكركرة : إحدى الثفانات الخمس ، والكركرة الجماعة من الناس ، وقال اللسان : الكركرة زور البعير والناقفة وهي  
 إحدى الثفانات الخمس ، وفي الحديث : ألم تروا إلى البعير يكون بكركرته نكتة من جرب ؟ هي بالكسرة زور  
 البعير الذي أصاب الأرض وهي ناتئة عن جسمه كالقرصة ، وجمعها كراكر (انظر اللسان كرر ٦ / ٤٥٢) .  
 (٥) والضلضل : الأرض الغليظة (ديوان الأدب ٣ / ١٠٦)  
 (٦) وقدر زُوْزَائَةٍ عظيمة تضم الجزور (اللسان ج ١ / ٨٤ زأزأم  
 (٧) وامرأة رجراجة : يترجج عليها لحمها ، وكتيبة رجراجة إذا كانت تمخض ، لا تكاد تسير (ديوان الأدب ٣ / ١١٢)  
 (٨) بحبوحة الجنة وسطها ، وبحبوحة الدار كذلك ، قال جرير :

قومي تميم هم القوم الذين هم .. ينفون تغلب عن بحبوحة الدار

وعلى فَعَاْفَلَةٍ نحو قُدُورٍ زَعَارِثَةٍ وَسَوَاسِوَةٍ .

وعلى (فَعَاْفَلَةٍ) نحو سَوَاسِوَةٍ .

وعلى (فُعَيْفِلَةٍ) نحو البُعَيْغَةِ<sup>(١)</sup> ، ضَيْعَةٍ باليمن لآل جعفر ، ودُحَيْدِحَةٍ<sup>(٢)</sup>

للقصيرة .

وعلى (فُعْفَلَانَةٍ) نحو القُطُقُطَانَةِ<sup>(٣)</sup> ، اسم وادٍ .

وعلى (فُعْفَلَانَةٍ) نحو رُقْرُقَانَةٍ<sup>(٤)</sup> .

### ومن المنسوب

نحو صِرْصِرَانِي<sup>(٥)</sup> ، لضرب من السمك ، والصِرْصِرَانِيَّاتِ ، للنجاتي والإبل

العِرَابِ ، وَسَمْسَمَانِي<sup>(٦)</sup> ، للرجل الخفيف ، وَفَعْفَعِي<sup>(٧)</sup> للراعي وَفُعْفَعَانِي<sup>(٨)</sup>

للقصَابِ ، وَبَهْبَهِي<sup>(٩)</sup> (١٤/ب) للجرىء الجسيم ، وَقَلْقَلَانِي<sup>(١٠)</sup> ، لطائر معروف .

فجميع<sup>(١١)</sup> ما ذَكَرْتُهُ ، تجوز فيه الأَقْوَالُ الثلاثة ، فيكون وزنه على ثلاثة أمثلة .

(١) والبغيفة : في اللسان بالمدينة لآل جعفر ، وبغيفة : ماء لآل الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهي عين كثيرة النخل غزيرة الماء . (اللسان بغغ ١٠ / ٣٠١) .

(٢) ورجل دحيدحة ، قصير غليظ البطن (اللسان ٣ / ٥٨) (دحج)

(٣) والقُطُقُطَانَةُ ، بالضم ، موضع يقرب الكوفة (اللسان ٩ / ٢٥٩) (قطط)

(٤) وسحاب رُقْرُقَانٍ ، ذو بصيص (اللسان ١١ / ٤١٤) (رقق)

(٥) والصِرْصِرَانِي ، واحد الصِرْصِرَانِيَّاتِ ، وهي الإبل ، من النجاتي والعراب ، والصِرْصِرَانِ ضرب من سمك البحر ، أملىس الجلد ضخم .

(اللسان ٦ / ١٢٥) (صرن)

(٦) رجل سمساني ، أي خفيف سريع . انظر ديوان الأدب ٣ / ١١٤

(٧) وراع فعفاع كقولك جرجر البعير فهو جرجار ، وففعفي أيضا إذا كان خفيفا في ذلك . (اللسان ١٠ / ١٢٦)

(٨) ففعفاني بالفتح والضم للقاءين ، وهو الجرار ، لغة هذلية .

(اللسان ١٠ / ١٢٦) .

(٩) والقَلْقَلَانِي نبت ، وطائر كالفاختة (ديوان الأدب ٣ / ١١٤)

(١٠) (أي «فعل» على مذهب الخليل) ٢ - (أو «فعل» على رأي سيبويه وأصحابه) ٣ - (أو «ففع» على مذهب

القراء) .

## أبنية المضاعف من الثنائي (١) :

ويجىء الاسم علي (فَعْل) نحو وَعَدٍ وَحَظٌ<sup>(٢)</sup> ، ومن العرب من يُبَدِّلُ من الظاء الساكنة نوناً فيقول حَنَظٌ ، وإنما يفعلونَ هذا في المضاعف المُدْعَم ، يقولون في إِجَاصٍ ، وإِجَانَةٍ ، وأُتْرَجٍ ، إِنْجَاصَةٍ<sup>(٣)</sup> ، وإِنْجَانَةٍ<sup>(٤)</sup> ، وأُتْرِنَجَةٍ<sup>(٥)</sup> ، فإذا تحركت لم يبدلوا .

ويبين اسمٌ بَلَدٍ ، وليس في كلام العرب اسم في أوله ياء ان غيرُه .

وعلى (فِعْل) نحو طِبٍ<sup>(٦)</sup> ، وَخِبٍ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فُعْل) نحو دُبٍّ ، وَحُبٍّ<sup>(٨)</sup> وأُدٍّ<sup>(٩)</sup> .

وعلى (فُعْل) نحو فعلت ذلك من شُبٍّ إلي دُبٍّ ، غير مصروفٍ ، أي من الشباب إلى أن دَبَّبتُ على العصا<sup>(١٠)</sup>

وعلى (فِعْل) نحو مِضٍّ<sup>(١١)</sup> ، وهي كلمة بمعنى لا .

(١) هذا العنوان من عندي

(٢) ابن القطاع يخالف في هذا الفارابي ، حيث جعل الفارابي هذه الأمثلة ثلاثية ، ويجعل ابن القطاع الأبنية على اعتبار آخرها فهناك فَعْلٌ وفَعْلٌ بكسرة واحدة وهناك فَعْلٌ بالضم ، والفارابي لا ينظر إلى آخر الاسم بل يهيمه أوله ووسطه .

(٣) والإجاص والإنجاص من الفاكهة معروف ، وقال الجوهري الإجاص دخيل لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة واحد من كلام العرب (اللسان ٢٦٨ / ٨ أخص) .

(٤) والإجانة والأجانة والأخيرة طائفة وهو الماء المتغير طعمه ، لسان العرب ١٦ / ١٤٥ أجن) .

(٥) والأترج معروف ، واحده ترنجة ، وأتروجة ، والعامية تقول أتريج وتريج ، والأول كلام الفصحاء (اللسان ٣ / ٤٠ تريج)

(٦) (الطب السحر ، ويقال ماذاك بطبي أي بدهري (ديوان الأدب ٣ / ٢٩

(٧) والخب ، الخداع والخبيث والغش (اللسان ١ / ٣٣٠ خب)

(٨) والحب الجرة الكبيرة ، والحب الخشبات الأربع التي توضع عليها الجرة ذات العروتين . ١٧ / ٣ ديوان الأدب

(٩) كان لقريش صنم يدعونه ودا ، ومنهم من يهمز فيقول أد اللسان ٤ / ٣٨ أد

(١٠) ود في جمهرة الأمثال ٢ / ٥٣ على النحو التالي (أعيتني من شب إلى دب) وشرحه الفارابي (وكان في الأصل فعلا فجعل بمنزلة الاسم بإدخال من عليه ومعناه أعيتني من لدن شببت إلى أن دببت) انظر ديوان

الأدب ٣ / ١٨ واللسان ٢ / ٤٦٢

(١١) مض ، ذكرها ابن القطاع تحت بناء فعل ، وذكرها الفارابي تحت بناء فَعْلٌ وفسرها بقوله (ومض كقولك لا ، يقولها الرجل بأضراسه .

وقال : سألت هل وصل فقالت مِضٌّ (ديوان الأدب ٣ / ٣١) .

- وعلى (فَعِلٍ) نحو دَرَدٍ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَعْلٌ) نحو قَطُّ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فَعْلٌ) نحو قُطُّ .  
 وعلى (فَعْلٍ) نحو مُدٌّ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعْلٍ) نحو صَمَمٍ ، وِدَدَنٍ لِلْعَبِ .  
 وعلى (فَعْلٍ) نحو خَزَزٍ ، لذكر الأرنب ، وحَلَلٍ ، وأُنَّ اسم طائر .  
 وعلى (فَعْلٍ) (أ/١٥) نحو كِلَلٍ ، وَعِلَلٍ .  
 وعلى (فَعْلٍ) نحو عُصْنٍ ، لِلْعُصْعُوصِ<sup>(٤)</sup> ، وَجُدُدٍ<sup>(٥)</sup> .  
 وعلى (فَعِيلٍ) نحو جَلِيلٍ<sup>(٦)</sup> ، وهو نبات ترعاه الإبل ، وقَصِيصٍ ، لنبت يكون مع الكَمَاة .  
 وعلى (فَعَالٍ) نحو أَسَاسٍ ، وَجَلَالٍ<sup>(٧)</sup> .  
 وعلى (فَعَالٍ) نحو قَطَّاطٍ ، بمعنى حسبي ، وَهَجَاجٍ<sup>(٨)</sup> ، يقال ركب هَجَاجٍ ، إذا ركب العمياء المظلمة .  
 وعلى (فَعَالٍ) يقال ركب هَجَاجٍ ، غير مُجَرَّى<sup>(٩)</sup> .

(١) الدرد ذهب الأسنان دَرَدَ دَرْدًا (اللسان ٤ / ١٤٥ درد) .  
 (٢) (ويقال ، ما رأته قَطُّ يا هذا ، ورجل قَطُّ الشعر وقطط الشعر بمعنى . انظر ديوان الأدب ٨ / ٣ .  
 (٣) (وهو المد . وكان رسول الله ﷺ وأله يتوضأ بمد من ماء انظر ديوان الأدب ٣ / ١٩ . وفي الصحاح أنه رطل وثلاث عند أهل الحجاز ، ورتلان عند أهل العراق) ديوان الأدب ٣ / ١٩ والصحاح ٢ / ٥٧٥) س .  
 (٤) (العصص ، والعصعوص ، أصل الذنب (اللسان ٨ / ٣٢١ عصص) .  
 (٥) وثياب جدد ، مثل سرير وسرر (انظر اللسان ٤ / ٨٢) .  
 (٦) الجليل ، نبت ضعيف يحشى به حصاص البيوت ، واحده جلييلة (اللسان جلد ١٣ / ١٢٧) .  
 (٧) ذكره ديوان الأدب تحت أبواب الثلاثي المزيد فقال ( جلال الله جل وعز : عظمته (انظر ٣ / ٦٥) .  
 (٨) ويقال ركب فلان هَجَاجٍ وَهَجَاجٍ إذا ركب رأسه (انظر اللسان ٣ / ٢٠٨) .  
 (٩) غير مجرى ، غير متصرف ، وهو اصطلاح كثير التردد في كلام الكوفيين ، وقد استعمل الفارابي هذا المصطلح أيضا حيث كان يطلق على الصرف الإجراء وعلى ما يتصرف (ما يجرى) وما لا يتصرف (مالا يجرى) انظر ديوان الأدب ١ / ٢٩ .

- وعلى (فَعَالٍ) نحو مِدَادٍ<sup>(١)</sup> ، وَعِدَادٍ<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (فُعَالٍ) نحو قُصَاصٍ<sup>(٣)</sup> الشَّعْرِ ، وَجَلَالٍ لِلْبَعِيرِ الْقَوِي .
- وعلى (فُعَيْلٍ) نحو الرُّسَيْسِ<sup>(٤)</sup> ، لِمَاءٍ مَعْرُوفٍ .
- وعلى (فَيْعَلٍ)<sup>(٥)</sup> نحو قَيْقَمٍ ، لِلوِاسِعِ الْحَلْقِ .
- وعلى (فَعُولٍ) نحو سَيْفٍ أَدُوذٍ<sup>(٦)</sup> ، أَي قَطَّاعٍ ، وَنَاقَةٍ أَصُوصٍ<sup>(٧)</sup> ، لِلْمَجْتَمَعَةِ الْخَلْقِ .
- وعلى (فُعُولٍ) نحو سُرُورٍ ، وَهُوَ أَطْرَافُ الرِّيحَانِ ، وَتُبُونٍ<sup>(٨)</sup> لِلْجَمَاعَةِ .
- وعلى (فَعَلَى) نحو شَجَجَتِي لِلْعَقَقِ .
- وعلى (يَفْعُولٍ) نحو يَأْفُوفٍ<sup>(٩)</sup> ، لِلْحَدِيدِ الْفُؤَادِ .
- وعلى (فُعَيْلَى) نحو (المُطَيِّطَى)<sup>(١٠)</sup> ، وَهِيَ مِشِيَةٌ فِيهَا تَمَطُّطٌ وَاجْتِيَالٌ ، وَعُرِّيْزِي<sup>(١١)</sup> وَهِيَ مَا بَيْنَ عُكُودِ الْفَرَسِ وَجَاعِرَتِهِ .
- وعلى (فُعَيْلَاءَ) (ب/١٥) نحو الْمُطَيِّطَاءِ ، وَالْعُرِّيْزَاءِ .
- وعلى (فَعَالَانٍ) نحو ثَلَاثَانٍ ، اسْمٌ مَوْضِعٌ .

(١) والمداد الحبر ، (ديوان الأدب ٣ / ٩٠) .

(٢) ابن الأعرابي : العديدة الحصاة ، والعداد الحصص ، اللسان ٤ / ٢٧٢ .

(٣) قُصَاصٌ ، وَقِصَاصُ الشَّعْرِ حَيْثُ يَنْتَهِي مِنَ الرَّأْسِ ، دِيْوَانُ الْأَدَبِ ٣ / ٨٥ .

(٤) الرسيس ، ورسيس الحمى ، مسها (ديوان الأدب ٣ / ٧٦) .

(٥) ذكر الفارابي هذه الأوزان تحت باب الرباعي .

(٦) وشفرة أدوذ ، أى قاطعة ، كهذوذ (اللسان ٥ / ٧ أذذ) .

(٧) والجمع أصص ، وقالوا أصوص وعليها صوص ، والصوص الرجل اللثيم ، والمعنى ناقة كريمة ، عليها بخيل (انظر اللسان ٨ / ٢٦٨ أصص) .

(٨) ذكرت في المتن تبون ، وأعتقد أنه تصحيف والصحيح تبون .

(٩) (اللسان ١ / ٣٥٠ أفف) .

(١٠) (اللسان ٩ / ٢٨١ مط) .

(١١) (اللسان ٧ / ٢٤٥) .



- وعلى (فَعْلَانِ) <sup>(١)</sup> نحو حَسَّانٍ ، وَسَمَّانٍ <sup>(٢)</sup> .
- وعلى (فُعْلَانِ) نحو حُلَّانٍ <sup>(٣)</sup> للجَدِّي الذي يُشَقُّ له عن بطن أمه ، وَزَمَّانٍ .
- وعلى (فِعْلَانِ) نحو حِمَّانٍ <sup>(٤)</sup> ، وَزِمَّانٍ <sup>(٥)</sup> .
- وعلى (فَيَعْلُونِ) نحو دَيِّدَبُونِ للعادة .
- وعلى (فَيَعْلَانِ) نحو دَيِّدَبَانِ للحارس .
- وعلى (أَفْعَلِ) نحو أَطْرَطَ <sup>(٦)</sup> للدقيق الحَاجِبِينَ .
- وعلى (فَاعِلِ) نحو آمٍ <sup>(٧)</sup> من أَمٍّ ، أي قَصْدَ .
- وعلى (فَاعَلِ) نحو سَاسَمٍ <sup>(٨)</sup> ، وهو شجر .
- وعلى (فُعْلٌ) يقال استوي علي عُمَّمِه <sup>(٩)</sup> ، أي على تمامه .
- وعلى (فِنَعَالِ) نحو سِنْدَادٍ <sup>(١٠)</sup> ، اسم موضع .

(١) ورد هذا البناء في ديوان الأدب تحت (أبواب المزيد من الثلاثي) ٢٠ / ٢ .

(٢) السمان : بائع السم ، الجوهري ، السمان إن جعلته بائع السم انصرف ، وإن جعلته من السم لم ينصرف (اللسان ١٧ / ٨٣ سم)

(٣) (اللسان ١ / ٢٨٣ حلن)

(٤) وحمان ، حي من تميم ، أحد حَيِّ بنى سعيد بن زيد متاة (اللسان ١٥ / ٥٠ حمم) .

(٥) وزمان بكسر الزاي ، أبو حي من بكر ، وهو زمان بن تميم بن ثعلبة قال ابن بري زمان فعلان من زومت ، قال ويملك على زيادة التون امتناع صرفها في قولك بنى زمان (اللسان زمن ١٧ / ٦١) .

(٦) (اللسان ٩ / ٢١٩ طوط) .

(٧) في المتن (أم)

(٨) الساسم بالفتح ، شجر أسود ، وقيل هو الأبنوس (اللسان ١٥ / ١٧٨ سمس)

(٩) (وقال فلان استوي على عَمَمِه . وَعَمَمِه يريدون به تمام جسمه وشبابه وحاله ، وإيضاً على عُمَمَة شدد للأزدواج (اللسان ١٥ / ٢٢١ عمم) .

(١٠) وسنداد (بالفتح والكسر) موضع ، وسنداد اسم نهر (اللسان ٤ / ٢٠٨ سند) .

- وعلى (أَفْعَالٍ) نحو أَسْبَابٍ ، وَأَرْبَابٍ .
- وعلى (يَفْعِلُ) نحو يَحْيِي وَيَأْجِجُ<sup>(١)</sup> اسم موضع .
- وعلى (يَفْعَلُ) نحو يَأْجِجُ لُغَةً ، وَقِيلَ وَزُنُ يَأْجِجُ ، وَيَأْجِجُ (فَعْلَلٌ وَفَعْلِلٌ) ، فيكون حينئذ ثلاثياً . وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ .
- وعلى (تَفْعَالٍ) نحو تَجْفَأُ<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (فَعْلُوسٍ) نحو قَاعِ قَرْقُوسٍ ، لِلْمَوَاسِعِ<sup>(٣)</sup> .
- وعلى (فَعِيلَاءَ) نحو حَنِيفَاءَ ، وَضَلِيلَاءَ ، مَوْضِعَانِ .
- وعلى (فَعُولَاءَ) (أ/١٦) نحو حَرُورَاءَ<sup>(٤)</sup> ، وَجَلُولَاءَ<sup>(٥)</sup> .
- وعلى (فَعُولَاءَ) نحو ظَرُورَاءَ ، لِلكَيْسِ ، وَقِيلَ وَزْنُهُ (فَعَوَعَالٌ) وَيَكُونُ ثَلَاثِيًّا .
- وعلى (فَعَالَاءَ) نحو ثَلَاثَاءَ ، وَقَصَاصَاءَ<sup>(٦)</sup> ، لِلْقَصَاصِ ، وَعَيَّيَاءَ .
- وعلى (فَعَالَاءَ) نحو قِصَاصَاءَ لُغَةً .
- وعلى (فُعَيْلِيَاءَ) نحو الْمُطَيْطِيَاءَ ، لِمَشْيَةِ الْمُتَكَبِّرِ .

(١) يأجج (حكى سيبويه فتح الجيم ، وحكى السيرافي كسرهما ، وهو علم مرتجل لموضع على ثمانية أميال من مكة ، كان به عبد الله بن الزبير ، وموضع آخر به مسجد الشجرة (اللسان ٣ / ٢٩ و ٢٢٥ يأجج) .

(٢) التجفاف : ما يوضع على الخيل من حديد وآلة يقبانه الجراح في الحرب ، ويرى الفارسي أن تاءه أصلية . (اللسان / جفف ١٠ / ٣٧٣) .

(٣) (وقاع قرقوس أى واسع أملس لانبت فيه اللسان ٥٥ / ٨ قرقس) .

(٤) حروراء موضع بظاهر الكوفة تنسب إليه الحرورية من الخوارج . (اللسان ٥ / ٢٥٨ حرر) .

(٥) وجلولاء ، بالممد قرية بناحية فارس والنسبة إليها جلولي . (اللسان ١٣ / ١٢٩ جلل) .

(٦) القصاصاء ، القتل بالقتل ، أو الجرح بالجرح ، وقد يضم أوله . (اللسان / قصص ٨ / ٣٤٤) .

وعلى (فَاعُولَاءَ) نحو ضَارُورَاءَ لِلضَّرِّ الشَّدِيدِ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُعَالَى) نحو ذُنَانَى ، وهو مُخَاطِ الإِبِلِ ، وقال أبو عبيد في الغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ : زُنَانَى بِالزَّأَى ، وقال أبو اسحق التَّجِيرَمِيُّ : الصَّوَابُ بِالذَّالِ ، وَالزُّنَابِيُّ بِالزَّأَى وَالْبَاءِ أَيْضًا مُخَاطِ الإِبِلِ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فَعَالَى) نحو خَزَازَى<sup>(٣)</sup> اسم جبل .

وعلى (فِعْيَلَى) ، في الحديث «لَا رِدِيدَى فِي الصَّدَقَةِ»<sup>(٤)</sup> أَيْ لَا يُرَدُّ عَلَى قَوْمٍ فِي الْعَامِ مَرَّتَيْنِ .

وعلى (فِعْيَلَاءَ) نحو خَصِيصَاءَ لِلخَاصَّةِ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعُوَالٍ وَفِعْوَالٍ) نحو عُنْوَانٍ وَعِنْوَانٍ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فُعْيَالٍ وَفِعْيَالٍ) نحو عُنْيَانٍ ، وَعِنْيَانٍ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فَوَعْلَى) نحو دَوْدَرَى لِلطَّوِيلِ الخُصِيصِيَّتَيْنِ .

وعلى (فَاعْلَى) نحو قَاقْلَى<sup>(٨)</sup> .

وعلى (فَاعْلَاءَ) نحو قَاقْلَاءَ .

(١) انظر اللسان ١٥٥/٦ (ضرب) .

(٢) والزُنَابِيُّ شبه المخاط يقع من أنوف الإبل (بالزأى) . اللسان ٤٣٦/١ .

(٣) (وخزاز وخزازی مقصور ، كلاهما جبل كانت العرب توقد عليه غداة الغارة . (انظر اللسان خزز ٢١٢/٧) .

(٤) اللسان (وروى عن عمر بن العزيز أنه قال : لا رديدي في الصدقة) يقول لا ترد . والمعنى أن الصدقة لا تؤخذ في السنة مرتين . أنظر ١٥٤/٤ ، دد .

(٥) سبق شرحه (اللسان بتصرف ٢٩٠/٨ خصص) .

(٦) قال ابن برى : والعنوان ، الأثر والعنوان بالضم هي اللغة الفصيحة .

(٧) وقد يكسر فيقال عُنْوَانٍ وَعِنْيَانٍ (اللسان ١٧ / ١٦٨ عنن) .

(٨) والقاقولي : نبت (اللسان ٨١/١٤ ققل) .

وعلى (فَاعْلَاءً) نحو قَاقُلَاءَ .

وعلى (فَاعْعَلٌ) نحو قَاقُلٌ ، وصَاصِلٌ<sup>(١)</sup> ، (١٦/ب) وهو نبت .

وعلى (فَوَعَلٍ) نحو دَوَذَخٍ<sup>(٢)</sup> لِلْعَيْنِ<sup>(٣)</sup> ، وَقَوْلَفٍ<sup>(٤)</sup> لِجِلَالِ<sup>(٥)</sup> الخوص .

وعلى (فُوَعَلٍ) نحو سُوسَنِ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (مَفْعَلٍ) نحو مَرَبٍ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (مِفْعَالٍ) نحو مِقْدَادٍ ، اسم رجل .

وعلى (مُفْعَلٍ) نحو مُدَقٍ<sup>(٨)</sup> .

وعلى (فُعْقُولٍ) نحو دُرْدُورٍ<sup>(٩)</sup> للماء الذي يَدُورُ ، وَيُخَافُ منه الغَرَقُ .

وعلى (مَفْعِيلٍ) نحو مَدِبٍ<sup>(١٠)</sup> .

(١) الصاصل والصوصلاء ، زعم بعض الرواة أنهما شئ واحد وهو من العشب (اللسان ١٣ / ٤٠١ صاصل) .

(٢) (ابن الإعرابي رجل ذوذخ ، اللسان ٣ / ٩٤٣ .

(٣) (العين : الذي لا يأتي النساء ، ولا يريدن اللسان (١٧ / ١٦٤ عتن) .

(٤) التهذيب في الثنائى المضاعف الفولف كل شئ يغطى شيئاً فهو فولف ، ومما جاء على بناء فولف قولل للمجل وشوشب اسم للمعقرب) والفولف مكان اليهودج ، وقيل هو ثوب تغطى به الثياب) اللسان ١١ / ١٨٠ فولف)

(٥) والجله وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه الثمر ، يكثر فيها ، عربية معروفة والجمع جلال) اللسان ١٣ / ١٢٥ جلال

(٦) ذكره اللسان بفتح السين وقال السوسن نبت أعجمى معرب وهو معروف ، أجناسه كثيرة وأطيه الأبيض (سوسن اللسان ١٧ / ٩٤) .

(٧) يقال فلان مراب الناس أى مجمع ، ومكان مراب مثله) ديوان الأدب ٣ / ٤٩ وعبارة الصحاح : يرب الناس أى يجمعهم ومراب أصلها مراب .

(٨) والمدق ما دقت به الشئ ، وقال سيويه : وقالوا المدق لأنهم جعلوه اسماً له وهو أحد ما جاء من الأدوات ، التى يعتمل بها ، على مفعل بالضم (اللسان ١١ / ٣٨٩ دق) .

(٩) ٥ / ٣٦٩ درر .

(١٠) يرى الفارابى أن (مفعلاً) لا يجى إلا بالهاء مثل (مظنة) ويقول فى ٣ / ٥٢ (باب مفعل بفتح الميم وكسر العين)

ولا نجد على هذا المثال شيئاً إلا بالهاء ، ويقول (وإنما قلنا ذلك مع مجرى مدب السيل ، ومحل الدين ،

والمقر لأنه قياس) انظر ص ٥١ ، ٥٢ ج ٣ من ديوان الأدب .

أما اللسان (والدب موضع ديبب النمل وغيره) اللسان ١ / ٣٥٨ ديب .

- وعلى (فَعَلِيَّتٍ) نحو بَرِيَّتٍ<sup>(١)</sup> لِلْبَرِيَّةِ .  
وعلى (فَعْلُوتٍ) نحو حَيَّوتٍ<sup>(٢)</sup> لِذِكْرِ الْحَيَّاتِ .  
وعلى (فِيْعَلٍ) نحو مِيْمَسٍ ، للذي يُسَخَّرُ منه ، عن ابن حبيبٍ وقيل وزنه مِفْعَلٌ وهو الصحيح .  
وعلى (فَعْلَى) نحو عَوَى لِمَنْزَلٍ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وهي أيضاً ، اسمٌ لِلدَّبْرِ .  
وعلى (فُعْلَى) نحو عَوَى<sup>(٣)</sup> اسمٌ لِلدَّبْرِ أيضاً .  
وعلى (فَعْلَاءَ) نحو عَوَاءَ لِلنَّجْمِ .  
وعلى (فُعْلَاءَ) نحو عَوَاءَ لِلدَّبْرِ ، أيضاً .  
وقيل ، وزن عَوَى وَعَوَى ، وبالممد فهما (فَعْلٌ وَفُعْلٌ وَفَعْلٌ وَفُعْلٌ) وتكون ثلاثية<sup>(٤)</sup> .

- وعلى (فِعْلَى) نحو قولهم هو مِنِّي صِرَى<sup>(٥)</sup> أي عَزِيْمَةٌ . وفيها لغة بالإمالة .  
وعلى (فَعْوَلٍ) نحو عَكْوَكٍ<sup>(٦)</sup> لِلْقَصِيرِ السَّمِينِ ، وقيل وزنه فَعْلَعٌ<sup>(٧)</sup> من عَكَّتِ النَّاقَةُ إِذَا سَمِنَتْ وَعَلَّظَتْ (أ/١٧) فيكون حينئذٍ ثلاثياً .

(١) والبريت بوزن فعليت ، البرية ، فلما سكنت صارت الهاء تاء مثل عفرت وعفريت والجمع البراريت ، وفي التهذيب البريت عن أبي عبيدة وشمر وابن الإعرابي اللسان ١١٩ / ٥ (بري) وقال سيبويه (ويكون فعليت نحو عفرت وهو صفة ، وعزويت وهو اسم ، وليس في الكلام فَعْلِيَّتٍ وَلَا فُعْلِيَّتٍ وَلَا فَعْلِيلٍ) الكتاب ٢ / ٣٢٦ .  
(٢) والحيوت ذكر الحيات ، قال الأزهري التاء في الحيوت زائد لأن أصله الحيو ، وجمع الحية حيوات ( انظر اللسان ١٨ / ٢٤١ حيا) .  
(٣) (١٩ / ٣٤٥ عوى) اللسان .  
وقد علق أبو حيان على هذه اللقطة بقوله (ذهب أبو علي القالي إلى أن وزنه فعل ، وذهب المازني والفارسي وابن جنى والجماعة إلى أن وزنه فعلى لأن فعلا لا يكون إلا منقولا من فعل أو أعجمي ، وليس من أبنية كلامهم في الأسماء (انظر المبدع المختص من الممتع) رسالة ماجستير اعداد عيد مصطفى ص ٢٦٠ الهامش .  
(٤) هذا رأى أبي علي القالي (انظر المبدع المختص من الممتع) لأبي حيان . انظر ص ٢٦٠ هامش (١) رسالة ماجستير ، عيد مصطفى درويش .  
(٥) في الصحاح ورد وقولهم في اليمن : هو مني صرى ، مثال الشعري ، أي عزيمة وَجَدَ انظر ورد ٢ / ٧١١ .  
(٦) العكوك السمين : انظر ديوان الأدب ج ٢ / ٩٠ واسم شاعر .  
(٧) هذا رأى الجوهرى حيث يقول : هو (فعلع) بتكرير العين « انظر ديوان الأدب ٢ / ٩٠ بالهامش .

وعلى (فَعَوَّلَانَ) نحو عَكَّوْكَانٍ لِلْحَادِرِ ، أي السمين ، وقيل وزنه (فَعَلَعَانَ) ويكون ثلاثياً .

وعلى (فَعَوَّلَى) نحو شَجَّوَجِي<sup>(١)</sup> ، للطويل المفرط ، وقَطَّوْطَى<sup>(٢)</sup> ، للذي يقارب المشي ، وقيل وزنه (فَعَوَّعَلٌ)<sup>(٣)</sup> و(فَعَلَعَلٌ)<sup>(٤)</sup> ويكونان ثَلَاثِيَّينِ .

وعلى (فَعَوَّلَاءَ) نحو شَجَّوَجَاءَ ، وَخَجَّوَجَاءَ للطويل الرَّجْلَيْنِ ، وَظَرَّوْرَاءَ<sup>(٥)</sup> للكيس ، وقيل وزنها (فَعَوَّعَالٌ وَفَعَلَعَالٌ) وتكون ثلاثيات .

وعلى (فَعَوَّلَى) نحو قَتَوْنَى<sup>(٦)</sup> وَشَرَّوْرَى<sup>(٧)</sup> اسمين لموضعين ، وَظَرَّوْرَى<sup>(٨)</sup> وقيل وزنها فَعَوَّعَلٌ<sup>(٩)</sup> فتكون ثلاثيات .

وعلى (فَعَوَّلَى) نحو دَقُّوْقَى قَرْيَةٍ بِالْبَحْرَيْنِ .

وعلى (فَعَالٍ) نحو بَزَّازٍ<sup>(١٠)</sup> ، وَقَطَّاطٍ<sup>(١١)</sup> ، للذي يَعْمَلُ الْحَقِّقَ ، وهو الْخَرَّاطُ .

وعلى (فَعَالٍ) نحو جُدَادٍ<sup>(١٢)</sup> للخيوط المعقدة .

(١) الشجوجى : الطويل الظهر ، ومن الرياح الدائمة الهبوب ، ومن الخيل الضخم (اللسان شجر ١٩ / ١٥٢)  
(٢) رجل قَطَّوْطَى ، قصير الرجلين ، يقارب خطوه ، وهو عند سيبويه على (فعلعل أو فعوعل) ، وعند السيرافى فعوعل (انظر اللسان ٢٠ / ٥٢ قطر) .

(٣) عند سيبويه فعوعل - انظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٤) عند السيرافى انظر اللسان ٢٠ / ٥٢ .

(٥) ورجل ظرورى كيس (اللسان ١٩ / ٢٥٠ طرا) .

(٦) (لسان العرب ٢٠ / ٧ قنى) .

(٧) شرورى اسم جبل فى البادية وهو فعوعل . وفى المحكم شرورى جبل ، قال كذا حكاه أبو عبيد ، وكان قياسه أن يقول هضبة أو أرض ، لأنه لم ينوئه أحد من العرب ولو كان اسم جبل لنوئه ، لأنه لا شئ يمنعه من الصرف . انظر اللسان ١٩ / ١٦١ شرى) .

(٨) ظرورى : الظرورى الرجل اتخم وانتفخ جوفه (انظر اللسان ١٩ / ٢٣٠ طرا) .

(٩) انظر اللسان حيث نسب هذا الرأى إلى أبي عبيد ( انظر ١٩ / ٢٦١ ) .

(١٠) فى اللسان / البزاز بائع البز وحرفته البزاة ٧ / ١٧٥ بزز .

(١١) القطاط : الخراط الذى يعمل الحقق (اللسان ٦ / ٢٥٦ قطط) .

(١٢) وجداد الطلح صغاره وكل شئ تعقد بعضه فى بعض من الخيوط وأغصان الشجر (اللسان ٤ / ٨٥ جدد) .

- وعلى (فَعَالٍ) <sup>(١)</sup> نحو جِنَانٍ .
- وعلى (فُعْلَاءٍ) نحو خُشَاءٍ <sup>(٢)</sup> لعظم في أصل الأذن ، ومُزَاءٍ <sup>(٣)</sup> للخمر .
- وعلى (فُعْلَاءٍ) نحو خُشَاءٍ .
- وعلى (فِعْلَاءٍ) نحو قِيْقَاءٍ <sup>(٤)</sup> وَزِيْرَاءٍ <sup>(٥)</sup> .
- وعلى (أَفْعِلَاءٍ) نحو رِيْبٍ <sup>(٦)</sup> وَأَرِيْبَاءٍ <sup>(٧)</sup> .
- وعلى (إِفْعِيْلَاءٍ) نحو إِجْلِيْلَاءٍ اسم موضع .
- وعلى (مَنْفَعُولٍ) نحو مَنَّجُونٍ <sup>(٨)</sup> للدولاب ، وقيل وزنه (١٧/ب) (فَنَعْلُونٍ) من مَجَنٍ <sup>(٩)</sup> ، فيكون ثلاثياً ، وقيل (فَعْلَلُولٍ) <sup>(١٠)</sup> فيكون خماسياً ، والأول أصح .
- وعلى (مَنْفَعِيلٍ) نحو مَنَّجِنِينَ <sup>(١١)</sup> ، لغة .
- وعلى (فَاعِيلٍ) نحو يَالِيْلٍ <sup>(١٢)</sup> ، اسم رجل .
- وعلى (فَاعُولٍ) نحو كَانُونٍ <sup>(١٣)</sup> ، للرجل الثقيل .
- وعلى (إِفْعِيلٍ) نحو إِكْلِيلٍ <sup>(١٤)</sup> ، وإِجْلِيلٍ .

(١) ما بين القوسين استدرك على الهامش ، وهو صحيح يقتضية المعنى والأسلوب .

(٢) والخشاء والخششاء ، العظم الدقيق العارى من الشعر الناتج خلف الأذن (اللسان ١٨٥/٨ خشش) .

(٣) والمزء الخمر اللذيذة الطعم ، سميت بذلك للذعها (اللسان ٢٧٦/٧ مز) .

(٤) القيقاة جمعها قيقاء من القواقي ، وهو مكان ظاهر غليظ كثير الحجارة (اللسان ٢٠١/١٢ قيق) .

(٥) الزيزاء : الأرض الغليظة ، أو الأكمة ، أو الريش ، وقيل أطرافه (اللسان ٢٢٦/٧ زيز) .

(٦) ريبب الرجل : ابن امرأة من غيره (الصحاح ريب ١/١٣١) .

(٧) (وقال أحمد بن يحيى للقوم الذين استرضع فيهم النبي صلى الله عليه وسلم أرباء النبي ﷺ كأنه جمع ريبب (فعيل) بمعنى فاعل (اللسان ١/٣٨٦ ريب) أبنية الجمع .

(٨) المنجنون : الدولاب التي يسقى عليها ، وقال ابن السكيت هي الممالة التي يسقى عليها ، وهي مؤنثة وجمعها مناجين والمنجنين لغة منها ، الصحاح ٦/٢٢٠١ وانظر اللسان ١٧/٣١٢ منجنون .

(٩) نسب اللسان هذا الكلام للجوهري صاحب الصحاح . انظر اللسان ١٧/٣١٢ .

(١٠) نسب اللسان هذا الوزن لابن السكيت . انظر اللسان ١٧/٣١٢ .

(١١) يقول اللسان منجنون يروى منجنين ، وهما بمعنى . وهي رواية الصحاح .

(١٢) وعبد ياليل رجل جاهلي . (اللسان ١٤/٢٦٨ يليل) .

(١٣) والكانون ، الثقيل والوخم ، ابن الأعرابي : الكانون الثقيل من الناس . (اللسان ١٧/٢٤٣ كتن) .

(١٤) والإكليل شبه عصاية تزين بالجواهر ، ويسمى التاج إكليلا . انظر الصحاح ٥/١٨١٢ كلل .

وعلى (أَفْعُول) نحو أَفْنُون<sup>(١)</sup>، للعجوز . أنشد أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> :

\* شَيْخٌ يَمَانٍ وَأَفْنُونٌ شَامِيَةٌ \*

وقال الأَصْمَعِيُّ : الأَفْنُونُ مِنَ التَّفْتَنِ<sup>(٣)</sup> ، وَجَمَعَهُ أَفَانِينُ ، وَقِيلَ الأَفْنُونُ ، الأَغْصَانُ المَتَفَرِّقَةُ ، والأَفْنُونُ الحَيَّةُ أَيْضًا .

وعلى (فَاعِيل) نحو الرُّزْزِيَّة<sup>(٤)</sup> ، للمكان الواسع .

وعلى (فِعِيل) نحو قول الله سبحانه : «طُورِ سَيْنِينَ»<sup>(٥)</sup> ، قيل هو اسم جبل بالشام<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فِعِيل) نحو طُورِ سَيْنِينَ ، لغة ، والسَيْنِينَ ، الحَسَنُ ، وفيه أَيْضًا ، سَيْنَا وطُورِ سَيْنَا أربع لغات<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فُعَائِل) نحو حُطَايِط<sup>(٨)</sup> اسم رجل .

وعلى (أَفْعَلِي) نحو أَصْرِي<sup>(٩)</sup> ، وفيها لغة بالإمالة .

وعلى (أَفْعَل) نحو أَلَنْجَجِ<sup>(١٠)</sup> للعود ، وَأَلَنْدَدِ للشديد الخِصُومَةِ .

(١) والأفنون الحية ، وقيل العجوز المسنة ، وقيل الداھية ، (اللسان ١٧ / ٢٠٥ فنن) .

(٢) نسبة اللسان عن طريق ابن برى لابن أحمر ، وهو من بحر البسيط انظر ١٧ / ٢٠٥ وتماه .

شيخ شام وأفنون يمانيه . . . من دونها الهول والمومة والمئل

(٣) انظر اللسان ١٧ / ٢٠٥ ، حيث نسب هذا الكلام للأصمعي أيضا .

(٤) انظر اللسان ٧ / ٢٢٦ .

(٥) سورة التين آية ٢ .

(٦) انظر اللسان ١٧ / ٦٥ .

(٧) ورد في لسان العرب أربع لغات : سينين ، وسَيْنَا وسَيْنَاء وقرئ طُورِ سَيْنَاء بالفتح والكسر والفتح أجود ، انظر اللسان ٩٤ / ١٧ .

(٨) الحطاطط : الصغير القصير من الناس المحطوط عن قدره : (اللسان / حطط ج ٩ ص) .

(٩) وهو من صرى وأصرى ، أى عزيمة وجد (اللسان ٦ / ١٢٢ صرى) .

(١٠) الأَلَنْجَج لغة في الأَلَنْجُوج ، عود طيب الرائحة يتبخر به ، (المعجم الكبير والكتاب ٢ / ٣١٧ ، واللسان ٣ / ١٨٣ لنج ، وسيبويه ٢ / ٣١٧) .



وعلى (يَفْعَل) نحو يَلْنَجَجُ (١) وَيَلْنَدَدُ (٢).

وعلى (يَفْعُول) (أ/١٨) نحو يَلْنَجُوجُ .

وعلى (أَفْعُول) نحو أَلْنَجُوجُ ، وفيه لغات أُخَرُ: أُنْجُوجُ ، وَيَنْجُوجُ ، وَأَنْجِيجُ ، وَيَنْجِيجُ ، وَأُنْجُوجُ ووزنها أُنْعُولُ ، وَيَنْعُولُ ، وَأَنْعِيلُ ، وَيَنْعِيلُ ، وَأُنْعُولُ ، وقيل اللام فيه زائدة ، والهمزة أصلية ، وأنه من أَحْجَّ ، فيكون وزنه (فَلَنْعِيلُ وفَلَنْعُول) ووزن بقية الأسماء (فَنْعُول وفَنْعِيل وفَنْعُول) وقيل وزن أُنْجُوجُ وَيَنْجُوجُ (٣) وَأَنْجِيجُ وَيَنْجِيجُ ، وَأُنْجُوجُ (أَفْعُول وَيَفْعُول وَأَفْعِيل وَيَفْعِيل وَأَفْعُول) من نَجَّ إذا سال ، حذفت منها الفاء .

وعلى (أَفْعِيل) نحو أَلْنَجِيجُ .

وعلى (يَفْعِيل) نحو يَلْنَجِيجُ .

وعلى (تَفْعُول) نحو تَعْفُوضُ (٤) ، لضرب من التمر .

وعلى (فَعْتَلِي) نحو حَطَّنَطِي (٥) ، للأحمق .

وعلى (فِعْلِي) نحو دِمَمِي ، اسم موضع .

(١) والينجج لغة في الألنجج ، انظر اللسان ١٨٣/٣ .

(٢) والألندد والليندد الشديد الخصومة ، والليندد لغة في الألندد انظر اللسان ٣٩٩/٤ لند .

(٣) أنجوج وينجوج : ذكرها اللسان (العود الذي يتبخر به ، والمشهور فيه النجوج وبنجوج وأنجج والألف والتون زائدتان ، انظر اللسان ٣ / ١٩٨ نج) .

(٤) التعفوض ضرب من التمر شديد الحلاوة ، تاؤه مفتوحة زائدة ، وهو منقول عن التهذيب انظر اللسان ٥٤/٩ عضض .

(٥) يعبر بها عن الرجل إذا نسب إلى الحمق ، (اللسان ١٤٥/٩ حطنط) .

زيادة الهاء<sup>(١)</sup> :

- تجئ على (فَعَلَّة) نحو جَزَّة<sup>(٢)</sup> ، وَعَزَّة<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فُعَلَّة) نحو قبة ، وَقِنَّة<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فِعَلَّة) نحو عِرَّة ، وَعِمَّة .  
 وعلى (فَعَالَة) نحو عَزَّارَة<sup>(٥)</sup> ، وحَزَّارَة<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فَعَالَة) نحو غَرَّارَة<sup>(٧)</sup> ، وَعِمَامَة .  
 وعلى (فَعَالَة) نحو جَزَّارَة<sup>(٨)</sup> ، وأثانَة اسم رجل .  
 وعلى (فَعَالَة) (١٨/ب) نحو سَبَّابَة لِلإصْبَع ، ودَسَّاسَة<sup>(٩)</sup> ، لحيَة صَمَاء  
 تَنَدَسُّ في الرمل ، وجَرَّارَة<sup>(١٠)</sup> لِلعَقْرَب .  
 وعلى (فِعْلَاءَة) نحو قِيْقَاءَة<sup>(١١)</sup> وِزْزَاءَة ، وهما الأرض الصُّلْبَة<sup>(١٢)</sup> ، وقيل  
 وِزْنُهُمَا (فِعْفَالَة) ، والياء فيهما مهموزة .  
 وعلى (فَعُولِيَّة) نحو حُرُّورِيَّة<sup>(١٣)</sup> .  
 وعلى (فَعُولِيَّة) نحو خُصُوصِيَّة<sup>(١٤)</sup> .

(١) ويقصد بها ورود بعض الأبنية بلفظ المؤنث مزيدة بهاء التانيث .  
 (٢) وجزء اسم أرض يخرج منها الدجال ، والجزء بالكسر والفتح صوف نعجة أو كبش (اللسان ٧/١٨٥ جز).  
 (٣) والعزة بالفتح بنت الظبية . وبها سميت المرأة عزة (اللسان ٧/٢٤٧ عز).  
 (٤) والقننة بالضم ، أعلى الجبل ، مثل القنلة ، والمجمع قنان (أساس البلاغة والصحاح ٦ / ٢١٨٤ قن) .  
 (٥) يعز بالكسر عزا وعزة وعزازة ، انظر اللسان ٧/٢٤٢ .  
 (٦) والحزاز ماحز في القلب ، والأزهري : الحزازة وجع في القلب من غيظ ونحوه ، / اللسان ٧/٢٠٠ حزز  
 (٧) والمغارة واحدة الغرائر ، والمغارة الحواقي ، الجوهري : المغارة واحدة الغرائر التي للتين ، قال وأظنه معربا (اللسان ٤ / ٣٢١ غر)  
 (٨) والحزازة ، كل شئ ماجز منه (اللسان ٧/١٨٤ جز) .  
 (٩) انظر اللسان ٧/٣٨٦ دس .  
 (١٠) والجراة ، عقرب صفراء صغيرة على شكل التينة ، سميت جراة لجرها ذنبها ، وهي من أخبث العقارب وأقربها  
 لمن تلدغه (اللسان ٥ / ٢٠٠ جر) .  
 (١١) القيقاة والقيقاء بالمد والقصر الأرض الغليظة . . . . . والهمزة مبذلة من الياء ، والياء الأولى مبذلة من الواو .  
 ويدلك على ذلك قولهم القواقي وهو فعلاء (انظر اللسان ١٢ / ٢٠١ قيق) .  
 (١٢) واليزاء بالمد ما غلظ من الأرض . واليزارة أخص منه ، وهي الأكمة (انظر اللسان ٧ / ٢٦٦ زيز) .  
 (١٣) (وتقول ليس من الحرورية أن تكون من الحرورية ، وهم قوم من الخوارج نسبوا إلى حرورا بالقصر والمد) أساس  
 البلاغة ٢٣٣ .  
 (١٤) خصه بكذا وأخصه وخصصه وأخصه وتخصص ، وله بى خصوص وخصوصية . انظر أساس البلاغة ٢٣٣ خصص  
 وخصه بالشئ خصوصا وخصوصية بضم الحاء وفتحها والفتح أفصح / الصحاح خصص ٣ / ١٠٣٧ .

وعلى (فَعَوَلَاةٍ) نحو خَجَوَجَاةٍ<sup>(١)</sup>، للضَّخْمِ الْمُفْرِطِ الطَّوْلِ، وقيل وَزْنُهُ (فَعَوَعَلَةٌ) فيكون ثلاثياً .

وعلى (فَاعَوَلَةٌ) نحو قَاقُوْرَةٌ<sup>(٢)</sup>، وقَازُوْرَةٌ للقدح، وصَارُوْرَةٌ للذي لم يَحْجُ .

وعلى (فَعُوْلَةٌ) نحو صَرُوْرَةٌ<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فُعُوْلَةٌ) نحو عُمُوْمَةٌ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو مَجَلَّةٍ، وَمَحَلَّةٍ<sup>(٥)</sup>، قال النابغة :

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ قَوْمٍ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ<sup>(٦)</sup>

يروى بالجيم وبالحاء، فمن رواه بالجيم أراد الصحيفة، ومن رواه بالحاء أراد مكانهم<sup>(\*)</sup> .

وعلى (فَعَلِيَّةٍ) نحو رِمَاحِ خَطِيَّةٍ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فُعَلِيَّةٍ) نحو عُبَيْبَةٍ<sup>(٨)</sup> لِلْكَبِيرِ .

- (١) (وقال ابن الأعرابي، ربح خجوجاة طويلة دائمة الهبوب) : اللسان خجج ٤ / ٧١ .
- (٢) (شربت بالقازورة والقاقزة، وهي الفيالجة) أساس البلاغة قز ص ٧٦٤ والقاقورة كالقازورة وهي أعلى منها أعجمية معربة، وهي أوان يشرب بها الخمر (اللسان ٧ / ٢٦٣ ق ق ز) .
- (٣) (ورجل ضرورة يفتح الصاد وصارورة وصروري إذا لم يحج) (الصحاح صرر ٢ / ٧١١ وأساس البلاغة ص ١٦٥)
- (٤) (والعم أخو الأب، والجمع أعمام وعمومة مثل بعولة، والعمومة مصدر العم كالأبوة والخوولة) (الصحاح عمم ٥ / ١٩٩٢)
- (٥) (وقرأ مجلة لقمان أي صحيفته، وكان ابن عباس رضى الله عنهما إذا أنشد شعر أمية قال : مجلة ابن أبي الصلت وعن ابن الأعرابي، قلت لأعرابي : ما المجلة؟ وكانت في يده كراسة فقال التي في يدك (بالحاء) أساس البلاغة ص ١٣١ ج ل ل
- (٦) البيت من بحر الطويل ورد في شرح شواهد الألفية للعيني ١ / ٢١٥، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ١ / ٩٦، هو للناطقة الذبياني (وروى خير العواقب) .
- (٧) (وطعته بالخطية، وتطاعنوا برماح الخط والقنا الخطي) أساس البلاغة ٢٤٠ خطي
- (٨) (والعبية : الكبير (ديوان الأدب ٣ / ٢٨) .
- \* حاشية : القالى من روى مجلتهم أراد الصحيفة، وقال البكري كذا روى عنه محلة، وإنما هو مجلة، قال أبو عبيدة : كل كتاب عند العرب مجلة، بكسر الجيم، وقد روى غيره فيه الفتح .

وعلى (فَعْلِيَّة) نحو عِبِيَّةٍ لُغَةٍ .

وعلى (فُعْلَةٌ) نحو عُذَّةٌ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فَعْلَةٌ) نحو دَبَبَةٌ .

وعلى (فُعَيْلَةٌ) نحو أُحَيْحِيَّةٍ ، اسم رَجُلٍ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فَعِيلَةٌ) نحو أُحَيْحِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> ، للدقيق يُنْخَلَطُ مع اللَّبَنِ ، وَجَدِيدَةٌ<sup>(٤)</sup> (أ/١٩) لِلسُّوَيْقِ ، وَأَمِيمَةٌ ، لِحَجَرٍ يُشَدَّحُ به الرَّأْسُ .

وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو أُمَّةٌ<sup>(٥)</sup> لِلشَّجَةِ التي تَبْلُغُ أُمَّ الدِّمَاغِ ، وَقَوْلُهُمْ مَالَهُ حَائَةٌ وَلَا أَنَّةٌ<sup>(٦)</sup> ، أَي نَاقَةٌ وَلَا شَاةٌ .

وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو قول ابن مسعود : «إِنَّ طُولَ الصَّلَاةِ ، وَقِصَرَ الخُطْبَةِ ، مِثْنَةٌ من فِيقِ الرَّجُلِ المُسْلِمِ<sup>(٧)</sup>» فِقِيلٌ هِيَ من إِنْ التي هِيَ مُحَقَّقَةٌ معناه إِنْ الذي يَفْعَلُ ذلك فقيه ، وفيها عدة أقوال تأتي بعد إِنْ شاء الله<sup>(٨)</sup> .

وعلى (تَفْعَلَةٌ) نحو تَتَنَّةٌ ، أَي تَمَكَّتْ .

(١) والغدد التي في اللحم واحدها (غدة) و(غدة) مختار الصحاح عدد ٤٦٩ .

(٢) أحيحة بن الجلاح وهو اسم رجل من الأوس مصدره من واح الرجل يوح أحا ، سعل (لسان العرب أحج ٣/٢٦٦) واسم شاعر من الشعراء .

(٣) (انظر اللسان ٣/٤٨٠ أخج) .

(٤) (سقاهاهم الجذيدة ، وهو الشراب اللذيذ وهو السويق) أساس البلاغة ١١٣ جذذ .

(٥) وبلغت الشجة أم الدماغ وهي الجلدة التي تجمعها ، وشجة أمة ومأمومة (أساس البلاغة ص ٢٠) .

وأنكر ذلك علي بن حمزة وقال : إنما الشجة والمأمومة أم الدماغ المشجوجة (انظر لسان العرب ١٤/٢٩٩) .

(٦) انظر اللسان ج ١٦ ص ٢٨٧ حنن .

(٧) (وتقول فلان للخير منة وللفضل مظنة) أساس البلاغة أن/٢٣ ، والمثنة العلامة وفي حديث ابن مسعود رضي الله

تعالى عنه (إن طول الصلاة وقصر الخطبة مثنة من فقه الرجل ، هكذا يروى في الحديث والشعر أيضا بتشديد

النون وحقه عندي أن يقال (مثينة) بوزن معينة لأن الميم أصلية ، إلا أن يكون أصله من غير هذا الباب ، وكان أبو

زيد يقول مثيتة بالياء ، أي مخلقة لذلك ومجدرة ومجرأه) وقال ابن الأثير وكل شئ دل على شئ فهو مثنة له (

أي علامة . ولسان العرب ١٧/٢٨٣ ، ١٦/١٦٩ أنن ، م أن .

(٨) راجع التحقيق ص ٣٥٨ .

- وعلى (مَفْعَلَةٌ) مِجَنَّةٌ لِلْحَدِيدَةِ ، التي تُقْلَعُ بِهَا الفَسِيلَةُ<sup>(١)</sup> .
- وعلى (فَعْلَةٌ) نَحْوُ جَرَجَةٍ<sup>(٢)</sup> لِحَادَةِ الطَّرِيقِ ، وَجَلَجَةٍ<sup>(٣)</sup> لِلرَّأْسِ ، وَفِي الْحَدِيثِ «عَلَى كُلِّ جَلَجَةٍ كَذًا ، وَشَبَّيَّةٌ<sup>(٤)</sup> لِلشَّبَانِ» .
- وعلى (أَفْعَلَةٌ) نَحْوُ أَفْرَةٍ<sup>(٥)</sup> ، لِلإختلاطِ .
- وعلى (أَفْعَلَةٌ) نَحْوُ أَفْرَةٍ لُغَةً ، وَقِيلَ وَزْنَهُمَا فَعْلَةٌ<sup>(٦)</sup> وَفَعْلَةٌ مِنَ الثَّلَاثِيَّ مِنْ أَفْرٍ .
- وعلى (أَفْعَلَةٌ) نَحْوُ أئِمَّةٍ<sup>(٧)</sup> جَمْعُ إِمَامٍ ، كَانَ الأَصْلُ أئِمَّةً ، فَاسْتَثَقَلُوا الجَمْعَ بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ ، وَكَسَرُوا الثَّانِيَةَ وَأَدْغَمُوا .
- وعلى (فِيعِيلَةٌ) نَحْوُ سِينِينَةٍ ، وَهِيَ شَجَرٌ مُرٌّ ، عَنِ الأَخْفَشِ ، وَقَالَ إِنْ طَوَّرَ سِينِينَ مَضَافٍ إِلَيْهِ<sup>(٨)</sup> .

(١٩/ب) وَمِنَ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ : كَوَكَبٌ دُرِّيٌّ<sup>(٩)</sup> وَدُرِّيٌّ ، وَسَمَكٌ جَرِيٌّ وَالصَّرَارِيُّ<sup>(١٠)</sup> ، الْمَلَأْحُ ، وَالقَرَارِيُّ الْخِيَّاطُ ، وَكَبَشٌ سَاجِسِيٌّ ، كَثِيرُ الصُّوفِ ، وَرَجُلٌ عَمِيٌّ ، وَجُمَانِيٌّ<sup>(١١)</sup> ، وَحِمَانِيٌّ ، وَحَرِّيٌّ ، وَكِنَانِيٌّ ، وَقُصَيْصِيٌّ وَالْحَبْحَبِيُّ الصَّغِيرُ .

(١) (صغار النخل) انظر اللسان جث ٢/ ٤٣٢ .

(٢) جرجة الطريق وسطه ومعظمه (اللسان ٣/ ٤٦ جرج) .

(٣) اللسان ٣/ ٤٧ جلعج .

(٤) وفي حديث بدر لما برز عتبه وشيبيه والوليد برز إليهم شببة من الأنصار ، أي شبان ، واحدهم شاب (اللسان ١/ ٤٦٣ شبب) .

(٥) ووقع القوم في فرة وأفرة ، أي اختلاط وشدة (اللسان ٦/ ٣٥٨ فر) .

(٦) اللسان (قال أبو منصور أفره عندي من باب أفر يافر والألف (الهمزة) أصلية ، على فعلة (انظر ٦/ ٥٣٨) .

(٧) وردت بالمتن أئمة بتسهيل الهمزة ، وأرى أن أبنية الجمع أولى به .

قال الأخفش : سبين شجر واحده سبينينة (الصحاح (س ي ن) ٥/ ٢١٤١) .

(٨) (طور سيناء ، جبل بالشام وهو طور أضيف إلى سيناء وهي شجر وكذا طور سنيين) الصحاح ٥/ ٢١٤١ .

(٩) كوكب دري : وهو الكوكب الثاقب المضمع (اللسان درا) ١/ ٦٧، ٦٦ . والكوكب الدرّي الثاقب المضمع نسب إلى

الدرّة لبياضه ، وقد تكسر الدال فيقال دري مثل سِخْرِيٍّ وَسِخْرِيٍّ وَلِجِّيٍّ (اللسان الصحاح در/ ٢/ ٦٥٦) .

(١٠) والصرارى الملاح (اللسان صرر ٦/ ١٢٤) .

(١١) (كمن جلب الجمال إلى عمان ، وهو حب من فضة يعمل على شكل اللؤلؤ ، قد يسمى به اللؤلؤ) .

أساس البلاغة ج م ن ص ١٣٥ .

## بَابُ

## «ذِكْرُ أْبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ»

الاسمُ الثَّلَاثِيُّ ، ما كان على ثلاثة أحرف ، ليس فيه حرف اعتلال ، نحو جَمَلٍ وَعَمَلٍ ، ومن الفِعْلِ نحو دَخَلَ وَخَرَجَ . ولا تُبَالِ أن يكون (فيه زائد) ، وتكرر فاؤه ، أو عينه ، أو لامه ، أو يلحق بالرباعي ، أو الخماسي ، أو السداسي ، أو السباعي .

فالمكرر الفاء ، نحو صِفْصِفٍ<sup>(١)</sup> وطُرْطُوبَةٍ<sup>(٢)</sup> ، والمكرر العين نحو سُمَّهَى<sup>(٣)</sup> ، والمكرر اللام نحو قَرَدَدٍ<sup>(٤)</sup> ، ألحق بجَعْفَرٍ . والملحق بالخماسي صَمَحَمَحٌ<sup>(٥)</sup> ، ودمَكَمَكٌ<sup>(٦)</sup> ، ألحق بسَفْرَجَلٍ<sup>(٧)</sup> ، والسداسي كُذِّبُذِبٌ<sup>(٨)</sup> ، والسباعي اشْهَيْبَابٌ<sup>(٩)</sup> ، والمُضَاعَفُ من الفعل جَدَلٌ<sup>(١٠)</sup> ، وَعَدَلٌ<sup>(١١)</sup> ، والمزيد انْطَلَقَ وازْدَجَرَ<sup>(١٢)</sup> وَاغْدُودَنٌ<sup>(١٣)</sup> ، فهذا كُلُّهُ (٢٠/أ) ثَلَاثِيٌّ

- (١) الصفصل : اسم نبات أو شجر (اللسان / صفصل) ٤٧/ ٢ .  
(٢) الطرطب : الثدى الضخم المسترخى الطويل ، أو العظمة (اللسان : ج ٨ ص طرطب) .  
(٣) السمهي : الباطل والكذب (لسان العرب / سمه) أو التبخر من الكبير (الوسيط / سمه) والكذب والأباطيل ، الصحاح سمه ٢٢٢٥/٦ .  
(٤) القردد : ما ارتفع من الأرض وغلظ (اللسان قرد) ٤ / ٣٥٠ .  
(٥) الصمحمح من الرجال : الشديد المجتمع الألواح : وهو في السن ما بين الثلاثين والأربعين ، أو القصير الغليظ ، أو الأصلع (اللسان والقاموس / صمح ٤ / ٣٥٠) .  
(٦) الدمكمك : الشديد (ديوان الأدب ٢ / ٨٧ مادة فعلعل) .  
(٧) السفرجل : شجر مثمر من الفصيلة الوردية (الوسيط / سفرجل) ، وجمعه سفارج (الصحاح مادة س ف ر ج ل) ١٧٣٠/٥ .  
(٨) الكذبذب : الكثير الكذب ، (اللسان / كذب) ١٩٩/ ٢ .  
(٩) الأشهباب : مصدر أشهب ، وهو الأبيض الذي يخالطه سواد (اللسان / شهب) ٢ / ٤٩٠ .  
(١٠) وجنله : أى رمى به إلى الجدالة ، وهى الأرض (ديوان الأدب ٢ / ٣٧٢) .  
(١١) وعدلت الشهود : إذا قلت له إنهم عدول ، وعدل الشيء أى قومه (ديوان الأدب ٢ / ٣٧٣) .  
(١٢) (زجرته عن كذا ، وازدجرته فانزجر وازدجر) أساس البلاغة زجر/ ٣٩٤ .  
(الزجر : المنع والنهي وزجره فانزجر ، وازدجره فازدجر : مادة زجر ٢ / ٦٦٨) .  
(١٣) اغدودن الثبت : اخضر حتى يضرب إلى السواد (اللسان غدن و الصحاح ٦ / ٢١٧٣) .

## فأما الثلاثى الصحيح فيجىء على :

(فَعَلَ) نحو فَهَدٍ<sup>(١)</sup> وَصَقْرٍ<sup>(٢)</sup> وَقَيْسٍ ، وهو من أسماء الذَّكَرِ ، وهو أيضاً التَّبَخُّرُ ، وهو أيضاً الشدة ، وبه سُمِّيَ امرؤ القيس .

وعلى (فَعَلَ)<sup>(٣)</sup> نحو أَمْسٍ .

وعلى (فَعَلٌ)<sup>(٤)</sup> نحو ذَهَبَ أَمْسٌ بما فيه ، بَنُوهُ على الضم ، وجعلوه بمنزلة قَبْلٌ وَبَعْدٌ .

وعلى (فَعَلَ)<sup>(٥)</sup> قال الراجز :

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مَدُّ أَمْسًا<sup>(٦)</sup> \*

فإن بعض العرب بينه أيضاً على الفتح ، ومثله حَوْبٌ<sup>(٧)</sup> وَحَوْبٌ وَحَوْبٌ .

وعلى (فَعَلَ) نحو جَذَعٍ<sup>(٨)</sup> ، وَسِدْرٍ<sup>(٩)</sup> وَزَيْرٍ ، وهو الكتان . وفِعْلٌ<sup>(١٠)</sup> وهو حياء الناقة . وَطِرْمٌ<sup>(١١)</sup> وهو العسل ، وهو الزيد أيضاً .

(١) الفهد : واحد الفهود (ديوان الأدب ١/١٠٣) بناء فعل .

(٢) والصقر : اللبث إذا بلغ من الحمض ما ليس فوهه شيء ، والصقر الدبس عند أهل المدينة (ديوان الأدب ١/١٠٩) بناء فعل .

(٣) أى ما جاء مبنياً على الكسر ملازماً له .

(٤) أى ما جاء مبنياً على الضم ملازماً له .

(٥) أى ما جاء مبنياً على الفتح ملازماً له .

(٦) البيت من أرجاز المعاجع وبعده :

## عجائزاً مثل الأفاعى خمسا

وورد فى كتاب سيبويه ٢/٤٤ ، ونوادير أبى زيد الأنصارى ٥٧ ، والجمل للزجاجى ٢٩١ ، وشرح المفصل لابن يعين

٤/١٠٦ ، وخزانة الأدب للبيهدادى ٣/٢١٩ ، وشذور الذهب لابن هشام ٩٩ ، وجمع الهوامع ١/٢٠٩ .

(٧) فيه حوب كبير ، واللهم اغفر لى حوبتى) أساس البلاغة ح وب / ٢٠٤ .

(٨) (الجذع : وهو جذع النخلة) ديوان الأدب ١/٨٨ أفعال .

(وصلب فى جذع النخلة وهو ساقها) أساس البلاغة ١٧٧ ج ذع .

(٩) (والسدر شجر حملته التبق ، وورقة غسول) ديوان الأدب ١/١٨٢ .

(١٠) (والفعل كناية عن حياء الناقة ، وغيرها من الإناث) اللسان ٤٥/١٤ فعل ومعناه الفرج .

(١١) (والظرم العسل ، والظرم الزيد) ديوان الأدب ١/١٩٤ .

- وعلى (فَعَلٍ) نحو بُرِّدٍ<sup>(١)</sup> وُبُسْرٍ<sup>(٢)</sup>، وَخُسْفٍ<sup>(\*)</sup> للجوز .
- وعلى (فَعَلٍ) نحو جَبَلٍ وَجَمَلٍ وَأَسَدٍ لِلزَّجَاجِ . وَجَلَمٍ<sup>(٣)</sup> للهِلال .
- وعلى (فَعَلٍ)<sup>(٤)</sup> نحو خَسَا<sup>(٥)</sup> وَزَكَأَ ، بلا تنوين ، ومن العرب من يصرفهما .
- وعلى (فَعَلٍ) نحو طَوِيَّ بلا تنوين .
- وعلى (فَعَلٍ)<sup>(٦)</sup> نحو طَوِيَّ بلا تنوين ومن العرب من يصرفهما .
- وعلى (فَعَلٍ) نحو كَتَفٍ وَعَقْدٍ لِلرَّمْلِ<sup>(٧)</sup> .
- وعلى (فَعَلٍ) نحو رَجُلٍ (٢٠/ب) وَعَضْدٍ<sup>(٨)</sup> وَأَرْزٍ<sup>(٩)</sup> .
- وعلى (فَعَلٍ) نحو رُبْعٍ<sup>(١٠)</sup> وَصُرْدٍ<sup>(١١)</sup> .
- وعلى (فَعَلٍ) نحو جُمْدٍ<sup>(١٢)</sup> اسم جَبَلٍ ، وَعَضْدٍ<sup>(١٣)</sup> وَأُسْرٍ لِقَوَائِمِ السَّرِيرِ ، وَصُحُفٍ<sup>(١٤)</sup> وَعُدْسٍ<sup>(١٥)</sup> ، وقال ابن الكلبي : كلُّ عُدْسٍ فِي الْعَرَبِ بضم العين وفتح
- 
- (١) وقال الليث (البرد معروف من برود العصب والوشى) اللسان برد ٥٤/٤ .
- (٢) (والبسر : البلع إذا عظم ، وماء بسر) ديوان الأدب ١٥٢/١ وهو بسرا أطيب منه رطبا ، وقد بسرت النخلة (أساس البلاغة بسر ٤٦/٤) .
- (\*) حاشية : ابن السيد : الخسف بفتح السين والغاء معا الجوز ، الواحدة خسفة ، وقاله الشاطبي .
- (٣) والجلم : الذي يجز به ، والجلم الجدى ، (ديوان الأدب ٢٣٠/١) ولم يرد ذكره .
- (٤) فعل ساكنة اللام بلا تنوين .
- (٥) (الخسا : الفرد ، جمع على غير قياس ، وتخاسى الرجلان تلاعبا بالزوج والفرد ، يقال خسا أو زكا أي فرد أو زوج) اللسان ٢٤٩/١٨ خسا .
- (٦) ورد تشكيل فعل وفعل بالتنوين وهذا خطأ ، أعتقد أنه حدث من الناسخ . لأن المؤلف نبه بأنه بلا تنوين .
- (٧) والعقد جمع عقدة (ديوان الأدب ٢٤٦/١) (والعقد ما يعقد من الرمل) هامش ديوان الأدب ٢٤٦/١ .
- (٨) والعضد : الساعد وهو ما بين المرفق إلى الكتف ، وفيه أربع لغات بضم الضاد وكسرها وسكونها وفتحها . الصحاح ٥٠٨/٢ ع ض د .
- (٩) والأرُّ والأرُّ والأرُّ كله ضرب من البر (اللسان ١٦٨/٧) .
- (١٠) الربع : الفصيل الذي نتج في ربيعة النتاج (ديوان الأدب ٢٥٤/١) والربيع نسبة إلى الربيع (اللسان رب ع) ٤٦٢/٩ .
- (١١) الصرد : والصردان : العرقان اللذان يستيطان اللسان (ديوان الأدب ٢٥٣/١) .
- (١٢) الجمد نحو من الصمد (المكان المرتفع الصلب) ديوان الأدب ٢٦٠/١ .
- (١٣) لغة في عَضْد .
- (١٤) صحف جمع صحيفة (ديوان الأدب ٢٦٢/١) :
- والصحيفة الكتاب والجمع صحف وصحائف ، والمصحف بضم الميم وكسرها وأصله الضم ، لأنه مأخوذ من أصحف أي جمعت فيه الصحف (الصحاح ص ح ف ٤/١٨٣٤) .
- (١٥) يقول الفارابي إنه عدس بن زيد (ديوان الأدب ٢٦١/١) .



الذال إلا عُدُسَ بن زيد بن عبدالله بن دارم ، فإنه مضموم العين . وكل سَدُوسٍ في العرب مفتوح السين إلا سُدُسُ بن أصَمَعٍ من طَيِّين ، فإنه مضموم السين<sup>(١)</sup> ، وأَزْرٌ ودَوُولٌ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فِعْلٍ) نحو ضِلَعٍ<sup>(٣)</sup> وَعِنَبٍ وَبَدْرٍ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فِعْلٍ)<sup>(٥)</sup> نحو إِبِلٍ وامرأةٍ بِلَزٍ<sup>(٦)</sup> للضخمة القصيرة ، وإِطْلٍ<sup>(٧)</sup> للخصبر ، وأَتَانٍ إِبِدٍ<sup>(٨)</sup> للوحشية . لا أَفَعَلُ ذَلِكَ أَبَدَ الإِبِدِ ، حكاه ابن دريد<sup>(٩)</sup> . وِبِلَصٍ لِلتَّلْصُوصِ<sup>(١٠)</sup> ، وَوَتَدٍ<sup>(١١)</sup> عن أبي عمرو<sup>(١٢)</sup> لغة في الوتد . ومشط لغة في المُشْطِ . وإِثْرٍ . لُغَةٌ فِي الإِثْرِ . وَفَرَسٍ إِجْدٍ لُغَةٌ فِي أُجْدٍ<sup>(١٣)</sup> ، وَلُغَةٌ لِلصَّبِيَّانِ يَقُولُونَ جِلْجُ جِلْبٍ قَالَ الشَّاعِرُ :

لَا أُخْسِنُ اللَّعِبَ إِلَّا جِلْجُ جِلْبٍ<sup>(١٤)</sup>

وَخِطْبٍ نِكْحَ لُغَةٍ<sup>(١٥)</sup>

- (١) نسب ابن منظور في لسان العرب هذا القول لابن الأنباري ، انظر ذلك في ٨ / ٨
- (٢) الدؤل : دوية كالثلعب أو ابن عرس ، أو رهط أبي الأسود (اللسان د آل) والصحاح د آل ١٦٩٤/٤
- (٣) والضلع واحد الأضلاع ، والضلع أيضا الجبيل المنفرد ، ويقال انزل بتلك الضلع . (ديوان الأدب ١ / ٢٦٤)
- (٤) البدر : جمع بكرة ديوان الأدب ١ / ٢٦٤ (وهي البدر ، وأبدر القوم طلع عليهم البدر ، كما يقال أقمروا وأشرقوا من الشرق بمعنى الشمس) الأساس ج ٣٦١ ب در
- (٥) ذكره سيبويه (ويكون فعلا في الاسم نحو إبل وهو قليل ، لا نعلم في الأسماء والصفات غيره) ٢١٥/٦
- (٦) يقول عيد مصطفى في رسالته للماجستير (المبدع الملتصق من الممتع) ص ١٦٢ الهامش في المبدع والممتع والاقتراب ٢٧٣ والمزهر ٦/٢ ، بلز ، وفي الكتاب ٢٣٠/٢ وشرح الشافية القسم الأول ج ٣ ص ٥٥ ، ٩٥ فلز بالفاء ، ولم أجد البلز إلا صفة فيما رجعت إليه من معاجم ، والحقيقة أن ابن القطاع لم يسبق بهذا البناء وأخذه عنه الممتع والمبدع والمزهر . في اللسان امرأة بلز ، والجوهري امرأة بلز ، على فعل بكسر الفاء والعين ، أي متخمة انظر ١٧٦/٧ والصحاح بلز ٨٦٥/٣ .
- (٧) الإطل : منقطع الأضلاع أو الخاصرة كلها (اللسان أطل) .
- (٨) أتان أبد : وتؤد (القاموس ١/٢ بد) .
- (٩) سبقت ترجمته ص ٩٣ هامش ١ .
- (١٠) البيلص : طائر والبيلصوص جمع (اللسان / بلص والاقتراب ١٣٧) .
- (١١) (الوتد) بكسر التاء واحد الأوتاد وفتحها لغة فيه (الصحاح ٥٤٧/٢ وت د) .
- (١٢) هو أبو عمرو بن العلاء سبقت ترجمته ص ٩١ هامش ١ .
- (١٣) فرس أجد ، قوى ، وقال الزمخشري في أساس البلاغة (الحمد لله الذي أجدني بعد ضعف وأوجدني بعد فقر أي قواني ، ومن قولهم ناقة أجد) انظر ص ٦ .
- (١٤) لم أعرف له قائل .
- (١٥) وكان يقوم الرجل في التادى في الجاهلية ، فيقول خِطْبٍ ، فمن أراد إنكاحه قال نكح (أساس البلاغة ٢٣٩) . وفي اللسان (وليس في كلام العرب فعل إلا إبد وإبل وبلع ونكح وخطب إلا أن يتكلف متكلف فيبني على هذه الأحرف ما لم يسمع عن العرب ، قال ابن منصور إبل وإبد مسموعان . وأما نكح وخطب فما سمعتهما ولا حفظتهما عن ثقة ولكن يقال نكح وخطب (انظر اللسان ٤ / ٣٥) أجد) .

وأما قول الآخر :

\* أَجْزِيهَا أَطِيبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ<sup>(١)</sup> \*

(١/٢١) وقول الآخر :

أَنَا جَسْرِيٌّ كُنَيْسِي أَبُو عَمْرٍو

أَصْرِبُ بِالسَّيْفِ وَسَعْدٌ فِي الْقَصْرِ<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر<sup>(٣)</sup> :

عَلَّمْنَا إِخْوَانَنَا بَنُو عَجَلٍ

شُرْبَ النَّبِيذِ وَاعْتِقَالًا بِالرَّجْلِ

وقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

\* ضَرْبًا أَلِيمًا بِسَبْتٍ يَلْعَجُ الْجِلْدَا \*

وقول الآخر :

أَرْتِنِي حِجْلًا عَلَى سَاقِهَا

فَهَشَّ الْفُوَادُ لِدَاكَ الْحِجْلِ<sup>(٥)</sup>

(١) والمسك من الطيب فارسي معرب ، وكان العرب تسميه المشموم (الصحاح م س ك ٤/١٦٠٨ :

والبيت لم أعرف له قائل . وانظر اللسان (مسك) ٣٨٦ .

(٢) لم أعرف له قائل ، وورد بالإنصاف ص ٧٣٣ وهو من الأرجاز .

(٣) نسبه ابن منظور لعبد مناف بن ريع الهذلي ، وهو من الأرجاز ، وورد في نوادر أبي زيد ٣٠ ، والخصائص ٢/٣٣٥

والإنصاف ٤٣٤ والمختص ١١ ، ٢٠ .

(٤) نسبه ابن منظور أيضاً لعبد مناف بن ريع الهذلي ، وتماهه :

إذا تجاوب نوح قامتا معه . . . . . ضرباً أليماً بسبت يلعج الجلداً

وعلق عليه قائل (إنما كسر اللام ضرورة لأن الشاعر أراد أن يحرك الساكن في القافية بحركة ما قبله) اللسان ٤/٩٧

جلد ، وانظر ديوان الهذليين ٢/٤٢ ، ونوادر أبي زيد ٣٠ ، والخصائص ٣٣٢١٢ .

(٥) البيت لم ينسبه الرواة لأحد ، وورد في مجلس ثعلب ١١٨ ، والعملة ٢/٢٤١ والإنصاف ٧٣٣ وشرح المفصل ٩/٧١ وبعده

فقلت ولم أجف عن صاحبي . . . . . ألا باني أصل تلك الرجل

والحجل يفتح الحاء وكسرهما وهو الخللخال (الصحاح ، ح ج ل ٤/١٦٦٦)

فكل ذلك إنما يُفَعَّل في القافية المقيدة ، وفي الوقف على الاسم ، لأن العرب لا تقف إلا على ساكن ، وتَبْتَدئُ بالمتحرك ، فينقلون حركة لام الفعل إلى عينه فيقولون : مَرَّرْتُ بِبَكْرٍ وَحَكِيَّ عَنْ أَبِي عمرو بن العلاء أنه قرأ «وتَوَاصَوْا بالصَّبْرِ»<sup>(١)</sup> وروي عن مُنْذِرِ بْنِ سَلَامٍ أنه قرأ «وَالعَصْرِ»<sup>(٢)</sup> . وهذا لا يكاد يوجد إلا في الوقف ، ويقولون في الزجر للفرس : إِجِدْ إِجِدْ<sup>(٣)</sup> ، وللبعير : بِذِخْ بِذِخْ<sup>(٤)</sup> ، إذا بلغ نهاية الهدير وَتَغَزُّ تَغَزُّ حكاية الضحك ، وَتَغَزُّ تَغَزُّ كذلك ، ولغة (ب/٢١) في الدَّبْسِ<sup>(٥)</sup> دَبْسٌ ، وَعِبِلٌ اسم بلد ، وَجِحِطٌ<sup>(٦)</sup> زَجْرٌ لِلغَنَمِ ، وَخِدَجٌ<sup>(٧)</sup> وَإِحِطٌ زَجْرٌ لِلغَنَمِ خَاصَّةً ، وَجِحِضٌ<sup>(٨)</sup> زَجْرٌ لِلكَبِشِ وَجِطَحٌ<sup>(٩)</sup> زَجْرٌ لِلغَنَزِ وَاللحمَلِ .

وعلى (فعل) نحو دُئِلَ\* ، قال الأخفش<sup>(١٠)</sup> : هي دَوِيَّةٌ وبها سميت قبيلة أبي الأسود الدؤلي<sup>(١١)</sup> . إلا أنك تفتح الثاني للنسبة . وأنشد لكعب بن مالك :

(١) والصبر بكسر الباء الدواء المر ، ولا يسكن إلا في ضرورة الشعر (الصحيح صبر ٧٠٧/٢) .

(٢) سورة المصم آية ٤١ ووردت القراءة في مختصر شواذ القرآن الكريم لابن خالويه ١٧٩ .

(٣) وإجد بالكسر من زجر الخيل (اللسان اجد ٣٦/٤) .

(٤) وبذخ البعير يبذخ إذا اشتد هدده ، وتقول إذا رجزت عن ذلك أو حكيت (بذخ بذخ) اللسان ٤٨٤/٣ بذخ .

(٥) الدبس ما يسيل من الرطب . الصحيح د ب س ٩٢٦/٣ .

(٦) انظر (اللسان ١٣٨/٩ جحط) .

(٧) انظر اللسان (٣/ ٧٣ خدج) .

(٨) انظر اللسان ٣٩٩/٨ جحض .

(٩) تقوله العرب للغنم ، وقال الأزهري للغنز المتصعبة عند الحلب جطح أي قرى فقير . انظر اللسان ج ٣ ص ٢٤٧ .

(\*) قال سيبويه : ليس في الأسماء ولا في الصفات فعل ولا تكون هذه البنية إلا للفعل ، قال ابن السيد وذكر دولا ورنما : الوجه في هذين الاسمين أن يجعلوا فعلين في أصل وضعهما نقلا إلى تسمية الأنواع ، كما ينقل الفعل إلى العلمية فيسمى الرجل ضَرْبٌ أو ضَرْبٌ ، فإذا اعتقد فيهما هذا لم يكونا زيادة على ما كان من نقل الفعل إلى تسمية الأشخاص .

ملحوظة : (ذكر أبو حيان في الأبنية الثلاثية أنه لا حجة في «دُئِلَ» وقد ارتضى غيره وزن (فعل) بل إن الليث أضاف على هذين المثالين (وَعِلًا) وذكر الصبان أن (فَعِلًا) يقل في السنة العرب بقصدتهم تخصيصه بفعل ما لم يسم فاعله ، انظر (المبدع الملتصق من الممتح) رسالة ماجستير ص ٩٦ إعداد عيد مصطفى ، نقلا عن شرح الكافية ٣٨/١ ، والمزهر ٦/٢ والصبان على الأشمونى ٢٢٣/٤ وأعتقد أن عيد مصطفى لو اطلع على أبنية الأسماء لعلم أن ابن القطاع قد سبق كل هؤلاء .

(١٠) سبقت الترجمة له ص ٩١ هامش ١٢ .

(١١) أبو الأسود الدؤلي أحد علماء اللغة الكبار أول من وضع قواعد النقط نقطة على الحرف للفتحة وبن يديه للضممة وتحتة للكسرة وللتنوين نقطتان .

(وفي شرح المفصل ٣٠/١) وأما دئل قبيلة أبي الأسود ، فإن سيبويه لم يذكره في أبنية الأسماء ، وذكر الأخفش أنه قد جاء في المعارف ، والمعرف غير معول عليها في الأبنية ، لأنه يجوز أن يسمى الرجل بما لا نظير له في الكلام ، وذكر الأخفش أنه اسم دوية تشبه ابن عرس) .

## جَاءُوا بِجَيْشٍ لُوقَيْسٍ مُعْرَسُهُ

## مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّوَلِ (١)

والدُّوَلُ لغتان ، وقال ابن الكلبي هو الدَّيْلِيُّ ، إلا أنه قلب الهمزة ياء لما انكسرت . وقال يونس بن حبيب (٢) : الدُّوَلُ في كِنَانَةَ رَهْطِ أَبِي الْأَسْوَدِ بضم الدال وكسر الهمزة ، والدُّوَلُ في حَنِيفَةَ بضم الدال وإسكان الواو .

والدَّيْلِيُّ في عَبِيدِ الْقَيْسِ بكسر الدال وإسكان الياء ، وقال محمد بن حبيب (٣) : الدُّوَلُ في كِنَانَةَ بضم الدال وكسر الهمزة وكذلك في الهَوْنِ (٤) ابن خزيمة أيضاً وقال غيره : الدَّوَلُ بكسر الدال وفتح الهمزة في كِنَانَةَ . والدُّوَلُ أيضاً بضم الدال والهمزة ، والدَّيْلِيُّ في الْأَزْدِ بِكسرِ الدال وإسكان الياء الدَّيْلِيُّ بن هَدَادِ بن زَيْدِ ابن مَنَاءَ .

وفي إِيَادِ بنِ نِزَارٍ مِثْلُهُ (أ/٢٢) ، الدَّيْلِيُّ بن أُمَيَّةَ بن حُذَيْفَةَ وفي عبد القيس كذلك الدَّيْلِيُّ بن عَمْرُو بن وَدِيعَةَ ، والدَّيْلِيُّ بن شَنَّ بن أَفْضِي ، وفي تَغْلِبَ كذلك الدَّيْلِيُّ بنُ زَيْدِ بنِ عَنَمِ بنِ تَغْلِبَ . وفي ربيعة بن نِزَارِ الدُّوَلُ بن حنيفَةَ بضم الدال وإسكان الواو وفي عَنَزَةَ بنِ سَعْدِ بنِ مَنَاءَ بنِ عَامِرٍ مِثْلُهُ ، وفي ضَبَّةَ الدُّوَلِ بن تَغْلِبَةَ بنِ سَعْدِ بنِ ضَبَّةَ كذلك . وفي الرِّبَابِ الدُّوَلِ بن حَلِّ بنِ عَدِيَّ بنِ عبدِ مَنَاءَ ابنِ أَدِّ مِثْلُهُ .

(١) رواه ابن يعيش (الدُّوَلُ) انظر شرح المفصل ٣٠/١ والبيت لكعب بن مالك ، انظر ديوانه ص ٢٥١ ، وورد باللسان في (د أول) ٢٤٨ ، والمتصف لابن جنى ١/١٢٠ ، وشرح شواهد الشافية للبغدادي ١٢ وشرح الأشموني ٤/٢٣٩ وورد في المتن (الدُّوَلُ) .

(٢) سبقت الترجمة له ص ٩١ هامش ٢ .

(٣) سبقت الترجمة له ص ٩٢ هامش ٨ .

(٤) بضم الهاء وفتحها معا .

وقال الخليل<sup>(١)</sup> : قد جاء وُعِلَ لغة في الوَعَلِ<sup>(٢)</sup> وقال غيره : قد جاء رُئِمَ<sup>(٣)</sup> اسم للإسْتِ ، قال رؤبة<sup>(٤)</sup> :

**\* دَلٌّ وَأَقَعَتْ بِالْحَضِيضِ رُئِمُهُ \***

وليس في الكلام فِعْلٌ<sup>(٥)</sup> .

ويجىء الاسم علي (أَفْعَل)<sup>(٦)</sup> ، نحو أَصْبَعِ وَأَفْكَلِ<sup>(٧)</sup> للرعدة ، وَأَيْدَعِ<sup>(٨)</sup> للشَّيْثَان وهو دم الأخوين ، وَأَجْدَلِ<sup>(٩)</sup> لذي الخصية الواحدة من كل شئ ، وَأَنْضَرَ<sup>(١٠)</sup> للذهب .

وعلى (أَفْعُل) نحو أَصْبِعِ<sup>(١١)</sup> وَأَمْهَجِ<sup>(١٢)</sup> لضرب من اللبن ، وَأَبْلُمُ<sup>(١٣)</sup> لخصوص (٢٢ / ب) الْمُقْل .

وعلى (إِفْعِل) نحو إِصْبِعِ وَإِثْمِدِ<sup>(١٤)</sup> ، وَإِخِيلِ لِلوَبِيَاءِ وَإِجْرِدِ<sup>(١٥)</sup> لِبَقْلَةٍ .

(١) سبقت الترجمة له ص ٩١ هامش ٣ .

(٢) (الوعل بكسر العين الأوزى وجمعه وعول وأوعال) الصحاح (وع ل) ١٨٤٣/٥ : «وهو تيس الجبل» .

(٣) الرئم : الإست (اللسان رأ م ٥ / ١١٥) .

(٤) انظر اللسان ١٥ / ١١٥ رأ م .

(٥) ذكره سيبويه في كتابه ٢ / ٣١٥ فقال : (وليس في الكلام فِعْلٌ) .

(٦) ذكره سيبويه وبالمثلة الواردة هنا في كتابه ٢ / ٣١٥ .

(٧) أفكل : للرعدة (ديوان الأدب ١ / ٢٧١) .

(٨) الأيدع صبع أحمر ، وقيل : هو خشب البقم ، وقيل : هو دم الأخوين) :

(٩) الأجدل : الصقر (ديوان الأدب ١ / ٢٧١) .

(١٠) انظر الصحاح نضر ٢ / ٨٢٩ .

(١١) الأصبع : وهي لغة في الإصبع (ديوان الأدب ١ / ٢٧٣) .

(١٢) والأمهج والأمهجان : اللبن الخالص من الماء (اللسان ٧ / ١٩٣ مهج) .

(١٣) الأيلم : خصوص المقل (ديوان الأدب ١ / ٢٧٣) :

والأيلم : حوصة المقل ، ويقال فيه إَيْلَمُ وَأَيْلَمُ (اللسان بلم) ، الصحاح بلم ٥ / ١٨٧٤ .

(١٤) الأثمد : عنصر معدني بلوري الشكل قصديري اللون ، صلب هش يوجد في حالة نقية ، وغالبا متحد مع غيره

من العناصر (اللسان ثمد ٤ / ٥٧) .

الأثمد : حجر يكتحل به (ديوان الأدب ١ / ٢٧٤) .

(١٥) الأجرد بقل يقال له : حب كأنه الفلفل مثل أثمد (اللسان جرد ٤ / ٩١) .

وعلى (إفعل) قالوا: لَقَيْتُهُ ببلدة إِصْمِتَ ، وبوحشٍ إِصْمِتَ<sup>(١)</sup> غير مُجْرِي<sup>(٢)</sup> ، إِذَا لَقَيْتَهُ بِمَكَانٍ لَا أَنِيسَ بِهِ ، عن أبي زيد<sup>(٣)</sup> .  
قال الرَّاعِي<sup>(٤)</sup> :

يُشْلِي سُلُوقِيَّةً ظَلَّتْ وَبَاتَ بِهَا

بِوَحْشٍ إِصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ

وقال غيره إِصْمِتَ بِإِسْكَانِ التَّاءِ

وعلى (أفعل) نحو أَصْبِعُ وَأَذْرِحُ<sup>(٥)</sup> ، اسم مَوْضِعٍ ، وَأَسْلَمُ اسم رَجُلٍ من قُضَاعَةَ ، واسم رَجُلٍ من عَكَّ . وكل شيء في العرب بعدهما فهو أَسْلَمٌ بفتح اللام . وَأَنْتَ وهو الأُسْرَفُ<sup>(٦)</sup> ، وَأَعْصُرُ اسم رَجُلٍ<sup>(٧)</sup> ، وَأَشْدُ<sup>(٨)</sup> وَأَبْهَلُ نبات ، وَأَنْعَمُ وَأَثْمُدُ مَوْضِعَانِ ، وَأَخْسَنُ وَأَجْمَعُ كذلك ، وَأَسْقِفُ اسم مَوْضِعٍ ، وَأَقْرَنَ وَأَضْرَعُ<sup>(٩)</sup> وَأَخْرَبَ أسماء لم يأتِ على (أفعل) غَيْرُهَا إِلَّا أسماء الجموع نحو أَكَلْبٍ وَأَعَنْزٍ .

(١) ولقيته ببلدة إصمت ، إذا لقيته بمكان فقر لا أنيس به ، وهو غير مجرى ، وتركته بوحش إصمت) ونسبه ابن منظور .

لابن سيدة (انظر اللسان ٢/ ٣٦٠ صمت) .

(٢) غير مجرى : مصطلح يطلق على الممتنع من الصرف ، أى غير مصروف

(٣) أبو زيد الأنصاري وسبقت ترجمته .

(٤) نسبه ابن منظور أيضا للراعي وتاممه :

أشلى سلوقية باتت وبات لها . . . . بوحش إصمت فى أصلابها أود

انظر اللسان ٢/ ٣٦٠ .

(٥) وأزحج : اسم موضع ، وقال ابن الأثير قرية بالشام) : اللسان بتصرف ٣/ ٢٦٦ ذرح .

(٦) رواها اللسان (الأسرب) فقال «الأنتك الأسرب هو الرصاص القلعي وقال كراع هو القزدير) اللسان ١٢/ ٢٧٤ أنتك .

وفى المعرب للجواليقي (ومن ذلك الأنتك) وهمزته زائدة والأنتك بالمد وضم النون هو القزدير وذكر فى اللسان أنه

يحتمل أن وزنه فاعل أو أفعل بضم العين فيهما وأنه وزن شاذ ( انظر المعرب ص ٣٣ وهامش رقم ٥ .

(٧) أعصر اسم رجل هو متبه بن قيس عيلان سمي بذلك لقوله :

ابنى إن أباك شيب رأسه . . . . كر الليالى واختلاف الأعر

اللسان بتصرف انظر ٦/ ٢٥٧ .

(٨) والأشد مبلع الرجل الحنكة والمعركة (اللسان ٤/ ٢٢١ شد .

(٩) وأضرع موضع (انظر اللسان ١٠/ ٩٣ ضرع) .

وعلى (أَفْعَلٍ) نحو أَصْبَعِ .

وعلى (إِفْعَلٍ) نحو إِصْبَعِ وَإِشْفَى<sup>(١)</sup> .

وعلى (إِفْعَلٍ) قالوا : عَدَنُ إِيْن .

وعلى (إِفْعَلٍ) نحو إِصْبَعِ .

وعلى (أَفْعَلٍ) نحو أَصْبَعِ .

وعلى (أَفْعَلٍ) نحو أَحْمَرِ ، وَأَوْفِي اسْمِ رَجُلٍ ، وَأَبِينُ<sup>(٢)</sup> (٢٣ / أ) اسم مَوْضِع ، وَأَسِيد ، قال محمد بن حبيب<sup>(٣)</sup> : ليس في العرب أُسَيْدٌ بفتح الهمزة وإسكان السين إلا أُسَيْدُ أَبُو مَنْظُورِ بْنِ أُسَيْدٍ وَهُوَ خَالَ مُطَيْرِ بْنِ الْأَشِيمِ الْأَسْدِيِّ .

وليس في العرب أُسَيْدٌ بضم الهمزة وفتح السين وتشديد الياء إلا أُسَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ . وليس في العرب أُسَيْدٌ بضم الهمزة وفتح السين وسكون الياء على فَعِيلٍ إلا أُسَيْدُ أَبُو أَسْمَاءَ بْنِ أُسَيْدٍ ، وَمَنْ رَهْطِهِ أَبُو الْأَعْرَ السُّلَمِيِّ . فَأَمَّا أُسَيْدٌ بفتح الهمزة وكسر السين وسكون الياء على فَعِيلٍ فهو في العرب كثير منهم أُسَيْدُ بْنُ حِنَاءَةَ<sup>(\*)</sup> وَأُسَيْدُ بْنُ عَدِيٍّ أَبُو عَتَابِ بْنِ أُسَيْدٍ .

وكذلك عَدِيٌّ فِي جَمِيعِ الْعَرَبِ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ إِلَّا الَّذِي فِي طَيْعٍ فَإِنَّهُ عَدِيٌّ بِنِ تَعْلِيَّةٍ بِنِ عَمْرٍو مَضْمُومِ الْعَيْنِ .

(١) والإشفي الذي للأساكفة ، قال ابن السكيت الإشفى ، ما كان للأساقى والمزاود وأشباهاها ، والمخصص للأفعال الصحاح ش ف ي ٢٣٩٥/٦ .

(٢) (أبين بوزن أحمر قرية على جانب البحر ناحية اليمن ، وقيل : هو اسم مدينة عدن) اللسان ١٦ / ٢٤٢ أبين هي محافظة أبين الآن باليمن .

(٣) ببناء حبيب على الفتح وإعرابها :

(\*) العسكري أسيد بن حنائة السليطي الذي يقول فيه جرير :

ليس ابن حنائة بالوغل ألوان . . . يوم يشد الحكم بن مروان

أبو عبيدة في النسب وولد الحارث بن يربوع سليطا فمن ولد سليط بن الحارث أسيد بن حنائة بن حذيفة .

وكذلك حَبِيبٌ في جميع العرب مُخَفَّفٌ ، إلا في بني يَشْكُرَ وَثَقِيفٍ ، فإنه حَبِيبٌ مُثَقَّلٌ .

ولم يأت لهم شيء على أَفْعِلٍ .

وعلى (إِسْتَفَعَلَ) نحو إِسْتَبْرَقَ لِغَلِيظِ الدِّيْبَاجِ (١) .

وعلى (أَفْعَالٍ) نحو بُرِدِ أَخْلَاقٍ ، وَثُوبِ أَسْمَالٍ ، وَبُرْمَةٍ (٢) أَعْشَارٍ وَأَعْدَالٍ .

وعلى (إِفْعَالٍ) (٢٣/ب) نحو إِعْصَارٍ (٣) وَإِسْكَافٍ (٤) وَإِزْزَامٍ (٥) لغة في الإِيزِيمِ ، وَإِسْوَارٍ (٦) وَإِمْحَاضٍ (٧) لِلسَّقَاءِ يُمَخَّضُ فِيهِ ، وَبِئْرٍ إِنْشَاطٍ (٨) يُخْرِجُ مِنْهَا اللَّوْجَ جَذْبَةً وَاحِدَةً ، وَإِخْوَانٍ لِلْخِوَانِ (٩) وَسَمْنٍ إِذْوَابٍ (١٠) وَلَبْنٍ إِحْلَابٍ (١١) وَمَاءٍ إِسْكَابٍ (١٢) وَإِرْقَانٍ (١٣) ، لِلْحِنَاءِ لَا غَيْرَ ، وَهُوَ أَيْضًا مِنْ أُبْنِيَةِ الْمَصَادِرِ .

(١) في التحقير «أببرق» وفي التفسير «أبارق» بحذف التاء والسين جميعا (انظر ص ١٥ من المعرب) .

(٢) والبرمة قدر من حجارة والجمع (برم اللسان ٣١١/١٤ برم) .

(٣) والإعصار ريح ترتفع إلى السماء كأنها عمود «ديوان الأدب ٢٧٧/١» .

(٤) والإسكاف (كل صانع عند العرب إسكاف) ديوان الأدب ٢٧٧/١ والأساس ص ٤٥١ .

(٥) (والإيزيم : إيزيم السرج ونحوه ، فارسي معرب ، وقد تكلمت به العرب التي لها لسان يدخل في الخرق في أسفل المحمل ثم تعض عليها حلقتها) المعرب ص ٢٤

(٦) وهو الإسوار من الأساورة : للرامي الحاذق والأصل أساورة الفرس ، وقوادها وكانوا رماة الحدق (أساس البلاغة ص ٤٦٦) .

(٧) والإمخاض ما اجتمع من اللبن في المرعى حتى صار وقر بعير ، والجمع أماخيض وهو اللبن ما دام في الممخض (اللسان ٩٧/٩ مخض) .

(٨) انظر اللسان ٢٩١/٩ نشط .

(٩) بضم الخاء وكسرهما معا : والخوان بالكسر الذي يؤكل عليه معرب ، قلت والضم لغة فيه ، نقلها الفارابي وقال : الكسر أفصح (الصحاح خ ون ص ٢٢١٠/٥) .

(١٠) والإذواب والإذوبة الزبد يناب في البرقة ليطبخ سمنا (اللسان ٣٨٢/١ ذوب) .

(١١) (وبعثت إلى أهلي بالأحلية وهو اللبن يحلبه في المرعى ويوجهه إليهم (أساس البلاغة حلب ١٩١) .

(١٢) ماء ودم أسكوب بضم الهمزة ، وماء سكب أي مسكوب (الأساس ٤٩٩ واللسان ٤٥٢/١ سكب) .

(١٣) انظر اللسان ١٧/٤٤ رفن .



- وعلى (أَفْعَالٍ) نحو أُسْوَارٍ لَوَاحِدِ الْأَسَاوِرَةِ .
- وعلى (أَفْعَالٍ) نحو أَسْحَارٍ لِبَقْلَةٍ مِنْ أَحْرَارِ الْبِقُولِ .
- وعلى (إِفْعَالٌ) نحو إِسْحَارٌ<sup>(١)</sup> لُغَةٍ .
- وعلى (إِفْعِيلٍ) نحو إِخْرِيطٍ<sup>(٢)</sup> ، لَضَرْبٍ مِنَ الْحَمَضِ ، وَإِنْجِيلٍ<sup>(٣)</sup> مِنْ نَجَلْتُ الشَّيْءِ إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ .
- وعلى (أَفْعِيلٍ) قرأ الحسنُ ﴿ التوراةَ والأَنْجِيلَ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ بفتح الهمزة .
- وعلى (أَفْعُولٍ) نحو أُصْبُوعٍ<sup>(٥)</sup> وأُسْلُوبٍ<sup>(٦)</sup> وأُسْرُوعٍ<sup>(٧)</sup> وأُمُهُوجٍ لِلْبِنِّ .
- وعلى (أَفْعُولٍ) نحو أُسْرُوعٍ لِدُوَيْبَةٍ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ .
- وعلى (إِفْعُولٍ) نحو إِدْرُونَ لِلدَّرَنِ ، وَإِزْمُولٍ<sup>(٨)</sup> لِلذِّى يَمْشَى فِي شِقِّ مِنْ النَّشَاطِ وَالْمَرَحِّ .
- وعلى (أَفَاعِلٍ) نحو أَدَابِرٍ<sup>(٩)</sup> لِلذِّى لَا يَقْبَلُ الْمَوْعِظَةَ ، وَأَبَاتِرٍ<sup>(١٠)</sup> لِلْقَصِيرِ وَاللَّذِى

(١) الأسحار بقلة حارة يسمن عليها المال ، وقد تفتح همزتها (التكملة - القاموس - اللسان - سحر - انظر اللسان ١٦/٦ .

(٢) والإخريط نبات من أطيب الحمض ، يخربط الإبل أى يرقق سلخها - الوسيط - اللسان ١٥٦/٩ خوط .

(٣) والإنجيل كتاب عيسى عليه السلام يذكر ويؤنث فمن أنث أراد الصحيفة ومن ذكر أراد الكتاب . ونجالت الشيء استخرجته الصحاح نجل ١٨٢٦/٥ .

(٤) الآية ﴿ وعلمنا عليه حقاً فى التوراة والإنجيل والقرآن ﴾ سورة التوبة ١١١ .

(٦) (والأسلوب الفن) ديوان الأدب ٢٥٨/١ وفى أساس البلاغة «اتبعت أسلوب فلان : طريقته وكلامه على أساليب حسنة» الأساس سلب ٤٥٢ .

(٧) والأسروع دودة حمراء تكون فى البقل ، والأسروع واحد أساريع القوس وهى طرق فيها) ديوان الأدب ٢٧٥/١ .

وفى اللسان (والأسروع دود يكون على الشوك ، والأسروع الدودة الحمراء تكون فى البقل . اللسان سري ١٦/١٠ .

(٨) والأزمول والأزمولة بكسر الألف وفتح الميم ، المصوت من الوعول وغيرها . اللسان ٣٢٩/١٣ زميل .

(٩) انظر ديوان الأدب ص ٢٧٤ .

(١٠) ورجل أباطر للذى يبتز رحمه . ديوان الأدب ٢٧٤/١ .

يقطع رَحِمَةً ، وَأَخَائِلٌ <sup>(١)</sup> لِلْمُخْتَالِ ، وَأُبَارِدُ اسْمٌ ، وَأُبَايِرُ اسْمٌ <sup>(٢)</sup> ، وَأُبَايِرُ بِالْيَاءِ  
بِنَقَطَتَيْنِ مِنْ أَسْفَلِ اسْمٍ مَوْضِعٌ ، وَأَشَاقِرٌ <sup>(٣)</sup> وَأَجَارِدٌ <sup>(٤)</sup> (أ/٢٤) وَأَحَامِرٌ <sup>(٥)</sup> وَأَعَامِقٌ  
أَسْمَاءٌ لِمَوَاضِعَ ، لَا يُعْلَمُ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ غَيْرُ مَا ذَكَرْنَاهُ .

وعلى (أَفَاعِلُ) نحو أَجَارِدُ اسْمٌ مَوْضِعٌ ، وَأَجَالِدُ لِلجِسْمِ ، وَأَذَاخِرٌ <sup>(٦)</sup> لِشِعْبٍ  
بِمَكَّةَ وَأَجَادِلُ لِلصَّقُورَةِ .

وعلى (أَفَاعِيلُ) نحو رَجُلٌ أَقَاطِيعُ ، لِلذِي يَقْطَعُ رَحِمَهُ ، وَأَعَاصِيرُ جَمْعُ  
إِعْصَارٍ وَأَسَانِينُ اسْمٌ جِبَلٍ .

وعلى (أَفْعَلُ) نحو أَبْتَبِمُ اسْمٌ مَوْضِعٌ ، قَالَ طُقَيْلٌ <sup>(٧)</sup> الْغَنَوِيُّ :

أَشَاقَتِكَ أَطْعَانُ بِجَعْفَرِ أَبْتَبِمٍ نَعَمْ بَكَرًا مِثْلَ الْعَسِيلِ الْمُكَمَّمِ (\*)  
وهو ثُنَائِيٌّ ، وَأَرْنَدَجٌ <sup>(٨)</sup> لِلجُلُودِ السُّودِ .

وعلى (إِفْتَعَلُ) نحو إِرْنَدَجٌ لُغَةٌ .

وعلى (أَفْعَالُ) نحو أَدَمَانٌ <sup>(٩)</sup> وهو عَفْنٌ وَسَوَادٌ يُصِيبُ النَّخْلَ إِذَا انشَقَّتْ ،  
وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَسْمُونَهُ الدَّمَانَ (\*) .

(١) وأخائل بالهمزة ذو خيلاء معجب بنفسه . ولا نظير له من الصفات . (اللسان ٢٤٢/١٣ خيل) .

(٢) والأبارد النحور واحدها أبرد . اللسان برد ٥٥/٤ .

(٣) أشاقر جبال بين مكة والمدينة . اللسان ٩٠/٦ شقر .

(٤) والأجاردة من الأرض ما لا ينبت ، وقيل موضع بعينه معروف في الرمال المتصلة بجبال الدهناء .  
(اللسان جرد ٩٢/٤ ، ديوان الأدب ٢٧٤/١) .

(٥) وأحامر : اسم بلد) ديوان الأدب ٢٧٤/١ .

(٦) وأذاخر : موضع بين مكة والمدينة ، وأنها مسماة بجمع الأذخر اللسان ذخر ٣٩٠/٥ .

(٧) ورد البيت في اللسان منسوبا لطفيل أيضا و(أجل) بدلا من (نعم) والمعنى صحيح . انظر اللسان ٤٣٢/١٥ كمم .

(\*) فهي مكمومة . قال لبيد يصف / فهي فوقر مكموم / وأيضا إذا اشتق عليه فستر . كمت وكمت أي أخرجت كما ماما .

(٨) والأرندج واليرندج الجلد الأسود ، تعمل منه الخفاف(اللسان رنج ١٠٨/٣) .

(٩) الأصمعي . إذا انشقت النخلة عن عفن وسواد قيل قد أصابه الدمان بالفتح ، وقال ابن أبي الزناد : هو الإدمان ،  
كما يقال أصابها الدمان والدمال أيضا باللام وفتح الدال . انظر اللسان ١٧/١٥ دمن .

(\*) بفتح الدال أيضا وجدته بخط محمد بن جعفر النحوي ، قال أبو حنيفة إنه شجرة من الجنة وقيل هو من عاهات النخل :

في مجامع القراز الدمال فساد الطالع قبل إدراكه وهو الدمان أيضا .

وقال الجوهري : قال الأصمعي . إذا انبثقت النخلة عن عفن وسواد قيل قد أصابه الدمان بالفتح : نقلت هذا

كله من خط العلامة رضى الله عنه الشاطبي .

وعلى (إِفْعَيْلَى) نحو إِهْجِيْرِي<sup>(١)</sup>، وإِجْرِيًّا للعادة . لا يعلم فى هذا الوزن غيرهما .

وعلى (أَفْعَلَا) نحو أَطْرَقَا اسم بلد بالحجاز . قال أبو عمرو بن العلاء أصله أن ثلاثة<sup>(٢)</sup> نفر فى الزمن الأول غَزَوْا هذا المكان ، فلما صاروا به أَحَسُّوا نَبَأَةَ<sup>(٣)</sup> فقال أحدهم لصاحبيه : أطرقا ، أى الزمنا الأرضَ فَسُمِّيَ الْمَكَانُ به<sup>(٤)</sup> .

وعلى (إِفْعَيْلَى) قالوا إِجْفَلَى .

(٢٤/ب) وعلى (أَفْعَلَى) قالوا هو يدعو الأَجْفَلَى<sup>(٥)</sup> إِذَا غَمَّ ، وَأَوْجَلَى اسم مَوْضِع لا يُعْلَمُ غيرها .

وعلى (إِفْعَلَى) قالوا إِجْجَلَى اسم مَوْضِع .

وعلى (أَنْفَعَيْلِ) قالوا : أَنْقَلَيْسٍ لَضَرْبِ<sup>(٦)</sup> من السمك يشبه الحيات .

وعلى (إِنْفَعَيْلِ) قالوا : إِنْقَلَيْسٍ<sup>(٧)</sup> لغة .

وعلى (أَنْفَعَلِ وَإِنْفَعَلِ) قالوا : أَنْقَلَسٍ وَإِنْقَلَسٍ لَضَرْبِ من السمك .

وعلى (أَفْيَعْلِ) قالوا : أَعْيِرِجٍ<sup>(٨)</sup> لَضَرْبِ من الحيات ، وَأَسَيْلِمٍ<sup>(٩)</sup> لبعض العُروُق .

وعلى (أَفْعَلَاتِ) نحو أَذْرِعَاتِ اسم مَوْضِع .

وعلى (إِفْعَلٌ) نحو إِرْزَبٌ للغلِيظ من الرِّجال ، ويقال : هو الشَّدِيد البُخِيل

المنقبض وأنشد :

\* كَيْفَ قَرَيْتَ شَيْخَكَ الْإِرْزَبَا<sup>(١٠)</sup> \*

(١) الإهجيرى فى المرعى أو النوم : الهذيان (اللسان والقاموس / هجرم ١١٥/٧ .

(٢) ورد هكذا (ثلاثة) .

(٣) النبأة : الصوت ليس بالشديد (اللسان ١٥٩/١) .

(٤) أى أنه سمى بفعل الأمر ، وفيه يقول أبو ذؤيب / على أطرقا بالباب الخيام / وردت القصة كاملة فى اللسان ٩٤/ ١٢ طرق .

(٥) الأَجْفَلَى : الجماعة من الناس (الوسيط / جفل واللسان ١٢١/١٣) .

(٦) الأنقليس ، وهو السمك الجرى والجريت (اللسان انقلس ٣١٤/٧) .

(٧) (اللسان انقلس ٣١٤/٧) .

(٨) (وقال الأعرج : أحيث الحيات يشب حتى يصير مع الفارس فى سرجه) اللسان ١٤٦/٣ عرج .

(٩) والأسيلم (عرق فى اليد لم يأت إلا مصغرا) وفى التهذيب عرق فى الجسد ، والجوهري عرق بين الخنصر والبنصر .

انظر لسان العرب ١٥/ ١٩١ سلم .

(١٠) البيت لم أعرف له قائلا .

ويقال رَكَبَ إِزْرَبًا لِلضَّخْمِ ، أنشد الأخفش :

إِنَّ لَهَا الرِّكَبَا إِزْرَبَا

كَأَنَّهُ جَبْهَةٌ ذَرَا حَبَا<sup>(١)</sup>

وعلى (أَفْعِلَانِ) نحو لَيْلَةُ أَضْحِيَّانِ<sup>(٢)</sup> ، لغة في إِضْحِيَّانِ لِلْمُقَمَّرَةِ .

وعلى (أَفْعَلِيلِ) نحو أَلْبَسِيْسِ لِلثَّوْبِ الْمَلْبُوسِ .

وعلى (أَفْعَلِ) نحو أَرْدَبِ لِمِكْيَالِ ضَخْمِ<sup>(٣)</sup> .

وليس في الكلام (أَفْعُولِ) ولا (أَفْعِيلِ) ولا (أَفْعَلَى)<sup>(٤)</sup> .

وعلى (إِنْفَعَلِ) نحو إِنْتَقَلِ<sup>(٥)</sup> لِلشَّيْخِ الْمَسْنِ .

وعلى (أَفْعِلَانِ) نحو عَجِيْنِ أَنْبَخَانِ بِالخَاءِ ، (أ/٢٥) وقيل فيه بالجيم أيضاً

وهو الحامض ، ويوم أَرْوَنَانَ لِلشَّدِيدِ الْغَمِ ، وَأَسْحَمَانَ<sup>(٦)</sup> اسم جبل ، وَأَخْطَبَانَ<sup>(٧)</sup> لِلشَّقْرَاقِ ، لا يعرف غَيْرُهُمَا .

وعلى (أَفْعِلَانِ) نحو أَنْجُذَانَ<sup>(٨)</sup> لِلْمَحْرُوثِ وَهُوَ أَصْلُ نَبَاتٍ

(١) ورد هذا البيت في لسان العرب ٤٠١/١ ورواه سيبويه في الكتاب ٦٤/٢ ، ونسبه إلى رجل من طيبة ، ورواه هكذا :

إِنَّ لَهَا مَرَكِبَا إِزْرَبَا . . . . . كَأَنَّهُ جَبْهَةٌ ذَرَا حَبَا

(٢) ليلة أضحيانة : لا غيم فيها ، أو مقمرة ، وخص بعضهم به الليلة التي يكون القمر فيها من أولها إلى آخرها (اللسان /ضحى ج ١٩ ص ٢١٤) .

(٣) راجع ديوان الأدب ج ١ ص ٢٧٨ .

(٤) قال سيبويه : (وليس في الكلام أَفْعِيلِ ولا أَفْعُولِ ولا أَفْعَالِ ولا أَفْعِيلِ ولا أَفْعَالِ إلا أن تكسر عليه اسماً للجمع ولا أَفَاعِلِ ولا أَفَاعِيلِ) .

(٥) اللسان /بنخ ٢٦/٤ .

(٦) أسحمان والأسحمان جبل وضرب من الشجر (اللسان/سحم) ١٧٣/٥ بكسر الهمزة ، وقد رواها أيضا الفارابي في ديوان الأدب فقال أسحمان : اسم جبل ( تحت باب ما كسرت همزته وعينه .

انظر ديوان الأدب ٢٨٠/١ .

(٧) وأخطبان اسم طائر ، سمي بذلك لخطبه في جناحه ، وهي الخضرة . انظر اللسان ٣٥٠/١ خطب .

(٨) والأنجذان ضرب من النبات همزته زائدة لكثرة ذلك ، ولأنها أصل وإن لم يكن في الكلام أفعل ، لكن الألف والنون مستهلتان للبناء كالهاء وباء النسب (اللسان نجد ٤ /٥٠) .

وعلى (أَفْعْلَانٍ) نحو أَفْحُوَانٍ لَنَبْتٍ<sup>(١)</sup>، وَأَفْعُوَانٍ<sup>(٢)</sup>، وَأَرْحُلَانٍ لِلْحَسَنِ ،  
وَأَثْعَبَانٍ<sup>(٣)</sup> للوجه الفخم الأبيض الحسن ، وَأَسْطُوَانٍ وَأَرْجُوَانٍ<sup>(٤)</sup> وقيل : وزن أسطوانٍ  
وَأَرْجُوَانٍ أَفْعُوَالٍ . وقال الأخفش : هو فُعْلُوَانٌ مِنَ الْأَرْجِ .

وعلى (إِفْعْلَانٍ) نحو إِسْحِمَانٍ<sup>(٥)</sup> لجبل بعينه ، وليلة إِضْحِيَانٍ<sup>(٦)</sup> ، وإِمْدَانٍ<sup>(٧)</sup>  
بتشديد الميم اسم موضع ، فأما الإِمْدَانُ بتشديد الدال فهو الماء الذي يَنْزُ عَلَى  
وَجْهِ الْأَرْضِ ، قال زَيْدُ الْخَيْلِ :

فَأَصْبَحْنَا قَدْ أَفْهَيْنَا عَنِّي كَمَا أَبَتْ

حِيَاضَ الْإِمْدَانِ الظَّبَاءِ الْقَوَامِعِ<sup>(٨)</sup>

وعلى (أَفْعَلٌّ) نحو أُرْدُنٌّ<sup>(٩)</sup> لِلنَّعَاسِ ، وَأَتْرَجٌ<sup>(١٠)</sup> .

وعلى (أَفْعَالِيْنٌ) قالوا أَجْنَادِيْنٌ<sup>(\*)</sup> لبلد بالشَّامِ

- (١) وفي الصحاح (الأفحوان على أفعلان هو نبت طيب الريح) قفا ٢٤٥٩/٦ .  
(٢) أفعاون ذكر الأفاعي (اللسان فعو ١٨/٢٠) .  
(٣) راجع اللسان ثعلب ٢٣٠/١ .  
(٤) الأرجوان صيغ أحمر شديد الحمرة ، وقيل : إن الأرجوان معرب ، وهو بالفارسية أرغوان ، وهو شجر له نور أحمر  
(والمعرب ص ١٩)  
(٥) سبق شرحها ص ١٤٨ .  
(٦) سبق شرحها ص ١٤٨ .  
(٧) الإمدان والإمدان : الماء الملح ، وقيل الملح الشديد الملوحة ، وقيل مياه السبخ ، وقيل هو إفعالان بكسر الهمزة  
والإمدان أيضا التز (اللسان ٤٠٦/٤)  
(٨) ورد هذا البيت في اللسان ، ونسبه لأبي الطمحان . انظر ٤٠٦/٤ والبيت من بحر الطويل .  
(٩) الأردن النعاس ، قال الراجز / قد أخذتني نعسة أردن/  
ديوان الأدب ٢٢٩/١ ، اللسان ٣٧/١٧ .  
(١٠) الأترج : شجر مرتفع معمر ، ناعم الأغصان والورق والثمر ، ثمره كالليمون الكبار ، وذهي اللون ، ذكي الرائحة  
حامض الماء ، ويسمى الثمر نفسه أترجا . المعجم الكبير / أترج) وانظر اللسان ٤٠١/٣ .  
(\*) حاشية : السهيلي في الروض : كذا ذكر في الأصل بفتح أوله وكذا سمعت الشيخ الحافظ أبا بكر ينطقه بالفتح ،  
وعن أبي بكر بن طاهر عن أبي علي الفسائي : أجنادين بكسر الدال ، فقال أبو عبيد البكري في كتابه : ..  
بفتح أوله وفتح الدال وقال : إنه تشنية أجناد .

وعلى (أَفْعَلُونَ) قالوا: أَسَارُونَ لضرب من العقار .

وعلى (أَفْعَلُونَ) قالوا: الأَقْوَرُونَ<sup>(١)</sup> للدواهي ، والأقورين في حال النصب (٢٥/ب) والخفض ، والأَحْرُونَ<sup>(٢)</sup> والأَحْرِينَ في النصب والخفض جَمْعُ الحرّة ، والأَنْدَرُونَ وهم الفِتْيَانُ من مواضع شتّى ، في شعر عَمْرٍو بن كَلْثُومٍ<sup>(٣)</sup> .

وعلى (إِفْعَلُونَ) قالوا: الإِحْرُونَ<sup>(٤)</sup> والإِحْرِينَ في حال النصب والخفض وهو ثنائي<sup>(٥)</sup> .

وعلى (إِفْعِيلَاءَ) نحو إِهْجِيرَاءَ وإِجْرِيَاءَ للعادة .

وليس في كلام (أَفْعِلَانٌ) ولا (إِفْعِلَانٌ)<sup>(٦)</sup> .

وعلى (إِفْعِنَلٍ)<sup>(٧)</sup> نحو إِسْفِنَجٍ للصوف المجتمع الذي يخرج من البحر .

وعلى (إِفْعِنَلٍ) نحو إِفْرِنْدٍ لَوْشِي السيف وَرَبْدِهِ<sup>(٨)</sup> .

(١) ولقيت منه الأقورين : الدواهي : أساس البلاغة ق و ر ٧٩٧ .

(٢) راجع اللسان ج ٥ ص ٢٥٢ حرر .

(٣) (والأندرون فتیان من مواضع شتى يجتمعون للشرب) : اللسان ٥٣/٧ ندر .

ويقول ياقوت : هو بهذه الصيغة اسم قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم للراكب ، ليس بعدها عمارة ، وهي الآن خراب هامش اللسان ٥٣/٧ .

(٤) بيت عمرو بن كلثوم هو :

ألا هيا بصحنك فاصبحينا

ولا تبقى خمور الأندرينا

انظر معلقته المشهورة

(٥) والحرّة أرض ذات حجارة سود نخرة ، كأنها أحرقت بالنار ، والجمع الحرار والحرّات وحرّون أيضا جمعوه بالواو والنون ، كما قالوا في أرضون وأحرّون كأنه جمع أحرّة (الصحاح حرر ص ٢٢٦/٢) واللسان ج ٥ ص ٢٥٢ .

(٦) أي أن مادته الأصلية (الحاء والراء المكررة) ولا أدري لماذا ذكره هنا بينما الباب للثلاثي ، والأولى به في باب الثنائي .

(٧) لم يذكر ذلك سيبويه في كتابه .

(٨) لم يسبق أحد ابن القطاع بهذا الوزن على ما أعتقد .

وعلى (أَفْعُولَاءَ) نحو أَكْشُوثَاءِ اسم موضع .  
 وعلى (فَاعْلُوسٍ) نحو أَبْنُوسٍ لَشَجَرٍ معروف السين زائدة .  
 وعلى (أَفْعَلَاءَ) نحو الأَرْبَعَاءِ ، لليوم ، والأَجْفَلَاءِ لغة .  
 وعلى (أَفْعَلَاءَ) (نحو الأَرْبَعَاءِ)<sup>(١)</sup> لليوم ، وَأَزْمَدَاءَ للرَّمَادِ ، ولا يعلم غيرهما ،  
 وأشياء على مذهب الكوفيين ، لأن أصلها عندهم أَشْيَاءُ ، أُسْقِطَتِ الهمزة  
 للتخفيف<sup>(٢)</sup> .

وكذلك أَصْلُ شَيْءٍ عِنْدَهُمْ شَيْءٌ .

وقال أهل البصرة هي (فَعْلَاءُ) ، نقلت همزتها إلى أولها<sup>(٣)</sup> ، وهي أيضاً من  
 أبنية الجموع .

وعلى (إِفْعَلَاءَ) نحو إِرْبَعَاءِ (لليوم)<sup>(٤)</sup> وإِزْمَدَاءِ  
 وعلى (أَفْعَلَاءَ) (أ/٢٦) نحو أَرْبَعَاءِ لليوم ، وقالوا جَلَسَ الأَرْبَعَاءِ<sup>(٥)</sup> ، ويوم  
 الأَرْبَعَاءِ والإِزْمَدَاءِ بالضم والكسر يوم من أيام العرب ، وهو يوم ذِي خَيْمٍ ، واسم  
 موضع أيضاً<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (أَفْعَلَاءَ) قالوا الأَرْبَعَاءِ<sup>(٧)</sup> لعمود من أعمدة الخِيبَاءِ لا يُعْلَمُ غَيْرُهُ .

(١) هذه العبارة التي بين القوسين ساقطة من النسخة واستندت في إضافتها إلى ثلاثة أشياء :

أ - أن كلمة لليوم التي بعدها تناسبها .

ب - أن نفس هذه الكلمة هو المستعمل في بناء أفعلاء السابق عليها وما سيأتي .

ج - أنه ختم حملته بقوله «ولا يعلم غيرهما» الأربعاء والأزمداء .

(٢) أشياء أصله شيئا على وزن فعلاء يدل على الكثرة كالطرفاء والخلفاء ، قلبت لامه إلى أوله فصار لفعلاء . هذا  
 مذهب الخليل .

أ - وقال الأخفش : أصله (أشياء) على وزن أفعلاء ، فحذفت لام الفعل وهو المقصود هنا عند ابن القطّاع .

ب - قال الفراء وزنه (أفعال) الإنصاف ٤٨١/٢ .

(٣) وهذا على رأي الخليل بن أحمد . انظر إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٣/٨٨٠ .

(٤) إضافة من عندي يقتضيها المعنى استنادا لاستعمالاته المتعددة لهذه الكلمة فيما بعدها وما قبلها .

(٥) وجلس الأربعاء وهي ضرب من الجلوس (اللسان ٩/٤٦٦ ريع) .

(٦) والأربعاء موضع (اللسان ٩/٤٦٩) .

(٧) والأربعاء والأربعاوى عمود من أعمدة الخيباء (اللسان ٩/٤٦٦ ريع) .

وعلى (أفْعَلَاءَ) بضم الهمزة وفتح العين ، قال ابن الأعرابى : يقال مشى  
 فلان الأُرْبَعَاءَ ، وجلس الأُرْبَعَاءَ ، وهى نوع من المَشَى والجلوس (١) .  
 وعلى (أفْعُلَاوَى) نحو جَلَسَ الأُرْبَعَاوَى إذا جلس متربعا (٢) .

(١) انظر اللسان ٤٤٦/٩ ريع ، حيث يقول : (ومشت الأرانب الأُرْبَعَاءَ ، بضم الهمزة وفتح الباء والقصر وهى ضرب من المشى ، وتريع فى جلوسه ، وجلس الأربعاء على لفظ ما تقدم .  
 (٢) (وحكى كراع جلس الأربعاوى ، أى متربعا وقال : لا نظير له) اللسان ٤٤٦/٩ .



أبنية المصادر<sup>(١)</sup>

أما الأفتعال<sup>(٢)</sup> والأنفعال<sup>(٣)</sup> والاستفعال<sup>(٤)</sup> والأفعال<sup>(٥)</sup> والأفعلال<sup>(٦)</sup> والأفعوال<sup>(٧)</sup> والأفعيوال<sup>(٨)</sup> والأفعيال<sup>(٩)</sup> والإفعولال<sup>(١٠)</sup> والأفونعال<sup>(١١)</sup> والفعلال<sup>(١٢)</sup> والأفعلال<sup>(١٣)</sup> والأفيعال<sup>(١٤)</sup> والإفعل<sup>(١٥)</sup> والفعل<sup>(١٦)</sup> والفيعال<sup>(١٧)</sup> والتفعيل<sup>(١٨)</sup> والفعل<sup>(١٩)</sup> والتفعل<sup>(٢٠)</sup> والتفاعل<sup>(٢١)</sup> والتفعل<sup>(٢٢)</sup> التتمفعل<sup>(٢٣)</sup> والإفعللاء<sup>(٢٤)</sup> والأفوعلال<sup>(٢٥)</sup> والأفعلال<sup>(٢٦)</sup> والمفاعلة<sup>(٢٧)</sup> والتفعل<sup>(٢٨)</sup> والتفعل<sup>(٢٩)</sup> والفعللة<sup>(٣٠)</sup> والفوعلة<sup>(٣١)</sup> والفيعلة<sup>(٣٢)</sup> والفعولة<sup>(٣٣)</sup> والفعلية<sup>(٣٤)</sup> والفعية<sup>(٣٥)</sup> والفعملة<sup>(٣٦)</sup> والفمعة<sup>(٣٧)</sup> والفعملة<sup>(٣٨)</sup> والفنعة<sup>(٣٩)</sup> والفعملة<sup>(٤٠)</sup> (ب/٢٦) والفعملة<sup>(٤١)</sup> والفعملة<sup>(٤٢)</sup> فإنها من أبنية المصادر .

ويجيء الاسم على (يفعل) نحو يعلى<sup>(٤٣)</sup> ويرقى ويحمد ، وهو أبو بطن من الأزدي<sup>(٤٤)</sup>

## وعلى (يفعل) نحو يزيد ويعيش .

(١) عنوان من عندي	(٢) نحو اقتتل : اقتتالا	(٣) نحو انكسر : انكسارا
(٤) استغفر : استغفارا	(٥) احمر : احمرارا	(٦) أشهب : أشهبابا
(٧) أجلود : أجلودا	(٨) أعلوط : أعلوطا	(٩) اهبيج : اهبيجا
(١٠) اعثوجج : اعثوجاجا	(١١) احونصل : احونصالا	(١٢) اغل : اغللا
(١٣) اقعنسس : اقعنساسا	(١٤) اغديدن : اغديدانا	(١٥) أفعل : أفعالا نحو أكرم إكراما
(١٦) قاتل : قتالا	(١٧) قاتل : قاتالا	(١٨) قتل : تقتيلا
(١٩) صبر صباراً	(٢٠) تقدم : تقديما	(٢١) تخاصم : تخاصما
(٢٢) تخاصم : تخاصمًا	(٢٣) تمدرع : تمدرعًا	(٢٤) اغرندى : اغرنداء
(٢٥) نحو أوهدد أوهددا	(٢٦) نحو أحمار أحمارًا	(٢٧) نحو سارك مشاركة
(٢٨) نحو رمى الترماء	(٢٩) نحو بان تبيانًا	(٣٠) نحو زلزل زلزلة
(٣١) نحو حوقل حوقلة	(٣٢) نحو بيطر بيطرة	(٣٣) نحو جهور جهورة
(٣٤) نحو سلقى سلقاة	(٣٥) نحو طشبا طشباة	(٣٦) نحو جمعظ جمعظة
(٣٧) نحو شمرج شمرجة	(٣٨) نحو هذرم هذرمة	(٣٩) نحو سنبل سنبله
(٤٠) نحو حرجم حرجمة	(٤١) نحو فلسف فلسفة	

(٤٢) يجيء مصدر فعلس على فعلة نحو حلبس حلبسة

(٤٣) يعلى : اسم اللسان ٢٣٨/ ١٩ علا

(٤٤) ويحمد أبو بطن من الأزدي . اللسان ٤ / ١٣٦

وعلى (يُفَعِّلُ) نحو يَشْكُرُ<sup>(١)</sup> وَيَعْفُرُ .

وعلى (يُفَعِّلُ)<sup>(٢)</sup> نحو يُعْفُرُ<sup>(٣)</sup> .

وعلى (يُفَعِّلُ) نحو يُوسَفَ وَيُونَسَ وَيَبْنَى<sup>(٤)</sup> وهي قرية بين فلسطين وبيت المقدس .

وعلى (يُفَعِّلُ) نحو يُوسَفَ وَيُونَسَ .

وعلى (يُفَعِّلُ) نحو يُوسَفَ وَيُونَسَ .

وعلى (يُفَعِّلُ) نحو يَعْفُرُ .

وعلى (يُفَعِّلُ) نحو يُعْفِرُ وَيُحْمِدُ وهو أبو بطن من كلب .

وعلى (يَفْعُولُ) نحو يَعْفُورٍ<sup>(٥)</sup> وَيَرْبُوعٍ<sup>(٦)</sup> وَيَرْقُوعٍ<sup>(٧)</sup> للجوع الشديد وَيَأْجُورٍ<sup>(٨)</sup> لغة في الأَجْرِّ وَيَحْبُورٍ<sup>(٩)</sup> من الحَبْرَةِ وهي السرور ، وَيَسْرُوعٍ لدودة في الرَّمْلِ .

(١) (ويشكر قبيلة في ربيعة ، وبنو يشكر قبيلة في بكر بن وائل)  
اللسان ٩٦/٦ شكر .

(٢) قال سيويه (وليس في الكلام يُفَعِّلُ ، ولا يُفَعِّلُونَ)  
والتعليل عنده أن ضمة الياء جاءت لضمة الفاء . انظر الكتاب ٣٢٥/٢

(٣) قال يونس سمعت روبة يقول : الأسود بن يُعْفُرُ الشاعر .  
انظر اللسان ٢٦٧ / ٦

(٤) يبنى في اللسان (اسم موضع من فلسطين بين عسقلان والرملة يقال لها يبنى) انظر ٣٤٧/٧

(٥) واليعفور الظبي الذي لونه كالعفر ويعفور حمار النبي ﷺ .  
اللسان ٢٦٢/٦ ، ٢٦٧ عفر .

(٦) اليربوع حيوان من الفصيلة اليربوعية على هيئة الجُرذ الصغير له ذنب طويل ينتهي بخصلة من الشعر قصير اليبدين  
طويل الرجلين (الوسيط - اللسان ربع ٤٦٨/٩) .

(٧) يرقوع : جوع يُرْقُوعٌ وَيَرْقُوعٌ ويزرقوع شديد عن السيرافي (اللسان ٢٤٢/٩) .

(٨) يأجور والأجور والياجور والأجرون والأجر والأجر طَبِيخُ الطين ، وهو الذي يبنى به فارسي معرب (اللسان ٦٧/٥  
أجر) .

(٩) راجع اللسان حبر ٢٣٠/٥ .

وعلى (يُفْعُولٍ) <sup>(١)</sup> نحو يُسْرِعُ <sup>(٢)</sup> .

وعلى (يُفْعِيلٍ) نحو يَقْطِينُ <sup>(٣)</sup> وَيَعْضِيدُ <sup>(٤)</sup> وهو شجر ، وَيَعْقِيدُ <sup>(٥)</sup> وهو عَسَلٌ يُعْقَدُ وقيل اسم بَقْلَةٌ وليس فى الكلام غَيْرَهَا ، وليس فى الكلام (يَفْعَالٌ) <sup>(٦)</sup> .

وعلى (يَفْعَلٌ) نحو يَزْنِدُجُ <sup>(٧)</sup> . وَيَبْنَبُمُ <sup>(٨)</sup> . اسم موضع قال :

\* بِالْجَزْعِ مِنْ تَثْلِيثٍ أَوْ يَبْنَبَمَا <sup>(٩)</sup> \*

(أ/٢٧) وعلى (يَفْعَلٌ) نحو يَزْنِدُجُ لغة .

وعلى (يُفْعَلُ) نحو يُوصَى اسم طائر .

وعلى (يُفَاعِلُ) نحو يُنَابِعُ <sup>(١٠)</sup> اسم ماء .

وعلى (يَفَاعِلُ) نحو يَحَايِرُ وادٍ ، وهى أيضاً من أبنية الجمع .

(١) قال سيبويه وليس فى الكلام يُفْعُولُ انظر الكتاب ٢ / ٣٢٥ والحقيقة فى جانب ابن القطاع .

(٢) سبق شرحها .

(٣) اليقطين ما لا ساق له من النبات كالقثاء والبطيخ ، وغلب على القرع (الوسيط قيطى) وفى الصحاح (واليقطين ما لا ساق له من النبات كشجر القرع ، واليقطينة القرعة الروطية) ق طن ٢١٨٣/٦ .

(٤) واليعضيد بقلة زهرها أشد صفرة من الورس ، وقيل هى من الشجر اللسان ٢٨٧/٤ عضد .

(٥) واليعقيد عسل يعقد حتى يخثر ، وقيل اليعقيد طعام يعقد بالعسل . انظر اللسان ج ٤/٢٩٠ عقد .

(٦) قال سيبويه : (وليس فى الكلام يُفْعَالٌ وَيَفْعُولُ) الكتاب ٢ / ٢٣٥ .

بينما أورده ابن القطاع يُفْعُولٌ ومثل لها بيسروع .

وعلا سيبويه ضمة الباء فى يسروع قائلاً : (فأما قول العرب فى اليسروع يسروع فإنما ضموا الباء لضمة الراء كما

قيل : استضعف لضمة التاء) انظر الكتاب ٢ / ٢٣٥ .

(٧) واليرندج الجلد الأسود ، تعمل منه الخفاف . اللسان ٣ / ١٠٨ ر د ج .

(٨) أبنيم وبينيم موضع ، قال ابن برى : أبنيم من أبنية الكتاب .

انظر اللسان ١٤ / ٣٠٨ بيم .

(٩) البيت لحميد بن ثور وتمامه :

إذا شئت فتننى بأجزاء بيثه أو الجزع من تثلث أو من بينما

انظر اللسان ١٤ / ٣٠٨ بيم .

(١٠) يُنَابِعُ وينابعات بضم أوله ، قال أبو بكر : وهو مثال لم يذكره سيبويه . اللسان ٩ / ٢٤٤ نج .

وعلى (يَفَاعِيلُ) نحو يَرَابِيعُ<sup>(١)</sup> وَيَعَاسِيبُ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (يُفَاعِلَاتُ) نحو يُنَابِعَاتِ اسم مكان<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (يفاعلات) نحو ينابيع لغة .  
 وعلى (يَنْفَعِلُ) نحو يَنْجَلِبُ<sup>(٤)</sup> اسم خَرَزَةَ تُؤَخِّدُ بِهَا نِسَاءَ الْأَعْرَابِ ، قالت  
 امرأة منهن<sup>(٥)</sup> :

أَخَذْتُهُ بِالْيَنْجَلِبِ فَلَا يَزَلُ عِنْدَ الطَّنْبِ<sup>(٦)</sup>

وعلى (يَفْعَلَانِ) نحو يَأْدَمَانِ ، لِنَبْتٍ يُتَّخَذُ كَالْحِطْمِيِّ يَرْعَاهُ الْمَالُ<sup>(٧)</sup> رَطْبًا فَإِذَا  
 يَبِسَ فَلَا خَيْرَ فِيهِ .

وعلى (يَفْعَلٌ) نحو يَهْيِيرُ<sup>(٨)</sup> ، لِلْحَجَرِ الصُّلْبِ ، وَلِلْبَاطِلِ أَيْضًا .

وعلى (يُفَاعِلَاءُ) نحو يُنَابِعَاءُ اسم بلد لا غير .

وعلى (يَفَاعِلَاءُ) نحو يُنَابِعَاءُ لغة .

وعلى (يَفْعُولُ) نحو يَسْتَعُورُ<sup>(٩)</sup> لشجر معروف ، وقيل : الداهية ، وقال سيبويه<sup>(١٠)</sup> :  
 هي الأرض البعيدة ، وقيل : الباطل ، ووزنها عند سيبويه فَعْلُولٌ من الخماسي .

(١) اليرابيع : جمع اليربوع ، دويبة فوق الجُرْز . انظر ص ٨٤  
 واللسان ٤٦٨/٩

(٢) اليعاسيب منه حديث الدجال فتبعه كنوزها كيعاسيب النحل جمع يعسوب . اللسان ٨٨/٢ عصب

(٣) ينابيع بضم أوله اسم مكان (اللسان ٢٢٤/١٠ نبع)

(٤) انظر اللسان ٢٦٦/١ جلب

(٥) حكى اللحياني عن العامرية أنهن يقلن :

أَخَذْتُهُ بِالْيَنْجَلِبِ

فَلَا يَزِمُ وَلَا يَغْبِي

وَلَا يَزَلُ عِنْدَ الطَّنْبِ

وذكر الأزهري هذه الخرزة في الرباعي قال : من خرزات الأعراب الينجلب وهو الرجوع بعد الفرار والعطف بعد البغض  
 (اللسان ٢٦٦/١ تاج العروس ١٨٧/١) .

(٦) والطنب جبل النخباء والسرادق ونحوهما (تاج العروس ٣٥٦/١ طنّب)

(٧) (وأكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل ؛ لأنها كانت أكثر أموالهم . اللسان ١٥٨/١٤)

(٨) حجر يهير : صلب أحمر ، وهو الباطل أيضا (اللسان هير ١٣١/٧)

(٩) انظر اللسان ٣٢/٦ سعر .

(١٠) ذكره سيبويه في المزيد من الخماسي ، حيث قال : (وتلحق الواو خامسة فيكون الحرف على مثال فَعْلُولُ نحو  
 عَضْرُفُوطٍ وَقَرْطَبُوسٍ وَيَسْتَعُورُ وَهُوَ اسْمٌ) الكتاب ٣٤٢/٢ وأعتقد أن ابن القطاع على صواب ؛ لأن أصل الكلمة  
 ثلاثي من (سعر) فهو من مزيد الثلاثي . كما هو مذكور في المعاجم . الصحاح مثلا ذكره في سعر ٦٨٥/٢ .

- وعلى (يَفْعَلَاتٍ) نحو يَذْرَعَاتٍ<sup>(١)</sup> اسم موضع .  
 وعلى (يَفْعَلِيٌّ) وَيَفْعَالِيٌّ نحو يَرْفَعِيٌّ<sup>(٢)</sup> وَيَرْفَعَانِيٌّ ، للظلم والرأعي (٢٧/ب) .  
 وعلى (يَفْعَلِيٌّ) نحو يَهَيَّرِيٌّ<sup>(٣)</sup> للباطل .  
 وعلى (يَفْعَلٌ) نحو يُرْتَأُ<sup>(٤)</sup> للحنأ .  
 وعلى (يَفْعَلٌ) نحو يَرْتِيٌّ .  
 وعلى (يَفْعَلٌ) نحو يُرْتَأُ<sup>(٥)</sup> .  
 وعلى (يَفْعَلٌ) نحو يَرْتَأُ<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (يَفْعَالٌ) نحو يُرْتَأُ بالمد عن أبي حنيفة .  
 وعلى (يَفْعَالٌ) نحو يَرْتَأُ بالمد عنه أيضاً .  
 وعلى (تَفَاعِلٌ) نحو تُمَاضِرٌ<sup>(٧)</sup> اسم امرأة .

وعلى (تَفْعَالٌ) نحو تَمَثَّالٌ<sup>(٨)</sup> وَتَبَيَّانٌ<sup>(٩)</sup> وَتَبَيَّانٌ<sup>(١٠)</sup> وَتَفْرَاجٌ<sup>(١١)</sup> للجبان ، وَتِكْلَامٌ  
 للكثير الكلام ، وَتِقْلَامٌ<sup>(١٢)</sup> وَتِمْسَاحٌ للكذاب ، وَنَاقَةٌ تَضْرَابٌ قَرِيْبَةٌ الْعَهْدِ بِالضَّرَابِ<sup>(١٣)</sup>

- (١) ويذرعات موضع بالشام حكاه يعقوب في المبدل اللسان ٤٥٣/٩ ذرع .  
 (٢) انظر اللسان ٨١/١ رفاً .  
 (٣) يهيري : سبق ذكره في هذا الكتاب .  
 (٤) يَرْتَأُ : اليرتا اسم الحنأ أو مادة مثلها (الوسيط اللسان ٨٢/١ رنا .  
 (٥) اليُرْتَأُ يضم الياء وهمز الألف الحنأ . . اللسان ٨٢/١ رناً .  
 (٦) اليُرْتَأُ للحنأ أيضاً اللسان ٨٢/١ رناً .  
 (٧) تماضر اسم للأنتى (القاموس) - اللسان (اسم امرأة) وقال ابن دريد : أحسبه من اللبن الماضر . اللسان ٢٧/٧ .  
 (٨) التمثال : الصورة والجمع تماثيل . الصحاح مثل ١٨١٦/٥ .  
 (٩) والتبيان مصدر ، وهو شاذ ؛ لأن المصادر إنما تجيء على التفعال بفتح التاء كالتذكار والتكرار . . ولم يجيء بالكسر إلا التبيان والتلقاء . الصحاح بين ٢٠٨٢/٥ .  
 (١٠) (ورجل تفرج وتفرجة وتفرجاء ممدود ينكشف عند الحرب ، وتفرج وتفرجة وتفرجه ضعيف جبان) اللسان ١٦٨/٣ فرج .  
 (١١) (ورجل تكلام وتكلامه وتكلامه . . جيد الكلام فصيح اللسان ٤٢٩/١٥ .  
 (١٢) (ورجل تلقام وتلقامة كبير اللقم ، وفي المحكم عظيم اللقم . اللسان ٢٠/١٦ لقم .  
 (١٣) حديثة عصر بالنكاح .

وَتِمْرَادٍ<sup>(١)</sup> لبيت صغير ، وَتَجْفَافٍ<sup>(٢)</sup> وَتَلْقَاءٍ<sup>(٣)</sup> وَتِهْوَاءٍ<sup>(٤)</sup> وَتِعْشَارٍ<sup>(٥)</sup> موضع ، وَتِنْبَالٍ<sup>(٦)</sup> للقصير ، وَتَلْعَابٍ لِلْكَثِيرِ اللَّعِبِ ، وَتِقْصَارٍ<sup>(٧)</sup> لِلْقِلَادَةِ ، وَتِرْبَاعٍ<sup>(٨)</sup> موضع ، وَتِلْفَاقٍ لِلثَّوْبَيْنِ يُلْفَقَانِ ، وَتِنْضَالٍ مِنَ الْمُنَاضِلَةِ وَجِثْتُ لِتِلْفَاقٍ<sup>(٩)</sup> الْهَلَالِ وَمِيفَاقِهِ ، وَالتَّسْحَانَ<sup>(١٠)</sup> وَاحِدَ التَّسَاخِينِ وَهِيَ الْخِفَافُ ، وَتِرْعَابٍ مِصْدَرُ رِعْبَتِهِ<sup>(١١)</sup> ، وَكَذَلِكَ تَكْذَابٍ<sup>(١٢)</sup> وَتِيْمَارٍ<sup>(١٣)</sup> ، مَوْضِعٌ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ غَيْرَهَا .

وَعَلَى (تَفْعَالٍ) نَحْوِ رَجُلٍ تَيْتَاءٍ<sup>(١٤)</sup> لِلْعِدْيُوطِ ، وَمَضَى تَهْوَاءً مِنَ اللَّيْلِ ، وَقَدْ جَاءَ فِيهِمَا الْكُسْرُ جَمِيعًا وَهُوَ أَيْضًا مِنْ أُنْبِيَةِ الْمَصَادِرِ كَالْتِرْمَاءِ<sup>(١٥)</sup> وَالتَّقْضَاءِ .

- (١) التمراد : بيت صغير يجعل في البيت (اللسان مرد ٤٠٨/٤) .  
 (٢) التجفاف ما يوضع على الخيل من حديد وآلة يقبانه الجراح في الحرب : ويرى الفارسي أن تاءه أصلية (اللسان جفف ٣٧٣/١٠) .  
 (٣) التلقاء كالتيبان مصدر وهو شاذ .  
 (٤) والتهواء من الليل ، القطعة منه (الممتع ٢٧٥) .  
 (٥) وتعشار موضع بالدنهان ، وقيل هو ماء . (اللسان ٢٥٠/٦ عشر) .  
 (٦) والتنبال القصير وتأوه أصلية على مذهب سيبويه ، فهو رباعي عنده وزائدة عند ثعلب ، فهو يشتقه من التبل وفي رأى ثالث يعده ثلاثيا ولأمة زائدة . (اللسان تنبل ٨٤/١٣) .  
 (٧) والتقصار التقصارة بكسر التاء القلادة وفي الصحاح قلادة والجمع التقاصير (اللسان ٤١٧/٦) .  
 (٨) ترباع اسم مكان وقال الشاعر :  
 لمن الديار عفون بالرضم . . . فدافع الترباع فالرجم  
 (اللسان ٤٧٠/٩ ربع) .  
 (٩) لقبني لتيفاق الهلال وتوفاقه وميفاقه ، أي لطلوعه ، ومعناه أانا حين الهلال :  
 (اللسان بتصرف ٢٦٢/١٢) وفق .  
 (١٠) والتساخين الخفاف لا واحد لها من لفظها . ابن دريد إلا أنه يقال : تسخان ، وقال لا أعرف صحة ذلك (اللسان ٦٨/١٧ سخن) .  
 (١١) رعبته ورعبته بتشديد العين وتخفيفها معا .  
 (١٢) تكذار ، عن اللحياني (رجل تكذاب وتصدّق بكسرتين وشد الثالث أي يكذب ، ويصدق (تاج العروس ٤٤٨/١ كذب) .  
 (١٣) تيمار (تيمرى موضع) لم يذكر اللسان غيرها انظر تمرج ١٦٢/٥ .  
 (١٤) تيتاء (رجل تتيّاء وتيتاء وهو مثل الزملق ، وهو الذي يقضى شهوته قبل أن يقضى إلى امرأته (اللسان تيت ٣٢٣/٣) .  
 (١٥) والترماء مثل الرماء والمرامة ، والرمام المرامة بالنبل . (اللسان ٥٢/١٩ رمى) .

- وعلى (تَفْعَلَانِ) (أ/٢٨) نحو تَرَجُّمَانٍ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (تُفْعَلَانِ) نحو تُرْجُمَانٍ .  
 وعلى (تَفْعَلَانِ) نحو تَرَجَّمَانٍ .  
 وعلى (تَفْعَالِ) نحو تَجِمَّالٍ وَتَحِمَّالٍ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (تُفَاعِلِ) نحو جَمَلٍ تُرَامِرٍ<sup>(٣)</sup> وهو الذى إذا مضغ رأيت دماغه يرتفع وينزل .  
 وعلى (تُفَاعِلُ) قالوا تُضَارِعُ اسم جَبَلٍ يَنْجُدُ بضم الراء عن ابن حبيب (معا) .  
 وعلى (تَفْعَلَاءَ) (نحو)<sup>(٤)</sup> هو يمشى التَّرَكِضَاءَ ، مَشِيَّةً فِيهَا تَبَخَّرُ .  
 وعلى (تَفْعَلَاءَ) نحو تَفْرِجَاءَ<sup>(٥)</sup> للجبان ، وَتَرَكِضَاءَ<sup>(٦)</sup> لِمَشِيَّةٍ .  
 وعلى (فِعْلِيَّتِ) نحو عَفْرِيتٍ<sup>(٧)</sup> وَعِزْوِيَّتٍ<sup>(٨)</sup> اسم موضع\* ، وقال ثعلب : هو الرجل القصير .

- (١) وترجم كلامه إذا فسره بلسان آخر ، ومنه (الترجمان) وجمعه تراجم كزعفران وزعافر (الصحاح رجم ١٩٢٨/٥)  
 وقال اللسان : وزن ترجمان فعللان أو تفعلان ، بينما ذكر أبو حيان أن وزنها فعلمان (وهذا خطأ) انظر المبدع  
 والملخص من الممتع رسالة ماجستير اعداد عيد مصطفى ، هامش ص ١٨٧ .  
 (٢) وحمله الأمر تحميلا وحمالا فتحمله تحملا وتحمالا (اللسان ١٢/١٨٥) .  
 (٣) الترامز : القوى الشديد الذى قد تمت قوته (اللسان رمز ٢٢٤/٧) .  
 (٤) هذه الكلمة من عندى يقتضيها المعنى ، وبها يستقيم .  
 (٥) ذكر اللسان أنها نفرجة بالنون ، وهو الضعيف الجبان اللسان ٣/١٦٨ الذى ليست له بلاد ، ولا حزم (اللسان / فرج  
 والممتع ٢٦٧ ج ٣ ص ١٦٨ .  
 (٦) قال ابن منظور : إذا فتحت التاء والكاف (تركضا) قصرته وإذا كسرتهما (تركضاء) مددته . (اللسان والقاموس  
 ايضا) ركض انظر اللسان ج ٩ ص ٢٠ .  
 (٧) ذكر الفارابى أن وزنه فعليل وما ذكره ابن القطاع هو الصحيح ، وعزويت فعليت ، قال ابن سيده : وإنما حكمتنا  
 عليه بأنه فعليت لوجود نظير له وهو عفريت ونفريت ولا يكون فعويلا ؛ لأنه لا نظير له ، وفسره ثعلب بأنه القصير ،  
 وقال ابن دريد : هو اسم موضع اعتبره سيبويه صفة «انظر اللسان ١٩/٢٨٢ غزا» .  
 والعفريت : الخبيث المارد من الإنس والجن وأصل التاء فيه هاء انظر ديوان الأدب ٧٥/٢ .  
 (٨) عَزْوِيَّتُو عَزْوِيَّتِ بالإعجام والإهمال وهما جائزتان ، والعزويت القصير أو اسم للدهاية ، أو اسم لبلد ، واعتبر  
 الزمخشري تاءه أصلية (اللسان / غزو) .  
 (\*) قال أبو عمرو العيين معجمة (أى عزويت) .  
 لو كانت التاء فى عزويت أصلا لكان وزنه فعويلا وليس فى الكلام فعويل ، يدل على ذلك أن التاء زائدة ، فإن  
 قال قائل : لم لا تكون فعويلا وفى الكلام فعليل : قلت لو كان فعويلا لكانت الواو فيه أصلا وكان رباعيا ، والواو  
 لا تكون أصلا فى الرباعي .

- وعلى (تَفَعَّلَ) نحو تَفَعَّلَ لولد الثعلب . وَتَنَضَّبَ<sup>(٢)</sup> لشجر .  
 وعلى (تُفَعِّلُ) نحو تُفَعِّلُ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (تِفْعِلُ) نحو تِفْعِلُ<sup>(٤)</sup> وَتَفْرِجُ<sup>(٥)</sup> للجبان .  
 وعلى (تَفَعَّلَ) نحو تَفَعَّلَ<sup>(٦)</sup> وَتَأَلَّبُ<sup>(٧)</sup> لعود تعمل منه القسي .  
 وعلى (تُفَعِّلُ) نحو تُفَعِّلُ<sup>(٨)</sup> .  
 وعلى (تَفَعَّلَ) نحو تَفَعَّلَ ، وفلان ذو تُدْرَا ، أى دَفَعَ ، وأمر تُرْتَبِ<sup>(٩)</sup> أى دائم .  
 وعلى (تُفَعِّلُ) نحو تُفَعِّلُ .  
 وعلى (تِفْعَلُ) نحو تِفْعَلُ عن الكِسَائِي<sup>(١٠)</sup> .  
 وعلى (تُفَعِّلُ) نحو قولهم : ما أدري أى تُرْحَمُ<sup>(١١)</sup> هو .  
 وعلى (تُفَعِّلُ) قالوا لِمَنْ عابوه يا بن تُرْنَى<sup>(١٢)</sup> ، وبدمشق (٢٨/ب) قرية  
 تسمى تُنْسَى<sup>(١٣)</sup> ويقال : ما أدري أى تُرْحَمَ هو .

(١) التفل الثعلب ، أو حرره وفيه لغات وهي التَفْلُ والتَفْلُ والتَفْلُ والتَفْلُ (انظر القاموس وتاج العروس ، واللسان ٨١/١٣ .  
 (٢) والتنضب نبات يرى معمراً من الفصيلة الكسبرية ذو فلقتين يوجد بالحجاز . انظر الألفاظ الزراعية ١٢٩ - واللسان  
 نضب ٢٦٠/٣ .

(٣) انظر اللسان ٨١/١٣ .

(٤) انظر المرجع السابق .

(٥) تقدم ذكره .

(٦) انظر اللسان ٨١/١٣ .

(٧) تألب : اسم الحمار (الممتع ٢٧٤) والتألب على مثال ثعلب .

انظر اللسان ٢٠٩/١ .

(٨) انظر اللسان ٨١/١٣ .

(٩) تدراً ذو منعة وقوة قال العباس بن مرداس :

وقد كنت فى القسوم ذا تدراً فلم أعط شيئاً ولم أمنع

اللسان ٦٨/١ .

(١٠) سنقت ترجمته .

(١١) تُرْحَمُ : قال ابن بَرِي ترحم فعل مثل رب .

اللسان ١٢٧/١٥ رخم .

(١٢) تُرْنَى (الجوهري) وقولهم يا بن ترنى ، كناية عن اللثيم ، وقولهم فى الفاجرة : ترنى ، هى تفعل من الرنو أى

يدوم النظر إليها) اللسان ٥٧/١٩ .

(١٣) تنسى : لم أجد لها فى معاجم اللغة المختلفة والتي وردت تنسى بفتح التاء .



وعلى (تَفَعَّلُ) قالوا تَغَلَّبُ وتَزِيدُ .  
 وعلى (تَفَعَّلُ) نحو تَعَلَّى اسم امرأة .  
 وعلى (تَفَعَّلُ) نحو تَحُوطُ لِلسَّنةِ الجَدْبَةِ .  
 وعلى (تُفَعِّلُ) نحو تُحِيطُ<sup>(١)</sup> لغة .  
 وعلى (تَفَعَّلُوا) نحو تَرَنَّمُوا<sup>(٢)</sup> لِترنم القوس .  
 وعلى (تَفَعَّلُوا) نحو تَرَعَّيبُ<sup>(٣)</sup> للسنام ، وتَنْبِيتُ<sup>(٤)</sup> لفَسِيلِ النَّخْلِ ، وتَنْعِيمٍ  
 لمكان بمكة .

وعلى (تَفَعَّلُوا) نحو تَرَعَّيبُ لغة ، وتَنْبِيتُ وترعيد<sup>(٥)</sup> للجبان .  
 وعلى (تَفَعَّلُوا) نحو تَذُوبُ للتمر ، وتَهْلُوكُ للهلاك .  
 وعلى (تَفَعَّلُوا) نحو تُؤَثِّرُ لحديدة يُؤَثِّرُ بِهَا فِي باطن خُفِّ البعير ، وتُهْلُوكُ<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (تَفَعَّلُوا) نحو تَرْمِيثُ وترميث ، وهي بَشْرٌ صَغِيرَةٌ قَدَرُ قَعْدَةِ الْإِنْسَانِ  
 يجلس فيها الرجل من العرب في الشتاء يَطْلُبُ سخونة الأرض .  
 وعلى (تَفَعَّلُوا) نحو تَهَيَّبُ<sup>(٧)</sup> اسم طائر .  
 وعلى (تَفَعَّلُوا) نحو تَبَشَّرُ<sup>(٨)</sup> لَطَائِرٍ وَتَنُوطُ<sup>(٩)</sup> لَطَائِرٍ أَيْضًا يُدَلِّى خَيْوَطًا مِنْ شَجَرَةٍ  
 ثم يُفَرِّخُ فِيهَا .

(١) وتحوط وتحيط وتُحِيطُ والتَّحُوطُ والتَّحِيطُ كله اسم للسنة الشديدة .  
 (اللسان ١٥٠/٩ حوط) .

(٢) ترنموت (وقوس ترنموت لها خفان عند الرمي ، قال :

شريانة ترزم من عنوتها تجاوب القوس بترنموتها (اللسان ١٥٠/١٤٨)

(٣) ترعيب (والترعيب السنام المقطع شطائر مستطيلة وهو اسم لا مصدر) «اللسان ١٠٥/١ رعب» .

(٤) تنبيت : والتنبيت أول خروج النبات ، أيضا ما نبت على الأرض من النبات من دق الشجر وكباره (اللسان  
 نبت ٤٠٢/٢) .

(٥) ترعيد : (ورجل ترعيد ورعيد ورعيدة : جبان يرعد عند القتال جبان) اللسان ٤ / ١٦٠ رعد .

(٦) والتهلوك الهلاك ، وأنشد بيت شهيب :

شبيب عادى الله من يجفوكا وسيف الله له تهلوكا

(اللسان ١٢ / ٣٩٦)

(٧) تهيط : طائر أغبر ، يتعلق برجليه (القاموس تاج العروس / هبط اللسان ٩ / ٣٠١) .

(٨) تبشر : اسم طائر يقال له الصفارية (القاموس/بشر) وفي الكتاب ٢/٣٢٧ والمزهر ٢/١٩ والاقتضاب ٢٧٢ تبشر  
 بكسر الشين .

(٩) تنوط : اسم طائر أسود ، تركب الأنثى عشها غالبا على عود أو عودين فتظيله لتحفظ بيضها (اللسان/نوط) ٩ / ٢٩٨ .

وعلى (تَفَعَّل) قالوا تَنَعَّمُ اسْمٌ مُتَنَزَّهٌ لِبَعْضِ الْمُلُوكِ ، وَتَنَوُّطٌ لِلطَّائِرِ .  
وعلى (تَفَعَّل) قالوا : وَقَعُوا فِي وَادِي تُضَلَّلَ (أ/٢٩) وَتُهْلَكَ<sup>(١)</sup> ، إِذَا وَقَعُوا فِي  
الضَّلَالِ وَالْهَلَاكِ .

وعلى (تَفَعَّل) قالوا : تُبَشِّرُ لِلطَّائِرِ لُغَةً .

وعلى (تَفَعَّل) يقال : وَقَعُوا فِي وَادِي تُخَيَّبُ<sup>(٢)</sup> وَتُهْلَكَ وَتُضَلَّلُ معناه الباطل .  
وعلى (تَفَاعَل) وَتَفَاعَلِ وَتَفَاعَلِ<sup>(٣)</sup> قالوا تَفَاوَتَ الْأَمْرُ تَفَاوُتًا وَتَفَاوُتًا وَتَفَاوُتًا .  
وعلى (تَفَاعِيلُ) قالوا التَّعْجِيبُ<sup>(٤)</sup> لا واحد لها ، والتَّبَاشِيرُ<sup>(\*)</sup> ضَوْءُ الصَّبْحِ .  
والتَّفَاطِيرُ ما تَفَطَّرَ مِنَ الشَّجَرِ . قال ابن السكيت : هِيَ نَفَاطِيرُ بِالنُّونِ<sup>(٥)</sup> وَالتَّجَالِيدُ<sup>(٦)</sup>  
لِلجِسْمِ ، وَهِيَ أَيْضًا مِنْ أُنْبِيَةِ الْجَمْعِ .

وعلى (نَفَعَّل) نَحْوِ دِرْهَمٍ نَبْهَرَجٍ<sup>(٧)</sup> لِلزَّائِفِ .

ويجىء الاسم على (مَفَعَّل) نَحْوِ مَرْحَبٍ وَمَرَكَبٍ وَمَسْجَدٍ<sup>(٨)</sup> لِلجِبْهَةِ  
وَمَصْحَفٍ عَنِ الْكِسَائِيِّ ، وَمَخْدَعٍ<sup>(٩)</sup> ، وَمَكَانٍ مَفَعَّلٍ .

(١) تضلل وتهلك : وضل فلان عن القصد إذا حار ووقع في وادي تُضَلَّلُ وتضلل أي الباطل ، قال الجوهري : وقع في وادي  
تُضَلَّلُ مثل تُخَيَّبُ ، وتهلك ، كله لا ينصرف .  
اللسان ١٣ / ٤١٨ ضلل .

(٢) مصروف وهو الباطل (اللسان ١ / ٣٥٥ خيب) .

(٣) قال سيبويه : (ليس في المصادر تَفَعَّلُ وَلَا تَفَاعَلُ) .

(٤) التعاجيب : العجائب (الصحاح ج ب ١ / ١٧٧) .

(\*) حاشية : ويقال للخطوط التي يكتبها الصبيان : التناشير واللعاسين والتساجين قال الجوهري لا واحد لها .

(٥) التقاطير (والتقاطير أول نبات الرسمى ونظيره التعاسيب والتعاجيب وتباشير الصبح لا واحد لشيء من هذه  
الأربعة ، والتقاطير يثر تخرج في وجه الغلام والجارية (اللسان ج ٦ / ٣٦٢ قطر) .

(٦) وهو عظيم الأجلد والتجاليد ، (أساس البلاغة ج ل د / ١٢٩) .

(٧) درهم بهرج ونهريج ردىء الفضة (أساس البلاغة مهرج ص ٨٠) النهريج الردىء من الدراهم (المعرب ص ٤٩) .

(٨) (وعلى وجهه سجادة وهي أثر السجود) أساس البلاغة / ٤٢٣ سجد ، وفي مختار الصحاح (والمسجد يفتح الجيم  
جبهة الرجل حيث يصيبه أثر السجود) سجد / ٢٨٦ .

(٩) وخبأ الشيء في المخدع ، وهو المخزون (أساس البلاغة خ د ع / ٢١٨) .

وعلى (مَفْعَلٍ) نحو قولهم مَثْنَى وَمَوْحَدٌ مَعْدُولٌ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

﴿ ذُنَابٌ تَبَغَى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدٌ ﴾ .

وعلى (مَفْعَلٍ) نحو جاء القوم مَثْنَى وَمَوْحَدَ مَبْنَى عَلَى الْفَتْحِ مَعْدُولٌ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (مِفْعَلٍ) نحو مِثْبَرٍ ، وَمِرْفَقٍ<sup>(٣)</sup> ، وَمِصْحَفٍ<sup>(٤)</sup> ، وَمِخْدَعٍ<sup>(٥)</sup> ، وَمِخْصَلٍ<sup>(٦)</sup> ، وَمِخْضَلٍ بِالضاد والضاد ، (٢٩/ب) للسيف القاطع .

وعلى (مَفْعِلٍ) نحو مَجْلِسٍ وَمَسْجِدٍ<sup>(٧)</sup> ، وَمَصِيرٍ لَوَاحِدِ الْمُصْرَانِ . مثل رَغِيفٍ وَرُغْفَانٍ . هذا فيمن جعله فَعِيلًا ، ومن جعله مَفْعِلًا من صار إليه الطعام وهو الصحيح جمعه على فُعْلَانٍ<sup>(٨)</sup> ، على التَّشْبِيهِ بِمَسِيلٍ وَمُسْلَانٍ لِمَسِيلِ الْمَاءِ<sup>(٩)</sup> .

وعلى (مُفْعَلٍ) نحو مُصْحَفٍ ، وَمُخْدَعٍ ، وَمُخْصَلٍ .

(١) البيت في الكتاب منسوب لساعدة بن جؤية وتمامه :

ولكنما أهلى بواد أنيسه ذناب تبغى الناس مثنى وموحد

وهو من بحر الطويل ، وورد في شرح المفصل لابن يعيش ١/ ٦٢ .

وديوان الهذليين ١/ ٢٣٧ ، والمقتضب للمبرد ٣/ ٢٨١ .

(٢) قال سيبويه : فتحوا موحد إذا كان اسما موضوعا ليس بمصدر ولا مكان ، ويقال : جاءوا مثنى مثنى وموحد

وموحد (انظر اللسان ٤/ ٤٦٣ وجد) .

(٣) المرفق : وهو مرفق اليد ، والمرفق من الأمر ، والمرفق الخلاء ديوان الأدب ١/ ٢٩٩ .

(٤) لغة في المصحف (ديوان الأدب ١/ ٢٩٩) .

(٥) لغة في المخدع .

(٦) والمخصل : السيف القاطع (ديوان الأدب ١/ ٢٩٩) .

(٧) المصير الصيرورة (ديوان الأدب) .

والمصير يوزن البصير ، المعنى ، وجمعه مصران ، كرغيف ورغفان ، والمصارين جمع الجمع (الصحاح مصر ٧/ ٢ ، ٨) .

(٨) وقال بعضهم : مصير إنما هو مفعول من صار إليه الطعام ، وإنما قالوا : مصران ، كما قالوا في جمع مسيل الماء

مسلان شبهوا مفعلا بفعيل (انظر اللسان ٧/ ٢٥ مصر) .

وعلى (مَفْعَلٍ) نحو مُسْعَطٍ<sup>(١)</sup> ، وَمُنْخَلٍ ، وَمُنْصَلٍ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (مَفْعَلٍ)<sup>(٣)</sup> نحو مَكْرُمٍ<sup>(٤)</sup> ، وَمَعُونٍ ، وَمَقْبِرٍ<sup>(٥)</sup> ، وَمَيْسِرٍ<sup>(٦)</sup> ، وَمَأْلِكٍ<sup>(٧)</sup> وَمَهْلِكٍ . لم يأت غيرها<sup>(٨)</sup> ، وقرأ بعض القراء ﴿ فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسِرِهِ ﴾<sup>(٩)</sup>

وعلى (مِفْعَلٍ) نحو مُنْخِرٍ وَمُنْتِنٍ وهو من أَتَنَ وَإِنَّمَا كَسَرُوا الميم لكسرة التاء ، رَأَوْا : أَنَّ الخُروجَ من كَسْرٍ إِلَى كَسْرٍ أَخْفَ من ضَمٍّ إِلَى كَسْرٍ ، ولا تلتفت إلى قول ابن قتيبة ، في قوله : من قال مَاتِنٌ أَخَذَهُ مِنْ تَنْنٍ ، فهذا غلط فاحشٌ ، وقد غَلَطَ فِيهِ جَمَاعَةٌ مِنَ العُلَمَاءِ قَبْلَهُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزِمُهُمْ عَلَى هَذَا أَنْ يَقُولُوا مِنْ خَبِثَ : مَخِثٌ وَمِنْ حَسَنَ مَحْسِنٌ وَهَذَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ<sup>(١٠)</sup> .

وليس في الكلام مِفْعَلٍ<sup>(١١)</sup> .

وعلى (أ/٣٠) (مَفْعَلٍ) نحو مُكْرِمٍ وَمُدْلِجٍ<sup>(١٢)</sup> .

- (١) المسعط وهو الإناء الذي يسعط به ديوان الأدب ٢٩٣/١ . وفي اللسان : المسعط الإناء يجعل فيه السعوط ، وهو الشوق ، وإنما حكمه المسعط (اللسان/سعط) ١٦٨/٩ .
- (٢) المنصل : السيف (ديوان الأدب ٢/٢٩٣) .
- (٣) قال سيبويه وليس في الكلام مَفْعَلٍ .
- (٤) (والمكرم والمكرمة ، قال الراجز : ليوم رُوعٍ أو يقال كمكْرُمٍ .
- هذا قول الكسائي . وقال الفراء : هو جمع مكرمة ، فعنده أن مفعلا ليس من أبنية الكلام (ديوان الأدب ٢٦٨/١) .
- (٥) المقير : موضع القبور وليست القبر كما هو شائع الآن .
- اللسان / قير ٦ / ٣٧٦ .
- (٦) وهو شيء كانت تفعله العرب في الحاهلية فنهوا عنه ، وهو ضرب من القمار / ديوان الأدب ٣ / ٢٢٦ .
- (٧) (مألك : جمع ملكة ، والملكة على مفعلة) والمألك الرسالة ، ولا نظير لها أي لم يأت مفعل غيرها . اللسان ١٢ / ٢٧٣ .
- (٨) قال سيبويه : (وليس في الكلام مفعل بغير الهاء) الكتاب ٢ / ٣٢٨ .
- (٩) (وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة) البقرة ﴿ آية ٢٨٠ ﴾ .
- حاء في البحر : قرأ نافع وحده إلى مَيْسِرِهِ بضم السين (انظر البحر ٢ / ٣٤٠) .
- (١٠) وهو رأي سيبويه فقد قال : مِفْعَلٍ نحو مُنْخِرٍ وهو اسم ، أما منتن ومغيرة فهما من أغار وأتنن ، ولكن كسروا كما قال اخوهك وإلملك) الكتاب ٢ / ٣٢٨ .
- (١١) قال سيبويه : (وليس في الكلام مِفْعَلٍ ولا شيء من هذا التحولم نذكره ( انظر الكتاب ٢ / ٣٢٨) .
- (١٢) مدلج قبيلة (ديوان الأدب ١ / ٢٩٤) .

- وعلى (مَفْعَلِي) نحو مَصْطَكِي<sup>(١)</sup> .
- وعلى (مَفْعَلَاء) نحو مَصْطَكَاءَ .
- وعلى (مُفْعَلِي) ومُفْعَلَاء نحو مُصْطَكِي ومُصْطَكَاءَ .
- وعلى (مُفْعِلِي) نحو مُنْجَرِدٍ ومُنْسَرِحٍ لِلْعُرْيَانِ<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (مِفْعَالِي) نحو مِحْرَابٍ ، وَمِصْبَاحٍ ، وَمِغْرَادٍ<sup>(٣)</sup> ، ضرب من الكمأة .
- وعلى (مِفْعَالِي) نحو مَرَجَانٍ<sup>(٤)</sup> من رَجَنٍ ، وقيل : وزنه فَعْلَانٌ من مَرَجٍ .
- وعلى (مَفْعُولِي) نحو مَضْرُوبٍ ومَقْتُولٍ .
- وعلى (مُفْعُولِي) نحو مُعْلُوقٍ لِلْمِعْلَاقِ ، وَمُعْرُودٍ<sup>(٥)</sup> ، وَمُعْفُورٍ<sup>(٦)</sup> ، وَمُعْتُورٍ وهو صمغ<sup>(٧)</sup> ، وَمُنْخُورٍ ، لِلْمِنْخَرِ ، وَمُنْخُولٍ لِلْمُنْخَلِ .
- وعلى (مَفْعِيلِي) نحو مَسْكِينٍ<sup>(٨)</sup> وَمُنْدِيلٍ لغة .
- وعلى (مِفْعِيلِي) نحو مَسْكِينٍ ، وَمِنْدِيلٍ ، وَمِغْرِيدٍ<sup>(٩)</sup> .

(١) مصطكا : مقصور ، قال ابن الأنباري وهو ممدود ، رومي وهو دخيل ، وقد تكلمت به العرب ، قال الأغب العجلي .

فشام فيها مثل محراث الغضا . . . . . تقذف عيناه بمثل المصطكا

ويروى بعلك المصطكا ، ودواء مصطك وجعل فيه المصطكا .

انظر المعرب ص ٣٢٠ وفي اللسان (مدن الملوك رومي دخيل في كلام العرب ٣٤٣/١٢) .

(٢) راجع فيهما أساس البلاغة جرد ١٦٦ ، س ح ٤٣٤ .

(٣) والمغراد ضرب من الكمأة (اللسان/غرد ٤ ص ٢٣١) وديوان الأدب ٣٠٨/١ .

(٤) والمرجان صغار اللؤلؤ (الصحاح م رج ٣٤١/١) .

واللسان مرجح ج ١٧ ص ٢٩٢ ، وفي المعرب (المرجان من الكلمات القرآنية « يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان »

الرحمن آية ٢٢ وهي عربية خالصة وقد فرس بأنه صغار اللؤلؤ) انظر المعرب هامش ٣ ص ٣٢٩ .

(٥) انظر رقم ٣ من نفس الصفحة .

(٦) والمعفور : مثل الصمغ يخرج من الرمث وهو حلو كالناطف يؤكل ، ديوان الأدب ٣٠٨/١ ، انظر اللسان ٣١٠/٦ .

(٧) المَعْتُور : لغة في المَعْتُور . ديوان الأدب ٣٠٨/١ ، (انظر اللسان ٣١٠/٦ غثر) .

صمغ وصمغ بالتحريك والتسكين معا (هامش القطعة ٣٠/أ) من أبنية الأسماء .

(٨) المسكين الذي لا شيء معه وقال قوم : هو أكثر مالا من الفقير (ديوان الأدب ٤١٤/١) .

(٩) بكسر الميم فيها جميعا لغة فيها .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَرَعَزٌ<sup>(١)</sup> .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَرَعَزٌ .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَكُورٌ<sup>(٢)</sup> ، للعظيم الأنف .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مُكُورٌ .

وعلى (مَفْعَلٌ) نحو مَكُورٌ ، ومِصْعَرٌ لِلسُّوقِ الشَّدِيدِ .

وعلى (مَفْعَلَانِ) نحو مَهْرَقَانِ<sup>(٣)</sup> للبحر . قال ابن مقبل<sup>(٤)</sup> :

تَمْشَى بِهِ شَوْلُ الطِّبَاءِ كَأَنَّهَا

جَنَى مَهْرَقَانَ فَاضٍ بِاللَّيْلِ سَاحِلَهُ

(٣٠/ب) وعلى (مُفَوَّعَلٌ) نحو مُهَوَّأَنَّ لِلْمَكَانِ البَعِيدِ .

وعلى (مَفْعَلِيٌّ) نحو مَرَعَزِيٌّ وَمَرَقَدِيٌّ<sup>(٥)</sup> للماضي في الأمور .

وعلى (مَفْعَلِيٌّ) نحو مَرَعَزِيٌّ .

وعلى (مَفْعَلَاءٌ) نحو مَرَعَزَاءٌ ، والقوم في مَشِيحَاءِ<sup>(٦)</sup> من أمرهم ، أى فى جِدِّ وَعَزْمٍ .

وعلى (مَفْعَلَاءٌ) نحو مَرَعَزَاءٌ .

وعلى (مَفْعَلِيٌّ) نحو مَكُورِيٌّ .

وعلى (مَفْعَلِيٌّ) نحو مَكُورِيٌّ .

(١) المرعز : الزغب الذى تحت شعر العنز (اللسان/رعز) ٢٢١/٧ وأصله بالنبطية مريدى (الجمهرة ٣/٥٠١) .

(٢) رجل مكورى : فاحش أولتيم أو العظيم روثة الأنف .

وقد يحذف الألف فيقال مكور ، ورجل مكور فاحش (القاموس/اللسان - ٤٧٤/٦) .

(٣) والمهرقان : البحر ، لأنه يهريق ماءه على الساحل (اللسان ج ١٢ ص ٢٤٦ هرق) .

وفى المغرب (وكذلك المهرقان معرب ، إنما هو (ماهى رويان) انظر ص ٣٠٤ .

وتشكيل المهرقان عند ابن القطاع مخالف للمعاجم حيث أنه يفتح الميم والمعاجم تضمها .

(٤) هو تميم بن مقبل وورد باللسان ونصه

تمشى به تغزو الطباء كأنها جنى مهرقان فاض بالليل ساحله

يفتح التاء تغزو بدل شول وضم ميم مهرقان بدلا من فتحها (انظر ٢٤٦/١٢ هرق) .

(٥) المرقدى : الدائم الرقاد ، أو من يرقد فى أمره ، اللسان رقد ١٦٥/٤ .

(٦) مشيحاء : وهم فى مشيحي ومشيوحاء من أمرهم ، أى اختلاط (اللسان ٣/٣٣٢) .

- وعلى (مُفْعَلِي) نحو مُكْرَوِي .
- وعلى (مَفْعَلَانِ) نحو مَكْرَمَانِ<sup>(١)</sup> ، ومَلَأْمَانِ<sup>(٢)</sup> ، ومَلِكَعَانِ<sup>(٣)</sup> ، ومَيَدَعَانِ اسم رجل .
- وعلى (مُفْعَلَانِ) نحو مُسْحَلَانِ<sup>(٤)</sup> اسم موضع ورجل مُسْحَلَانِ حَسَنِ الْقَوَائِمِ<sup>(٥)</sup> .
- وعلى (مِفْعَلَانِ) نحو مِهْرَجَانِ .
- وعلى (مَفْعُولَاءَ) نحو مَعْيُورَاءَ وَمَعْلُوجَاءَ<sup>(٥)</sup> لجماعة الحَمِيرِ .
- وعلى (مُفْعِيلِ) نحو مُجِيمِرِ<sup>(٦)</sup> اسم جبل .
- وعلى (مِفْعَلِي) نحو مَنْدَبِي لِلخَفِيفِ فِي الحَاجَةِ .
- وليس في الكلام (مَفْعِيلٌ) ولا (مُفْعِيلٌ) ولا (مُفْعِيلٌ) .
- وعلى (مَفْعَلَيْنِ) قالوا مَقْتَوَيْنِ<sup>(٧)</sup> للخادم ، وكذلك لِلأثْنَيْنِ والجماعة ، وقالوا فيه : مَقْتَوَيْنِ وَمَقْتَوَيْنِ بِكسر الواو وفتحها غير مصروف ، روى ذلك أبو زيد ، ووزنه على هذا مَفْعَلَيْنِ وَمَفْعَلَيْنِ ، ويكون للواحد (أ/٣١) والأثْنَيْنِ والجميع والمؤنث على حالة واحدة . وأنشد :

### \* مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَا<sup>(٨)</sup> \*

- (١) مكرمان : ورجل مكرمان إذا وصفه بالسخاء وسعة الصدر (اللسان ١٥/٤١٧ كرم) .
- (٢) وملأمان وملامانة الأثنى ، وقالوا في النداء يا ملأمان خلاف قولك يا مكرمان (اللسان ١٦/٢ لثم) .
- (٣) الملكمان : اللثيم (ديوان الأدب ٣٠٣/١) .
- (٤) مسحلان اسم رجل (ديوان الأدب ٣٠٣/١) ، وفي اللسان : مسحلان بالحاء اسم واد ، وكان به يوم من أيام العرب يسمى يوم مسحلان ، ورجل مسحلان حسن القوائم ، اللسان ١٣/٣٥٢ سحل .
- (٥) معلوجاء : لم ترد بهذا المعنى الذي أورده ابن القطاع في لسان العرب ولا في القاموس ، وقد وردت في الصحاح ومختار الصحاح ومعلوجاء بوزن محموراء : هي جماعة الحمير . انظر عالج ٤٤٩ .
- (٦) ومجيمر : موضع ، وقيل اسم جبل (انظر اللسان ٥/٢١٩ جمر) (اللسان ج ٢ ص ٢٥١ نذب) .
- (٧) ورجل مقتوين يخدم الناس بطعام بطنه .
- ويروى عن المفصل وأبي زيد ، قال رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقتوين كله سواء وكذلك المرأة والنساء وهم الذين يخدمون الناس بطعام بطونهم (اللسان ج ٢٠ ص ٢٩ قنو) .
- (٨) البيت ورد في معلقة عمرو بن كلثوم وتمامه : من بحر الوافر .

تهلدا وتوهلدا رويدا . . . متى كنا لامك مقتوينا

ورد في نوادر أبي زيد ١٨٨ ، والخصائص لابن جنى ٢٠٣/٢ والمنصف لابن جنى ١٣٣/٢ ، وخزانة الأدب للبغدادي ٣/٣٢٥ ، ٤٢٠ ، وانظر معلقته المشهورة المختارة في جمهرة أشعار العرب .

وَقِيلَ أَرَادَ مَقْتَوِيْنَا فَحَفَّفَ يَاءَ النِّسْبَةِ ، وَسُئِلَ الْخَلِيلُ عَنْ مَقْتَوِيٍّ وَمَقْتَوِيْنَ فَقَالَ هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْأَشْعَرِيِّ وَالْأَشْعَرِيْنَ . وَقِيلَ هُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى مَقْتَى وَهُوَ مُصَدَّرٌ . كَمَا قَالُوا ضَيْعَةٌ عَجْزِيَّةٌ لِلَّتِي لَا تَفِي بِخِرَاجِهَا . هَذَا فِي قَوْلٍ مِنْ جَعَلَهُ مِنْ قَتَا يَقْتُو قَتَوًا وَقَتْوَةً وَمَقْتَى إِذَا خَدِمَ <sup>(١)</sup> .

وقيل : هو جمع مَقْتَى وبابه مَقْتَيْنَ فِي النِّصْبِ وَمَقْتُونٌ فِي الرَّفْعِ وَلِكِنَّهُ شَدُّ ، وَسَبَبُ جَوَازِهِ أَنَّهُمْ قَالُوا الْمَقَاتِوَةَ <sup>(٢)</sup> ، وَمَقْتَوِيٌّ فَصَحَّحُوا الْوَاوَ فِي التَّكْسِيرِ وَالنَّسْبِ فَأَرَادُوا تَصْحِيحَهَا فِي هَذَا الْجَمْعِ كَمَا صَحَّحَتْ فِيمَا تَقَدَّمَ ، فَأَمَّا مَنْ جَعَلَهُ مِنْ اقْتَوَى فَإِنَّهُ يَرْفَعُ الْمِيمَ فَيَقُولُ : مَقْتَوٌ وَوَزْنُهُ (مُفْعَلِلٌ) <sup>(٣)</sup> مِنْ أَفْعَلَلٍ وَيُجْمَعُ عَلَى مُقْتَوِيْنَ وَوَزْنُهُ (مُفْعَلِّلِيْنَ) لِأَنَّ أَصْلَهُ مُقْتَوِيَيْنَ اسْتَثْقَلُوا الْكِسْرَةَ عَلَى الْيَاءِ فَحَذَفُوهَا ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ فَحَذَفُوا أَحَدَهُمَا .

وقيل وزنه (مُفْعَلٌّ) والجمع (مُفْعَلِّيْنَ) والأصل مُفْعَلِيٌّ لِلوَاحِدِ (٣١/ب) والجمع (مُفْعَلِّيْنَ) . وَقَدْ حُكِيَ أَنَّ الْمِيمَ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ وَأَنَّهُ يُقَالُ : مَقَّتَ إِذَا خَدِمَ فَيَكُونُ وَزْنُهُ مَقْتَوِيْنَ وَمَقْتَوِيْنَ عَلَى هَذَا فَعْلَوِيْنَ وَفَعْلَوِيْنَ .

وقال أبو زيد : يُقَالُ هُمُ الْمَقَاتِوَةُ وَالْمَقَاتِيَّةُ أَيُّ الْخُدَامِ ، وَاحِدُهُمْ مَقْتَوِيٌّ وَقِيلَ : وَاحِدُهُمْ مَقْتَى .

وأما قول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

\* فإني خليلا صالحاً بك مَقْتَوِيٌّ \*

(١) من قولك : قوت الرجل أقتوه قتوا ومقتى ، وفلان يقتو الملوك قال :

انى امرؤ من بنى خزيمة لا أحسن قتو الملوك والخبيا

انظر المصدر السابق ص ٧٤٣ .

(٢) (حكاية سيبويه عن أبي الخطاب) الأساس ص ٧٤٤ واللسان ٥ / ٣٠ .

(٣) عن أبي عبيدة (مقتو مفعّل ونظيره مرعو) اللسان ج ٥ ص ٣٠ .

(٤) البيت ليزيد بن الحكم (انظر معجم الشواهد العربية ص ٤١٨) وهو من بحر الطويل ، وورد بالخصائص لابن جنى

٢ / ١٠٤ والمحتسب ٢ / ٢٥ واللسان قتا ج ٢٠ ، ٠٣ وتمامه .

تبدل خليلا بى كشكلك شكله ... فإني خليلا صالحاً بك مقتوى



- فإن خليلاً ينتصب بفعل يدل عليه مَقْتَوٍ ولا فيه مَقْتَوٍ؛ لأنه لا يتعدى فكان التقدير: فإنني مُخْتَدِمٌ خليلاً أو نحو ذلك<sup>(١)</sup>.
- وعلى (مَفَاعِلٍ) نحو مَسَاجِدٍ وَمَنَابِرٍ .
- وعلى (مَفَاعِيلٍ) نحو مَنَادِيلٍ .
- وعلى (مَفَاعِلُ) نُحُو مَدَارِي<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (مَفَعَلٍ) نحو مَخْشَلَبٍ وَمَشْخَلَبٍ<sup>(٣)</sup>، لردىء الجَوْهَرِ اللام فيه زائدة .
- وعلى (مَنْفَعِيلٍ) نحو مَنْجَنِيْقٍ<sup>(٤)</sup> .
- وعلى (مَنْفَعُولٍ) نحو مَنْجَنُوقٍ، وكسر الميم فيهما لغة .
- وعلى (مفعالين) نحو مرغابيين<sup>(٥)</sup> اسم موضع .

(١) أورده اللسان ردا على الكوفيين وإظهار فساد رأيهم انظر اللسان ٣٠ / ٢٠ .

(٢) مدارى المدرى والمدرة والمدرية القرن والجمع مُدْرٍ ومدارى اللسان ١٨ / ٢٧٩ درى .

(٣) مشخلبة : كلمة عراقية ليس على بنائها شىء من العربية وهى تتخذ من الليف والخرز أمثال الحلبي (اللسان ١ / ٤٦٨ شخلب) .

(٤) منجنيق قال فيها سيبويه (وأما منجنيق فالميم فيه من نفس الحرف؛ لأنك إن جعلت النون فيه نفس الحرف فالزيادة لا تلحق بنات الأربعة وإن كانت النون زائدة فلا تزداد الميم معها لأنه لا يلتقى فى الأسماء ولا الصفات التى ليست على الأفعال المزيدة فى أولها حرفان زائدان متواليان) انظر الكتاب ج ٨ ص ٣٤٤ . وزن منجنيق عند سيبويه (فنعليل) انظر الكتاب ج ٢ ص ٣٣٧ . وفى المعرب (والمنجنيق اختلف فيه أهل العربية ، فقال قوم الميم زائدة ، وقال آخرون بل هى أصلية .

وعن أبى عبيدة أنه سأل أعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال : كانت بيننا حروب عون ، تفقأ فيها العيون ، مره تجنق وأخرى ترشق . فقولته تجنق قال على أن الميم زائدة ولو كانت أصلية لقال تمجق وكان المازنى يقول الميم من نفس الكلمة ، والنون زائدة لقولهم مجانيق ، ويقال مَنجَنِيْقٍ وَمَنجَنِيْقٍ بفتح الميم وكسرهما ، وقيل الميم والنون فى أوله أصليتان وقيل زائدتان ، وقيل الميم أصلية والنون زائدة ، وهو أعجمى معرب .

وحكى الفراء متجنوق بالواو ، وحكى غيره منجليق وقد جنق المنجنيق ويقال جنق) المعرب بتصرف ص ٣٠٦ ، ٣٠٧ .

والمنجنيق : آلة من آلات الحصاد ، فكانت ترمى بها الحجارة الثقيلة قديما ، فارسيتها (من جه نيك) أى /أنا ما أجدنى (معجم البلدان والوسيط/ مجنق ، والألفاظ الفارسية ١٤٦)

وذكر المزهري (٢/ ٢٢) أن منجنيق خماسى عند سيبويه ، ثلاثى عند ابن دريد .

(٥) ومرغابيين موضع وفى التهذيب اسم لنهر بالبصرة اللسان رغب ١ / ٤٠٨ .

وعلى (مُفْعَلٌ) نحو مُسْمَعِلٌ<sup>(١)</sup> للطويل .

وعلى (مُفْعَلِي) نحو مُحَدِّقٍ لِلْحَادِقِ ، اللام فيه زائدة .

وعلى (مُفْعِلٌ) نحو مُقْتَلٍ بِكسر القاف .

وعلى (مُفْعَلٌ) (٣٢ / آ) نحو مُقْتَلٌ<sup>(٢)</sup> بضم القاف ، وهي لُغَةٌ لِأهل مكة يقولون قَتَلُوا يَقْتُلُونَ أى اقتتلوا يَقْتَتِلُونَ . يَنْقَلُونَ حركة التَّاء الى القَافِ وَيَحْدِفُونَ الألف لأنها مُجْتَلِبَةٌ لِلسكون ، فمن رفع أَتَبَعَ الضِّمَّ الضِّمَّ ، وحكى الخليل مُرْدَفَيْنِ<sup>(٣)</sup> أى مُرْتَدَفَيْنِ أَتَبَعَ الضِّمَّ الضِّمَّ ، ومنهم من يقول : قَتَلُوا يَقْتُلُونَ فَيَكْسِرُ القَافَ ومنهم من يقول قَتَلُوا يَقْتُلُونَ فَيَكْسِرُ الياء والقاف .

وعلى (مُفْعَلٌ) نحو مُعْلَهَجٍ<sup>(٤)</sup> للهجين ، الهاء فيه زائدة .

وَعَلَى (مُفْعَلٌ) نحو مُطْلَحِمٍ لِلأَسْوَدِ مِنَ الطُّخْمَةِ ، وسيل مُرْلَعِبٌ<sup>(٥)</sup>

أى مُتَدَافِعٍ مِنْ زَعَبٍ ، اللام فيهما زائدة .

وعلى (مُفْعَلٌ) نحو قولهم : أَخَذَهُ مَكْهَمَلًا<sup>(٥)</sup> أى كاملاً ، الهاء زائدة .

وعلى (مُفْتَعَالٌ) قرأ الحسن ﴿وَأَعْتَدْتُ لَهُنَّ مَتَكَاءً﴾<sup>(٦)</sup> بالمد والقصر .

(١) مسمغل : المسمغل من الإبل الطويل ، وناق مسمغلة طويلة ، والمسمغلة السريعة اللسان ١٣ / ٣٧٠ مغل .  
 (٢) قال سيبويه وحدثنى الخليل وهارون أن أناساً يقولون : مُرْدَفَيْنِ يريدون مرتدفين اتبعوا الضمة والفتحة اللسان ج ١٤ ص ٦٥ .  
 (٣) والمعْلَهَجُ الدعى ، والمعْلَهَجُ الذى ولد من جنسين مختلفين ، الجوهرى المعْلَهَجُ الهجين بزيادة الهاء (اللسان ج ٣ ص ١٥٢ علهج) .  
 (٤) مطلق : الطخمة سواد فى مقدم الأنف . اللسان ج ١٥ ص ٢٥٣ طنم . ومطلق المتكبر المتعظم . اللسان ١٥ / ٢٦٢  
 (٥) (وأخذ الأمر مكهملًا) أى بأجمعه (اللسان ١٤ / ١٢٥) .  
 (٦) وقرئ (وأعدت لهن متكاء) وقال الزجاج هو ما يتكأ عليه لطعام أو شراب أو حديث (اللسان ١ / ١٩٤ وكأ) .  
 سورة يوسف آية ٣١ ، ووردت منسوبة للحسن فى المختصر لابن خالويه انظر ص ٦٣ .

## أسماء الفاعلين والمفعولين

فأما أسماء الفاعلين والمفعولين فتأتى على مُفْعِلٍ و مُفْعَلٍ و مُفَاعِلٍ و مُفَاعَلٍ ، و مُفْتَعِلٍ ، و مُفْتَعَلٍ و مُنْفَعِلٍ و مُنْفَعَلٍ به وفيه ، و مُفْعَلٍ و مُفْعَلٍ ، و مُتْفَعِّلٍ و مُتْفَعَّلٍ فيه ، و مُسْتَفْعِلٍ و مُسْتَفْعَلٍ ، و مُنْفَعِّنِلٍ و مُنْفَعِّنَلٍ و مُفْعِّنِلٍ و مُفْعِّنَلٍ (٣٢/ب) فيه ، و مُفْعِّلٍ و مُفْعَّلٍ ، و مُفَعَّلِلٍ و مُفَعَّلَلٍ ، و مُفْعَوِّعِلٍ و مُفْعَوِّعَلٍ ، و مُفَعَّالٍ لِلْفَاعِلِ و الْمَفْعُولِ ، و مُفْعَلٌ كذلك و مفعائل و مُفَعَّالِلٍ ، و مُفْعَوِّعِلٍ و مُفْعَوِّعَلٍ ، و مُفْعَوِّلٍ و مُفْعَوِّعِلٍ ، و مُفْعَوِّلِلٍ و مُفْعَوِّعِلِلٍ ، و مُفْعَوِّلَلٍ و مُفْعَوِّعِلِلَلٍ ، و مُفَعِّلٍ و مُفَعَّلٍ ، و مُفَعَّلِلٍ و مُفَعَّلَلٍ ، و مُفَعَّلِلِلٍ و مُفَعَّلَلِلٍ ، و مُفَعَّلِلِلِلٍ و مُفَعَّلَلِلِلِلٍ ، و مُفَعَّلِلِلِلِلِلٍ و مُفَعَّلَلِلِلِلِلِلٍ ، و مُفَعَّلِلِلِلِلِلِلِلٍ و مُفَعَّلَلِلِلِلِلِلِلِلٍ ، و مُفَعَّلِلِلِلِلِلِلِلِلِلٍ و مُفَعَّلَلِلِلِلِلِلِلِلِلِلٍ ، و مُفَعَّلِلِلِلِلِلِلِلِلِلِلِلٍ و مُفَعَّلَلِلِلِلِلِلِلِلِلِلِلِلِلِلٍ .

ويجىء الاسم على (فَاعِلٍ) نحو كَاهِلٍ (١) و غَارِبٍ (٢) و حَاسِنٍ لِلْقَمِيرِ .

وعلى (فَاعِلٍ) نحو طَابِقٍ و خَاتِمٍ .

وعلى (فَاعِلٍ) نحو تَابِلٍ (٣) و أَجْرٍ (٤) .

وعلى (فَعَالٍ) نحو غَزَالٍ (٥) و ثَوَابٍ (٦) لِلْعَسَلِ ، قال : (٧) .

(١) والكاهل : الحارك ، وقال النبي ﷺ تميم كاهلها وعليها المحمل يعني (كاهل مضر) وذلك ؛ لأن النبي ﷺ سئل عن

قبائل مضر فقال الكنانة جمعمتها وفيها العينان وتميم كاهلها وعليها المحمل وأسدل لسانها ديوان الأدب ١ / ٤٦٠ .

(٢) (والغارب) ما تقدم عن الظهر وارتفع عن العتق) ديوان الأدب ١ / ٣٤٥ .

(٣) التابل : كالكمون والكسيرة ونحوهما . الممتع ٢٣٠ .

(٤) تقول : طالبت الأجرة فأعطاه الأجرة . (عن أبي عمرو ، وهي الأجر مخفف الراء . اللسان ٥ / ٦٧ أجر .

(٥) الغزال : الشادن حين يتحرك « ديوان الأدب ١ / ٢٨٢ .

(٦) الواحدة ثوابة ، وفي أساس البلاغة سمي خير الرماح ثوابا كما سمي خير النخيل ، وهو العسل ثوابا) ص ١٠٢ .

(٧) البيت لم أعثر له على قائل .

## (١/٣٣) فَهِيَ أَحْلَى مِنَ الثَّوَابِ إِذَا مَا

## ذُقْتَ فَأَهَا وَبَارِي النَّسَمِ

وهو أيضاً من أسماء الجموع .

وعلى (فَعَالٍ) نحو حَذَامٍ وَقَطَامٍ .

وعلى (فَعَالٍ) نحو غُرَابٍ<sup>(١)</sup> لِلْبَرْدِ ، عن ابن دُرَيْدٍ ، سمي بذلك لبياضه ، مأخوذ من المَغْرَبِ وهو الذي يبيض شعر رأسه ولحيته خِلْقَةً . وَعُقَابٍ<sup>(٢)</sup> ، وَضُرَاحٍ وهو البيت المعمور في السماء عن ابن عباس .

وعلى (فَعَالٌ) نحو ثَلَاتٍ وَرُبَاعٍ .

وعلى (فَعَالٌ) نحو كَرَاءٍ اسم واد غير مصروف .

وعلى (فَعَالٍ) نحو ضِنَاكٍ لِلسَّمِينَةِ وَعِضَامٍ بِالضَّادِ لِعَسِيبِ الْبَعِيرِ ، وجمعه عُضْمٌ ، وأدنى العدد<sup>(٣)</sup> أَعْضِمَةٌ . وإِنَابٍ وهو الْمَسْكُ

و (فَعَالٍ) وهو نِصَابُ الْفَأْسِ وَالْقَدُومُ ، قال ابن مقبل :

\* جُنُوحِ الْهَيْبَرِيِّ<sup>(٤)</sup> عَلَى الْفِعَالِ<sup>(٥)</sup> \*

يعنى الْحَدَّادُ ، وَخِيَاطُ الْإِبْرَةِ ، وهو أيضاً من أبنية الجمع .

وعلى (فَعَالٍ) نحو بَدَادٍ يُقَالُ : جَاءَتْ الْخَيْلُ بَدَادًا<sup>(٦)</sup> عن اللحياني مبنية على الفتح .

(١) « والغراب : وغراب الفأس حدها » الغراب وهو الجليد والثلج اللسان ١ / ١٣٢ . والغراب حد الورك ، ورأسها الذي يلي

الظهر ويبدو من مؤخر الردف وجمعه غرابان) ديوان الأدب ١ / ٤٣٩ .

(٢) وهي العقاب والعقاب عقاب الراية وعقاب البئر ، حجر ناتع في جوفها يمزق الدلاء (ديوان الأدب ١ / ٤٣٩) .

(٣) أدنى العدد يعنى به جمع القلة .

(٤) الهبرقي : والهبرقي الصانع ويقال للحداد ، وقيل : هو كل من عالج صنعته بالنار . (اللسان ١٢ / ٣٤٣ هبرقي) .

(٥) وفعال الفأس والمطرقة نصابها ، وهو العمود الذي يجعل في مؤخرتها يعمل به ، وأنشد ابن الأعرابي :

\* أته وهي جانحة يداها . . . جنوح الهبرقي على الفعالم \*

قال ابن بري : الفعالم مفتوح أبداً إلا الفعالم لخشبة الفأس ، فإنها مكسورة (اللسان ١٤ / ٤٤ فعل) .

(٦) بداد : متفرقة (الأساس ب د د ص ٣٦) .

وعلى (فَاعُولٍ) نحو عَاقُولٍ<sup>(١)</sup> ، وَنَامُوسٍ<sup>(٢)</sup> ، وَأَجُورٍ .

وعلى (فَاعَالٍ) نحو سَابَاطٍ<sup>(٣)</sup> ، وَخَاتَامٍ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَاعِيلٍ) نحو خَامِيْزٍ<sup>(٥)</sup> لضرب (ب / ٣٣) من الطعام ، وشَاهِيْنٍ<sup>(٥)</sup> للَسُوذَقِ ، وَقَارِيْطٍ لِنَوَى الحُمْرِخَفِ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فَاعِلَاءٍ) نحو سَابِيَاءٍ<sup>(٦)</sup> للنتاج ، ولما يخرج أيضا على رأس المولود ، وَقَاصِعَاءٍ لِحَجْرِ اليرْبُوعِ ، وَخَازِبَاءٍ لُغَةً وهى الذُّبَابُ ، وَبَاقِلَاءٌ لِلْقَوْلِ .

وَعَلَى (فَاعِلَى) نحو بَاقِلَى<sup>(٧)</sup> لُغَةً .

وعلى (فَاعُولَاءٍ) نحو خَازِبَاءٍ (وَشَاصِلَاءٍ)<sup>(٨)</sup>

وعلى (فِعْلَاعٍ) نحو خَزِيْبَازٍ .

(١) والمعاقول : واحد عواقل دجلة وهى معاطفها (ديوان الأدب ١ / ٣٧٢) .

(٢) الناموس : جبريل صلوات الله عليه .

وناموس الرجل ، صاحب أسراره .

والناموس : قتره الصائد (ديوان الأدب ٢ / ٣٧٢) .

(٣) الساباط : سقيفة بين حائطين تحتها ممرنافذ (الوسيط سبط) وانظر اللسان ٩ / ١٨٢ سبط .

(٤) خاتام ، الخاتم ، وشاهد الخاتام ما أنشده الفراء لبعض بنى عقيل :

وأركب حمارا بين سرج وفروة وأعروند الخاتام صفر شماليا

(اللسان ١٥ / ٥٤)

• حاشية : فى مختصر العين للزبيدي الخاميز اسم أعجمى ، وهو غامص وأمص ، والعاميص ضرب من الأكل يصنع من لحوم الطيأ ، وفى المختصر أيضا عمصت العامص الأمص ، وهى كلمة على أفواه العامة وليست بدوية ، يريدون به الخاميز وبعض يقول عاميص .

(٥) شاهين : الشاهين من سباع الطير ليس بعربى محض اللسان ١٧ / ١٢٠ .

• الحمرخف هو التمر الهنذى وهو بالسراة وبلاد عمان ، ويقال : إن ثمرة يقال له الصبار ، عن أبى حنيفة وفى المثلث لابن السيد ، والصبار أيضا حمل شجرة شديدة الحموضة ، والصبار يقسم الصاد التمر الهنذى عن المطرذ .

(٦) فى أساس البلاغة (السابياء) أصلها الجادة التى يخرج فيها الولد ، وأيضا وهو يتبختر فى السابياء : فى المواشى (انظر ٤٢٢) وقال الزمخشري فى الأساس (تقصيع اليربوع هو دخوله فى قاصعائه) .

(٧) باقلاء (والباقلاء والباقلَى : القول) اللسان ١٣ / ٦٥ ، وحكى أبو حنيفة الباقلَى بالتخفيف (اللسان ١٣ / ٦٥) .

(٨) شاصلاء (ما بين القوسين استدرارك من الناسخ على الهامش) وفى اللسان (شورصل والشفصل : إذا أكل الشاصلى وهو نبات) اللسان ١٣ / ٣٧٦ شصل .



وعلى (فَاعُولَاءَ) نَحْو تَأْسُوعَاءَ وَعَاشُورَاءَ .

(٣٤ / أ) وعلى (فُعُولَاءَ) نَحْو عُشُورَاءَ اسْمَ مَوْضِع .

وعلى (فَاعِلِينَ) <sup>(١)</sup> قالوا خَانِقِينَ\* اسم بلد وَيَاسِمِينَ <sup>(٢)</sup> وَفَارِقِينَ وَمَاكِسِينَ <sup>(٣)</sup> قَرْيَةً ، وَعَابِدِينَ\* <sup>(٤)</sup> وهو وَادٍ ، وَأَنْشَد :

\* شَبَّتْ بِأَعْلَى عَابِدِينَ <sup>(٤)</sup> مِنْ إِضْمٍ \*

وَنَاعَتِينَ <sup>(٥)</sup> ، قَالَ عَوْفَ بْنَ الْخَزِجِ :

\* بِحُمُرَانَ أَوْ بِقَفَا نَاعَتِينَ \*

وَوَالِغِينَ ، قَالَ الْأَغْلَبُ <sup>(٦)</sup> :

\* نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنَ وَالغِيْنَا \*

وعلى (فَاعِلُونَ) قالوا : كَأَزْرُونَ اسم بلد .

وعلى (فَاعِيَالٍ) نَحْو خَاتِيَامٍ قَالَ الشَّاعِر :

\* أَخَذْتُ مِنْ سَعْدِكَ خَاتِيَامًا \*

\* لِمَوْعِدٍ يَكْسِبُكَ الْأَنَامَا <sup>(٧)</sup> \*

(١) بالفتح والضم على النون معا .

\* حاشية : في الجامع للقزاز رحمه الله : وخانقين اسم مكان ، سمي بهذا لأن النعمان بن المنذر خنق فيه كميدي بن زيد .

(٢) الياسمين : معروف فارسي معرب قد جرى في كلام العرب . قال الأعشى :

وشاه غرم والياسمين ونرجس ... يصبحنا في كل جن تغيمنا

(اللسان ١٢٣ / ١٦ يسم) .

(٣) وماكسين وماكسون موضع ، وهي قرية على شاطئ الفرات (اللسان مكس ١٠٦ / ٨) .

\* حاشية : الجوهري : عندى والعاند أن في قول الراجز يصف زائرا : (شبت بأعلى عاندين من إضم) . يقال هما واديان .

(٤) رواه اللسان ولم ينسبه إلى قائل وهو عنده / شبت بأعلى عاندين / انظر ٣٠٤ / ٤ .

(٥) وناعتين : اسم موضع (انظر اللسان ٣٠٤ / ٤ عند ، ٤٠٥ / ٢ نعت) .

(٦) البيت للأغلب وتمامه .

/ والنخيل تعدو عصبا ثبينا /

كذا في أمالي ابن الشجري . وورد في جامع القزاز أن تمامه / (وقد تدلى عنبا وتينا) .

(٧) وهو من الأراجيز ، وقد ورد في أمالي ابن الشجري ٥٨ / ١ .

وعلى (فَعْلُونَ) قالوا عَلِيُونَ فِي حَالِ الرَّفْعِ ، وَعَلِيَّيْنِ فِي حَالِ النِّصْبِ وَالْجَرِّ<sup>(١)</sup> .  
وعلى (فَعَالِي) نحو ذَفَارِي<sup>(٢)</sup> ، وَضَحَارِي ، وَزَبَارِي لِلْقَصِيرِ ، وَجَدَافِي  
لِلغَنِيْمَةِ ، وَأَدَامِي مَوْضِعَ بِالْحِجَازِ فِيهِ قَبْرُ الزُّهْرِيِّ الْعَالِمِ .  
وعلى (فَعَالِي) نحو ذَفَارِي لُغَةً ، وَرَثَايَا<sup>(٣)</sup> مَصْدَرُ رَأْيَتُهُ .

(٣٤ / ب) وعلى (فَعَالِي) نحو حُلَاوِي<sup>(٤)</sup> الْقَفَا ، وَالرُّغَامِي<sup>(٥)</sup> ، الْأَنْفُ وَمَا  
حَوْلَهُ ، بِالغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ ، وَالرُّغَامِي بِالعينِ غيرِ معجمة : نبت . والرغامي بالغين  
والعين زيادة الكبد ، وَحُبَارِي لِلطَّائِرِ ، وَسُمَانِي<sup>(٦)</sup> ، وَجَمَلُ عَلَادِي<sup>(٧)</sup> لِلْقَوِيِّ ،  
وَشُنَارِي<sup>(٨)</sup> مَعًا لِلْهَرِّ .

وعلى (فَعَالَان) نحو حَمَاطَانَ وَسَلَامَانَ<sup>(٩)</sup> وهما نَبْتَان ، وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ  
سَلَامَانَ فِي أَرْبَعِ قَبَائِلٍ مِنَ الْعَرَبِ ، فِي طَيِّ وَمَذْحِجٍ وَقُضَاعَةَ وَقَيْسٍ ، وَفِي مُرَادِ  
سَلْمَانَ بِإِسْكَانِ اللَّامِ ، وَمِنْهُمْ عَبِيدَةُ السُّلْمَانِي وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَغْلَطُونَ فِيهِ  
فِيحْرُكُونَ اللَّامَ ، وَقِيلَ إِنَّ حَمَاطَانَ أَرْضٌ . وَأَنْشَدُوا فِي ذَلِكَ :

يَا دَارَ سَلْمِي بِحَمَاطَانَ اسَلْمِي<sup>(١٠)</sup> ●

وعلى (فَعَاعِيل) نحو ماء سُخَاخِينِ ، أَيْ سُخْنٍ لَا يُعْلَمُ غَيْرُهُ .

(١) قال تعالى : ﴿إِنَّ كِتَابَ الْأَنْبَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ يَوْمَ تَأْتِي سَأَلُونَكَ مَا عَلِمُونَ﴾ (المطففين ١٨، ١٩) (وعليون : ارتفاع بعد ارتفاع .  
وأعراب هذا الاسم كإعراب الجمع ، لأنه على لفظ الجمع كما تقول : هذه قشرون . ورأيت قشرين وعليون أيضا  
السماء السابعة) اللسان ١٩ / ٣٢٧ علا .

(٢) ذفري البعير أصل أذنه يجمعونها على (الذفاري) اللسان بتصرف ٤ / ٣٩٤ .

(٣) ذكر ذلك ابن القطاع في أبنية المصادر فقال : (وعلى فعالي نحو رأيت رثايا عن اللحياني) .

(٤) حلاوة القفا وسطه والجمع حلاوي ، وعن الجوهرى ووقع على حلاوة القفا بالضم أى على وسط القفا وكذلك  
على حلاوي وحلاوة القفا إذا فتحت مددت وإذا ضمنت قصرت (اللسان بتصرف ١٨ / ٢١١ حلا) .

(٥) والرغامي زيادة الكبد ، مثل الرغامي بالغين والعين المهملة وقيل : هي الرغامي بالغين والعين المهملة . وقيل هي  
قصة الرنة ، قال أبو وجزة السعدي :

شَاكَتِ رَغَامِي قَلْبُوفِ الطَّرْفِ خَائِفَةً ... هَوْلِ الْجَنَانِ وَمَا هَمَّتْ بِإِدْلَاجِ

والرغامي من الأنف ، قال ابن القوطية : الرغامي الأنف وما حوله ، والرغامي نبت (اللسان بتصرف ١٥ / ١٣٩ رغم) .

(٦) والسمانى طائر واحدته سمانيّة ، وقد يكون السمانى واحدا . اللسان ١٧ / ٨٣ سمن .

(٧) والعلاوي ، البعير الضخم الشديد ، وقيل الضخم الطويل اللسان ٤ / ١٩٤ .

(٨) فى اللسان ج٦ ص ٤٧ (سنن) .

(٩) وسلامان ماء لبني شيبان ، وسلامان بطنان ، بطن فى قضاة وبطن فى الأزدي ، وفى المحكم سلامان بطن فى  
الأزدي وقضاة وطعن وقيس عيلان . اللسان ١٥ / ١٩١ سلم .

(١٠) ورد البيت باللسان ولم يتسبه إلى قائل . انظر ٩ / ١٤٧ .



وعلى (فَعَاعِيل) نحو سَكَكَيْنَ ، وَدَكَكَيْنَ .

وعلى (فُؤَاعِلٍ) نحو صُؤَاعِقِ<sup>(١)</sup> ، وَعُؤَارِضِ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فَوَاعِل) نحو جَوَّارِبِ<sup>(٣)</sup> ، وَهَوَادِجِ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَعْلَى) نحو أَرْطَى<sup>(٥)</sup> ، وَعَلَّقَى<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فِعْلَى) نحو مِعْزَى<sup>(٧)</sup> ، وَذِفْرَى<sup>(٨)</sup> ، وَعِزْهَى<sup>(٩)</sup> ، (أ / ٣٥) للذي لها يلهو وسِعْلَى<sup>(١٠)</sup> .

وليس فى الكلام (فُعْلَى) والألف لغير التأنيث . إلا أن ابن الأعرابي رَوَى دُنْيَاً بالصرف ، وقال شبهوها (بُفْعَلَلٍ) ولا نعلم شيئاً مما فى آخره أَلْفٌ تَأْنِيثٍ مفردة مصروفة إلا دُنْيَاً وموسى<sup>(١١)</sup> .

(١) (وصواعق موضع) صمق ١٢ / ٦٨ .

(٢) العوارض ما بين الثنايا والأضراس ، وقيل العوارض ثمانية فى كل شق أربعة فوق ، وأربعة أسفل (اللسان ٩ / ٤٣) .

(٣) والجورب لفافة الرجل معرب ، وهو بالفارسية كورب والجمع جواربة زادوا الهاء لمكان العجمة وقد قالوا : الجوارب) (انظر لسان العرب ١ / ٢٥٦ جرب) .

(٤) (والهودج من مراكب النساء ، مقبب وغير مقبب) لسان العرب هـج ٤ / ٢١٢ .

(٥) والأوطى شجر ينبت بالرمل ، قال أبو حنيفة : هو شبيهه بالعضى بطول قدر قامته ، وله نور مثل نور الخلاق ، ورائحته طيبة واحده ، أرطاة وبها سمى الرجل) وذكر اللسان أنها تنون ١٢ / ٢٣٦ . ٩٠ / ١٢٢ أرطأ) .

(٦) والعلقى شجر تدوم خضرته فى القيظ ، ولها أفنان طوال دقاق لطاف ، بعضهم يجعلها للتأنيث ، وبعضهم يجعلها للإلحاق وتنون) ١٢ / ١٣٦ علق .

(٧) (وقال الأزهري الميم فى معزى أصلية ، وقال الفراء المعزى مؤنثة وبعضهم ذكره ، وحكى أبو عبيد أن الذفرى أكثر العرب لا ينونها وبعضهم ينون ، قال والمعزى كلهم ينونونها فى النكرة) . (اللسان بتصرف ٧ / ٢٧٨ معز) .

(٨) (الذفرى من القفا هو الموضوع الذى يعرق من البعير خلف الأذن) اللسان ٥ / ٣٩٤ ذفر .

(٩) (ورجل عزهى منون ، لثيم وهذه شادة ، لأن ألف فعلى لا تكون للإلحاق إلا فى الأسماء نحو معزى ، وإنما يجيء هذا البناء صفة) أيضاً ، هو العازف عن اللهو . اللسان ١٧ / ٤٠٩ عزه .

(١٠) (السعلا يمد ويقصر وهى أخيث الغيلان) اللسان جـ ١٣ ص ٣٧٥ سعل .

(١١) (والموسى من آلة الحديد فيمن جعله فعلى ، قال الأزهري : جعل الليث موسى فعلى وجعل الميم أصلية ولا يجوز تنوينه) اللسان ١ / ١٠٨ موسى فعلى وجعل الميم أصلية ولا يجوز تنوينه . اللسان ١ / ١٠٨ موسى .

وعلى (فعلِي) نحو ذَكَرَى ، وَسِمَى ، وَذَفِرَى .

وعلى (فعلِي) نحو بُهِمَى<sup>(١)</sup> ، وَمُوسَى ، وقال بَعْضُهُمْ : مُوسَى فَصَرَفَ ، وقال : وَزَنَّا (مُفْعَل) من أَوْسَيْت رَأْسَهُ إِذَا حَلَقْتَهُ ، وقيل . وزنها فُعْلَى ، ودخول الياء فيها كدُخُولِهَا فِي مِعْزَى لِلإِلْحَاقِ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فعلِي) نحو رَضَوَى<sup>(٣)</sup> ، وَسَلَمَى<sup>(٤)</sup> ، وهما جَبَلَان . وَغَضِيَا<sup>(٥)</sup> مَعْرِفَةٌ اسْمٌ ، لمائةٍ من الإبلِ . وقال ابن ولَادٍ : غَضِنَى بالنون وقال المَهْلَبِيُّ : غَضَبِي بالباء .

وعلى (فعلِي) نحو مَأَقَى العين ، وليس بِمَفْعَلٍ ؛ لأن الميم فِيهِ من نفس الكلمة ، وإنما زِيدَ فِي آخِرِهِ الياء للإلْحَاقِ ، وليس له نظير فَالْحَقَّ بِمَفْعَلٍ على التَّشْبِيهِ . فَلِهَذَا جَمَعُوهُ على مَأَقٍ (كذا) على التَّوَهُّمِ ، كما جَمَعُوا مَسِيلَ المَاءِ أَمْسِلَةً وَمُسْلَانًا<sup>(٦)</sup> ، وَجَمَعُوا المَصِيرَ مُصْرَانًا ، تشبيها لهما بِفِعْلِ على التَّوَهُّمِ (٣٥) / ب) وقال ابن السَّكَيْتِ : ليس فِي ذَوَاتِ الأَرْبَعَةِ مَفْعَلٍ إِلا حِرْفَانِ مَأَقَى العين وَمَأَوِي الإِبِلِ ، وكذلك قال الفَرَّاءُ : والكلام كله مَفْعَلٌ ، بفتح العين نحو مَدْعَى وَمِعْزَى ، وظاهر هذا الكلام إن لم يُتَأَوَّلَ على مَا ذَكَرْنَاهُ غَلَطٌ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فعلِيء) نحو مَوْقِيء .

وفِي مَأَقَى العَيْنِ عَشْرُ لُغَاتٍ ، وهى : مَأَقٌ وَمُؤَقٌ ، بالهمز .

(١) (الأخفش البهمي لا تصرف) وهي كل ذى أربع من دواب البحر والبر ، اللسان ١٤ / ٣٢٤ بهم .  
 (٢) (ومن جعلها من أوسيت أى حلقت فهو من باب وسى ووزنها مفعول ، وسأل ميرمان أبا العباس عن موسى وصرفه فقال : إن جعلته فُعْلَى لم تصرفه وإن جعلته مُفْعَلًا من أوسيته صرفته) اللسان بتصرف ٨ / ١٠٨ موسى .  
 (٣) ، (٤) (اللسان ١٥ / ١٩١ سلم) .  
 (٥) وغضيا معرفة مقصور مائة من الإبل ، مثل هنيذة لا يتصرفان (اللسان ١٩ / ٣٦٦ غض) .  
 (٦) وهذا الكلام نسبة اللسان إلى الخليل (انظر اللسان ١٢ / ٢١٣) .  
 (٧) انظر أيضا هذا الرأى فى اللسان منسوبا لابن السكيت (١٢ / ٢١٣) .

والجمع أمأق ومأق ، وموق بغير همز ، والجمع أمواق ، ومأق مهموز والجمع مَواق ، ومأق بغير همز وجمعه مَواق كذلك ، وموق مهموز وجمعه مَاق . وموقه غير مهموز وجمعه مَواق شَبَهُهُمَا بِمُفْعَلٍ فَجَمَعُوهُمَا عَلَى ذَلِكَ . وموقى بالهمز ووزنه فُعَلِيٍّ وجمعه مَواقِيٍّ عَلَى مَفَاعَلٍ عَلَى التَّشْبِيهِ بِمُفْعَلٍ . وأمق وجمعه أمأق ووَزْنُهُ فَعْلٌ لُغَةٌ خِلافَ لِمَا تَقْدِمُ (١).

وعلى (فَعَلِيٍّ) نَحْوِ قَلَهَى اسْمُ أَرْضٍ ، وَدَقَّرَى اسْمُ رَوْضَةٍ بَعَيْنِهَا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ . وَقَالَ غَيْرُهُ : رَوْضَةٌ دَقَّرَى . أَيْ خَضِرَاءُ النَّبَاتِ وَالْمَاءِ وَأَنْشُدْ (٢) :-

(٣٦/ أ) وَكَأَنَّهَا دَقَّرَى تَخَايَلِ نَبْتِهَا  
أَكْفُ يَغْمُ الضَّالَّ نَبْتُ بِحَارِهَا

البحار : الرياض

وهو يدعو الجفلي<sup>(٣)</sup> والحفلي ، بالجيم والحاء إذا عمَّ .

وعلى (فُعَلِيٍّ)<sup>(٤)</sup> نَحْوِ شُعْبَى اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَأَرَبِيٍّ لِلدَّاهِيَةِ .

وعلى (فِعَلِيٍّ) نَحْوِ نَحْيَى اسْمُ مِائَةِ لَبْنَى أَسَدٍ .

وليس في الكلام (فَعَلِيٍّ) وَلَا (فُعَلِيٍّ) وَلَا (فِعَلِيٍّ) .

وعلى (فَعْفَلِيٍّ) نَحْوِ يَهْيَرَى<sup>(٥)</sup> لِلْبَاطِلِ

وعلى (هَفْعَلٍ) نَحْوِ هَزَبٍ لِلْأَسَدِ ، أُخِذَ مِنَ الزَّبْرِ وَهُوَ الدَّفْعُ بِالْقُوَّةِ .

(١) اللسان ذكر لها إحدى عشرة لفظة فقال (فهذه إحدى عشرة لفظة على هذا الترتيب موق وموق ومأق ومأق وموقه وموقه وموق وموقه وموق وموق) اللسان ١٢/ ٢١٤ موق بزيادة ماقى على ما ذكره ابن القطاع .

(٢) نسب اللسان البيت إلى النمر بن تولب والبيت كأنها دقري تخيل نبتها .

(انظر اللسان ٥/ ٢٧٥)

(٣) وهم يدعون الجفلي وهي الدعوة العامة يجفلون إليها أساس البلاغة ص ١٢٨

(٤) هذا البناء ورد بالهامش استدركه الناسخ

(٥) (وذهب ماله في اليهيري أي الباطل ، وذهب صاحبك في اليهيري أي في الباطل) اللسان هير ٧/ ١٣١

وعلى (هَفَعَلَ) نحو هَبَلَعَ<sup>(١)</sup> ، للشديد البلع .

وعلى (هَفَعِلِ) نحو هَبَلِعِ ، لغة .

وعلى (هَفَعَالِ) نحو هَلِقَامِ ، للأكول من اللِّقَمِ .

وعلى (فُعْتَلِ) نحو هُمْتَعِ لَجِنْبِي التَّنْضُبِ ، عن اللُّحْيَانِي .

وقيل وَزَنَهُ (هُفَعُلُ) من مَتَعَ الشَّيْءَ ، اشتدت حُمُرَتُهُ .

وعلى (فِنَعْلُونِ) نحو قَنَسْرُونِ<sup>(٢)</sup> ، وقيل وَزَنَهُ (فِعْلُونِ) .

وعلى (فَهَعَلِ) نحو رَجُلٍ صَهْتَمِ<sup>(٣)</sup> أى تَامَ ، مِثْلُ الصَّتَمِ .

وعلى (فَعَالِ) نحو كَلَاءِ<sup>(٤)</sup> ، وَقَذَافٍ ، وَبَعَّالٍ ، لِلْبَعْلِ ، وَدَجَّالٍ . لِلذَّهَبِ ،

وَدَوَّارٍ لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ ، وَشَلَامٍ لِبَيْتِ الْمَقْدِسِ ، وَذَرَّاحٍ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فَعَالِ) نحو (ب / ٣٦) كَلَابِ<sup>(٦)</sup> ، وَخُطَافِ<sup>(٧)</sup> ، وَثُقَاءِ<sup>(٨)</sup> ، وَهُوَ الْحُرْفُ

وَالهَبِيرِ ، وَوَدَّرَاحٍ ، وَدَوَّارٍ لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ .

(١) الهبلع مثال الدرهم ، والهبلع الواسع الحنجور العظيم اللقم الأكل .

(٢) ابن سيدة : وقنسرين وقنسران كورة بالشام وهي أحد أجناد فمّن قال قنسرين فالنسب إليه قنسريني ، ومن قال قنسران فالنسب إليه قنسري (انظر اللسان ٤٣٠/٦ قنسر) .

(٣) ابن السكيت رجل صهتّم شديد عسر لا يرتد وجهه ، وهو مثل الصهيم ، قال الشاعر :  
فعدا على الركبان غير مهلل . . . بهراوة ساس الخليفة صهتّم .

(اللسان ٢٤٢/١٥) .

(٤) والكلاء مرفأ السفن ، وهو عند سيبويه فعال مثل جبار لأنه يكلاً السفن من الريح (انظر اللسان ١٤٠/١ كلاً) .

(٥) والذراح من اللبن الذي مزج بالماء اللسان ج ٣ ص ٢٦٦ ذريح) .

(٦) والكلاب المنشال والجمع الكلاليب ، وسمى المهماز وهو الحدودة التي على خف الراضن كلابا) اللسان ج ٢ ص ٢٢٠ كلب .

(٧) والخطاف طائر ، ابن سيدة والخطاف العصفور الأسود ، وهو الذي تدعوه العامة عصفور الجنة وجمعه خطاطيف) اللسان ج ١٠ ص ٤٢٥ خطف (والخطاف الرجل اللص الفاسق) اللسان ج ١٠ ص ٤٢٥ خطف .

(٨) والثقأ على مثال القراء الخردل ، ويقال الحُرْفُ وهو فعال ، ويسميه أهل العراق حب الرشاد ، والواحدة ثقاء . اللسان . اللسان ج ١ ص ٣٣ ثقاء .

وعلى (فَعَّال) نحو نَزَّال لغة في نَزَّال . قال الشماخ<sup>(١)</sup> :

\* أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي إِذَا قِيلَ نَزَّالٌ \*

وعلى (فِعَّالٍ) نحو قَتَّاءٍ وحِنَّاء .

وعلى (فِعْلَاءٍ) نحو عَلِيَّاء<sup>(٢)</sup> لعصبية في العُنُقِ ، وحِرْبَاء<sup>(٣)</sup> لدابة ، وهي أيضا مَسَامِيرُ الدَّرُوعِ ، وحِرْبَاءٌ بالزاي للأكمة .

وعلى (فِعْلَاءٍ) نحو سِيْمَاء<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فُعْلَاءٍ) نحو قُوَيَاء<sup>(٥)</sup> وخَشَاء<sup>(٦)</sup> ومُزَّاء<sup>(٧)</sup> ، وقيل : إِنَّ أَصْلَهَا فُعْلَاءٌ اسْتَشْقَلُوا الحِرْكَهَ عَلَى الوَاوِ فَأَسْكَنُوهَا . (وعلى) فُعْلَاءٌ نَحْوَ طَرْفَاءٍ ، وَقَصْبَاءٍ ، وَحَلْفَاءٍ وَخَوْثَاء<sup>(٨)</sup> بِالخَاءِ المَعْجَمَةِ ، العَظِيمَةِ الكَبِيدِ ، وَجَوْثَاء<sup>(٩)</sup> ، بِالجِيمِ ، لِلعَظِيمَةِ السَّرَّةِ وَخَوْثَاء<sup>(١٠)</sup> بِالْحَاءِ وَالخَاءِ لِلسَّمِينَةِ ، وَشَعْرَاءٌ لِوَاوِدَةِ الخَوْخِ (\*).

(١) هو الشماخ بن حزار الغطفاني ورد باللسان ١٨٠/١٤ نزل .

(٢) والعلباء ممدود عصب العنق ، قال الأزهرى : الغليظ خاصة اللسان علب جـ ٢ ص ١١٨ .

(٣) والحرباء ذكر أم حَبِينٍ ، وقيل هو دويبة نحو القطة أو أكبر يستقبل الشمس برأسه ويكون معها كيف دارت ، يفعل ذلك ليقي جسده برأسه ويتلون ألوانا بحر الشمس والجمع الحرابي اللسان حرب ١ / ٢٩٧ بتصرف والحرباء مسمار الدروع وقيل هو رأس المسمار في حلقة الدرع اللسان ١ / ٢٩٧ بتصرف .

(٤) والحرباء مكان غليظ مرتفع ، والحرباءة الأرض (ص - ٣٠٠ حرب) .

(٥) السومة والسومة والسيماء والسيماء : العلامة) اللسان جـ ١٥ ص ٣٠٤ .

(٦) القوباء التي تخرج في جلد الإنسان فتداوى بالريق) اللسان ١٨٦/٢ قوب) .

(٧) والخشاء والخششاء العظم الدقيق العارى من الشعر الناتج خلف الأذن) اللسان ٨ / ١٨٥ خشش .

(٨) والمزاء الخمر اللذيذة الطعم ، سميت بذلك للذعها اللسان ، قال الجوهري : وهي فعلاء بفتح فادغم لأن فُعْلَاءٌ ليس من أبنيتهم) اللسان مزز ٦ / ٢٧٦ .

(٩) والخوثاء من النساء المسترخية الحشَى لا تستقر في مكان ، وربما تجيء وتذهب (اللسان خوث ٢ / ٤٥٢) .

(١٠) والجوثاء بالجيم العظيمة البطن عند السرة ، ويقال : بل هو كبطن الجبلى اللسان ٢ / ٤٣٤ .

وامرأة حوثاء سمينة (اللسان جـ ٢ ص ٤٤٤ حوث) .

\* حاشية : في كتاب المداخل في اللغة للمطرزى رحمه الله : ويقال للخوخ أيضا : الأشعر وجمعه شُعر مثل

أحمر وحُمُر .

وعلى (فُعَالِي) نحو حُوَارِي<sup>(١)</sup> ، وشُقَارِي نبت .  
 وعلى (فُعَلَاء) نحو قُوبَاء ، ورَحْضَاء<sup>(٢)</sup> ، وُنَفْسَاء<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فِعَلَاء) نحو سِيرَاء لَصْرَبٍ مِنَ الْبُرُودِ وَهِيَ أَيْضَا الذَّهَبُ .  
 وعلى (فَعَلَاء) نَحْوَ قَرَمَاء<sup>(٤)</sup> ، وَجَنَفَاء<sup>(٥)</sup> (أ / ٣٧) لِمَوْضَعَيْنِ . إِلَّا أَنَّ  
 الْجَوْهَرِيَّ قَالَ فِي تَاجِ اللُّغَةِ : فَرَمَاءُ بِالْفَاءِ وَنَفْسَاءُ لُغَةٌ .  
 وعلى (فِعَلَاء) نَحْوَ ظَرَبَاءَ<sup>(٦)</sup> لِلظَّرْبَانِ .  
 وعلى (فِعْلِيَاء) نَحْوَ كِبْرِيَاءَ وَسِيمِيَاءَ<sup>(٧)</sup> .  
 وعلى (فَعْلِيَاء) قَالُوا : التَّيْمِيَاءُ لِنَجُومٍ فِي الْجَوَّازِ .  
 وعلى (فُوعَالٍ) نَحْوَ طُومَارٍ<sup>(٨)</sup> ، وَسُولَافٍ<sup>(٩)</sup> .  
 وعلى (فِعْوَالٍ) نَحْوَ قِرْوَاشٍ<sup>(١٠)</sup> ، وَدِرْوَاسٍ<sup>(١١)</sup> ، وَعِصْوَادٍ<sup>(١٢)</sup> اسْمُ رَجُلٍ . وَهِيَ  
 أَيْضًا الْجَلْبَةُ ، وَهِيَ أَيْضَا الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ مِنَ النِّسَاءِ . قَالَ الشَّاعِرُ :<sup>(١٣)</sup>  
 \* فَدَتْكَ كُلُّ رَعْبِلٍ<sup>(١٤)</sup> عِصْوَادٍ \*

- (١) والحواري : الدقيق الأبيض ، وهو لباب الدقيق وأجوده وأخلصه) اللسان ٣٠٠/٥ .  
 (٢) والرحضاء العرق ، وفي حديث نزول الوحي فسح عنه الرحضاء اللسان رخص ١٤ / ٩ .  
 (٣) وقال ثعلب : النفساء الوالدة والحامل والحائض ، قال الجوهرى : وليس فى الكلام فعلاء يجمع على فعال غير  
 نفساء وعشراء) اللسان ٨ / ١٢٤ نفس ٩ / ٥٦ .  
 (٤) انظر (اللسان ج ١٥ ص ١٢٤)  
 (٥) حكاة سيبويه . اللسان ٣٧٨/١٠ حنف .  
 (٦) انظر اللسان ٢٩/٣ ظرب .  
 (٧) والكبرياء العظيمة والتجبر ، قال : كراع ولا نظير له إلا السيمياء العلامة ، والجرياء الريح التى بين الصفا  
 والجنوب) اللسان كبر ٦ / ٤٤٤ .  
 (٨) والطومار الصحيفة ، قيل : هو دخيل ، قال وأراه عربيا محضا ؛ لأن سيبويه قد اعتد به فى الأبنية فقال : هو ملحق  
 بفسطاط اللسان طمر ٦ / ١٧٤ .  
 (٩) ذكر سيبويه (أن سولاف اسم أرض ولا نعلمه جاء وصفا) ووزنه أيضا فوعال وهو قليل فى الكلام عنده ،  
 انظر الكتاب ج ٤ ص ٢٥٨ .  
 (١٠) ومُقَارِشٍ وقِرْوَاشٍ أسمان (اللسان قرش ج ٨ ص ٢٢٧) .  
 (١١) (والدرواس : الغليظ العنق من الناس والكلاب ، والدرواس الغليظ وهو العظيم أيضا ، والدرواس العظيم الرأس)  
 اللسان درس ٧ / ٣٨٣ .  
 (١٢) (والعصواد جلبة فى بلية ، ورجل عصواد عسر شديد ، وامرأة عصواد كثيرة الشر) اللسان ٤ / ٢٨٣ عصد .  
 (١٣) لم ينسب فى اللسان إلى قائل ،  
 (١٤) وامرأة رعبل فى خلقان الثياب ذات خلقان ، وقيل هى الرعاء الحمقاء) اللسان ١٣ / ٣٠٨ رعبل

وعَلَوَانٌ\* (٥)

وعلى (فُعُولٍ) نحو عُصْوَادٍ ، لغة ، وَعَلَوَانٍ .

وعلى (فَعْلُولٍ) نحو عَنَكَبُوتٍ ، وقيل : وزنه فَعْلُولٌ فيكون رباعياً .

وعلى (فَعْلُولٍ) نحو رَعْبُوتٍ<sup>(١)</sup> ، وَرَحْمُوتٍ .

وعلى (فَعْلُولَتِي) قالوا : رَعْبُوتِي خير من رَحْمُوتِي<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فَعْلَتِي) نحو كَفَرْنِي<sup>(٣)</sup> للأحمق .

وعلى (فَعَلَاتٍ) نحو عَرَفَاتٍ ، وعَانَاتٍ<sup>(٤)</sup> ، من قرى الجزيرة . وينسب إليها الخمر فيقالُ عَانِيَةٌ .

وعلى (فَعْلِيلِي) نحو حَنْبِرِي<sup>(٥)</sup> للكذب الخالص .

وعلى (فَعْلُولٍ) نحو سُلُكُوتٍ<sup>(٦)</sup> . اسم طائر .

وعلى (فَاعِلُولٍ) نحو طَاعُوتٍ<sup>(٧)</sup> (٣٧ / ب) من طغى ، وهو اسم يكون للواحد والجمع ، وأصله (طَاغِيوت) استثقلوا الضمة على الياء فنقلوها إلى الغين فالتقى ساكنان فحذفت . وقيل : وزنه فلعوت مقلوب من طغا . وبعض العرب يقف عليه بالهاء وهو رباعي\* (٥)

\* حاشية : ابن السيد في المثلث : عَلَوَانٌ بالفتح اسم رجل ، ويقال : علوت الكتاب إذا عنوته ، وعلوان الكتاب عنوانه اللسان ١٧ / ١٦٢ .

(١) (الرُّعْبُ والرُّعْبُ والرُّعْبُ والرُّعْبُ والرُّعْبُ والرُّعْبُ والرُّعْبُ والرُّعْبُ والرُّعْبُ والرُّعْبُ) انظر اللسان ١ / ٤٠٦ (رغب) .

(٢) يقال رهبوت غير من رحمت ، أي لأن ترهب خير من أن ترحم . (انظر اللسان ١ / ٤٢٠) .

(٣) وكفرني خامل أحمق (اللسان كفر ٦ / ٤٦٧) .

(٤) (الليث ، عانات موضع بالجزيرة تنسب إليها الخمر العائية) اللسان ١٧ / ١٧٤ عون .

(٥) كذب حنبريت ، خالص ، وباء بكذب حنبريت إذا جاء بكذب خالص لا يخالطه صدق (اللسان حنبريت ٢ / ٣٣١) .

(٦) السلكوت : طائر (اللسان ج ٢ ص ٣٥٠ سلكت) .

(٧) والطاغوت يقع على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وزنه فلعوت وأصله طاغوت (اللسان ١٩ / ٢٣٢ طغى) .

والطاغوت قال أبو إسحق : كل معبود من دون الله عز وجل جيت وطاغوت . وقيل : الجيت والطاغوت الكهنة والشياطين . (اللسان ١٩ / ٢٣٢ طغى) .

\* حاشية : وأما لاهوت فإن صح أنه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه ، ووزنه فَعْلُولٌ مثل رعبوت ورحموت وليس بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوباً ابن السيد : اللاهوت الإله . وانظر اللسان ج ١٩ / ٢٣٢ طغى .

وعلى (فَعِيلَات) نحو حُلِيمَاتٍ ، اسمٌ موضعٌ يبطن فُلَج .

وعلى (فُعْلُوس) نحو عُبدُوسٍ .

وعلى (فَنَعْلِيس) نحو خَنَدْرِيسٍ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُعْلَان) نحو سَعْدَان ، وَضَمْرَانٍ لِنبت طيب الرائحة ، وَخَيَوَانِ اسم موضع ، وهو من شُدُوذِ الْكَلَامِ ؛ لأن الواو صَحَّتْ فِيهِ وَقَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ ، وَالْأَصْلُ أَنْ تَقْلِبَ وَتَدْغَمَ ، وَمِثْلُهُ فِي الشَّدُوذِ حَيَوَةٌ اسْمُ رَجُلٍ ، وَشَيْطَانٍ<sup>(٢)</sup> . وَزَعَمَ سَبِيْبِيَةٌ (مِعًا) أَنْ وَزَنَهُ (فَيْعَال) مِنْ شَطْنٍ ، وَالْأَوَّلُ مِنْ شَاطٍ .

وعلى (فُعْلَان) نحو ذُبْيَانٍ<sup>(٣)</sup> ، وَدُكَّانٍ<sup>(٤)</sup> ، وَنُعْمَانٍ<sup>(٥)</sup> لِلدَّمِّ ، وَمِنْهُ قِيلَ : شَقَاتِقُ النُّعْمَانِ ، لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالدَّمِّ لِحُمْرَتِهِ ، وَعُثْمَانٌ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْحَيَّةِ ، وَهُوَ أَيْضًا الْجَانُّ . وَخُرْمَانٍ<sup>(٦)</sup> وَهُوَ الْكَذِبُ وَعُغْرِيَانٌ ، وَقِيلَ : وَزَنَ دُكَّانٌ فُعَالٌ مِنْ دَكَنْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَنْصَدْتَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ (٣٨ / أ) .

(١) تمر خندريس قديم ، وكذلك حنطة خندريس ، والخندريس الخمر القديمة (اللسان ٣٧٥/٧ خندريس) وفي المعرب (والخندريس من صفات الخمر ، وعن ابن دريد أن الخندريس رومي معرب . وأضاف (وأخذنا عن يعقوب أن الخندريس القديمة ، يقال حنطة خندريس أي قديمة ، وقال : إنها معربة من الفارسية وإنما هي كندريش) المعرب ص ١٢٤ - ١٢٥

(٢) وهو الشيطان ويقال : هرب من الحيات شيطان والشيطان ضرب من النبات . ديوان الأدب ٢ / ٦٠ (وشياطين الإنس والجن مردتهم) ولقد ورد بنفس الميزان عند سيبويه . انظر الكتاب ٤ / ٢٥٩ أورده الجوهري في (شطن) على أصالة النون فهو (فيعال) وذكر أنه يجوز أن يكون (فعلان) كذلك .

(٣) ذُبْيَانٌ وَذُبْيَانٌ قَبِيلَةٌ ، وَالضَّمُّ فِيهِ أَكْثَرُ ، وَالذُّبْيَانُ بَقِيَّةُ الْوَبْرِ (اللسان ج ١٨ ص ٢٠٨ ذبي) .

(٤) والدكان فعال ، والفعل التدكين ، الجوهري الدكان واحد الدكاكين وهي الحوانيت فارسي معرب (اللسان ١٧ / ١٤ دكن) والنعمان الدم ، ولذلك قيل للشقر شقائق النعمان ، وشقائق النعمان نبات أحمر يشبه الدم ، كانت تسمى به ملوك الحيرة النعمان (اللسان ١٦ / ٦٧ نعم) .

(٦) (والخُرْمَانُ بِالضَّمِّ الْكَذِبُ ، يُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ بِالْخُرْمَانِ أَيْ بِالْكَذِبِ ، (اللسان ١٥ / ٦٣ خرم ذكر الضبياع لا يكون بالنون والألف إلا للمذكر «اللسان ١٠ / ٨٥»



- وعلى (فِعْلَانٍ) نحو ضِبْعَانٍ<sup>(١)</sup> ، وسِرْحَانٍ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَانٍ) نحو كَرَوَانٍ<sup>(٣)</sup> ، وَوَرَّشَانٍ<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَانٍ) نحو قَطِرَانٍ<sup>(٥)</sup> ، وَظَرَبَانٍ<sup>(٦)</sup> لدابة .  
 وعلى (فَعْلَانٍ) نحو سَبَّعَانٍ<sup>(٧)</sup> اسم أرض .  
 وعلى (فُعْلَانٍ) نحو سُلْطَانٍ<sup>(٨)</sup> .  
 وليس في الكلام (فِعْلَانٍ)<sup>(٩)</sup> .  
 على (فَيْعْلَانٍ) نحو ضَيْمُرَانٍ وَرِيهُقَانٍ نبتان ، وَتَيْدُلَانٍ لِلْكَأبُوسِ ، وَسَيْدُقَانٍ  
 لِلصَّقْرِ ، وَقَيْرَوَانٍ<sup>(١٠)</sup> لِلْقَافِلَةِ .  
 وعلى (فَوْعْلَانٍ) نحو ضَوْمُرَانٍ لُغَةً .

- (١) الضبعان ذكر الضباع ، لا يكون بالتون والألف إلا للمذكر (اللسان ٨٥/١٠ ضبع) .  
 (٢) السرحان الذئب ، والجمع سَرَاحٍ وَسَرَاحِينَ وَسَرَاحِي بِغَيْرِ نُونٍ ، اللسان ٣ / ٣٠ .  
 (٣) والكروان بالتحريك طائر يدعى الْحَجَلُ وَالْقَنْحُ وجمعه كروان ، صحت الواو قبله لثلاثي يصير من مثال فعْلانٍ اعتلال  
 اللام إلى مثال فعال . اللسان ٢٠ / ٨٤ كرا .  
 (٤) والورشان طائر شبه الحمامة وجمعه ورشان بكسر الواو وتسكين الراء مثل كروان جمع كروان (اللسان ٨ / ٢٦٦ ورش) .  
 (٥) والقطران عصاة الأبهل والأرز ونحوهما ، يطبخ فيحتلب منه ثم تُهَنَّا به الإبل (اللسان ٦ / ٤١٧ قطر) .  
 (٦) والظربان دويبة شبه الكلب أصم الأذنين طويل الخرطوم أسود السرة أبيض البطن منتن الرائحة (اللسان ٢ / ٥٨ ظرب  
 (٧) السبعان موضع معروف في ديار قيس ، ولا يعرف في كلامهم على فعْلانٍ غيره (انظر اللسان ١٠ / ١٢) وذكر  
 سيبويه ذلك في كتابه حيث يقول : ويكون على فعْلانٍ وهو قليل ، قالوا السبعان وهو اسم بلد قال ابن مقبل :  
 الأياديار الحي بالسبعان أَقْلٌ عليها بِالْيَلَى والمِلْوَان (الكتاب ٤ / ٢٥٩)  
 (٨) والسلطان : قدرة الملك يذكر ويؤنث (اللسان سلط ٩ / ١٩٢)  
 (٩) قال سيبويه : ولا نعلم في الكلام فِعْلَانٍ وَلَا فَعْلَانٍ وَلَا شَيْئًا مِنْ هَذَا النَّحْوِ (الكتاب ٤ / ٢٦٠)  
 \* حاشية : في تشقيف اللسان لابن مكى باب ماجاء لشيثيين أو لأشياء فقصره على واحد قال : « وكذلك قولهم  
 لسكن القيروان خاصة قروي ليس كذلك ، بل كل من سكن القرية يقال له : قار وقروي ، وكل من سكن  
 البادية يقال له باد وبدوي ، فليس القيروان أحق بهذا النسب من غيرها لأنها واحدة من القرى ، وأما النسب  
 إلى اسمها فقيروان معًا يفتح الراء وضمها ، لأنه يقال قيروان وقيروان بالفتح والضم وأصلها بالفارسية كاروان .  
 قال أبو بكر الزبيدي النسبة إلى القرية قريبي قال أوس :  
 كُنَيْبَاتُهُ الْقَرِيْبِيُّ مَوْضِعُ رِجْلَيْهَا وَأَثَارُ نَسْعِيهَا مِنَ الدَّقِّ أَبْلَقُ  
 وأما القروي فالمنسوب إلى القيروان .

وعلى (فِعْلَان) نحو قَيْرَوَان للجيش ، وطَيْلسَان ، ونَيْدَلَان ، وَسَيْدَقَان ،  
وَكَيْدَبَان للكذاب ، وَقَيْقَبَان<sup>(١)</sup> ، وَسَيْسَبَان<sup>(٢)</sup> لعودين ، وتِيحَان للكثير الكلام  
العَجُول ، وهَيْبَان<sup>(٣)</sup> للجبان . وهو أيضاً ما يَبَس من البَقْلِ . وهو أيضاً التراب .  
وشَيْصَبَان<sup>(٤)</sup> لِحَى من الجن قال حسان :

وَلِي صَاحِبٌ ، مِنْ بَنِي الشَّيْصَبَا . . . نِ فَحِينَا أَقُولُ وَحِينَا هُوَه

وعلى (فَعْلَوَان) نحو نَهْرَوَان<sup>(٥)</sup> ، اسم موضع .

وعلى (فِعْلَوَان) نحو نَهْرَوَان ، لغة .

وعلى (فِتْعَلَان) نحو نَيْدَلَان<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فَاعَلَان) نحو طَالْسَان ، لغة .

وعلى (فِيْعَلَان) نحو نَيْدَلَان (٣٨ / ب) .

وعلى (فِيْعَلَان) نحو نَيْدَلَان ، لغة .

وعلى (فِيْعَلَان) نحو تِيحَان وهَيْبَان وقيل : وزنهما فَعْلَان .

وعلى (فَاعْلَوْن) نحو آجْرُون<sup>(٧)</sup> لِلْكَلسِ<sup>(٨)</sup> ، قال أبو دوؤاد :

\* وَبِلَاطٍ يُلَاطُ بِالْأَجْرُونِ<sup>(٩)</sup> \*

(١) والقيقبان عند العرب خشب تعمل فيه السروج . اللسان قنب ١٧٨ / ٢ .

(٢) سيسبان اسم على فيعلان . انظر كتاب سيبويه ٢٦٢ / ٤ والتيحان ، الطويل (اللسان تيج ٤٤٢ / ٣) .

(٣) والهيبان : الجبان ، والهيبان التراب ، الكثير الكلام اللسان (هيب) ٢٨٩ / ٢ .

(٤) (والشيصبان اسم قبيلة من الجن) ديوان الأدب ٨٢ / ٢ وفي اللسان الشيصبان أبو حنيفة من الجن (اللسان ٤٠٧ / ١) شصب .

(٥) والنهروان موضع وفي الصحاح نهروان بفتح النون والراء بلدة اللسان ٩٨ / ٩ نهر .

(٦) والنندلان كالنيدلان قال ابن جنى : همزته زائدة اللسان ١٤ / ١٧٨ ندل .

(٧) والأجرون (طبيخ الطين) وهو الذي يبني به (اللسان ٥ / ٦٧ أجن) .

(٨) أعتقد أنه الجير ، ذكر اللسان (الكلس ما طلي به الحائط أو باطن قصر شبه الجص) انظر ٨١ / ٨ كلس .

(٩) ذكر هذا البيت الجواليقي في المعرب ونسبه لأبي دوؤاد الأيادي وتمامه :

ولقد كان ذا كئائب خضر وبلاط يشاد بالأجرون

يشاد بدلا من بلاط وضم جيم أجرون . انظر المعرب ٢١ .

- وعلى (فِعْلَانٍ) نحو جِدَارَانِ ، اسم رجل عن الجرمي .
- وعلى (فَعْلَلٍ) نحو يَلْنَطُ لَصْرَبٍ مِنَ الرُّخَامِ ، وَقَلْنَسِ .
- وعلى (فُعْلُعْلَانٍ) نحو كُذْبُدْبَانٍ .
- وعلى (فُعْلُعْلَانٍ) نحو كُذْبُدْبَانٍ .
- وعلى (فِعْلِيَانٍ) نحو هَذِرِيَانٍ<sup>(١)</sup> للكثير الكلام ، وَخِنْطِيَانٍ<sup>(٢)</sup> بالحاء والخاء للفاحش ، وَحِذِرِيَانٍ<sup>(٣)</sup> للشديد الفزع .
- وعلى (فِعْلَانٍ) نحو صِلِيَانٍ<sup>(٤)</sup> لنبت ، وِليَانٍ<sup>(٥)</sup> للتفرق .
- وعلى (فُعْلُوَانٍ) نحو عُنْظُوَانٍ<sup>(٦)</sup> لنبت ، وَعُنْفُوَانٍ<sup>(٧)</sup> .
- وعلى (فُعْلَانٍ) نحو حُوْمَانٍ اسم نبت عن الجرمي ، وَعُمْدَانٍ للطويل عن ابن دريد .
- وعلى (فِعْلَانٍ) نحو عِرْقَانٍ<sup>(٨)</sup> ، وَفِرْكَانٍ<sup>(٩)</sup> اسْمَيْنِ ، وَصِفْتَانٍ وَعِفْتَانٍ وهما الغليظان . وَجَمَعَهُمَا صِفْتَانُ وَعِفْتَانُ ، وَتَرَكَّتُهُ بِذِي يَلِيَانٍ ، أَي لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ .
- 
- (١) ورجل هذريان إذا كان غث الكلام كثيره . الجوهري : رجل هذريان خفيف الكلام والحكمة (اللسان ١٢٠/ ٧ هذر) .
- (٢) (وهو رجل خنطيان إذا كان فاحشا ، وقد حكى ذلك بالخاء أيضا) اللسان ٣٢٢ / ٩ حنظ .
- (٣) رجل حذريان متيقظ شديد الحذر والفزع ، متحرز حاذر متأهب مُعدُّ كأنه يحذر أن يفاجأ (اللسان ٥ / ٢٤٨ حذر) .
- (٤) والصليان نبت . انظر اللسان ٢٠٣ / ١٩ صلا .
- (٥) وقال ابن جنى قولهم (أتى على ذي يليان) غير مصروف ، وهو علم على البعد ، والتفرقة . اللسان بتصرف ٩٤ / ١٩ بلا .
- (٦) والعنظوان شجر ، وقيل نبت أغبر ضخم « وربما استظل الإنسان في ظله ، وقال أبو عمرو » كأنه الحُرْضُ والأرانب تأكله . اللسان ٣٢٨ / ٩ عنظ .
- (٧) وعنقوان كل شيء أوله ، وقد غلب على الشباب والشباب قال عبيد بن زيد العبادي :  
أنشأت تطالب الذي ضيعته      في عنقوان شبابك المترجرج  
(اللسان ١٦٤ / ١١ عنق) .
- (٨) والعرقان دويبة صغيرة تكون في الرمل ، وعرقان جبل وعرقان ، والعرقان اسم (اللسان ١٤٧ / ١١ عرف) .
- (٩) والفركان البغضة عن السيراني ، وفركان اسم أرض (اللسان ١٢ / ٣٦٣ فرك) .

وليس في الكلام (فَعْلَوَان) .

وعلى (فُعْلَان) نحو قُمَّحَان<sup>(١)</sup> ، وهو شيء كَالزَّبْدِ (٣٩ / أ) ، يعلو الخَمْرَ حين تُمزَجُ ، وقيل : هو الْوَرْسُ وقيل : الزُّعْفَرَان . وقيل : الذَّرِيرَةُ<sup>(٢)</sup> . وجُلَّسَانٍ وهو نثارُ الورد .

وعلى (فَوَعْلَان) نحو حَوْفَزَان<sup>(٣)</sup> ، وَعَوَّبَثَانِ .

وعلى (تَفْعَلَان) يقال : جاء على تَفَانٍ ذلك ، وتَفِيئَةٍ ذلك ، وتَفِيئَةٌ ذلك ، أى على وقته .

وعلى (فُعْلَان) نحو قُمْدَانٍ ، وَعُمْدَانٍ لِلطَّوِيلِ .

وعلى (تِفْعَلَاء) نحو نَفِرِجَاءٍ ، للذي يَتَكَشِفُ فَرْجَهُ ، عن أبي زيد .

وعلى (فَعْلَان) يقال : هم في كَوَفَانٍ<sup>(٤)</sup> ، أى أمر شديد ، عن أبي عمرو .

وعلى (فِعْلَيْن) نحو غَسْلَيْنِ<sup>(٥)</sup> ، وَزَرْفَيْنِ<sup>(٦)</sup> لِحَلَقَةِ الْبَابِ . وقيل : وزن زَرْفَيْنِ فِعْلِيلٌ ، من الرُّبَاعِي<sup>(٧)</sup> .

(١) القمحان : الذريرة تعلو الخمرة ، وضبطه الصنعاني : قمحان الميم مفتوحة أو مضمومة (التكملة / قمح) وفي اللسان : (القمحان الذريرة ، وقيل : الزعفران ، وقيل : الورس ، وقيل : زيد الخمر ، وقيل طيب ، قال النابغة :

إذا فضت خواتمه علاه يبيس القمحان من المدام (اللسان ٣ / ٤٠٠ قمح)

(٢) والذريرة فتات من قصب الطيب يجلب به من بلد الهند ، اللسان ج ٥ ص ٣٩٠ ذرر .

(٣) حوفزان : لقب الحارث بن شريك الشيباني ، لقب بذلك ، لأن بسطام بن قيس طعنه فأعجبه ، والحوفزان : نبت (التكملة - اللسان ٧ / ٢٠٣ حفن) .

(٤) والكوفان الشر الشديد (اللسان كوف ١١ / ٢٢٢) هذا وقد ذكر أبو حيان في المبدع أنها على وزن فوعلان ، وهذا خطأ عنده .

(٥) الغسلين : ما يغسل من الثوب ونحوه ، أو ما يسيل من جلود أهل النار كالقيح وغيره (اللسان / غسل ١٤ / ٧) .

(٦) الزرفين والزرفين حلقة الباب لعتان ، قال أبو منصور والصواب (زرفن) .

(٧) ملحوظة على زرفين : نلاحظ أن اللسان اعتبر بناءها فِعْلِيلٌ ، لذا فهي زرفين بالكسر ؛ لأنه عندهم فعليل ، أما على قول ابن القطاع على اعتبار أنها ثلاثية وأن بناءها فِعْلَيْنِ وفِعْلَيْنِ ففي اعتقادي أنه الصحيح .

- وعلى (فَعْلِينِ) نحو وَهَيْبِينَ ، اسم موضع .  
 وعلى (فَاعَلْتَانِ) نحو مَارِسْتَانِ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فُعْلِينِ) نحو زُرْفَيْنِ لُغَةً .  
 وعلى (فِعْلِينِ) نحو عَفْرَيْنِ<sup>(٢)</sup> للخبيث ، وَلَيْثُ عَفْرَيْنَ ضَرْبٍ مِنَ الْعَنَاقِبِ .  
 وعلى (فَعْلُونِ) قالوا الْبَلْعُونِ<sup>(٣)</sup> للدَّاهِيَةِ ، وَالْبَلْغَيْنِ فِي حَالِ النَّصَبِ وَالْجَرِّ .  
 وعلى (فَعْلُونِ) قالوا الْبَلْعُونِ وَالْبَلْغَيْنِ فِي حَالِ النَّصَبِ وَالْجَرِّ .  
 وعلى (فِعْلُونِ) نَحْوِ حَيَّزْبُونِ لِلْعَجُوزِ ، وَفَيْلَكُونِ<sup>(٤)</sup> لِلْبَرْدِيِّ .  
 وعلى (فَعْتَلَانِ) نَحْوِ كَلْتَبَانِ<sup>(٥)</sup> مِنَ الْكَلْبِ ، وَهُوَ (٣٩ / ب) الْقِيَادَةُ .  
 وعلى (فَعْلَلَانِ) نَحْوِ قَهْنَبَانِ<sup>(٦)</sup> لِلطَّوِيلِ السَّمِينِ .  
 وعلى (فَعْوَالِ) نَحْوِ جَحْوَانِ<sup>(٧)</sup> اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْجَحَنِّ ، وَهُوَ سُوءُ الْغِذَاءِ .  
 وعلى (فُعْيَالِ) نَحْوِ جَرِيَالِ<sup>(٨)</sup> ، وَكَرِيَّاسِ<sup>(\*)</sup> ، وَعَلِيَّانِ<sup>(٩)</sup> .  
 وعلى (فُعْيَالِ) نَحْوِ عُثْيَانِ<sup>(١٠)</sup> الْكِتَابِ .

(١) فِي الْمَعْرَبِ (وَالْمَارِسْتَانِ يَفْتَحُ الرَّاءَ فَارِسِيًّا ، وَلَمْ يَجْمَعْ فِي الْكَلَامِ الْقَدِيمِ وَأَصْلُهَا (بِيْمَارُ : حَوِيضٌ) وَسْتَانٌ بِمَعْنَى مَكَانٌ) ص ٣١٢ الْجَوْهَرِيُّ عَنِ يَعْقُوبَ : الْمَارِسْتَانُ يَفْتَحُ الرَّاءَ دَارَ الْمَرْضَى وَهُوَ مَعْرَبٌ . اللِّسَانُ ج ٨ ص ١٠١ مرس .

(٢) وَعَفْرَيْنِ اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَلَيْثُ عَفْرَيْنِ اسْمُ دَوَابَّةٍ مِثْلَ الْحَرْبَاءِ مَاوَاهَا التُّرَابُ السَّهْلُ ، تَنْدَسُ فِي جَوْفِ الْحَائِطِ ، فَإِذَا أَهِيَجَتْ رَمَتْ بِالتُّرَابِ صُعْدًا (التَّكْمَلَةُ / عَفْرُ ، وَالْمَمْتَعُ ١٣٧) .

(٣) وَالْبَلْغَيْنِ الدَّاهِيَةُ وَالْبَلْعُونُ مِثْلُ قَوْلِهِمْ لَقِيَتْ مَنَا لَبْرَحِينَ وَالْأَفْرِينَ وَكُلُّ هَذَا مِنَ الدَّوَاهِيِ) انظُرْ كُلَّ هَذَا اللِّسَانِ ٣٠٢/١٠ بَلْغُ .

(٤) ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْفَيْلَكُونُ الشُّوَيْقُ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ وَهُوَ مَعْرَبٌ عِنْدِي وَالْفَيْلَكُونُ . . الْبِرْدِيُّ) اللِّسَانُ ١٢ / ٣٦٩ فُلُكُ .

(٥) وَالْكَتَبَانُ مَاخُودٌ مِنَ الْكَلْبِ وَهُوَ الْقَوَادُ ، وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْقِيَادَةُ (تَاجُ الْعُرُوسِ ١ / ٤٦٣ كَلْتَبُ) .

(٦) وَالْقَهْنَبُ الشَّمْرَدَلُ أَهْمَلُهُ الْجَوْهَرِيُّ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ الطَّوِيلِ مُطْلَقًا كَالْقَهْنَبَانِ . انظُرْ تَاجَ الْعُرُوسِ ١ / ٤٤٢ قَهْنَبُ .

(٧) وَالْحَجْنُ الْمَرْأَةُ الْقَلِيلَةُ الطَّعْمِ (اللِّسَانُ ١٦ / ٢٦٤ حَجْنُ) .

(٨) وَالْجَرِيَالُ الْخَمْرُ الشَّدِيدَةُ الْحَمْرَةُ اللِّسَانُ ١٣ / ١١٤ جَرَلُ) .

\* حَاشِيَةٌ : الْكَرِيَّاسُ الْمَرْحَاضُ الَّذِي لَهُ قَنَاقَةٌ قَائِمَةٌ ، وَأَمَّا الَّذِي فِي الْأَرْضِ فَيُقَالُ لَهُ الْكَنْتِيفُ .

(٩) ذَكَرَ ابْنُ بَرِّيٍّ عَنِ الْفَرَّاءِ أَنَّهُ قَالَ : نَاقَةُ عَلِيَّانِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ أَنَّهُ يُقَالُ : رَجُلٌ عَلِيَّانٌ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ

يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُ (اللِّسَانُ ١٩ / ٣٢٥ عَلَا) .

(١٠) وَقَدْ يَكْسَرُ فَيُقَالُ : عُنْوَانٌ وَعُنْيَانٌ . (اللِّسَانُ ١٧ / ١٦٨ عُنُ) .

- وعلى (فِيَعَالٍ) نحو خَيْتَامٍ<sup>(١)</sup> ، وشَيْطَانٍ .  
 وعلى (فِيَعَالٍ) نحو دِيمَاسٍ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فَوَعَالٍ) نحو تَوْرَابٍ<sup>(٣)</sup> للتراب .  
 وعلى (فِنَعَالٍ) نحو قِنَعَاسٍ<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فُنَعَالٍ) نحو عُنْطَابٍ لَذَكَرِ الخِنَافِسِ .  
 وعلى (فِعْنَالٍ) نحو فِرْنَاسٍ للشديد الماضي من الرِّجَالِ عن أبي زيد ،  
 وغِرْنَاقٍ لضربٍ من طَيْرِ المَاءِ .  
 وعلى (فُعْنَالٍ) نحو فُرْنَاسٍ<sup>(٥)</sup> ، وهو الحَيْدُ المُشْرِفُ من الجِبَلِ .  
 وعلى (فَعَنْلَى) نحو عَلَنْدَى وَحَبَنْطَى للقصير البطين .  
 وعلى (فَعَنْلَى) نحو قَرْنَبَى اسم دُوْدَةٍ ، وَيَلْنَصَى (\*) لطائرٍ وَعَكَنْبَى  
 العنكبوت ، وَسَرَنْدَى وَسَرَنْدَى للجَرَىءِ .  
 وعلى (فِعَنْلَى) نحو يَلْنَصَى لغة .

(١) والخيتام من الحلوى ، وأشد ابن برى فى الخيتام :

ياهند ذات الجورب المنسق أخذت خَيْتَامَى بغير حق

(اللسان ١٥ / ٥٤ ختم) .

(٢) وقال فى اللسان (والشيطان نونه أصلية ، ويقال أيضا إنها زائدة إن جعلت نون الشيطان أصلية كان من الشطن  
 البعد عن الخير فإنه طال فى الشر والوزن فيعال ، وإن جعلتها زائدة فإنه من شاط يشيط إذا هلك أو من استشاط

غضباً والوزن فعلان ، قال والأول أصح . اللسان بتصرف انظر ١٧ / ١٠٥ شطن

(٣) الديماس الكن أو الحمام ، أو موضع فى عسقلان ، أو سجن كان للحجاج بواسطة (القاسوس والتاج والوسيط  
 ومعجم البلدان / دمس) اللسان ٧ / ٣٩١ دمس .

(٤) ناقة قنعاس ، طويلة عظيمة ، وكذلك الجميل ، وجملة قنعاس ضخمة غليظة . (اللسان قنعس ٨ / ٦٨)

(٥) والفرناس بالضم شبيه الأنف فى الجبل ، وأشد لمالك بن خويلد :

فى رأس شاهقة اتبورها خَصْرُ  
 دون السماء له فى الجور فرناس (اللسان ٨ / ٥٦ فرنس)

\* حاشية : اختلف اللغويون فى هذين الاسمين البلصوص والبلنص أيهما الواحد وأيهما الجمع ، فقال قوم :

البلصوص هو الواحد والبلنص الجمع ، وقال آخرون . بل الينص هو الواحد والبلصوص الجمع ، وقال قوم :

البلصوص الذكر والبلنص الأثى ، ذكر ذلك ابن ولاد فى كتابه الممدود والمقصود وأشد / والبلصوص يتبع

البلنص / اللسان ٨ / ٢٧٣ وقياس البلصوص أن يقال فى جمعه بلاصيص كما يقال فى زرجون زراجين وفى

قربوس قرابيس ، وقياس الينص إذا كان واحداً ثم كسر أن يقال فى جمعه : بلانص كما يقال فى جمع قرنبي

قرانب ، وفى جمع دلنطى دلائط ، وبعضهم يقول القياس دلائط وبلاص .

- وعلى (فَعَلْنِي) نحو عَفَرْنِي<sup>(١)</sup> للَغَلِيظِ ، وجمل عَلَدْنِي<sup>(٢)</sup> .  
 وليس في الكلام (فِعْنَلِي) ولا (فِعْنَلِي) ولا (فُعْنَلِي)<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فُعْنَلِي) نحو عُلْدَيْ وهو الغَلِيظُ من كل شيء .  
 وعلى (فُنْعَلِي) نحو خُنْفُسِي .  
 وعلى (أ / ٤٠) (فُعْلَاء) نحو خُنْفَسَاء ، وَعُنْصَلَاء<sup>(٤)</sup> ، وَعُنْظَبَاء لذكر الجراد .  
 وعلى (فُعْلَاء) نَحْو خُنْفَسَاء ، وَعُنْصَلَاء ، وَعُنْظَبَاء لذكر الخنافس .  
 وعلى (فُعْنَلِي) نحو جُلْدَيْ<sup>(٥)</sup> ، اسم مَلِكٍ .  
 وعلى (فَعْلَاء) نحو عَنَكَبَاء<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَاء) نحو كَرْنَبَاء<sup>(٧)</sup> موضع بالأهواز .  
 وعلى (فَعْنَلِي) نحو كَرْنَبِي .  
 وعلى (فَعْلَعِي) نحو سَنْدَرِي للجريء .  
 وعلى (فَوَعْلَاء) نحو حَوْصَلَاء<sup>(٨)</sup>
- وعلى (فِعْلِي) نحو زِمَجِي<sup>(٩)</sup> ، وَزِمَكِي<sup>(١٠)</sup> ، لِبُعْصُوصِ<sup>(١١)</sup> الطَّائِرِ ، وَدِفْقِي<sup>(١٢)</sup>

(١) العفرني : الخبيث ، وقيل الغليظ الشديد ، والعفرني : الأسد وهو فعلي ، (اللسان ٦ / ٢٦٣ عفر) .  
 (٢) وَالْعَلْدَيْ وَالْعُلْدَيْ : البعير الضخم الشديد ، وقيل : الضخم الطويل ، وكذلك الفرس ، وقيل هو الغليظ من كل شيء (اللسان ٤ / ٢٩٤ علدني) .  
 (٣) قال سيبويه : وليس في الكلام فِعْنَلِي وَلَا فُعْنَلِي ، ولم يذكر فِعْنَلِي (انظر الكتاب ج ٢ / ٢٢٣) .  
 (٤) الجوهري : العُنْصَلُ والعُنْصَلُ البصل البري والعُنْصَلَاء والعُنْصَلَاء مثله والجمع العناصل (اللسان ١٣ / ٥٠٨ عنصل) .  
 (٥) في اللسان جلندي بضم الجيم وفتح اللام (اسم ملك كان في عمان) ذكره الأعشى في سفره .  
 (اللسان : جلد ٤ / ١٠١ ، جلند ٤ / ١٠٣) .  
 (٦) في تاج العروس (حكى سيبويه العنكباء مستشهدا على زيادة التاء في عنكبوت) ٢ / ٤٠١ عنكب .  
 (٧) في المعرب (وكرنباء : اسم موضع ، غير عربي ، وقد صرفت العرب منه الفعل فقالوا كرنبوا إذا ذهبوا إلى كرنباء) وفي الهامش منه (رقم ٣) (قال ياقوت : موضع في نواحي الأهواز كانت به وقعة بين الخوارج وأهل البصرة بعد وقعة دولا ب) انظر ص ٢٨٩ .  
 (٨) الحوصلاء : حوصلة الطير ، وهي بمنزلة المعلة من الإنسان ، والحوصلاء موضع (اللسان / حصل ١٣ / ١٦٣-١٦٤) .  
 (٩) ، (١٠) الزمكي والزمجي أصل ذنب الطائر وقيل : ذنب الطائر (اللسان / زمك ١٢ / ٣٢١) .  
 (١١) والبعضوص من الإنسان العظم الصغير الذي بين إيتيه (اللسان ٨ / ٢٧٣ بعض) .  
 (١٢) وهو يمشی الدفقى إذا أسرع وبعده خطوه وهي مشية يتدقق فيها ويسرع (اللسان/دقق ١١ / ٢٨٨) .

مَشِيَّةٌ فِيهَا إِسْرَاعٌ، وَعَهْبِيٌّ <sup>(١)</sup> وَهِيَ الزَّمَانُ . عَنِ الْفَرَادِ . وَكَفَّرِيٌّ <sup>(٢)</sup> .  
 وَعَلَى (فَعَلَى) نَحْوِ دَفَقِيٍّ .  
 وَعَلَى (فَعَلَى) نَحْوِ شَنْفَرِيٍّ اسْمِ رَجُلٍ ، وَخَنْسَرِيٍّ مِنَ الْخَسَارَةِ .  
 وَعَلَى (فَعَلَى) نَحْوِ صَنْعَلَى <sup>(٣)</sup> ، اسْمٌ مَوْضِعٌ بِالْكَوْفَةِ .  
 وَعَلَى (فِعْلَاءً) نَحْوِ زِمَجَاءَ <sup>(٤)</sup> وَزِمَكَاءَ وَعِهْبَاءَ <sup>(٥)</sup> .  
 وَعَلَى (فِعْلَاءً) كَذَا <sup>(٦)</sup> نَحْوِ إِوْرَاءَ وَهِيَ مَشِيَّةٌ ، يُعْتَمَدُ فِيهَا عَلَى أَحَدِ  
 الْجَانِبَيْنِ <sup>(٧)</sup> .

وَعَلَى (فَعَلَنْتِي) نَحْوِ عَرَضْنِي <sup>(٨)</sup> لِمَشِيَّةٍ .  
 وَعَلَى (فُعَلَنْتِي) نَحْوِ عَرَضْنِي لُغَةً .  
 وَعَلَى (فُعَلَى) نَحْوِ عَرَضْنِي <sup>(٩)</sup> ، وَكُفَّرِيٌّ لَوْعَاءِ طَلَعِ التُّخْلَةِ .  
 وَعَلَى (فُعْلَاءً) نَحْوِ مُفْلَاءً ، لِمَوْضِعٍ بِالْحِجَازِ .  
 وَعَلَى (فُعَلَنْتِي) نَحْوِ جُلَنْدَى <sup>(١٠)</sup> ، اسْمٌ مَلِكٍ .

- (١) وعهبي الشباب كالزمكي بالقصر ويمد ، أي شرخه وأوله ، والمهبي من الملك زمنه (تاج العروس ٤٠٣/١ عهب) .  
 (٢) والكفري والكفري والكفري : وعاء طالع النخل ، وهو أيضا الكافور (انظر اللسان ٤٦٥/٥ كفر) .  
 (٣) وصعبي قرية بالجماعة ، وقال أبو حيان ، وهي بالكوفة وجزم بأن نونها زائدة (تاج العروس ٣٣٥/١ صعب) .  
 (٤) الزمكي والزمجي أصل ذنب الطائر ، وقيل هو منبته ، وقيل هو ذئبه . كله يمد ويقصر (اللسان ج ١٢ ص ٢٢١ زمك) .  
 (٥) وعهبي الشباب كالزمكي بالقصر ويمد ، أي شرخه وأوله (تاج العروس ٤٠٣/١ عهب) .  
 (٦) وورد فعلاء بكسر العين وصحته فعلاء بفتح العين للسبيين الأتيين :  
 ١ - أن البناء بكسر العين سبق ذكره قبله .  
 ٢ - أن بالمثال (أوزاء) ورد بفتح العين ونصت على ذلك كتب اللغة .  
 (٧) والأوزى مشية فيها ترقص إذا مشى مرة على الجانب الأيمن ومرة على الجانب الأيسر ، حكاه أبو علي وأنشد :  
 \* أمشي الأوزى وقعي رُمحُ مَلِكِ \*

اللسان ١٧٢/٧ أوز

- (٨) والعرضني : المشي فيه بعض من نشاط (القاموس - التاج - التكملة ، اللسان ٤٤/٩ عرض) .  
 (٩) والعرضي : الكثير الاعتراض من النشاط ، وفي اللسان عرضي (اللسان ٤٤/٩ عرض) .  
 (١٠) وجلنداء اسم ملك كان في عمان (اللسان/جلد ٤/١٠١) .



وعلى (فُعْنَلَاء) نحو جُلُنْدَاء<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُعْنَلَاء) نحو (٤٠ / ب) جُلُنْدَاء .

وعلى (فِعْلَى) نحو خَيْرَى وخَيْرَى وهما مِشِيَةٌ .

وعلى (فَوْعَلَى) نحو خَوْزَلَى وخَوْزَرَى<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فُعْلَى) نحو حُدْرَى<sup>(٣)</sup> وِبُدْرَى<sup>(٤)</sup> من الحَدْرِ والتَّبْدِيرِ وَكُفْرَى وَحُطْبَى<sup>(٥)</sup> للظهر .

وعلى (فَعْلَى) قالوا: فَعَلْتُ ذَاكَ مِنْ جَفْرَى كَذَا، أَى مِنْ أَجْلِهِ وَمِنْ جَفْرٍ كَذَا وَكَفْرَى .

وعلى (فَعْلَى) نحو عَبْنَى للجمل<sup>(٦)</sup> الضخيم .

وليس فى الكلام (فَعْلَى) ولا (فُعْلَى) .

وعلى (فِعْلَى) نحو هِجْرَى<sup>(٧)</sup>، وَمِكْشَى<sup>(٨)</sup>، وَهَزِيمَى<sup>(٩)</sup>، وَرِبِيشَى<sup>(١٠)</sup> .

(١) وجُلُنْدَاء اسم ملك يمد ويقصر (اللسان / جلد ٤ / ١٠١) وفى المغرب (وجلنداء اسم ملك عمان : جاء به الأعرشى :

وجلنداء فى عمان مقيما ثم قيسا فى حضرموت المنيف (المغرب ص ١٠٧)

(٢) الخزل والتخزل والانخزال مشية فيها تناقل ، عن ابن سيدة وزاد غيره وتفكك ، وهى الخيزل والخيزلى والخوزلى مثل الخيزرى والخوزى إذا تبختر (اللسان ١٣ / ٢١٦ خزل) .

(٣) الحذرى (الباطل) انظر القاموس والتاج واللسان / حذر ٥ / ٢٤٩ وفى اللسان : حذرى صيغة مبنية من الحذر وهى اسم حكاها سيويه ٢٤٩/٥ .

(٤) والبذرى الباطل ، وتبذير المال تفريقه إسرافا وذكر أن وزنه فُعْلَى (اللسان ٥ / ١١٤ يذر) .

(٥) وَحُطْبَى ككفرى الظهر ، وقيل عرق فى الظهر (تاج العروس ١ / ٢١٧ حطب) .

(٦) جَمَل عَيْنٌ وَعَبْنَى وَعَبْنَاءٌ ضخم الجسم عظيم (اللسان عين ١٧ / ١٤٧) .

(٧) الهجيرى : اسم للهديان (اللسان هجر) .

(٨) والمكيشى مثال الخصيصى يقصر ويمد الأناة (تاج العروس ١ / ٦٤٧ مكث) .

(٩) وهزم القوم فى الحرب والاسم الهزيمى (اللسان ١٦ / ٩٢ هزم) .

(١٠) الربيشى مثال الخصيصى والربيشة والربيشى الخديعة والخبث ، يقال : فعل ذلك له ربيشى وربيشة أى خديعة وخبثاً (تاج العروس ١ / ٦٣٣) .

- وعلى (فَعْيَلَاءَ) نحو مَكِّيَّاءَ ، وَفَخَيْرَاءَ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فُعَيْلَى) نحو لُغَيْرَى<sup>(٢)</sup> ، وَخَلِيطَى<sup>(٤)</sup> ، وَقُبَيْطَى<sup>(٥)</sup> ، لِلنَّاطِفِ<sup>(٦)</sup> .  
 والياء فيها ليست للتصغير لأن ياء التصغير لا تكون رابعة ، وإنما هي بمنزلة  
 حُضَارَى وَشَقَّارَى<sup>(٧)</sup> .  
 وعلى (فُعَيْلَاءَ) نحو دُخَيْلَاءَ<sup>(٨)</sup> .  
 وعلى (فُعَيْلَاءَ) نحو قُبَيْطَاءَ بتخفيف الباء ، وَرُعَيْدَاءَ<sup>(٩)</sup> ،  
 وَرُعَيْدَاءَ<sup>(١٠)</sup> لِلزَّوَانِ<sup>(١١)</sup> .  
 وعلى (فُعَيْلِيَاءَ) نحو مُزَيْقِيَاءَ ، لِقَبِ لِعَمْرٍو بن عَامِرِ مَلِكِ اليمَنِ ، سُمِّيَ  
 بذلك لأنه كان يُمَزَّقُ كل يوم حُلَّتَيْنِ .  
 وعلى (فِنَعْلَى) نحو هِنْدَبَى<sup>(١٢)</sup> .  
 وعلى (فِنَعْلَى) نحو هِنْدَبَى .  
 وعلى (فِنَعْلَاءَ) نحو هِنْدَبَاءَ .  
 وعلى (فَعَلِيًّا) نحو مَرَحِيًّا<sup>(١٣)</sup> مِنَ المَرَحِ ، وَبِرَدِّيًّا<sup>(١٤)</sup> موضع بالشَّامِ (٤١ / أ) .  
 وَقَلْهِيًّا<sup>(١٥)</sup> حَفِيرَةَ لِسَعْدِ بن أَبِي وَقَّاصٍ .

(١) الفخيرة : التمدح بالخصال والافتخار (اللسان / فخر ٦ / ٣٥٤) .  
 (٢) أورد هذا البناء وأمثله سيبويه في الكتاب ٤ / ٢٦٤ .  
 (٣) واللغيزة حفرة يحفرها اليربوع في حجرة تحت الأرض ، وقيل هو جحر القنب والفأر (اللسان ٧ / ٢٧٧ لغز) .  
 (٤) والخليطي : الاختلاط في الأمر (التكملة - اللسان خلط) ويقال فيه خليطي (اللسان ٩ / ١٦٢ خلط) .  
 (٥) والقبيطي الناطف مشتق منه (اللسان ٩ / ٢٤٨ قبط) .  
 (٦) والناطف القبيط ، لأنه يتنطف قبل استصرامه ، أى يقطر قبل خثورته ، وجعل الجعدى الخمر ناطفا فقال :  
 وبات فربيق ينضجون كأنما ناطفا من أذرعَات فَعْلَفَلَا (اللسان ١١ / ٢٥٠ نطف)  
 (٧) الشقاري : نبت له نور فيه حمرة ، ووجه يقال له الخَمِجَم (التكملة - اللسان / شقر ٦ / ٩٠) .  
 (٨) الدخيلة بمعنى النية والمذهب والخلد ، لأن ذلك كله يداخله (اللسان / دخل ١٣ / ٢٥٥) .  
 (٩) والرعياء ما يرمى من الطعام إذا نقي كالزَّوَانِ ونحوه (اللسان ٤ / ١٦١ رعد) .  
 (١٠) قال اللسان : الرعياء ما يرمى من الطعام ، وفي بعض النسخ رعياء (بالغين) والغين أصح (اللسان ٤ / ١٦١ رعد) .  
 (١١) الزَّوَانِ حب يكون في الطعام وأحدثه زَوَانَةٌ ، والزَّوَانِ أيضا ردىء الطعام (اللسان زان ١٧ / ٥٤) .  
 (١٢) الهندبا : بقلة من أحرار البقول ، من الفصيلة المركبة اللبيفية يطبخ ورقها ويجعل سلطة (اللسان ٢ / ٢٨٧ هندب  
 والألفاظ الزراعية ص ١٦٠ ، والممتع ورقة ١٥ بألف مقصورة وتاج العروس ١ / ٥١٨ هندب) .  
 (١٣) مرحيا : كلمة زجر (اللسان / مرح ٣ / ٤٢٩) .  
 (١٤) وبرديا : موضع وقيل نهر (٤ / ٥٥ برد / اللسان) .  
 (١٥) وَقَلْهِيًّا وكلاهما موضع (اللسان / قله ١٧ / ٤٢٧) .

- وعلى (فَاعِلِي) نحو بَاقِلِي ، وشَاصِلِي .  
 وعلى (فَاعِلِي) نحو شَاصِلِي لنبت .  
 وعلى (فَعُولِي) نحو القَعُولِي<sup>(١)</sup> ، وهي إقبال إحدى القدمين على الأخرى في المشى .  
 وعلى (فَعُولِي) نحو تَتَوَفِي<sup>(٢)</sup> للقفَر ، وسَتُوَطِي<sup>(٣)</sup> اسم رجل ، وَتَوَفِي ثَنِيَّة .  
 وعلى (فُعُولِي) قالوا عَشُورِي<sup>(٤)</sup> بالقصر ، اسم موضع .  
 وعلى (فَعُولِي) نحو عَدُولِي<sup>(٥)</sup> ، اسم موضع .  
 وعلى (فَاعُولِي) نحو بَادُولِي<sup>(٦)</sup> ، (اسم موضع) .  
 وعلى (فَاعُولَا) نحو بَادُولِي .  
 وعلى (فُعَلَايَا) نحو بُرْحَايَا<sup>(٧)</sup> من البَرِّح .  
 وعلى (فَعَالَاء) نحو رَجُلٍ طِبَاقَاءَ لِلجَاهِل ، زَبَارَاءَ لِلقَصِير من الرجال ، وَتَمْرٌ قِرَاءَاءَ  
 وَكَرَاءَاءَ<sup>(٨)</sup> .

### وعلى (فُعَالَاء) نحو حُلَاوَاءِ الفَقَا .

- (١) والقَعُولَة في المشى ، إقبال القدم كلها على الأخرى ، وقيل تباعد ما بين الكعبين وإقبال كل واحدة من القدمين  
 بجماعتها على الأخرى ، وقيل : هي مشى ضعيف (اللسان ج ١٤ ص ٧٧ قعل) .  
 (٢) تتوفى : تنوف موضع جبال طيء . قال امرؤ القيس :  
 كأن دثارا حلفت بلبونه  
 عقاب تتوفى لا عقاب القواعل  
 (اللسان ١٠ / ٣٦٢ تنف) .  
 (٣) لقب رجل من القابعين اسمه عبيد (بالهامش) في اللسان سنوط اسم رجل معروف (اللسان سنط ٩ / ١٩٨) .  
 (٤) عَشُورِي : اسم موضع (التاج : عسر) .  
 (٥) عدولي : قرية بالبحرين تنسب إليها السفن. (معجم البلدان) وفي اللسان (وعدولي قرية بالبحرين ، وقد نفي  
 سيبويه فعولي فاحتج عليه بعدولي ، فقال الفارسي : أصلها عدولا وإنما ترك صرفه لأنه جعل اسما للبقعة  
 (اللسان ١٣ / ٤٦٢ عدل) .  
 (٦) بادولي : موضع من سواد بغداد (معجم البلدان) .  
 (٧) برحايا : اسم واد (الكاملة برح - ومعجم البلدان) .  
 (٨) وتمر قريثاء وقراءاء أطيب التمر بسرا وتمره أسود (تاج العروس ١ / ٦٣٩ قرث) وكرثياء والكرثاء والقريثاء والقراءاء  
 بسر طيب (تاج العروس ١ / ٦٤١) .

وعلى (فَعْلَاءُ) نحو زَمَرَاءَ اسم موضع<sup>(١)</sup>  
وعلى (فُعَالِسٍ) نحو خُلَاسٍ<sup>(٢)</sup> ، وهو الخِلاَبَةُ ، والحديث الرقيق وهو الكذب  
أيضا .  
[وعلى (فِعْلَاسٍ) نحو عِرْقَاسٍ<sup>(٣)</sup> وهي الناقة الصبور مأخوذ من العُرُوفِ وهو الصَّابِرُ]<sup>(٤)</sup> .  
وعلى (فُعَلِيَاءَ) نحو تُبَلِيَاءَ وهو الكَرَّةُ<sup>(٥)</sup> الذي يُصَعِدُّ به على النخل يمد ويقصر .  
وعلى (فَيَعُولِي) نحو هَيُولِي<sup>(٦)</sup> ، وهي أصل الشيء .  
وعلى (فَيَعُولَاءَ) نحو فَيَصُورَاءَ ، لِحَجَرٍ يُخْرِجُ من البحر .  
وعلى (فُنَاعِلُ) نحو كُنَادِرٍ<sup>(٧)</sup> ، وَكُنْدُرٍ<sup>(٨)</sup> ، وَكُدْرٌ للغليظ عن أبي حاتم .  
وعلى (فَنَاعِلُ) نحو كُنَادِرٍ ، وهو من أبنية (٤١ / ب) الجمع .  
وعلى (فَعْلُولَاءَ) هم في بَعْكُوكَاءَ<sup>(٩)</sup> ، وَمَعْكُوكَاءَ لِلشَّرِّ وَالجَلْبَةِ وهم في  
فَيَضُوضَاءَ<sup>(١٠)</sup> وَفَوْضُوضَاءَ ، أى فى اختِلاطٍ ومَقَاوِضَةٍ .

(١) وزمراء موضع ، وقال حسان بن ثابت :

فَقَرَّبَ فَاَلْمُرُوتَ فَالْخَيْثُ فَالْمَنَى  
إلى بيت زمراء تَلَدًا على تلد  
(اللسان ٥ / ٤١٧) .

(٢) والخلايس بضم الخاء الحديث الرقيق ، وقيل الكذب قال الكمي :

بما قد أرى فيها أوانس كالدمى وأشهد منهن الحديث الخلابا  
(اللسان خليس ٧ / ٣٦٧) .

(٣) العرقاس : الناقة الصبور على السير (اللسان/عرقس ٨ / ١٤) .

(٤) ما بين القوسين استدراك على الهامش غير موجود بالمتن .

(٥) والكر بالفتح الحبل الذي يصعد به على النخل وجمعه كرور (اللسان ٦ / ٤٥١ كرر) .

(٦) والهيولى الهباء المنبث ، وهو ما تراه فى البيت من ضوء الشمس يدخل فى الكوة ، عبرانية أو روسية معربة .  
(اللسان ١٤ / ٢٤٠ هيل) .

(٧) ، (٨) ذكر أبو حيان فى المبدع أنه فُعَالِلُ انظر ورقة (١/٦) ، كذلك ذكره الفارابى فى ديوانه على فعالل فقال  
(والكنادر القصير الغليظ مع شدة) :

انظر ج ٢ ص ٦٧ ، وفى الكتاب ذكر ميبويه أن الكندر على وزن فُعَلٍ . انظر الكتاب ٢ / ٣٣٥ .

(٩) ذكرهما أبو حيان فقال : عنهما (فأما معكوكاء ومعكوكاء فمفعولاء والباء بدل من الميم على لغة مازن) انظر  
المبدع ورقة ٨/أ

وفى اللسان (وقعوا فى معكوكاء أو بعكوكاء : جلبية وصياح أو شر ، كأن الباء بدل من الميم أو العكس  
(اللسان/بعك ١٢ / ٣٨٠) .

(١٠) القوم فيضوضا أمرهم وفيضوضا فيما بينهم إذا كانوا مختلطين اللسان ٩ / ٧٥ / فوض .

- وعلى نحو (فيضوضاء) وقيل وزنها فيعولاء وفوعولاء وفيعيلاء ، وتكون ثنائية .  
وعلى (فَعْلُولَى) نحو فَيضُوضَى وفَوْضُوضَى (١) .  
وعلى (فَعْلِيلَى) نحو فَيضِيضَى ، وقيل وزنها فيعُولَى وفوعُولَى وفيعِيلَى وتكون ثنائية (٢) .  
وعلى (فَعْفِيلِيَاء) نحو بَرِيظِيَاء لضرب من الثِّيَاب ، وقَرَقِيسِيَاء اسم بلد .  
وعلى (فَعْلَوَى) (٣) نحو هَرَنَوَى اسم نبت .  
وعلى (فَعَالِين) قالوا أَتَيْتَكَ كَرَاهِين (٤) أَنْ تَغْضَبَ ، وهو أيضا من أبنية الجمع .  
وعلى (فَعِيلَى) نحو كَثِيرَى لَصَمَغٍ يُلْزَقُ بِهِ الشَّعْرُ .  
وعلى (فَعِيلَاء) نحو كَثِيرَاءَ وَقَرِيثَاءَ وَكَرِيثَاءَ لِلْبُسْرِ (٥) .  
وعلى (فَعْلَى) نحو لُبْدَى (٦) اسم طائر ، وَسْمَهَى (٧) للباطل ، وَبُدْرَى للمبادرة .  
وعلى (فِعِيل) نحو حَيْفَس (٨) للرجل الضخم الذي لا خير عنده .  
وعلى (فِيْعَل) نحو حَيْفَس (٩) مُشَدَّد ، وقال الأصمعي : هو القَصِيرُ السَّمِينُ  
وصِيْهِمْ (١٠) لِلضَّخْمِ الرَّافِعِ رَأْسَهُ .

(١) أمرهم فوضوضى بينهم مختلط ، يتصرف كل منهم فيما للآخر (اللسان/فوض ج ٩ ص ٧٥) .

(٢) وردت (ثانية) في المتن .

(٣) ذكر أبو حيان أن وزنها فَعْلَلَى فقال : ( فأما الهرونى ففعللى ) انظر المبدع (ورقة ٦/ب) .

وفي الممتع : الهرونى : اسم نبت (الممتع ١٢٤) .

(٤) كراهين - كراهية (اللسان/كره) .

وذكر أبو حيان هذا فقال : ( فأما أتيتك كراهين أن تغضب ) فيمكن أن يكون جمعا لواحد لم ينطق به ، انظر المبدع (ورقة ٧/ب) .

(٥) ذكره الفارابى أيضا على وزن فعيلاء فقال : (باب فعيلاء بفتح الفاء ممدودا ، يقال بشر قريثاء ، وكريثاء لمعنى وهو ضرب من التمر وهو أطيب التمور بسرا (ديوان الأدب ١/ ٤٧٦) .

(٦) واللبيد اسم طائر واللبيد القوم يجتمعون (اللسان ج ٤ ص ٣٩٢ ليد) .

(٧) وسمهى : الباطل والكذب (اللسان سمه) ج ١٧ ص ٣٩٤ أو التبخر من الكبر (الوسيط/سمه) .

(٨) ورجل حيفس : لثيم قصير ضخيم لا خير فيه (اللسان/حفس) ج ٧ ص ٣٥٤ .

(٩) انظر لسان العرب ٧/ ٣٥٤ .

(١٠) الصيهم الجمال الضخم ، والصيهم الذى يرفع رأسه (اللسان ج ١٥ ص ٢٤٢ صهم) .

- وعلى (فِيَعْلَى) نحو حَيْفَسٍ مُشَدَّدٍ .
- وعلى (فِيَعْلَاءَ) نحو (١/٤٢) حَيْفَسَاءَ .
- وعلى (فِيَعْلَاءَ) نحو حَيْفَسَاءِ .
- وعلى (فِيَعْلَى) نحو حَيْفَسَى .
- وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى (١) لنبت .
- وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى (٢) .
- وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى .
- وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى .
- وعلى (فَنَعْلُولَى) نحو حَنْدَقُوقَى وقيل وزنها (فِعْلُولَى) (٣) و(فَعْلُولَى) معا و(فَعْلُولَى) وتكون رباعية .
- وعلى (فَعْلِيَاءَ) نحو زَكْرِيَاءَ (٤) .
- وعلى (فَعْلِيَاءَ) نحو زَكْرِيَاءَ (٥) ، وفيه لغتان أُخْرِيَانِ زَكْرِيٌّ وَزَكْرِيٌّ وَذَكَرٌ أَيْضًا .
- وعلى (فُعَيْلَى) نحو حُمَيَّا (٦) الشَّرَابِ ، وَلَبِيْنَى (٧) ، ابنة إبليسَ وبها يُكْنَى ، وَرُتَيْلَى (٨) جِنْسٌ مِنَ الْهَوَامِّ .
- (١) ذكرت في المتن حندقوقا بالألف والياء .
- (٢) الحندقوق : الأحمق أو الطويل أو المضطرب ، أو الرأرأ العين (الشكاملة ، معجم البلدان ، الوسيط حندق ، حندق) وفي تاريخ الأدب (الحندقوق : الذرق) وفي الهامش (وفي اللسان تفسير الذرق بأنه نبات ، ونقل عن أبي حنيفة أنه له نفيحة طيبة ، ونقل أيضا أنه نبات مثل الكرات الجبلي) :
- والحندقوق وزنها عند الفارابي فعللول (انظر ٩٣/ ٢) من ديوان الأدب الفارابي) وانظر اللسان ١١ / ٣٥٧ حندق .
- (٣) انظر ديوان الأدب للفارابي ٩٣/ ٢ حيث أوردتها في أبواب الرباعي .
- (٤) في القرآن الكريم (وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا) آل عمران/ ٣٧ ، وهو اسم نبي الله زكريا .
- (٥) ابن سيده : وفي زكريا أربع لغات (ذَكَرَى مثل عربي وَزَكَرَى بتخفيف الياء قال : وهذا مرفوض عند سيبويه ، وَزَكَرِيَا مقصور وَزَكَرِيَاءَ ممدود . اللسان ج ٥ ص ٤١٤ زكر .
- (٦) ويقال (سارت فيه حميا الكأس أي سورتها وشدتها) اللسان ١٨ / ٢١٩ حما .
- (٧) ولبينى اسم ابنة إبليس وبها كنى أبا لبينى (اللسان ١٧ / ٢٦١ لبن) .
- (٨) والرتيلا مقصور وممدود عن السيرافي ، جنس من الهوام (اللسان ١٣ / ٢٨١ رتل) .

- وعلى (مُفَاعِلٍ) نحو طَعَامٍ سَخَّاحِينَ ، أي سَخَّنُ .  
 وعلى (فُعَايِلٍ) نحو نُبَايِعِ<sup>(١)</sup> ، اسم مكان .  
 وعلى (فُيَاعِلٍ) نحو عِيَاهِمِ<sup>(٢)</sup> للبعير الماضي .  
 وعلى (فُعُلُولٍ) نحو زُهْلُوقِ<sup>(٣)</sup> للسمين ، اللام زائدة .  
 وعلى (فِيَاعُولٍ) نحو دِيَابُودٍ وهو ثوب ينسج بنيرين ، وأصله دُوُبُودٌ بالفارسية وربما عربوه بدال غير معجمة .  
 وعلى (فَعَالِي) نحو ثَمَانِي<sup>(٤)</sup> لنبت .  
 وعلى (فَعَلِي) قالت امرأة من العرب لأمها مُرِّي بِي عِلْسِي بَنِي نَظْرِي  
 ولا تَمُرِّي بِي عِلْسِي بَنَاتِ نَقْرِي . أي مرِّي (٤٢ / ب) بِي عِلْسِي الرِّجَالِ الَّذِينَ  
 يَرْضُونَ بِالنَّظَرِ لَا عِلْسِي النِّسَاءِ اللَّوَاتِي يُنْقَرْنَ عَنِ النَّخْبِ<sup>(٥)</sup>  
 وعلى (فُعُيْلَاءِ) نحو غُمَيْضَاءَ ، وَكُمَيْهَاءَ لُعْبَتَانِ لِلْعَرَبِ ، وهو عالم  
 بُدْخِيْلَاتِكْ ، أي باطن أمرك .

(١) ونبايع اسم مكان أو جبل أو واد في بلاد هذيل ذكره أبو ذؤيب فقال :

\* وكانها بالجزع جزع نبايع وأولات ذى العرجاء نهب مجمع \*

اللسان ١٠ / ٢٤٤ .

(٢) العياهم : الماضي السريع من الجمال (اللسان/عهم ١٥ / ٣٢٥) .

(٣) الزهلولق بزيادة اللام السمين (اللسان ١٢ / ١٤٠ زهق) :

حمار زهلق : سمين مستوى الظهر من الشحم ، أو خفيف أملس ، وقد جاءت الكلمة اسما للسرغ (اللسان/زهلق ١٢ / ١٥) ولقد ذكر سيبويه هذا البناء ولم يذكر المثال وإنما ذكر له بهلول وحليوب . انظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب .

(٤) (والثمانى نبت لم يحكه غير أبي عبيد) اللسان ١٦ / ٢٣٣ ثمن .

(٥) وبنو نظري ونظري أهل النظر إلى النساء والتفزل بهن ومنه قول الأعرابية لبعلمها : مر بي على بنى نظري ولا تمر بي على بنات نقري ، أي مر بي على الرجال الذين ينظرون إلى فأعجبهم وأروقهم ولا يعيوني من ورائي ولا تمر بي على النساء اللاتي ينظرنني فيعبتنني حسدا وينفرن عن عيوب من مر بهن ويروى نظري ونقري :

اللسان ٧ / ٧٤ نظر ، اللسان ٧ / ٨٧ نقر .

- وعلى (فَاعِلَاء) نحو كَارِبَاءٍ لِعِقَارٍ مِثْلِ الْعَقِيقِ .  
 وعلى (فِعْلَعَالٍ) نحو حِلْبَلَابٍ<sup>(١)</sup> ، اسم نبت .  
 وعلى (فَعْفَلَى) نحو قولهم رجع القهقري إذا رجع إلى الخلف ، وَجَحْجَبَى  
 اسم رجل من الأنصار بِحَاءٍ وَخَاءٍ أَيْضًا<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فِعْفَلَى) نحو صِفْصِلَى ، وهو حَمَلٌ بَعْضِ الشَّجَرِ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعْفَلَى) نحو صَفْصِلَى .  
 وعلى (فَعْفَلَى) نحو صَفْصِلَى .  
 وعلى (فَعْفَلٍ) نحو صِفْصِلٍ .  
 وعلى (فَعْفُولٍ) نحو بنوك للبايونج ، والبايونك ، والبايونق .

## [ من أبنية الجمع ]

- فَأَمَّا (فَوَاعِلٌ)<sup>(٤)</sup> و(فَوَاعِيلٌ)<sup>(٥)</sup> و(فَعَاعِلٌ)<sup>(٦)</sup> و(مَفَاعِيلٌ)<sup>(٧)</sup> و(فَعَائِلٌ)<sup>(٨)</sup>  
 و(فَعَائِلِيلٌ)<sup>(٩)</sup> و(فَعَالِيٌّ)<sup>(١٠)</sup> و(فَعَالِنٌ) و(فَعَالِينٌ)<sup>(١١)</sup> و(فَعَاوِلٌ)<sup>(١٢)</sup> و(فَعَاوِيلٌ)<sup>(١٣)</sup>  
 و(مَفَاعِلٌ)<sup>(١٤)</sup> و(مَفَاعِيلٌ)<sup>(١٥)</sup> و(فَعَائِلٌ) غير مهموزة ، نحو عثايرٍ وحثايلٍ ، و(فَعَائِلٌ)  
 مهموزة نحو غَرَائِزٌ وَرَسَائِلٌ و(فِيَاعِلٌ) و(فِيَاعِيلٌ) نُحُو غِيَالِمٌ وَهِيَ ذُكُورُ السَّلَاحِفِ

(١) والحلبلاب نبت تدوم خضرته في القيظ وله ورق أعرض من الكف تسمن عليه الطباء والغنم :  
 (اللسان ٣٢٣/١ حلب) .

(٢) وجمحيبي حتى من الأنصار (اللسان ٢٤٦/١ جحجب) .

(٣) اصطل الرجل إذا رعى إبله بالصَّفْصِيلِ (اللسان صفل ١٣/٤٠٣) .

والصَّفْصِيلُ نبت أو شجر ، قال :

رعيثها أكرم عود عودا الصِّلِّ والصَّفْصِيلِ واليحصنيرا

(اللسان صفل ١٣/٤٠٣)

- (٤) نحو جوارب وهواج .  
 (٥) نحو نواميس .  
 (٦) نحو درارى .  
 (٧) نحو مناديل .  
 (٨) نحو عثاكل .  
 (٩) نحو جلايب .  
 (١٠) نحو سحالي .  
 (١١) نحو أتيك كراهين أن تغضب .  
 (١٢) نحو جداول .  
 (١٣) نحو معاويل .  
 (١٤) نحو مساجد ومنابر .  
 (١٥) نحو مناديل .



و(عَيَالِمٌ) وهي البتَّارُ الكثيرة الماء ، و(فَعَايِلٌ) و(فَعَالِيَتٌ) <sup>(١)</sup> و(فَنَاعِلٌ) <sup>(٢)</sup> و(فَنَاعِلٌ) <sup>(٣)</sup> و(أ/٤٣) و(يَفَاعِلٌ) <sup>(٤)</sup> و(يَفَاعِيلٌ) <sup>(٥)</sup> و(فَعَالِيٌ) <sup>(٦)</sup> و(فَعَالِيٌ) <sup>(٧)</sup> و(تَفَاعِلٌ) <sup>(٨)</sup> ، فإنها من أبنية الجمع ما خلا حَصَا جِرَ اسِمٍ للضَّبْعِ فإنها اسم مفرد وزنها (فَعَالِلٌ) وَعَكَاكَيْشٌ لذكر العَنَكَبُوتِ فإنه أيضا اسم مفرد حكاه قطرب ووزنه (فَعَاعِيلٌ) .

وعلى (فَيَفَعُولٍ) نحو دَيْدَبُونٌ <sup>(٩)</sup> لِلَّهِوِ والعادة أيضا .

وعلى (فَنَاعِلٌ) نحو خُنَائِسٌ <sup>(١٠)</sup> للأسد .

وعلى (فُعَانِلٌ) نحو فُرَانِسٌ <sup>(١١)</sup> للذي يَفْتَرَسُ كل شيء ، وسُدَانِقٌ للصقر .

وعلى (فَنَاعِلٌ) نحو رجل شَنَاحٍ <sup>(١٢)</sup> للطويل .

وعلى (فُعَانِلٌ) نحو فُرَانِسٌ .

(١) نحو عفاريت .

(٢) نحو كنادر .

(٣) نحو يحاير .

(٤) نحو يرابيع ويعاسيب .

(٥) نحو ثمانى ونحو صحارى وذفارى .

(٦) نحو قدامى والسلامى . انظر ديوان الأدب ١/ ٤٧٥ وحلاوى وورغامى .

(٧) نحو تهاليل .

(٨) نحو التعاجيب والتباشير والتقاطير :

ملحوظة : بعض هذا الأبنية وردت خلال الكتاب .

(٩) والديديون اللهو ، قال ابن احمر :

خلو الطريق الديديون فقد فات الصبا وتفاوت البجر

انظر اللسان ١٧/ ٩ ددن .

(١٠) وأسد خنابيس جرى شديد ، والأنثى خنابسة (اللسان ٧/ ٣٧٥ خنيس) .

(١١) الفرناس الأسد الضارى ، وقيل الغليظ الرقة ، وكذلك الفرناس والنون زائدة (اللسان/فرنس ٨/ ٤٥) .

(١٢) شناحى ، (الأصمعى ، الشناحى الطويل ، ويقال هو شناح ، ابن سيده ، ورجل شناح وشناحية طويل ، حذف

الياء من شناح مع التنوين لاجتماع الساكنين (اللسان ٣/ ٣٣٠/ شنج) .

وعلى (فَاعْلُونَ) نحو يَاسِمُونَ<sup>(١)</sup> لغة .

وعلى (فُنْعَلٍ) نحو عُنْصُرٍ و عُنْصَلٍ<sup>(٢)</sup> ، وَجُنْدَبٍ<sup>(٣)</sup> ، وَحُنْظَبٍ<sup>(٤)</sup> و عُنْظَبٍ<sup>(٥)</sup> لِذِكْرِ الْجَرَادِ فَأَمَّا بِالْفَتْحِ فِيهِمَا فَلِذِكْرِ الْخَنَافِسِ .

وعلى (فُنْعَلٍ) نحو قُنْبَرٍ وَجُنْدَبٍ وَعُنْصَلٍ .

وعلى (فِنْعَلٍ) نحو جِنْدَبٍ لغة .

وعلى (فَنْعَلٍ) نحو عَنَبَسٍ<sup>(٦)</sup> ، وَعَنْسَلٍ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فِنْعَلٍ) نحو حِنْطَاوٍ لِلْعَظِيمِ الْبَطْنِ ، وَسِنْدَاوٍ لِلْجَرِيِّ الْمُقَدِّمِ ، وَقِنْدَاوٍ لِلْخَفِيفِ وَالسَّيِّئِ الْغِذَاءِ ، وَكِنْدَاوٍ لِلْجَمَلِ الْغَلِيظِ ، (وَكِنْتَاوٍ) بِالتَّاءِ وَالثَّاءِ (٤٣ / ب) لِلْعَظِيمِ اللَّحِيَّةِ ، وَحِنْصَاوٍ لِلْقَصِيرِ ، وَهُوَ أَيْضًا الضَّمِيلُ الضَّعِيفُ ، وَحِنْتَاوٍ لِلْقَصِيرِ ، وَقِيلَ وَزَنَ سِنْدَاوٍ فَنَعَالٍ مِنَ السَّدْوِ ، وَحِنْصَاوٍ كَذَلِكَ مِنْ حَصَوْتِهِ إِذَا مَنَعْتُهُ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : وَزَنَهُ فِنْعَلٌ ، النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لَا غَيْرَ ، وَلَيْسَ يَعْضُدُهُ الْاِشْتِقَاقُ<sup>(٨)</sup> .

(١) ياسمون لغة في الياسمين .

(٢) والعُنْصَلُ والعُنْصَلُ والعُنْصَلَاءُ ممدودان البصل البري والجمع العناصل (اللسان ١٣ / ٤٧٧ عصل) .

(٣) والجُنْدَبُ والجُنْدَبُ بفتح الدال وضمها ضرب من الجراد واسم رجل ، قال سيبويه : نونها زائدة (اللسان ١٠ / ٢٥٠ جذب) .

(٤) والمَحْنُظَبُ كقنفذ ذكر الجراد وذكر الخنافس أو ضرب فيه طويل أو دأبة مثله (القاموس المحيط ١ / ٥٦) حذب .

(٥) والعُنْظَبُ كقنفذ وجندب الجراد الضخم أو الذكر الأصفر منه (القاموس ١ / ١٠٥ عظب) .

(٦) العَنَبَسُ الأسد وهو فنعل من العبوس وسمى الرجل العنيس باسم الأسد (اللسان ٨ / ٢٩ عنبس) .

(٧) العَنْسَلُ الناقة القوية السريعة والنون زائدة أخذ من عسلان الذئب ، أنشد الجوهري للأعشى :

وقد أقطع الجوز جوز الفلا ة بالحرّة البازل العنسل

اللسان ١٣ / ٥٠٨ عنسل .

(٨) ذكر اللسان (وقد همز الليث جمل قند أو وسند أو ، واحتج بأنه لم يجز بناء على لفظ قند أو إلا وثانيه نون ، فلما

لم يجز على هذا البناء بغير نون علمنا أن النون زائدة فيها . اللسان ١ / ١٢٣ .

- وعلى (فَعَلَهُو) نحو قَنَزَهُو للمَتَقَرِّزِ ، وكذلك قَرَهُو وهو ثنائي ، إلا أن النون في قَنَزَهُو مبدلة من الحرف المضاعف .
- وعلى (فَعَلِ) نحو قَنَطِرٌ للداهية وعِنْفَصٌ للمرأة البذيئة .
- وعلى (فُعُنِّل) نحو بُرْسٍ لَأَنَّهُ من البُرْسِ<sup>(١)</sup> أي القطن ، وقيل : نونه أصلية ووزنه (فُعُنِّل) فيكون رباعيا .
- وعلى (فَعَلِن) نحو خَرْتِقٍ لولد الأَرْتَبِ .
- وعلى (فَعَلِن) نحو ضَيِّفِن<sup>(٢)</sup> ورَعَشِن .
- وعلى (فَعَلِن) نحو فَرَصِن<sup>(٣)</sup> .
- وليس في الكلام (فَعَلُن) ولا (فُعَلُن) ولا (فَعُلُن)<sup>(٤)</sup> .
- وعلى (فُعُنِّل) نحو عُرْنَدِ ، وَعُرْدِ<sup>(٥)</sup> ، وتُرْنَجِ .
- وعلى (فِعُنِّل) نحو فِرْنَدِ<sup>(٦)</sup> .
- وعلى (فَعَنَعَل) نحو عَقَنَقَلِ ، الحَبَلِ العظيم والرمال وعَصَنَصَرِ ، اسم موضع عن ابن دريد وقيل : هو طائر صغير .
- وعلى (فَعَنَلَل) نحو عَفَنَجَجِ<sup>(٧)</sup> ، وصَفَنَدَدِ (٤٤ / أ) وهما الضخم الأخرق .
- وعلى (فَعَلَيْنَا) صَرَعَيْنَا اسم موضع<sup>(\*)</sup>

(١) البرس بالضم : القطن ، لغة في البرس بالكسر ، عن ابن دريد انظر التكملة والذيل والصلة ٣ / ٢٢٢ برس .

(٢) الجوهري : الضيفن الذي يجيء مع الضيف مشتق منه ، والنون زائدة وهو فعْلن وليس بفعال ، قال الشاعر :

إذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن فأودي بما تقرى الضيوف والضيفن

اللسان ١١ / ١١٢ ، والكتاب لسيبويه ٤ / ٢٧٠ .

(٣) فرصن : فرصن الشيء قطعه عن كراع . اللسان ١٧ / ٢٠٠ فرصن . وذكر سيبويه على نفس البناء فرصن انظر الكتاب ٤ / ٢٧٠ .

(٤) ذكر سيبويه : (وليس في الكلام فَعُلُنٌ ولا فَعَلُنٌ ولا شيء من هذا النحو لم نذكره) انظر الكتاب ٤ / ٢٧٠ .

(٥) والقوس فيها وتر عرد ، العرد بالضم والتشديد ، الشديد من كل شيء ويقال إنه لقوى شديد عرد ، وحكى سيبويه وتر عرندد أي غليظ ونظيره من الكلام ترنج (اللسان ٤ / ٢٧٩ عرد والتكملة ٢ / ٢٨٤ وانظر الكتاب ص ٢٧٠ فعنل) .

(٦) الفرند وشى السيف . وهو دخيل ، قيل الفرند السيف نفسه قال جرير :

وقد الحديد فلا تماروا فرند لا يقل ولا يدوب (اللسان ٤ / ٣٣١ فرند)

(٧) العفنجج الضخم الأحمق والعفنجج من الإبل الحديدية المنكرة ، والعفنجج الأحمق الجاني الحلق . اللسان عفج ٣ / ١٥٠

(\*) حاشية : المطرز : صرعينا اسم موضع للإبل بغير ألف ولا م .

وعلى (فَعْنُولٍ) نحو ذُرْنُوحٍ<sup>(١)</sup> لواحد الذَّرَارِيحِ ، وَهَرْتُوحٍ للقملة بالراء والغين المعجمة وبالزاي أيضا ، وبالعين أيضا غير معجمة ، وبالراء والزاي . وَخَرْنُوبٍ<sup>(٢)</sup> وَزَرْنُوقٍ<sup>(٣)</sup> ، وَغَرْنُوقٍ<sup>(٤)</sup> للشَّابِّ وللطائر .

وعلى (فُعْلُنٍ) نحو بُرْتُنٍ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فَعْنَلٍ) نحو قَعْنَبٍ للشديد الصَّلْبِ .

وعلى (فُنَيْعِلٍ) نحو قُنَيْبِرٍ<sup>(٦)</sup> اسم نبتٍ .

وعلى (فُعَيْلَانَ) نحو عُيَيْدَانَ اسم وادٍ .

وعلى (فِعْنُولٍ) نحو غَرْنُوقٍ للشَّابِّ وللطائر .

وعلى (فَعْنُولٍ) نحو خَرْنُوبٍ وَزَرْنُوقٍ لغة .

وعلى (نُفْعُولٍ) نحو نُخْرُوبٍ<sup>(٧)</sup> لَتَخَارِيْبِ الزَّنَابِيرِ .

وعلى (نَفْعِلٍ) نحو نَرَجِسٍ .

وليس في الكلام (فَعْلُلٌ) .

وعلى (نِفْعَالٍ) نحو نِفْرَاجٍ للذي يَنْكَشِفُ فَرْجَهُ ، (ونبراسٍ للذُّبَالَةِ ، من البُرْسِ (معاً)<sup>(٨)</sup> وهو القُطْنُ)

(١) الذرْنُوح لغة في الذريح ، قال سيبويه واحد الذراريح ذرحح ، وليس عنده في الكلام فَعْنُولٍ بواحدة (اللسان ١٦٧/٣ ذرح) .

(٢) والخَرْنُوب نبت معروف واحدته خرنوبه (اللسان ٣٣٨ / ١ خرب) .

(٣) الزُرْنُوق فعنول عن ابن جنى ، وهو النهر الصغير (اللسان ١٢ / ٦ زرق) .

(٤) والغَرْنُوق والغَرْنُوق والغَرْنُوق والغَرْنُوق والغَرْنُوق كلة الأبيض الشاب الناعم الجميل ، والغَرْنُوق طير أبيض من طير الماء (اللسان ١٢ / ١٦٠ غرق) .

(٥) البُرْتُن مخلب الأسد ، وقيل هو نلسبع كالإصبع للإنسان ، وقيل الكف بكمالها مع الأصابع (اللسان ١٦ / ١٩٤ برتن) .

(٦) والقنبيير ضرب من النبات ، يسميه أهل العراق القنبيير كدواء المشى (اللسان ٦ / ٤٣٠ قنبر) .

(٧) والنخراب واحد التخاريب وهي شقوق الحجر والتخاريب أيضا الثقب التي منها الزنابير ، وجعله ابن جنى ثلاثيا من الخراب . (اللسان ٢ / ٢٥٠ نخراب) .

(٨) يضم الباء وكسرها معاً .

وعلى (فَعْلُون) نحو عَرَبُونَ<sup>(١)</sup> وزيْتُونَ ، وحكى بعضهم أرضُ زَنْتِ ، فإن صحَّ هذا فهو (فِيْعُول) والأشبهُ أن يكون اشتقاق الزيت والزيتون واحداً<sup>(٢)</sup> .

وعلى (نَفْعِيل) نحو جِرْوٍ نَحْوَرِشٍ إذا تحرك وخذش<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فَنَوْعِل) نحو قَنَوَظِرٍ وهو الأَسَدُ ، والرُّمَحُ أيضاً (٤٤ / ب) وذكر السُّلْحَفَاةُ .

وعلى (فُعْلُون) نحو عُرْبُونَ ، ويزْبُونُ للسُّنْدُسِ وهي جنسٌ من الثياب<sup>(٤)</sup> .

وعلى (نِفْعِل) نحو نَفْرَجٍ عن أبي زيد .

وعلى (نَفْعِل) نحو نَبْتِلِ اسم رجل .

وعلى (فَعَعَلِ) نحو زَوْنِكِ لِلْقَصِيرِ .

وعلى (فِعْلُون) نحو فِرْجُونِ<sup>(٥)</sup> لِلْمِجْسَةِ .

وعلى (فَنَعْوِيل) نحو قَنْدَوِيلٍ وَهَنْدَوِيلٍ لِلْعَظِيمِ الْهَامَةِ .

وعلى (فَوْفَعِل) نحو دَوْدَمِسٍ لِحِيَّةٍ تَنْفُحُ فَتَحْرِقُ ، وقيل وزنها فَوْعَلِل ، والأوَّلُ أصح .

وعلى (فَنَعْلُول) نحو حَنْدَقُوقٍ .

وعلى (فِنَعْلُول) نحو حَنْدَقُوقٍ<sup>(٦)</sup> .

(١) والعُرْبُونَ والعَرَبُونَ كله ما عقد به البيعة من الثمن ، أعجمى أعرب) اللسان عرب ٢ / ٨٢ .

(٢) وذكره في اللسان في مادة زتن (الزيتون شجر الزيت وهو الدهن وأرض كثيرة الزيتون ، على هذا فيعول والأكثر

فعلون من الزيت اللسان ١٧ / ٥٧ زتن .

(٣) وجرو نَحْوَرِشٍ قد تحرك وخذش ، قال ابن سيده ليس في الكلام نَفْعِيلِ اللسان ٨ / ١٨١ خرش .

(٤) الجوهري : البزبون بالضم السنس ، قال ابن بري هود دقيق الديباج) اللسان ١٦ / ١٩٧ بز

(٥) الفرجون المجسمة وقد فرجن الدابة بالفرجون أى بالمجسمة أى جها اللسان ١٧ / ١٩٩ .

(٦) الحَنْدَقُوقُ والحَنْدَقُوقُ بقلة أو حشيشة كالغث الرطب ، وقيل إنه الطويل المضطرب شبيه المجنون :

انظر اللسان ١١ / ٣٥٧ حندق .

وذكر سيبويه أن وزنها فعللول في مزيد الرباعي ( انظر الكتاب ٢ / ٣٣٧ ) وهي الفتح الدال وكسرهما معاً .

وعلى (فَنَعْلُولِ) نحو حَنَدَ قَوْقٍ (مَعًا) <sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَنَعِيلِ) نحو زَنْبِيلٍ <sup>(٢)</sup> ، وَخِنْطِيرٍ للعجوز المُسْتَرَحِيَةِ الجُفُونِ ولحم الوجه .  
 وعلى (فُنْعَلِيلِ) (نحو) <sup>(٣)</sup> فُنْسَطِيطٍ لَشَجَرَةٍ معروفة .  
 وعلى (فَنَعْلِيلِ) نحو ظَلِيمٍ خَنْفَقِيْقٍ للسريع ، وَفَنْطَلِيسٍ لِلْكَمْرَةِ .  
 وعلى (فَنِعْلِيلِ) نحو ظَلِيمٍ خَيْفَقِيْقٍ بالياء أيضا .  
 وعلى (فَعْنَالِ) نحو جُهْنَامِ اسم رجل <sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فُعْنَالِ) نحو جُهْنَامِ لغة .  
 وعلى (فِنِعْنَالِ) نحو سِنِمَارٍ <sup>(٥)</sup> اسم رجل ، وهو أيضا الهلال .  
 وعلى (فُعْنَالِ) نحو قُنْتَالٍ وَكُنْتَالٍ للقصير ، وقال الفراء : وزنه فُنْعَلُ .  
 وعلى (فِنْعَلِ) (أ / ٤٥) نحو صِنْبِيرٍ لِلْبَرْدِ ، وَهِنْبِيرٍ لِلثَّوْرِ ، وَفِنْعُرٍ لِلضَّخْمِ  
 وَشِنْعُفٍ لِلطَّوِيلِ .

وعلى (فِنْعَلِ) نحو صِنْبِيرٍ <sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فَعْنَلِ) نحو قَهْنَبِ ، وهو الطويل الجسيم عن ابن خالويه  
 وعلى (فِيْعَلِ) نحو نِيْلَجٍ <sup>(\*)</sup>

(١) بفتح حاء الكلمة وكسرها معا .

(٢) انظر اللسان ٥ / ٣٤٥ حنظر .

(٣) إضافة من عندي يقتضيتها المعنى .

(٤) الجهنام القمر البعيد ، وجهنام اسم رجل وجُهْنَامُ لقب عمرو بن قطن من بني سعد ، كان يهاجى الأعشى قال فيه الأعشى :  
 دعوت خليلي مسحلا ودعواله . . . . . جهنم جدعا للهجين المَلْمَم (اللسان ١٤ / ٣٧٩ جهنم) .

(٥) والسِنِمَارُ بكسر الميم والنون وشد الميم القمر وغلّام لأَحِيْحَة بَنَى أطمه فلما فرغ من بنائها ألقاه من أعلاها لتلا  
 بيني لغيره مثله وبهما ضرب المثل لمن يجزى الإحسان بالإساءة .

القاموس المحيط بتصرف ٢ / ٥٢ هذا جزء سنمار .

(٦) (الصُنْبِيرُ والصُنْبِيرُ البرد وقيل الريح الباردة) .

اللسان ٦ / ١٤١ صنبر .

(\*) حاشية : ابن برى رحمه الله في أغلاط ضعفاء أهل الفقه : «ويقولون للذي يصبح به نيل ، والصواب نيلج  
 ونيلج بزيادة نون ، وهذا النص وقع في تثقيف اللسان لابن مكى ومنه نقله ابن برى رحمه الله .

- وعلى (فِعْلُنْ) نحو نَيْلِنَجْ لغة .
- وعلى (فَعَالُونِ) نحو الرِّسَاطُونِ ، للضرب من الشراب<sup>(١)</sup> .
- وعلى (فَعَلُونِ) نحو عَرَبُونِ .
- وعلى (فِعْلُنِ) نحو بَلْعُنِ لِلْبَلِغِ ، وَخِلْفُنِ لِلْمُخَالَفِ ، وَبَلْعُنِ لِلنَّمَامِ .
- وعلى (فِعْلُنِي) نحو العَرِضَتِي ، مشية في عَرُضٍ .
- وعلى (فَعَلَانِ) نحو حَرَمَانَ وهي إِكَامٌ صِغَارٌ لَا تَنْبِتُ شَيْئًا .
- وعلى (فَعِيلُونِ) قالوا نَصِيبُونُ اسم بلد وفي النصب والجِرْ نَصِيبِينَ<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (فَعِيلُونِ) قالوا السَّيْلِحُونُ<sup>(٣)</sup> لقرية معروفة ، وفي حال النصب والجِرْ السَّيْلِحِينَ .
- وعلى (فَوَعْنَلِ) نحو خَوْرَتِقِ<sup>(٤)</sup> .
- وعلى (فَعَالِينَ) قالوا حُوَارِينَ اسم موضع .
- وعلى (فَعَنْ) والأصل فَعَلَنْ فَعَلَنْ نحو قَفَنْ<sup>(٥)</sup> للقفَا ، لما دخلت عليه النون المشددة حذفت الألف المنقلبة عن الواو لالتقاء الساكنين .

(١) (وأهل الشام يسمون الخمر الرساطون وسائر العرب لا يعرفونه قال : وأراها رومية دخلت في كلام من جاورهم من أهل الشام) اللسان ١٧٥/٩ رسط .

(٢) ونصيبين اسم بلد ، وفيه للعرب مذهبان منهم من يجعله اسماً واحداً ، ويلزمه الإعراب كما يلزم الأسماء المفردة التي لا تنصرف ، فيقول هذه نصيبين ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين والنسبة نصيبى ومنهم من يجرونه مجرى الجمع فيقول : هذه نصيبون ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين ٢٥٩/٢ نصب .

(٣) وردت بالمتن السيلحون ، وهذا خطأ يؤيد ما جاء بعدها (انظر اللسان ٣/٣١٨ سلخ) .

(٤) (الخَوْرَتِقُ نهر والخورتنق المجلس الذي يأكل فيه الملك ويشرب ، فارسي معرب) اللسان ١١/٣٦٥ خرتق ، والخورتنق بلد بالمغرب والخورتنق أيضاً قرية على نصف فرسخ من بلخ (التكملة واذيل والصلة ٥/٣٩ خرتق) .

(٥) (القفن والقفينة فعيلة بمعنى مفعولة ، وقد قالوا القفن للقفن فرادوا نونا مشددة وأنشد الراجز في ابنه :

أحب منك موضع الوشحن

وموضع الإزار والقفن

اللسان ١٧/٢٢٦ قفن .

وعلى (فَعْلَنْ) نحو قولهم لِلوِشَاحِ وَشَحَنٌ .

وعلى (فُعْلَنْ) نحو (٤٥ / ب) قُرْطُنٌ لِلْقُرْطِ .

وعلى (فُعْلَنْ) نحو قُرْطُنٌ لُغَةً ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> .

**أَحِبُّ مِنْكَ مَوْضِعَ الوِشَاحِ وَشَحَنٌ**

**وَمَوْضِعَ السَّوَارِ وَالقِرْطُنِ**

وعلى (فَعْلَيْنِ) نحو أَرْضِ هَلَكَيْنِ لِلجَدْبَةِ .

وعلى (فُعْلَمِ) نحو زُرْقُمِ<sup>(٢)</sup> ، وَسْتَهْمِ<sup>(٣)</sup> ، وَبُلْعَمِ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فِعْلِمِ) نحو دَلْقَمِ<sup>(٥)</sup> ، لِلنَّاقَةِ الشَّارِفِ ، وَدَقْعِمِ<sup>(٦)</sup> لِلدَّقْعَاءِ وَهُوَ التَّرَابُ ،

وَسِرْطِمِ لِلْبَلِيغِ الْمُتَكَلِّمِ .

وعلى (فِعْلَمِ) نحو دَلْظِمِ لِلنَّاقَةِ الشَّارِفِ ، مَأْخُودٌ مِنَ الدَّلْظِ وَهُوَ (الدَّقْعُ) ،

وَصِلْقَمِ<sup>(٧)</sup> لِلَّذِي يَصْلِقُ بِأَنْبِيَاهِهِ ، وَقِرْطِمِ<sup>(٨)</sup> لِحَبِّ العُصْفُرِ .

وعلى (فِعْلَمِ) نحو قِرْطِمِ<sup>(٩)</sup> لُغَةً .

وعلى (فُعْلَمِ) نحو قُرْطِمِ<sup>(١٠)</sup> .

(١) هو د هلب بن قريع ، ووردت هذه الأراجيز في همع الهوامع ٢ / ١٥٧ والدرر اللوامع ٢ / ٢٢٠ واللسان وشح ٤٧٣ ج ٣ ورواية اللسان :

**أحب منك موضع الوشاح**

**وموضع اللبّة والقُرْطُنِ**

(٢) الأصمعي : ومما زادوا فيه الميم زرقم للرجل الأزرق ، وإذا اشتدت زرقة عين المرأة قيل إنها الزرقاء زرقم ، وقال بعض العرب : زرقاء زرقم يديرها ترقم تحت القمقم والميم زائدة (اللسان ١٥ / ١٥٦ زرقم) .

(٣) الجوهري الستهم الأسته والميم زائد (اللسان ١٥ / ١٧٢ ستهم) .

(٤) البُلْعَمُ مجرى الطعام في الحلق وهو المرء - الميم زائدة (اللسان ١٤ / ٣٢٢ بلعم) .

(٥) امرأة دلقم هرمة وهي من الثوة ، التي تكسرت أسنانها في تَمَحُّ الماء (اللسان ١٥ / ٩٦ ديقم) .

(٦) الدقعم الدقعاء ، الميم زائدة ، وحكى اللحياني بقية الدقعم أي التراب (اللسان ج ٩ ص ٤٤٤ دقع) .

(٧) والصلقم قرع بعض الأنياب ببعض ، قال الكراع الأصل الصلق والميم زائدة وقيل هو البعير الشديد العض والفك (اللسان ١٥ / ٢٣٤ صلقم) .

(٨) ، (٩) ، (١٠) انظر اللسان ١٥ / ٣٧٦ قرطم .



- وعلى (فَعْمَالٍ) نحو طَرِمَّاحٍ<sup>(١)</sup> لأنه من طَرَمَحَ بِنَاءِ إِذَا طَوَّلَهُ ، مَعْنَاهُ طَرَحَهُ .  
 وعلى (فُعَالِمٍ) نحو سُرَّاطِمٍ<sup>(٢)</sup> للذي يَسْتَرِطُ كلَّ شَيْءٍ ، وَضِبَارِمٍ لِلْأَسَدِ .  
 وعلى (فِمْعَالٍ) نحو قِمْعَالٍ<sup>(٣)</sup> لِلسَّيِّدِ ، وَعِمْلَاقٍ<sup>(٤)</sup> اسْمُ رَجُلٍ .  
 وعلى (فُمْعَلٍ) نحو قُمْعَلٍ لِلْقَدْحِ الضَّخْمِ .  
 وعلى (فِعْلَمٍ) نحو قِلْعَمٍ<sup>(٥)</sup> لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ .  
 وعلى (فَمْعَلٍ) نحو سَمَلَقٍ .  
 وعلى فَعْمَلٍ نحو<sup>(٦)</sup> شَرَمَحٍ وهو الطَّوِيلُ .  
 وعلى (فَعْمَلٍ) نحو شَرَمَحٍ لِلطَّوِيلِ ، وَهَرَمَعٍ لِلخِفَّةِ .  
 وعلى (فَمْعَلٍ) نحو هَمَلَعٍ لِلذَّنْبِ ، وهو (٤٦ / أ) أَيضاً الخَفِيفُ السَّرِيعُ مِنْ كلِّ شَيْءٍ .  
 وعلى (فَاعِلِمَاً) نحو سَاتِيْدَمَا اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَقِيلَ هُمَا اسْمَانِ جَعَلَا وَاحِدًا  
 وَأَنْ وَزْنَ (سَاتِي) فَاعِلٌ .  
 وعلى (فُعْمَلٍ) نحو دُلْمِصٍ لِلبِرَاقِ<sup>(٧)</sup> .  
 وعلى (فَمْعَلٍ) نحو دُمَلِصٍ .  
 وعلى (فُعَالِمٍ) نحو دُلَامِصٍ .

(١) ومنه سمي الطرماح بن حكيم الشاعر (اللسان ٣ / ٣٦١ طرمح) .

(٢) (أى الذى يبتلع كل شىء) :

انظر اللسان ١٥ / ١٧٨ سرطم ، ٩ / ١١٥ سرطم .

(٣) (القمعال سيد القوم ، وقال ابن برى القمعال رئيس الرعاة) اللسان ١٤ / ٨٨ قمعل .

(٤) (العملاق الطويل ، والعملاق اسم ، والعمالقة من عاد وهو بنو عملاق . قال الأزهرى : (عملاق أبو العمالقة وهم

الجبابرة الذين كانوا بالشام على عهد موسى) اللسان ١٢ / ١٤٤ عملاق .

(٥) السملق الأرض المستوية ، وقيل القفر الذى لا نبات فيه ، وذكره الجوهري فى سلق ، وامرأة سملق لا تلد

شبهت بالأرض التى لا تنبت قال : مُقْرِقِينَ وَعَجُوزًا سَمَلِقًا / (اللسان ١٢ / ٣٠ سلق) .

(٦) ما بين القوسين زيادة من عندى ليستقيم بها المعنى ، ويؤكد ذلك شيثان .

الأول : أن شرمح ميمها زائدة ، فهى على وزن فعمل ، فهى إذن مخالفة للبناء قبلها .

الثانى : أن البناء الذى يليه يفترق عنه بتضعيف الميم ، والتمثيل بنفس المثال فقط وضعفت العين .

(٧) الدلمص والدلامص البراق والدلمص مقصور فيه ، والميم زائدة اللسان ٨ / ٣٠٤ دلمص .

وعلى (فَمَاعِلٍ) نحو دُمَالِصٍ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فِعْمِيلٍ) نحو قَطْمِيرٍ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فِعْمَالٍ) نحو هِرْمَاسٍ لِلْأَسَدِ .

وعلى (فُعْلُومٍ) نحو عُجُومٍ لِلضَّفْدَعِ ، وهو الليل المظلم أيضا ، والشجر الملتفُّ .

وعلى (فِعْمِلٍ) نحو (صِمْرِدٍ)<sup>(٣)</sup> للناقة القليلة اللبن .

وعلى (فَعْمَلٍ) نحو جَعْمَظٍ لِلشَّهْرِ الْبَحِيلِ .

وعلى (فَعْلَمٍ) نحو شَدَقَمٍ<sup>(٤)</sup> وَجَذَعَمٍ<sup>(٥)</sup> ، وَشَجَعَمٍ ، وَسَرَطَمٍ<sup>(٦)</sup> وَضَبَيْثَمٍ<sup>(٧)</sup> ،  
وَقَلَّهَمٍ وهو الطريق الواسع الذي شق الأرض .

وعلى (فَمْعِلٍ) نحو هُمَّقِعٍ ، لَجَنَى التَّنْضُبِ ، وَزُمَلِقٍ لِلذِي يَقْضِي شَهْوَتَهُ  
قَبْلَ أَنْ تَقْضِيَ الْمَرْأَةُ ، وَدُمَلِصٍ لِلْبَرَّاقِ .

وعلى (فُعْمُولٍ) نحو جُعْمُوسٍ<sup>(٨)</sup> لِلْعَدْرَةِ .

(١) وأشد ابن بري لأبي داود :

#### ككناية العنبرى زينها من الذهب الدمالص

- والدماص والدوماص والدلاص الذي يبرق لونه ، قال يعقوب : وهو مقلوب من الدلمص والدلامص (اللسان ٢٠٥/٨) .  
(٢) القطمير والقطمار شق النواة وفي الصحاح القطمير الفوقه التي في النواة (اللسان ٤٢٠/٦ قطمر .  
(٣) ورد بالمتن أنها صرد ، وهو خطأ من الناسخ وصحته صمرد والتصحيح من القاموس انظر ٣٠٦ / ١ .  
(٤) الشَّدَقَمُ الواسع الشَّدَقُ وهي من الحروف التي زادت العرب فيها ألميم (اللسان ٢١٢/١٥ شدقم) .  
(٥) الجذعم (يقال الجذع جذعم وجذعمه ، وهو الحديث السن (اللسان ٢١١/١٥ شجعم) .  
(٦) السَّرَطَمُ : الطويل ، والسراطم البلعوم لسعته (اللسان ١٧٨ / ١٥ سراطم) .  
(٧) الضَّبَيْثَمُ : من أسماء الأسد (اللسان ٢٤٥ / ١٥ ضبثم) .  
(٨) الجعموس ما يطرحه الإنسان من ذى بطنه وجمعه جعميس (اللسان ٣٣٨ / ٧ جعمس) .

وعلى (فَمْعُولٍ) نحو قَمْعُوطٍ لِلذِي يَخْمُصُ أُسْفَلُ بطنه ، وَيَعْظُمُ أعلاه .  
 وعلى (فَمْعِيلٍ) نحو عَمَلِيقٍ<sup>(١)</sup> ، اسم رجل .  
 وعلى (فَعُولَاءِ) نحو دَبُوقَاءِ<sup>(٢)</sup> لِلعَدْرَةِ ، وَبِرُوكَاءِ<sup>(٣)</sup> لِلحَرْبِ ، وَعَشُورَاءِ (٤٦) /  
 ب) لغة في عاشوراء .

وليس في الكلام فُعَلِيًّا .

وعلى (فِعِيلَاءِ) نحو الدِيكَسَاءِ<sup>(٤)</sup> لِلقِطْعَةِ مِنَ النِّعَمِ ، وَالسِّمِيَاءِ لِلعَلَامَةِ .  
 وعلى (فِعِيلَاءِ) نحو الدِّيَكُسَاءِ ، لغة .

وعلى (فَيْعَلٍ) نحو جَيْالٍ لِلضَّبِيعِ ، وَضَيْعَمٍ لِلأَسَدِ ، وَدَيْسَقٍ وَهُوَ الحَوْضُ  
 المَلَانِ ، وَالسَّرَابِ ، وَالخَبِيزُ الأَبْيَضُ ، وَالخَوَانُ ، وَالطَّسْتُ ، وَعَيْشَرٌ لِلأَثَرِ ، وَهَيْقَلٌ  
 لِلظَّلِيمِ ، إِنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الهَيْقَلِ كَانَتِ البِيَاءُ زَائِدَةً ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الهَيْقِ كَانَتِ اللَامُ  
 زَائِدَةً<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فَيْعِلٍ) نحو سَيْدٍ وَمَيْتٍ . وهذا الوزن لا يقع إلا في المعتل ، إلا أنه  
 قد جاء حرف نادر على (فَعِيلٍ) مفتوح العين في المَعْتَلِّ وهو عَيْنٌ<sup>(٦)</sup> قال<sup>(٧)</sup> :

❖ مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ العَيْنِ ❖

(وروى)<sup>(٨)</sup> العَيْنِ .

(١) عمليق بن لاوذبيه أرم بن نوح (اللسان ١٢ / ١٤٤ عملق) .

(٢) الدبوقاء العذرة قال رؤبة :

والمبلغ يلكى بالكلام الأفلح لولا دبوقاء استه لم يبطف

(اللسان ٣٨٣ / ١١ دبق)

(٣) في لسان العرب (البروكان والبروكاء والبرلكاء الثبات في الحرب والجد . اللسان ١٢ / ٢٧٨ برك .

(٤) وعاشوراء وعشوراء ومدودان اليوم العاشر من المحرم وقيل التاسع) اللسان ٦ / ٢٤٥ عشر .

(٥) (والديكسا والديكساء القطعة العظيمة من الغنم والنعام) اللسان ٧ / ٣٨٩ دكس .

(٦) (والهيق الظليم لطوله كالهيقل . الباء في هيق أصل وفي هيقل زائدة) اللسان ١٢ / ٢٤٩ هيق .

(٧) ورد هذا البناء وما عليه من أمثلة وهذا الشاهد في كتاب سيبويه ٢ / ٣٧١ ، ٣٧٢ ، وفي اللسان (قرية عين جديد

طائية ، والعين الجديد ١٧ / ١٧٩ عين .

(٨) هذا البيت من أراجيز رؤبة ، ورد في المزهر للسيوطي ٢ / ٥٦ والكتاب لسبويه ٢ / ٣٧٢ ، وأدب الكتاب ٤٦٧

ولسان العرب ١٧ / ١٧٩ وديوانه ١٦٠ .

(٨) ما بين القوسين إضافة من عندي .

وقيل وزن (سَيِّدٍ) فَعِيلٌ ، مثل سَرِيٍّ وَسَرَاءٍ .

وليس في الكلام (فِعْلٌ) .

وعلى (فِعْلٌ) روى في الحديث أنه « سَمِعَ يَوْمَ بَدْرٍ أَقْدَمَ حَيْزُومٌ » ذكروا أنه فرس جبريل عليه السلام ، ويروى (إِقْدَمَ حَيْزُومٌ) و (أَقْدَمَ) <sup>(١)</sup> أيضا \* .

وعلى (فَعِيلٌ) نحو حَيْثُومٌ <sup>(١)</sup> ، وَفَيْصُومٌ <sup>(٢)</sup> لنبت ، وَدَيْقُوعٌ (٤٧ / أ) للجوع ، وَحَيْزُومٌ للمصدر ، وَعَيْوُقٌ للنجم .

وعلى (فَعِيلٌ) نحو بَعِيرٍ ، وَشَعِيرٍ ، وَرَضِيعٍ <sup>(٤)</sup> ، وَهُوَ زُرٌّ عُرْوَةٌ الْمُصْحَفِ ، وَعَجِيرٌ <sup>(٥)</sup> للعذيين وبالزاي أيضا ، وَبَغِيثٌ لِلْحِنْطَةِ وَلَبَغِيثٌ لِلشَّعِيرِ . قال الشاعر :

\* إِنْ الْبَغِيثِ وَاللَّبَغِيثِ سَيِّانٌ <sup>(٦)</sup> \*

وَنَسِيكٌ لِلذَّهَبِ ، وَمَسِيحٌ وَهُوَ الصَّادِقُ ، وَبِهِ سَمِيَ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَأَيْضًا الْكُذَّابُ وَبِهِ سَمِيَ الدَّجَالُ ، وَأَيْضًا الْأَعْوَرُ وَبِهِ سَمِيَ الدَّجَالُ ، وَالْمَسِيحُ : أَيْضًا الْفِضَّةُ ، وَالْعَرَقُ أَيْضًا ، وَسَبِيكَةُ الذَّهَبِ ، وَالشَّعْرُورُ ، الرَّأْسُ ، وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْجِمَاعُ ، وَالْمَنْدِيلُ الْخَشَنُ ، وَالذَّرَاعُ ، وَطَرِيمٌ لِلزَّبَدِ الَّذِي يعلو الشَّرَابُ .

(١) وحيزوم اسم فرس جبريل عليه السلام ، وفي حديث بدر أنه سمع صوته يوم بدر يقول (أقدم حيزوم) أراد أقدم يا حيزوم فحذف أداة النداء والياء فيه زائدة (اللسان ١٥ / ٢٣ حزم) .

(٢) والخيشوم من الأنف ما فوق نخرته من القصبه وما تحتها من خشام رأسه وقيل : الخيشوم أقصى الأنف .  
اللسان ١٥ / ٦٨ خشم .

(٣) والقيصوم ما طال من العشب ، والقيصوم من نبات السهل وهو طيب الرائحة من رياحين البر ورقة هذب ، وله نورة صفراء وهي تنهض على ساق وتطول اللسان ١٦ / ٣٨٨ قصم .

(٤) انظر اللسان ج ٩ ص ٤٨٣ رصع .

(٥) والعجير الذي لا يأتي النساء يقال له عَجِيرٌ وَعَجِيرٌ وقد رويت بالزاي أيضا (اللسان ٦ / ٢١٧ عجر) .

(٦) والبغيث على فَعِيلٍ : عن ثعلب ، قال الشاعر : إِنْ الْبَغِيثِ وَاللَّبَغِيثِ سَيِّانُ :

تاج العروس ١ / ٦٠٤ بعث ، ولم ينسبه إلى قائل .

(\* هامش : قَدِمَ لَمَّةً فِي أَقْدَمَ .

وعلى (فَعِيل) بكسر الياء نحو عَرِيفٍ لِلْيَاسَمِينَ ، عن أبي حنيفة  
الدِّينُورِي ، ويروى بالنون أيضاً عنه فيكون وزنه فَعْنَلًا .

وعلى (فَعِيل) نحو شَعِيرٍ<sup>(١)</sup> وِبَعِيرٍ<sup>(٢)</sup> لغة .

وعلى (فَعِيل) نحو عَثِيرٍ لِلْغِبَارِ ، وَحَمِيرٍ ، وَحَثِيلٍ<sup>(٣)</sup> لِنَبْتٍ ، وَطَرِيمٍ لِلطَّوِيلِ ،  
وهو أيضاً العَسَلُ وَالزَّبْدُ ، وَالزَّبْدُ الَّذِي يعلو الخمر ، وَالسَّحَابُ الْمَتْرَاكِبُ . (٤٧/ب)  
قال رؤبة<sup>(٤)</sup> :

\* فِي مَكْفَهْرِ الطَّرِيمِ الشَّرْبِثِ<sup>(٥)</sup> \*

وَعَرِيفٍ لِلْبَرْدِي .

وعلى (فَعِيل) نحو حُبَيْبٍ فِي تَغْلَبَ ، وفيهم حُبَيْبٌ أَيْضاً ، وَجُرَيْجٍ اسْمُ  
رَجُلٍ وَهِيَ ثَنَائِيَّةٌ ، وَعَلَيْبٍ لُغَةٌ فِي عَلَيْبٍ<sup>(٦)</sup> اسْمُ وَادٍ بِالْيَمَنِ .

وعلى (فَعِيل) نحو حَفِيدَدٍ لِلظَّلِيمِ .

وعلى (فَعِيل) نحو حَفَيْفَدٍ .

وعلى (فَعِيل) نحو قَبِيلِطٍ لِلْقَصِيرِ الْمَجْتَمِعِ ، وَشَيْنِيزٍ<sup>(٧)</sup> لِلْحَبَّةِ السُّودَاءِ .

وعلى (فَعِيل) نحو كَيْكِيرٍ لِلجَّرَجِيرِ ، وَهُوَ ثَنَائِيٌّ .

وليس في الكلام (فَعِيل) ولا (فُعِيل) ، ولا (فُعِيل) .

وعلى (فَعِيُول) نحو كِدْيُونٍ<sup>(٨)</sup> لِدِرْدِيِّ الزَّيْتِ ، وَعَدْيُوطٍ ، وَعَضْبُوطٍ لِلذِّي  
يُحَدِّثُ عِنْدَ غَشِيَانِ النِّسَاءِ ، وَذَهْيُوطٍ اسْمُ مَوْضِعٍ .

(١) و (٢) و بنو تميم يقولون بعير بكسر الباء وشعير ، وسائر العرب يقولون بعير وهو أفصح اللغتين (اللسان ١٢٧/ ٥ بع) .

(٣) ورجل حثيل قصير ، والحثيل مثل الهميع ضرب من أشجار الجبال (اللسان ١٣ / ١٥١ حثل) .

(٤) والبيت تمامه :

فاضطره السيل بواد مريث في مكفهر الطريم الشربث .

انظر هذا البيت والمعاني السابقة في اللسان ١٥ / ٢٥٣ طرم .

(٥) الشربث : الغليظ الكف وعروق اليد ، والشربث الأسد بعامة . انظر تاج العروس / شربث ١ / ٦٢١ .

(٦) انظر تاج العروس ١ / ٣٩٩ علب .

(٧) والشينيز من البذر بكسر الشين غير مهموز هي الحبة السوداء وقال هو فارسي الأصل ، والفرس يسمونه الشوينز  
بضم الشين اللسان ٧ / ٢٢٩ شنز .

(٨) الكديون دقاق السرقين يُخَلَطُ بِالزَّيْتِ فَتَجَلِي بِهِ الدَّرْعُ ، وَقِيلَ هُوَ دِرْدِيُّ الزَّيْتِ ، وَقِيلَ هُوَ كُلُّ مَا طَلَى بِهِ مِنْ دَهْنٍ  
أَوْ دَسَمٍ (اللسان ١٧ / ٢٢٧ كدن) .

وعلى (فُعِيلٍ) نحو عُيَيْبٍ اسم واد باليمن .

وعلى (فَعِيلٍ) نحو صَهَيْدٍ ، اسم موضع ، وَضَهَيْاءٍ مقصور مصروف للمرأة التي لا تحيض ، وقيل التي لا تدي لها : قال الزجاج اشتقاقه من ضَاهَاتٍ أَى شابهت ، لأنها أشبهت الرجل ، والمضَاهَاةُ تَهَمَزُ ولا تُهَمَزُ ، فإن أخذتها من ضاهاً فوزنها فعلاً مقصور ، وقال الشيباني (٤٨ / أ) ضَهَيْاءُ وَضَهَيْاءُ ، أيضا بالمد وأنشد :

\* ضَهَيْاءُ أو عَاقِرٌ\*<sup>(١)</sup>

بالمد والقصر<sup>(٢)</sup>

وعلى (فِعِيلٍ) نحو نِيدَلٍ للكابوس

وعلى (فَعِيلٍ) حكى الأخفش كَوَكَبٌ<sup>(٣)</sup> دَرِيٌّ من دَرَاتِهِ .

وعلى (فِعِيلٍ) نحو بَطِيخٍ\* ، وَسِكِينٍ ، وَدَرِيحٍ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فِتْعِيلٍ) نحو زَنْجِيلٍ للضعيف وزنجيلٍ بالنون أيضاً<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعِيلٍ) نحو مُرِّيْقٍ<sup>(٦)</sup> للْعُصْفُرِ وكوكبٍ دَرِيٌّ وقيل وزن دَرِيٌّ فُعُول استثقل الضم فَرُدَّ إلى الكسْرِ .

وليس فى الكلام (فَعِيلٌ) ولا (فِعِيلٌ) .

وعلى (فُعِيلٍ) نحو قَبِيْطٍ<sup>(٧)</sup> وَعُلَيْقٍ<sup>(٨)</sup> .

(١) لم أعرف له قائلاً (وذكر اللسان هذا الجزء من البيت مع عدم نسبه إلى أحد (اللسان ٢٢٣/ ١٩ ضهيا) .

(٢) انظر كل هذا فى اللسان ٢٢٣/ ١٩ صها .

(٣) (كوكب دري كسكين من درأ إذا طلع مفاجأة ، وإنما سمي به لشدة توقده وتلاؤه ، وحكى الأخفش عن قتادة وأبى عمرو (ودري يفتح الدال من درأته وهمزها وجعلها على فعيل) تاج العروس ١ / ٦٣ درأ .

\* حاشية : وحكى أبو عمرو الشيباني بَطِيخاً بفتح الباء .

(٤) الدرّيح : السم القاتل (اللسان ٢٦٧/ ٣ ذرّح) .

(٥) (الزنجيل الضعيف البدن مهموز ويقال الزنجيل بالنون ، قال الراجز :

لما رأت زوجا زنجيلا بطيشا لا يملك الفصيلا

اللسان ٣٢١/ ١٣ زجل .

(٦) (فى التهذيب شحم العصفور وبعضهم يقول هى عربية محضة وبعضهم يقول ليست عربية) (اللسان ٢١٨/ ١٢ مرق)

(٧) قبيط الناطف ، لأنه يتنطف قبل استضرامه أى يقطر خشورته وجعل الجعدى الخمر ناطقاً (اللسان ٢٥٠/ ١١

نطف) و ٢٤٨/ ٩ قبط .

(٨) والعليق مثال القبيط نبت يتعلق بالشجر (اللسان ١٤٢/ ١٢ علق .

- وعلى (فَعْلِيلٍ) نحو حَلَّتَيْتِ<sup>(١)</sup> .
- وعلى (فُعْنِيلٍ) نحو غُرْنَيْقٍ ، لضرب من الطير .
- وعلى (فِعْنِيلٍ) نحو غُرْنَيْقٍ للطائر ، وللشَّابِ .
- وعلى (فِعْنِيلٍ) نحو غُرْنَيْقٍ للشَّابِ ، وبُرْنَيْقٍ<sup>(٢)</sup> اسم رجل من بني سعد .
- وعلى (فُعْلِيلٍ) نحو حُمَقِيْقٍ للطائر .
- وعلى (فَعَوْنِيلٍ) نحو غَرَوْنَيْقٍ للطائر .
- وعلى (فَعْلِيلٍ) نحو حَمَصِيصٍ لِبَقْلَةٍ حَامِضَةٍ ، وَصَمِيكٍ للشديد ، عن الفراء .
- وعلى (فَعْفَعِيلٍ) نحو مَرْمَرِيْسٍ لِلدَاهِيَةِ .
- وعلى (فَعْفَلِيلٍ) نحو سَلْسَبِيلٍ (٤٨ / ب) لعين في الجنة ، وقيل وزنها فَعْفَلِيْعٌ ، وقيل وزنها فَلَفْعِيلِ اللام الأولى زائدة .
- وعلى (فَوَعِيلٍ) نحو طُولِيْبٍ لِلبَذْرِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .
- وعلى (فُوعِيلٍ) نحو شُونِيْزٍ لِلْحَبَةِ السُّودَاءِ .
- وعلى (فِعْيَلٍ) نحو قَسِيْبٍ لِلطَّوِيلِ الشَّدِيْدِ<sup>(٣)</sup> ، وَقَسِيْنٍ لِلشَّيْخِ الْكَبِيْرِ<sup>(٤)</sup> ، وقيل وزن قَسِيْنٍ فِعْلَنْ ويكون اشتقاقه من قَسَا . وليس بصحيح .
- وعلى (فَوَعْلِيلٍ) نحو حَمَامَةٍ ذَاتِ صَوَقْرِيْرٍ فِي صَوْتِهَا ، وقيل الصَّوْقْرِيْرُ طَائِرٌ يُصَوِّقِرُ<sup>(٥)</sup> .
- وعلى (فَنَعُوْلَى) نحو فَنَطُوْرَى ، ومن نسلها التُّرْكُ والصِيْنُ<sup>(٦)</sup> .

(١) والحلتيت وهو عقير معروف وفي الصحاح صمغ الانجدان (الناج / حلت ١ / ٥٣٨) .

(٢) البرنيق من أسماء الكمأة عن ابن خالويه ، وبتو برنيق بطن من العرب (اللسان ١١ / ٣٠١) .

(٣) انظر اللسان قسب ٢ / ١٦٥ .

(٤) القسين : الشيخ القديم وكذلك البعير وأنشد : / وهم كمثل البازل القسين /

ورد في مادة قسن في أكثر المعاجم اللغوية ولم يرد في اللسان ١٧ / ٢٢١ قسن .

(٥) انظر اللسان ٦ / ١٣٧ صقر .

(٦) وبنو قنطوراء هم الترك ، وذكرهم حذيفة فيما روى عنه حديثه فقال (يوشك بنو قنطوراء أن يخرجوا أهل العراق من عراقهم (اللسان ٦ / ٤٣٣ قنطر) .

- وعلى (فَنَعُولَاءِ) قالوا قَتَطُورَاءِ ، بِالْمَدِّ ، لَغَةٌ .  
 وعلى (فَيَعُولٍ) نحو شَيْعُورٍ لِلشَّعِيرِ .  
 وعلى (فُعَيْلِيلٍ) نحو حُمَيْقِيٍّ وَهُمَيْمِيٍّ ، اسم طائر عن التحليل .  
 وعلى (فَمَعَلٍ) نحو هَمَلَعٍ<sup>(١)</sup> للسريع ، وقيل وزنه فَعَلَلٌ ، اللام المشددة  
 زائدة ، مشتق من هَمَعَ أى سال ، والأول مشتق من نَاقَةٌ هَلَوَاعٍ أى سريعة .  
 وعلى (فُعَلِيلٍ) نحو حُبَيْقِيٍّ لِلسَّيِّئِ الخلق ، وَحُمَقِيٍّ اسم طائر .  
 وعلى (فُلْعَلٍ) نحو دَلْعَثٍ<sup>(٢)</sup> للبعير الضخم وزَلَقَمٍ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَلْعَلٍ) (١ / ٤٩) نحو دَلْعَثٍ لَغَةٌ ، اللام زائدة .  
 وعلى (فَعَنْلَلٍ) نحو خَفَنْجَلٍ<sup>(٤)</sup> للأفحج ، النون (واللام)<sup>(٥)</sup> زائدتان .  
 وعلى (فُعَنْلَلٍ) نحو خُرْنُقُقٍ وَزُنُقُقٍ لِلْقَصِيرِ<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فَعَلْعَلِيلٍ) نحو صَمَمَعَمَعِيكَ لِلقَوَى الشدید .  
 وعلى (فَيَعِيلٍ) قال قطرب : الحَيَّهْلُ شجر ، الواحدة حَيَّهْلَةٌ<sup>(٧)</sup> وهو الهَرَمُ ،  
 وأنشد لحميد بن ثور :

### \* دَمِيثُ بِهَا الدَّمِثُ وَالْحَيَّهْلُ \*

- (١) (وقيل : هو الخفيف السريع من كل شيء ، وفي مادة هلع : رجل هملع وهو من السرعة) :  
 ج ١٠ ص ٢٥٥ هملع ، (وناقة هلواع وهلواع سريعة شهمة الفؤاد تخاف السوط) اللسان ١٠ / ٢٥٤ هلع .  
 (٢) اللمعت واللمعات واللمعت كجردق وقسبار وسبتر الجمل الشديد الكثير الوبر الصلب للولول (تاج العروس ١ / ٦٢٣) وطمعت) .  
 (٣) وسمى البحر زَلَقَمًا وقلزما عن ابن خالويه اللسان ١٥ / ١٦٤ زلقم .  
 (٤) الخَفَنْجَلُ : الرجل الذى فيه سماجة وفحج ، ومنها ما أنشد الليث :  
 / خفنجل يغزل بالدرارة / (اللسان ١٣ / ٢٣ خفنجل)  
 (٥) العبارة التى بين القوسين زيادة موجودة على الحاشية ويقتضيها المقام بناء على الوزن ثم مقام الأسلوب حيث تنى  
 بعد النون بقوله زائدتان .  
 (٦) الزلنقطة القصيرة (اللسان ٩ / ١٨٠ زلقط) .  
 (٧) والحيهل يفتح الحاء وكسر الباء شجر الهرم واحده حَيْهْلَةٌ) :  
 اللسان ١٣ / ١٩٥ حيهل .



قال : نقل حركة اللام إلى الهاء ، كما أنشدوا :<sup>(١)</sup>

✽ أَنَا ابْنُ مَؤَيَّةَ إِذَا جَدَّ النَّقْرُ ✽

أى النقر بالخييل .

وعلى (فِيَعَلٍ) نحو حَيْهَلٍ لغة عن الهِنَائِي<sup>(٢)</sup> ، ذكرها فى المنظم

وأنشد البيت .

وعلى (فَوَعَلٍ) نحو كَوَكَبٍ ، وَعَوْسَجٍ<sup>(٣)</sup> ، وَسَوْدَقٍ<sup>(٤)</sup> ، وَرَوْسَمٍ<sup>(٥)</sup> ،

وَرَوْسَمٍ<sup>(٦)</sup> للذى يُرْسَمُ به ، وَصَوَلَبٍ للقمر ، وَصَوَلَجٍ للفضة .

وعلى (فَوَعَلٍ) نحو صُوبِجٍ وهو الذى تسميه العامة السُوبِقَ وهو شىء من

خشب يَبْسُطُ به الخَبَّازُونَ الجَرْدَقُ<sup>(٧)</sup> والرِّقَاقُ ، وَسُوسِنٍ<sup>(٨)</sup> لم يأت على هذا الوزن

غيرهما .

وعلى (فَوَعَلٍ) نحو كَوَأَلٍ للقصير .

وليس فى الكلام (فَوَعَلٍ) ولا (فُوَعَلٍ) .

(١) الشاعر هو عبد الله بن مائة الطائى ، ورد فى كتاب سيبويه ج٢ / ٢٧٤ والجمل للزجاجى ص ٣٠٠ ، والإنصاف ص ٧٣٢ وهمع الهوامع ٢ / ١٠٧ و ١٠٨ ، وورد فى اللسان فى مادة (نقر) ج٧ ٨٩ ، وجاء به للتدليل على نقل الحركة من حرف إلى ما قبله كما فى النقر أصبحت النقر وتماهه :

أنا ابن مائة إذا جد النقر وجاءت الخيل أتأبى زمر

(٢) هو كراع النمل .

(٣) معدن من معادن الفضة يقال له عوسجة وذو عوسج موضع ، اللسان ٣ / ١٤٩ عسج .

(٤) السوذق : الصقر ، اللسان ١٢ / ٣٧ سذق .

(٥) الروشم : الداھية ، اللسان ١٥ / ١٣٣ رسم .

(٦) الروشم : اللوح الذى يختم به البيادر بالسين والشين جميعا (اللسان ١٥ / ١٣٣ رسم) .

(٧) الجردقة معروفة ، الرغيف فارسية معربة قال أبو النجم :

✽ كان بعيرا بالرغيف الجردق ✽

اللسان ١١ / ٣١٧ جردق

(٨) السوسن نبت أعجمى معرب وهو معروف ، وقد جرى فى كلام العرب ، وأجناسه كثيرة ، وأطيبه الأبيض .

(اللسان ١٧ / ٩٤ سوسن) .

وعلى (فَعُولٍ) نحو (٤٩ / ب) عَتُودٍ<sup>(١)</sup> ، وخروف ، وعروس للذكر والأُنثى ،  
وَبُيُونٍ للبئر البعيدة القَعْرِ .

وعلى (فِعُولٍ) نحو لِقَى<sup>(٢)</sup> ، ولِحَى<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فُعُولٍ)<sup>(٤)</sup> نحو سُدُوسٍ للطَيْلَسَانِ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فَعُولٍ) نحو جَدُولٍ ، وجِرُولٍ للحجارة<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فِعُولٍ) نحو خِرُوعٍ لنبت لَيِّنٍ ، وَعِتُودٍ اسم واد ، وِدْرُودٍ اسم جبل لم  
يأت غيرها .

وعلى (فِعُولٍ) نحو عَلُودٍ للكبير السن ، وَعِسُودٌ للحية ، وقال الخليل : هي  
دُويبة بيضاء تسمى بنات النَّقَا ، وَقِتُولٌ وهو العَيْبِيُّ الفَدْمُ ، وبالثاء<sup>(\*)</sup> أيضا عن  
الجوهري في الصحاح .

وعلى (فَعُولٍ) نحو عَطُودٍ للانطلاق السريع ، وكَرُوسٍ للعظيم الرأس .  
وحكى كراع : رجل كَرُوسٌ بضم الواو (فَعُولٍ) .

وعلى (فَوَعَلٍ)<sup>(٧)</sup> نحو كَوَثَلٍ لمؤخر السفينة .

(١) والعتود الجدى الذى استكرش ، والعتود أيضا من أولاد المعز ما أتى عليه الحول) وذكره سيبويه بناء ومثالا فى كتابه ٢٧٤/٤ واللسان ٢٧١/٤ عند .

(٢) قال ابن برى : مصدر لقى ثلاثة عشر مصدرا تقول لقيته لقاءً ولقاءةً ويلقاءً ولقيًا ولقيانًا ولقيانةً ولقيّةً ولقيًا ولقيى .  
ولقيى ولقاءة : اللسان ٢٠ / ١٢١ لقي .

(٣) واللحى منبت اللحية من الإنسان وغيره والكثير (الجمع) لِحَىٌ ولِحَىٌ على فَعُولٍ (اللسان ٢٠ / ١٠٨ لحي) .

(٤) ذكره سيبويه فى كتابه ٢٧٤ / ٤ بناء ومثالا .

(٥) والسُدوس الطيلسان وفى الصحاح سدوس بغير تعريف وقيل : هو الأخضر منها وسُدس اسم رجل (اللسان ٧ / ٤٠٩ سدس) .

(٦) الجرول الحجارة والجرول اسم لبعض السباع وجرول بن مجاشع رجل من العرب وهو القائل :

مكره أخاك لا يطل ، وجرول الحظيئة العيسى (اللسان ١٣ / ١١٤ جرل) .

\* حاشية : الزبيدى : هو القثول بالثاء ثلاث نقط عن أبى زيد وفى العين المنسوب للخليل بالثاء المثناة .

(٧) أصل بناء كوثل فوعل ، وقال الليث الكوثل مؤخر السفينة وقد يشدد فيقال كوثلها عويقا :

(اللسان ١٤ / ١٠٢ كتل) .

وليس في الكلام (فَعَوَّلٌ) ولا (فُعَوَّلٌ) (١).

وعلى (فَعَاغِلٌ) نحو فَرَأَفِصٍ لِشَدِيدِ الْبَطْشِ .

وعلى (فَعَوَعَلٍ) نحو عَثَوْتَيْنِ وَعَثَوْتَلٍ لِلضَّخْمِ الْمَسْتَرْخِي ، عن النضر بن شَمِيلٍ وَغَدُوْدَنٍ مثله أيضا وَقَطَوَطَى لِلْحِمَارِ يَقْطُو فِي مِشِيَّتِهِ ، وَشَجَوَجَى لِلطَّوِيلِ الْمَفْرَطِ (٥٠ / أ) وقيل : هو ذكر الْعَقَاعِقِ وَقِيلَ : إِنَّ وَزْنَ شَجَوَجَى وَقَطَوَطَى فَعَلُّ (٢) .

وعلى (فَعَوَّلٍ) نحو حَبَوْنٍ اسْمٌ وَادٍ بِالْيِمَامَةِ ، وَحَزَوَلَقٍ لِلْقَصِيرِ الْمَجْتَمِعِ ، اللام زائدة .

وعلى (فِعَوَّلٍ) نحو حَبَوْنٍ لُغَةً (٣) .

وعلى (فِعَعَوَّلٍ) نحو عَجَّوَلٍ (٤) ، وَسِنَوْرٍ (٥) ، وَعِلَوُضٍ (٦) ، وَعِلَوُشٍ (٧) وَقَلْوَبٍ (٨) ، لِلذَّبِّ ، وَعِلَوُصٍ (٩) ، وَعِلَوُزٍ (١٠) ، لِلبَّشْمِ ، وَسِنَوْتٍ (١١) .

(١) قال سيبويه في كتابه (ولا نعلم في الكلام فَعَوَّلٌ ولا فُعَوَّلٌ) الكتاب ٤ / ٢٧٤ .

(٢) ذكر سيبويه أن بناء هذه الأمثلة فَعَوَعَلٌ انظر الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٣) قال سيبويه (ويكون على (فِعَوَّلٍ) وهو قليل ، قال : حَبَوْنٍ اسْمٌ ، وجعلها بعضهم حَبَوْنٍ فَعَوَّلٌ ، وهو مثله في القلة والزنة) الكتاب ٤ / ٢٧٥ .

(٤) والمعجل ولد البقرة والجمع عجلة ، وهو العجول (والأنثى عجلة) اللسان ١٣ / ٤٥٥ عجل .

(٥) السنور : السيد ، والسنور الهر اللسان ٦ / ٤٧ سنر .

(٦) العلوّض ابن أوى بلغة حمير (اللسان ٥ / ٩ علّض) .

• حاشية : العلوّض والعلوش : ابن أوى .

(٧) العلوّش : الذئب حميرية وقيل ابن أوى ، وقال الخليل : ليس في كلام العرب شين بعد لام ، ولكن قبلها ، قال الأزهرى : وقد (وجد) في كلامهم السنين بعد اللام ، قال ابن الأعرابي : وغيره رجل لشلاش (اللسان ٨ / ٢١٠ علش) .

(٨) والقَلْبِيبُ والقَلْوَبُ والقَلْوَبُ الذئب يمانية (اللسان ٢ / ١٨٢ قلب) .

(٩) والعلوّص التخمة والبشم وقيل : هو الوجع الذي يقال له اللوى الذي يبس في المعدة (اللسان ٨ / ٣٢٤ علص وديوان الأدب ١ / ٣٢٩) .

(١٠) في ديوان الأدب للفارابي : العلوّز اللوى والعلوّص وجع البطن اللوى بالفتح وجع البطن - الصحاح . انظر ديوان الأدب ١ / ٣٣٩ للفارابي تحقيق د . أحمد مختار عمر طبعة المجمع ١٩٧٤ واللسان ١ / ٣٢٤ .

(١١) والسنوت هو نبت يشبه الكمون (اللسان ٢ / ٣٥٢ سنت) .

وعلى (فَعُولٍ) نحو سَنُودٍ ، وكَلُوبٍ<sup>(١)</sup> ، وسَنُوتٍ لِلْكَمُونِ ، وقِيلَ : هو العَسَلُ ، وذَرُوحٌ .

وعلى (فُعُولٍ) ، نحو سُبُوحٍ<sup>(٢)</sup> ، وقُدُوسٍ<sup>(٣)</sup> ، وذَرُوحٍ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فُعُولٍ) نحو طُحْرُورٍ وطُخْرُورٍ بالحاء والخاء ، لقطع الغنيم ، ويقال ما عليه طُحْرُورٌ ، أى : شىء من الثياب ، وهذُلُولٌ للرمل ، وعُنْتُوتٌ لجبل عال مُسْتَدَقٌ .

وعلى (فَعُولٍ) نحو بَلْصُوصٍ ، وحَلَكُوكٍ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعَيْلِيلٍ) نحو قَعَيْسِيَسٍ ، اسم رجل .

وعلى (فَوْعَلِيٍّ) نحو قَوْصَرِيٍّ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فُنُعُولٍ) نحو عُنُقُودٍ ، وزُنْبُورٍ ، وعُنْطُوبٍ لضرب من الجراد ، وطُنْبُورٍ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فِنُعُولٍ) نحو طِنْبُورٍ لغة .

وعلى (فَعَاوِلٍ) نحو جَدَاوِلٍ .

وعلى (فَعَاوِيلٍ) نحو جَلَاوِيخٍ للأودية .

وعلى (فَوْعَنِيْلٍ) (ب / ٥٠) نحو سَوْدَنِيْقٍ<sup>(٨)</sup> .

(١) الكلوب : المنشال ويسمى المهماز (اللسان ج ٢ ص ٢٢٠ كلب) .

(٢) سبوح : اسم من أسماء الله تعالى بالفتح ، والأكثر ضم السين (ديوان الأدب للفارابي ج ١ ص ٣٣٢) .

(٣) القدوس باب فُعُولٍ اسم من أسماء الله عز وجل . وكان سببويه يفتح أوائلها ، ويقول فى واحد الذراريح ذرحح وليس ذروح) .

انظر ديوان الأدب ١ / ٣٣٨ مادة فعول .

(٤) الذروح دويبة أعظم من الذباب شئ مجزع مبرقش بحمرة وسواد وصفرة ، لها جناحان نظير بهما) .  
اللسان ٣ / ٢٦٦ ذرح .

(٥) والحلكوك بالتحريك الشديد السواد (اللسان ١٢ / ٢٩٧ حلك) .

(٦) القَوْصَرَةُ والقَوْصَرَةُ مخفف ومثقل ، وعاء من قصب يرفع فيه التمر من البوادي قال : وينسب إلى على كرم الله وجهه : أفلح من كانت له قوصره يأكل منها كل يوم مرة (اللسان ٦ / ٤١٦ قصر)

(٧) والطنبور الذى يلعب به فارسي معرب ، وقد استعمل فى لفظ العربية (اللسان طنبر ٦ / ١٧٥)

(٨) والسودق والسودنيق ، السين فيهما بالفتح ، وربما قالوا سيدنوق والسودائق الصقر ، قال لبيد :  
وكانى ملجم سودانقا أجديليا كره غير وكل (اللسان ١٢ / ٣٧ سودق)

- وعلى (فُوَعْنَيْلٍ) نحو سُوَذَنْبِقٍ .
- وعلى (فُوَعَانِلٍ) نحو سُوَذَانِقٍ .
- وعلى (فَيَعْنُولٍ) نحو سَيِّذَنْوُقٍ .
- وعلى (فُلْعُولٍ) نحو زَلْقُومٍ لِلْحُلُقُومِ اللام زائدة وقيل وزنه فُعْلُومِ الميم زائدة .
- وعلى (فَعَالِنٍ) نحو فَرَأْسِنٍ<sup>(١)</sup> ضيافن<sup>(٢)</sup> إلا أن أبا زيد صرّف له فِعْلًا : فقال :  
ضَمْنٌ يَضْفِنُ فِجْعَلٍ نونه أصلية ، فيكون وزنه على هذا القول (فَيَاعِلٍ)<sup>(٣)</sup> .
- وعلى (فَعَالِينٍ) نحو ثَعَابِينِ وَشَرَّاحِينِ اسم رجل .
- وعلى (فَعَالِيلٍ) نحو شَرَّاحِيلِ اسم رجل اللام فيه زائدة .
- وعلى (فِلْعَلٍ) نحو طَلَخَفٍ أى شديد ، اللام فيه زائدة .
- وعلى (فِلْعَلٍ) نحو قَلْفَعٍ<sup>(٤)</sup> ، وهو ما تشقّق من الطّين ، اللام فيه زائدة .
- وعلى (فَعَوِيلٍ) نحو سَمُوِيلٍ لَطَائِرٍ ، وَغَسُوِيلٍ<sup>(٥)</sup> لشجر ، وقال أبو زياد هو ابن  
تَمْرَةٍ\* .

وعلى (فُوَعْنَلٍ) نحو فُوَذَنْجٍ لِلْحَبِيقِ<sup>(٦)</sup> .

(١) الفراسن ، السلامى ، وهى عظام الفرسن وقصبها ثم الرسغ فوق ذلك ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع فوق الذراع العضد ثم فوق العضد الكتف) وقال ابن السراج : النون زائدة ، لأنها من فرست . اللسان ١٧ / ٢٠١ فرسن ، وذكر سيبويه أن نون فرسن زائدة فقال فى ذلك (وتون فرسن ؛ لأنها من فرست ) الكتاب ٤ / ٣٢٠ .

(٢) الضيافن فعالن والنون زائدة وليس بفياعل وهذا رأى الجوهري اللسان بتصرف انظر ضيف ١١ / ١١٣ س .

(٣) قال سيبويه فى كتابه : (والضيفن لأنه من الضيف) الكتاب ٤ / ٣٢١ .

(٤) القلّفع مثال الحنصر الطين الذى نصب عنه الماء ، يبس وتشق ، قال الجوهري اللام زائد (اللسان ١٠ / ١٦٨ قَلْفَع) .

\* الحاشية : فى الجامع للقرزاز : سمويل طائر يقال له العندليب وابن تَمْرَةٍ .

(٥) وغسويل نبت ينبت فى السبخ (اللسان ١٣ / ٣٦٩ سمل ، ١٤ / ٩ وغسل) .

(٦) (الأزهري الحيق دواء من أدوية الصيادلة ، والحيق الفُوَذَنْجِ) اللسان ١١ / ٣٢٠ حيق .

وعلى (فَعُولٍ) نحو جُرُولٍ للأرض ذات الحجارة:

وعلى (فَعَالِيَتٍ)، نحو سَبَارِيَتٍ<sup>(١)</sup>.

وعلى (فَعَلٍ) نحو عَثْرٍ اسم موضع، قال زهير<sup>(٢)</sup>:

لَيْثٌ يَعْثُرُ بِصَطَّادِ الرِّجَالِ إِذَا

مَا كَتَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

(٥١/أ) وخوذة اسم فرس،<sup>(\*)</sup> وَيَقْمُ لَصِيغٌ أَحْمَرٌ، ويذّر اسم مائة، قال

الشاعر<sup>(٣)</sup>:

رَعَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفَتْ مَكَانَهَا

جَرَابًا وَمَلَكُومًا وَيَنْزِرُ وَالْعَمْرَا

وشلّم، اسم بيت المقدس، وشمّر اسم فرس وخضمّ اسم رجل،

(واسم قرية)<sup>(٤)</sup>، وسدّر وهي لُعْبَةٌ للصبيان كالفيّال، ونطّح اسم موضع لم يأت

غيرها<sup>(٥)</sup>.

وعلى (فَعَلٍ) نحو أَيْلٍ للوعل، والجمع إَيْلٌ بكسر الهمزة عن محمد<sup>(٦)</sup> بن

حبيب.

(١) (السباريت الفلوات التي لا شيء بها، الأصمعي السباريت الأرض التي لا ينبت فيها شيء ومنها سمي الرجل المعدم سيروتا (اللسان ٢ / ٣٤٥ سبرت).

(٢) البيت من بحر البسيط ورد في اللسان ٦ / ٢١٦ وفي المنصف لابن جنى ٣ / ١٢١ وشرح المفصل ١ / ٦١ وديوانه ص ٥٤.

(\*) حاشية: وتوج اسم مدينة ويجوز أن يكون توج وخوذة فوعلا قاله ابن الجواليقي (وخوذة ويقم وتوج موضع وقال

ذو الرمة (وأعين والعين بأعلى خوذة) حكاه ابن برى عن الجواليقي (وانظر اللسان ٤ / ١٤٥).

(٣) ورد في كتاب سيبويه ٧ / ٢ على أنه (سقى الله أمواها) كما ورد في شرح المفصل ١ / ٦١ وديوانه ص ١٨٠.

(٤) ما بين القوسين موجود بالهامش استدراكا من الناسخ.

(٥) قال الجوهري: وليس في كلامهم اسم على فعل إلاخمسة: خضم بن عمرو بن تميم ويقم وشلّم موضع بالشام

وقيل بيت المقدس وبلدر اسم ماء من مياه العرب وعثر موضع (اللسان ١٤ / ٣١٨ بقم).

(٦) وقال أبو جعفر محمد بن حبيب الإيل جمع أَيْلٌ يفتح الهمزة وهذا هو الصحيح بدليل قول جرير:

اجعثن قد لاقيت عمران شاربا عن الحبة الخضراء البان إَيْلٍ (اللسان ١٣ / ٢٧ أول)

وعلى (فَعَّل) نحو قَتَّبَ ، وإيل للوعل ، وقَتَّفَ لطين القَاعِ إذا تشَقَّقَ عن ابن قُتَيْبَةَ ، وحمَصَّ (١) .

وعلى (فُعَّل) نحو سَلِمَ ، وعُفِّفَ لثمر الطلح ، وجُمِّلَ للحبل الغليظ (٢) .  
قرأ بعض القراء (٤) :

﴿حَتَّى يَلِجَ الْجُمْلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ (٥)﴾ ، وطُبِّخَ قال رؤبة (٦) :

\* وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تُحْسِنَ الطَّبْخَ \*

وهم الملائكة الموكلون بالعذاب ، وأُيِّلُ للوعل ، ودُرِّحُ .

وعلى (فَعْلَمَانَ) نحو قَشَعَمَانَ للذكر من النُسُورِ وَقَهْرَمَانَ (٧) .

وعلى (فُعْلَمَانَ) نحو قَشَعَمَانَ وَقَهْرَمَانَ (٨) (ب/٥١) لغة .

وعلى (فِعَّل) نحو حمَصَّ وشِمَّرَ للناقة السريعة ، وجَلَّقَ اسم بلد بالشَّامِ وَحَلَّزَ للقصير ، وهو أيضا ضرب من النبات .

(١) والحمَصُّ والحمَصُّ حب القدر ، الفراء لم يأت على فعل بفتح العين وكسر الفاء الاثنتي وقلف وحمص وكتب ورجل خنب) اللسان ٣٨٣/٨ حمص .

(٢) العُفِّفَ (ثمر الطلح) ديوان الأدب ١/٢٢٥ .

(٣) الجمل : القلس الغليظ ديوان جـ ١ ص ٣٢٤ وفسره الصحاح بأنه جبل السفينة وهو حبال مجتمعة .

(٤) أسندها ابن خالويه إلى علي وابن عباس رضي الله عنهما في المختصر في شواذ القرآن . انظر ص ٤٣، ٤١

(٥) (ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط) آية ٤٠ سورة الأعراف .

(٦) نسبة ابن القطاع لرؤبة خطأ وكذلك ابن الشجري وصحه نسبة إلي العجاج ، انظر أمالي بن الشجري ٢٨٢/١ والإنصاف

٣٦٨ ، وهمع الهوامع ١/١٢٥ واللسان (طبخ ٤/٦ - منح - حش) وديوان العجاج ص ١٤ وتام البيت :

والله لولا أن تحش الطبخ  
بي الجحيم حيث لا مستصرخ

(٧) والقهرمان : هو كالحازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم بأمور الرجل بلغة الفرس (اللسان ١٥/٣٩٨ قهرم) .

(٨) (قال سيبويه والقهرمان لغة في القهرمان) اللسان ١٥/٣٩٨ قهرم

وعلى (فَعَلٍ) قالوا تُبَعِ للظل (١) .

وعلى (فَعَالٍ) نحو جُرَايِضٍ للجمل الضخم الشديد .

وعلى (فَتَيْعِلٍ) نحو نَيْطِلٍ للداهية (٢) .

وعلى (فَأَعَلٍ) نحو شَأْمَلٍ (٣) وَزَأْبِلٍ للرجل القصير .

وعلى (فَأَعِلٍ) نحو زَأْبِلٍ لغة .

وعلى (فَعَالٍ) نحو شَمَّالٍ ، وفيها لغات ، يقال : شَمَّالٌ وشَمَّالٌ وشَأْمَلٌ وشَمَلٌ وشَمْلٌ وشَمُولٌ وشَيْمَلٌ (٤) عن اللحياني ، وشَامِلٌ (٥) عن ابن دريد ، وشَيْمَالٌ أيضًا ، وهي الأَزْبَابُ والجَرَبِيَاءُ (٦) وَنِسْعٌ وَمِسْعٌ (٧) وَمَحْوَةٌ معرفة غير مصروفة (٨) ، وبَلَازٍ للقصير من الرجال .

(١) الشُّع : الظل وقال : وتبع ملك من ملوك اليمن ( انظر ديوان الأدب ١ / ١٢٤ ) .

(٢) والنظلل والنيطلل الداهية ، ويقال جاء فلان بالنظلل والنيطلل وهي الداهية ، قال ابن بري : جمع النيطلل ناطل ، وقال المعتلص : وعلمت أني رميت بنيطلل إذا قيل صار من آل دوفن قومس

ومنه قبيلة ، وقومس : أمير . انظر اللسان ج ١٤ ص ١٩١ نطل

(٣) وشَأْمَلٌ مقلوب شمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب (اللسان ١٣ / ٣٨٩ شمل)

(٤) وهي الشُمُولُ والشَيْمَلُ الشَّمَالُ والشُّومَلُ والشَّمْلُ والشَّمْلُ وأنشد :

نوى مالك ببلاد العد وتسفى عليه رياح الشَّمْل

(اللسان ١٣ / ٣٨٩ شمل) .

(٥) وأمر شامل (اللسان ١٣ / ٣٩١ شمل) .

(٦) والجربياء ، وقيل هي الشمال ، شمال باردة اللسان ١ / ٢٥٥ جرب .

(٧) ونسع ومسع كلاهما من أسماء الشمال وزعم يعقوب أن الميم يدل من النون . قال قيس بن خويلد :

ويلمها لقمة اما تَوْرِبهم نسع شامية فيها الأعاصير

اللسان ١٠ / ٢٣١ نسع .

(٨) من أسماء الشمال محوة غير مصروفة ، قال ابن السكيت : هبت محوة ، اسم الشمال معرفة وأنشد :

قد بكرت محوة بالعمجاج فلمرت بقية الرجاج

اللسان ٢٠ / ١٤٠ محا .



- وعلى (فَعْنَلَاءً) <sup>(١)</sup> نحو حَبِنَطًا للعظيم البطن ، وهو أيضا الممتلي غَضَبًا  
والمُطْرِقُ ، والمستلقى على ظهره أيضا <sup>(٢)</sup> وكذلك هو بغير الهمز <sup>(٣)</sup> .
- وعلى (فَعْنَلًا) نحو حَبِنَطًا <sup>(٤)</sup> .
- وعلى (فَعْنَلًا) نحو حَبِنَطًا <sup>(٥)</sup> ، وكذلك بغير الهمز عن اللحياني <sup>(٦)</sup> .
- وعلى (فَعْيَلًا) نحو حَفَيْسًا <sup>(٧)</sup> ، وَحَفَيْتًا للرجل القصير .
- وعلى (فَعْيَلِي) نحو (أ/٥٢) حَفَيْسِي وَحَفَيْتِي .
- وعلى (فُعَالٍ) نحو ضُنَّاكٍ لُغَةً فِي ضِنَّاكٍ ، للعظيمة من النوق .
- وليس في الكلام (فُعَلٌ) <sup>(٨)</sup> ، وَلَا فِعْلٌ .
- وعلى (فَعْيَلِي) نحو غَرَقِي لِقَشْرِ الْبَيْضِ <sup>(٩)</sup> .
- وعلى فُعَلٌ نحو دُخَلٌ <sup>(١٠)</sup> وَشَرِبٌ ، اسم موضع ، وَقُعْدُدٌ <sup>(١١)</sup> .
- وعلى (فُعَلَلٍ) نحو عُنْدَدٌ <sup>(١٢)</sup> لِلْمَلْجِ ، وَدُخَلٌ ، وَقُعْدَدٌ ، وَشَرِبٌ .
- وعلى (فِعْلَلٍ) نحو زَهْلِقٍ لِلذِي يَنْزِلُ قَبْلَ أَنْ يَجَامِعَ ، اللَّامُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَقِيلَ  
بِلِ الْهَاءِ زَائِدَةٌ وَأَنْ وَزَنَهُ (فِهْعَلٌ) مِنْ زَلَقٍ .

(١) وردت فَعْنَلَاءُ ، وصحتها فَعْنَلَاءُ نحو حَبِنَطًا واعتقد أنه خطأ من الناسخ .

(٢) انظر اللسان ج ٩ ص ١٤٠ حبط .

(٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦) انظر اللسان ١٤٠/٩ حبط .

(٧) رجل حفيساء مهموز غير ممدود حفييتاً على فعيلل وحفيسي قصير سمين وقيل : لثيم الخلق قصير ضخم لا خير عنده اللسان ٣٥٥/٧ حفس .

(٨) في الكتاب ( ولا نعلم في الكلام في الأسماء فَعْلٌ وَلَا فَعْلٌ وَلَا شَيْئًا مِنْ هَذَا التَّحْوِيلِ نَذَرْنَا فِي الْكَلَامِ فِعْلٌ (الكتاب ٤ / ٢٧٧ وفي الكتاب : (وقد جاء فَعْلٌ وهو قليل ، قالوا تبع) الكتاب ٤ / ٢٧٧ ولم يذكر ذلك ابن القطاع .

(٩) انظر اللسان ١٢ / ١٥٩ غرق .

(١٠) ودخلل والدُخَلُّ طائر متدخل ، أصغر من العصفور يكون بالحجاز (اللسان ١٣ / ٥٧ دخل) .

(١١) ورجل فَعْدٌ وقُعْدُدٌ إذا كان لثيماً من الحسب المقعد اللسان ج ٤ ص ٣٦٣ قعد .

(١٢) والعُنْدُدُ والعُنْدَدُ : السيد والسبيل ماله عندد أي محيص . اللسان بتصرف ج ٤ ص ٣٠٥ عند .

وعلى (فَعَلَّ) نحو جُرَّضِ ، للعظيم الخَلْقِ .  
وعلى (فَعَّلَ) نحو سَمَّسِقِ للياسمين وقيل هو الريحان ، وقيل المرزنجوشِ  
وَقَرَفَحِ للبقلة الحَمَقَاءِ .

وعلى (فُعِّلَ) نحو كُرِّمِ<sup>(١)</sup> ، وَسُمِّقِ<sup>(٢)</sup> .  
وعلى (فِعِلَّ) نحو سَمِّقِ<sup>(٣)</sup> ، وِدْرَحِ للناقة المسنَّة .  
وعلى (فُعِّلَ) نحو جُبِّنِ<sup>(٤)</sup> ، وَأُرِّزِ<sup>(٥)</sup> ، وهُدْبٌ للضعيف والعَبِي الثَّقِيلِ ،  
وَطْرَبٌ للقصير الغليظ ، ومُتَلٌّ للعِرْقِ الذي في بَاطِنِ الذَّكْرِ ، وَقَلَزٌ<sup>(٥)</sup> للشديد ،  
والنحاس الذي لا يعمل فيه الحديد ولغة فيه قلز (كذا) .  
وعلى (فَعَّلَ) نحو أُرِّزِ .

وعلى (فَعَّلَ) نحو مَعَدَّ<sup>(٦)</sup> ، وَعَبَّنَ<sup>(٧)</sup> (ب / ٥٢) للغليظ .  
وعلى (فِعِلَّ) نحو طَمِرٌّ من الطُّمُورِ<sup>(٧)</sup> ، وفَلَزٌ لجواهر الأرض ، وَلِحَبَّتِ ما  
أذُيَبَ من المعادن ، وَحِمِرٌّ لشدة الحر وشدة المطر ، وَهَمِلٌ للكساء العتيق ، وَهَبِقٌ  
لكثرة الجِمَاعِ ودِقْمٌ للمكسُورِ الأَسنانِ ، وَحَلِزٌ للبخيلِ .

(١) الكركم نبت شبيه بالكمون يخلط بالأدوية ، والكركم تسميه العرب الزعفران . (اللسان ٤٢١/١٥ كرم) .  
(٢) السمسق ، السمسق ، والسمسق الياسمين وقيل الرأس :  
(اللسان ٣٠/١٢ سمس) .  
(٣) الجُبِّنُ مثقل الذي يؤكل والواحد بالهاء (اللسان ج١٦ ص ٢٣٦ جين .  
(٤) والأُرِّزُ والأُرُّزُ والأُرُّزُ كله ضرب من البر (اللسان ١٦٩/٧ أرز) .  
(٥) ورجل قلز شديد وجارية قلزة شديدة والقلز من النحاس بالقاف وضم اللام الذي لا يعمل فيه الحديد ، وقال كراع  
القلز والقلز (اللسان ٢٦٤/٧ قلز) .  
(٦) المعد البطن ، ومعد حي (اللسان ٤ / ٤١٤ معد) .  
(٧) والطمر مشتق من الطمور وهو الوثب (اللسان ١٧٤/٦ طمر) .

- وعلى (فَعْلَعَل) نحو حَبَّرَبِرٍ وَحَوَّرُورٍ<sup>(١)</sup> للشيء القليل ، وصَمَحَمَحٍ<sup>(٢)</sup>  
وَدَمَكُمَكٍ لِلشَّدِيدِ ، وَذَرَّحَرَحٍ .
- وعلى (فَعْلَعَلَى) نحو حَدَّبَدَّبَى ، لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ .
- وعلى (فِعْلَاعَ) نحو شِقْرَاقٍ لِلأَخْطَبِ ، وهو طائر يُتَشَاءَمُ بِهِ .
- وعلى (فِعْلَاعٌ) نحو شِقْرَاقٍ<sup>(٣)</sup> ، لغة .
- وعلى (فُعْلَعَل) نحو ذُرَّحَرَحٍ لَوَاحِدِ الذَّرَّارِيحِ ، وَجَلَّعَلَعٍ لِلجُعَلِ ، وَكُذَّبَبِ .
- وعلى (فُعْلَعَلِ) نحو ذُرَّحَرَحٍ ، وَكُذَّبَبِ .
- وعلى (فِعْلَاءِ) نحو رَمَدَاءٍ لِلرَّمَادِ .
- وعلى (فُعْلَعَل) نحو كُذَّبَبِ لِلكُذَّابِ .
- وعلى (فُعْلَعَلِ) (نحو)<sup>(٤)</sup> كُذَّبَبِ<sup>(٥)</sup> .
- وعلى (فُعْلَعَل) نحو كُذَّبَبِ .
- وعلى (فُعْلَعَلِ) نحو كُذَّبَبِ .
- وليس فى الكلام (فِعْلَعَلِ) .
- وعلى (فَعْلَلِ) نحو قَرَدَدٍ<sup>(٦)</sup> ، وَمَهْدَدٍ<sup>(٧)</sup> .

(١) (وحكى سيبويه ما أصاب منه حبربرا ولا تبربرا ولا حورورا) أى شيئا وقال ابن أحمر :

\* أمانى لا يقنين عنى حبربرا \*

(٢) قال ثعلب : رأس صمصح أى غليظ شديد على فعلل كرر فيه العين واللام ، وبعد صمصح شديد قوى :  
(اللسان ٣ / ٣٥٠ صحح) .

(٣) الشقراق والشقواق طائر يسمى الأخيل ، وعن ابن الأعرابى أنه قال : الأخطب (اللسان ج ١٢ ص ٥٣ شقراق) .

(٤) هذه الكلمة من عندى ليستقيم بها .

(٥) كُذَّبَبِ وَكُذَّبَبِ لِلكُذَّبِ (اللسان ٢ / ١٩٩ كذب) المعنى .

(٦) القررد ما ارتفع من الأرض وقيل : وغلظ (اللسان ٤ / ٣٥٠ قرد) .

(٧) ومهدد اسم امرأة وهو فعل الميم أصلية (اللسان ٤ / ٤١٩ مهد) .

وعلى (فَعْلِل) نحو رَمَادٍ رَمَدٍ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُعْلَل) نحو قُطُنٌ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فُعْلَل) نحو (أ / ٥٣) قُطُنٌ ، وقيل وزنهما (فُعْلُن) وفُعْلَن وهو أجود .

وعلى (فَعْمَل) نحو غَمَطَسٍ لِلجَائِرِ الظَّالِمِ .

وعلى (فَمَعَل) نحو غَمَلَجٍ لِلطَّوِيلِ العُنُقِ .

وعلى (فَعْلَوِيل) نحو هَنْدَوِيل<sup>(٣)</sup> ، وقَنْدَوِيلٍ للعظيم الرأس ، اللام فيهما

زائدة ، وقيل : النون فيهما زائدة ، وأنها فتعويل ، وليس لهما نظير من بنات الثلاثة<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَعْنَلَال) نحو فِرْنَدَادٍ لِأَرْضِ<sup>(٥)</sup> ، وقالوا فِرْنَدَادُونَ ، وفي النصب

والجر فِرْنَدَادِينَ وزنها فِعْنَلَالُونَ .

وعلى (فُعْلَانِين) نحو سُلْمَانِينِ اسم موضع .

وعلى (فَعْنَقَال) حكى اللحياني «سَهْنَسَاهُ<sup>(٦)</sup> ادخُلْ مَعَنَا» معناه يا إنسان ،

وقيل وزنه فِهَعْقَالُ ، وأنه مشتق من سَنَه إذا تَغَيَّرَ .

(١) الجوهري : رماد رمدد أي هالك ، (اللسان ٤ / ١٦٧ رمذ) .

(٢) القطن : القطن معروف .

(٣) الهندويل الضخم مثل به سيبويه وفسره السيرافي ، والهندويل الضعيف الذي فيه استرخاء (اللسان ج ١٤ ص ٢٣٦ هندل) .

(٤) أي الثلاثية المبنية .

(٥) الفرنداد شجر ، وقيل رملة مشرفة في بلاد بني تميم .

(٦) حكى اللحياني سهنساء ادخل معنا ، وسهنساء اذهب معنا وإذا لم يكن بعده شيئاً قلت سهنساء ، قد كان كذا ، وعن الفراء أفعال هذا سهنساء وسهنساء أفعله . آخر كل شيء ، ثعلب - ولا يقال هذا إلا في المستقبل لا يقال فعلته سهنساء . (اللسان ١٧ / ٣٩٧ سهنس) .

- وعلى (هَفْعَالٍ) نحو هَلَقَامٍ للكثير اللَّقْمِ .  
 وعلى (فَعْلُوهُ) نحو مَلَكُوهُ بالهاء للملكوت .  
 وعلى (فِعْلٌ) نحو هَجَفٌ للظلم ، وَخِدَبٌ للضحخ ، وَعِكَبٌ اسم إبليس  
 لعنه الله ، وفي بعض أمثال العرب : ( من يُطع عِكَبًا يمشِ مُنْكَبًا ) .  
 وعلى (فُعْفُلٍ) نحو دُوْدِمٍ لشيءٍ أحمر كالدم يخرج من السَّمْرِ .  
 وعلى (فُعَافِلٍ) نحو دُوَادِمٍ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فُعْلُلٍ)<sup>(٢)</sup> نحو صُعْرُرٍ لنبت عن ثعلب . ( ٥٣ / ب )  
 وليس في كلامهم (فَعْلَلٍ)<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَلٍ) نحو هَطَّلَعٌ للطويل الجسم ، اللام فيه زائدة ، وكذلك هَمَّلَعٌ  
 للسريع ، وقيل وزن هَطَّلَعٌ هَفْعَلٌ ، ووزن هَمَّلَعٌ فَمْعَلٌ ، وَحَقَّلَدٌ لِلأَثَمِ . اللام زائدة .  
 وعلى (فَلْعَلٍ) نحو قَلَسَسٍ للبحر ، وللسيّد ، اللام زائدة .  
 وعلى (فِعْفَلٍ) نحو صِفْصِلٌ لضرب من النبات .  
 وعلى (فِعْفَلٍ) نحو قَهْقَرٌ لِلْمَقْرَقَرَةِ فِي الجَوْفِ ، والقَهْقَمُ الذي يبتلع كل شيء .  
 وعلى (فُعْفُلٍ) نحو قُسْقُبٌ للضحخ ، ودُهْدُنٌ<sup>(٤)</sup> للباطل ، وقيل وزن دُهْدُنٌ  
 فُهْعُلٌ الهاء زائدة ، ويكون اشتقاقه من الدَّدَنِ الذي هو اللَّعْبُ ، ويكون ثنائياً<sup>(٥)</sup> .

(١) الدوادم والدودم ، شيء شبه الدم يخرج من السمرة (من شجر الطلح) وخاصته ، ويقال قد حاضت السمرة إذا خرج ذلك منها .

(٢) ذكر سيبويه هذا البناء في باب تمثيل ما بنت العرب من بنات الأربعة فقال : (ويكون على مثال فعلل وهو قليل قالوا : الصفرق والزمرد) (في الهامش) (الصعري) الكتاب ج ٤ ص ٢٩٨ .

(٣) قال سيبويه (ولا تعلم في الكلام على مثال فَعْلَل ولا شيئاً من هذا النحول نذكره) (الكتاب ج ٤ ص ٢٩٨) .  
 (٤) الدهدن بالضم معناه الباطل قال :

لأجعلن لابنة عمرو فنا حتى يكون مهرها دُهْدُنَا

اللسان ٢٠/١٧ دهْدُن .

(٥) إذا علمنا أن المعاجم ذكرت أن الدهدن الباطل ، وذكرت أن حروفها أصول ليس بها زوائد ، ولقد ذكر ابن بري أن الدهدن كلام ليس له فعل (انظر اللسان ٢٠/١٧) لعلنا أن رأى ابن القطاع الذي ذكر فيه أن وزنها فعفل هو الأرجح .

- وليس في الكلام فُعِلُّ (١) .  
 وعلى (فَعْلَل) نحو قَهَقَرُ لِلصُّلْبِ .  
 وعلى فَعْلَلٍ نحو عَبْدَل (٢) وَنَهَشَلٍ لِلذُّبِ ، وَجَحْفَلٍ لِلجَيْشِ ، وَعَنْسَلٍ لِلنَّاقَةِ  
 الصُّلْبَةِ وَهَيْقَلٍ لِلظَّلِيمِ ، اللام فيها زائدة كلها ، وليست أصلية .  
 وعلى (فَعْهَل) (٣) و(فَعْلَل) نحو سَمَهَجٍ وَسَمَلَجٍ لِلبَّنِ الدَّسَمِ الخبيث الطَّعْمِ ،  
 الهاء واللام زوائد لأنه من السَّمَجِ والسَّمِيجِ ، وهو اللبن المذكور .  
 وعلى (فُعْلَل) نحو حُدَلِقٍ لِلحَدَقَةِ اللام زائدة (٤) (٥٤ / أ) .  
 وعلى (فُعْلَل) نحو عُلَكِدٍ لِلبن الخائر .  
 وعلى (فُلَاعِل) نحو عُلَاكِدِ اللام فيها (٤) زائدة .  
 وعلى (فِعْلَف) نحو سِنْبِس (٥) .  
 وعلى (فِيَعْلُوف) نحو فَيَلْسُوف (٦) .  
 وعلى (فِيَعْقُول) نحو فَيَلْفُوس .  
 وعلى (فُعْلُف) نحو سُنْدُس (٧) .  
 وعلى (فَعْلَف) نحو سَرَجِسِ اسم رجل .

(١) ذكر سيبويه في كتابه (ولا نعلم في الكلام على مثال فُعْلَل ولا فُعْلَل ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره) :  
 الكتاب ٤ / ٢٩٩ .

(٢) (والعبادة هم : عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عمرو بن العاصم) اللسان ٤ / ٢٦٩ عبد .  
 (٣) والأصلح أن يكون هكذا (وعلى فعهل نحو سمهج) الهاء زائدة وعلى فعفل نحو سملج ، وهو اللبن الدسم الخبيث  
 اللام زائدة .

(٤) (فيها : يقصد عُلَكِد ، وعُلَاكِد) .

(٥) الجوهري : سِنْبِس أبو حى من طيء وعنه قول الأعشى :

فصيحها القانص السنبسى يُشلى ضراء بإيسادها

القانص : الصائد ، يشلى : يدعو ، الضراء : الكلاب ، الإيساد : الإغراء انظر اللسان ٧ / ٤١٢ سنبس .

(٦) ذكره اللسان في (فلسف) انظر ج ١١ ص ١٨٠ .

(٧) الجوهري في الثلاثي السندس البريون ، وهو الطيلسان الأخضر اللسان ج ٧ ص ٤١٢ سندس .

- وعلى (فَعْلُوفٍ) نحو سَلْعُوسٍ<sup>(١)</sup> ، اسم بلد .  
 وعلى (فَعْلَعٍ) نحو حَدْرَدٍ<sup>(٢)</sup> اسم رجل وَعَبْرَبٍ لِلسَّمَاقِ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَعٌ) نحو هُدْبِدٍ لِلعَمَشِ فِي العَيْنَيْنِ .  
 وعلى (فِعْلَاعٍ) نحو قِسْطَاسٍ<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فِعْلَاعٍ) نحو قُسْطَاسٍ .  
 وعلى (فَعْلُوعٍ) نحو عَسْطُوسٍ<sup>(٥)</sup> ، لشجر يشبه الخيَيزَانَ ، قال الشاعر :  
 \* عَصَا عَسْطُوسٍ لِيْنُهَا وَاعْتَدَّهَا<sup>(٦)</sup> \*  
 وعلى (فُعْلَنَاعٍ) نحو قُسْطَنَاسٍ<sup>(٧)</sup> لصلاية الطَّيِّبِ ، قال مُهَلِّهْلِ  
 كَالقُسْطَنَاسِ عَلَاهَا الْوَرْسُ وَالجَسَدُ  
 وعلى (فُعْلَنَاعٍ) نحو قُسْطَنَاسٍ لِفِغَةٍ .  
 وعلى (فَعْلَعٍ) نحو شَعْلَعٍ لِلطَّوِيلِ وَقِيلَ وَزَنَهُ فَعْلَلُ اللَّامِ الْأُولَى زَائِدَةٌ وَيَكُونُ  
 ثَنَائِيًا .

- وعلى (فَيْفَعِلٍ) نحو فَيْفَعِرٍ لَضَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ ، عَنِ الهُنَائِيِّ .  
 وعلى (فَلَعْلٍ) نحو جَلْسَدٍ اسْمِ صَنْمٍ ، وَغَلْفَقٍ<sup>(٨)</sup> (٥٤/ب) ، اللَّامُ فِيهَا زَائِدَةٌ .

(١) سلعوس بفتح اللام بلده (اللسان ج ٧ ص ٤١٢ سلعس) .  
 (٢) حدرد اسم رجل ولم يجيء بتكرير العين على فعلع غيره ولو كان فعلا من المضاعف ، لأن العين واللام من جنس واحد وليس هو فيه (اللسان ٤ / ١٢٠ حدرد) .  
 (٣) العبر السَّمَاق وهو العررب ، وطبخ قدرا عربرية أى سماقية (اللسان ٢ / ٦٤ عبرب) .  
 (٤) قال تعالى (وزنوا بالقسطاس المستقيم) القسطاس والقسطاس عدل الموازين وأقربها وقيل هو شاهين الزجاج ، وقيل هو القبان والقسطاس هو ميزان العدل .  
 (اللسان ٨ / ٥٩ قسطس) .  
 (٥) العسطوس رأس النصارى رومية ، وقيل هو شجر يشبه الخييزان .  
 (٦) نسبة اللسان لذى الرمة وتعامه :  
 على أمر متقد العفاء كأنه عصا عسطوس لينها واعتدالها  
 (٧) القسطناس صلاية الطيب وقيل صلاية العطار قال الشاعر :  
 ردى على كميث اللون صافية كالقسطناس علاها الورس والحمد (اللسان ٨ / ٥٩ قسطس)  
 (٨) الغفلق الطحلب وهو الخضرة على رأس الماء ، وقوس غفلق أى رخوة والغفلق من النساء الرطبة الهن :  
 اللسان ١٢ / ١٦٨ غفلق .

## زيادة الهاء

- يحيىء الاسمُ على (فَعَلَّة) نحو جَفَنَّةٍ وَوَجَنَّةٍ  
 وعلى (فَعَلَّة) نحو بَدَعَةٍ وَسِلْعَةٍ  
 وعلى (فَعَلَّة) نحو جُرْعَةٍ وَكُوبَةٍ لِلشَّطْرَنْجِ  
 وعلى (فَعَلَّة) نحو جَلْبَةٍ وَغَلْبَةٍ وَأَصَلَّة<sup>(١)</sup> لِلحِيةِ وَأَهْرَةٍ لِمَتَاعِ البَيْتِ  
 وعلى (فَعَلَّة) نحو سَلَمَةٍ<sup>(٢)</sup> وَوَطْنَةٍ  
 وعلى (فَعَلَّة) نحو صَدُقَةٍ<sup>(٣)</sup> وَمَثَلَةٍ<sup>(٤)</sup> وَغَلْبَةٍ مِصْدَرِ غَلْبَتِهِ  
 وعلى (فَعَلَّة) نحو تَوَلَّاةٍ وَحَبْرَةٍ<sup>(٥)</sup>  
 وعلى (فَعَلَّة) نحو حَبْرَةٍ لِمُصْفَرَةٍ تَعْلُو الأَسنانَ<sup>(\*)</sup>  
 وعلى (فَعَلَّة) نحو عُدْرَةٍ<sup>(٦)</sup> وَظُلْمَةٍ  
 وعلى (فَعَلَّة) نحو تَكَاةٍ<sup>(٧)</sup> وَتُخْمَةٍ<sup>(٨)</sup>  
 ولم يأت اسم على (فَعَلَّة) ولا (فَعَلَّة).

(١) الأصلة وهي حية قتالة تثب على الإنسان فتهلكه أساس البلاغة ص ١٤ أصل .

(٢) في ديوان الأدب (السلمة واحدة السلام وهي الحجارة ، وقال :

ذلك خليلي ، وهي لغة حمير ومنه سمي الرجل سلمة وهم بطن من الأنصار) . انظر ٢٥١/١ .

(٣) في ديوان الأدب (الصدقة والصدوق : قال ابن جريج وكان من أفصح الناس : « قضى ابن عباس لها بالصدقة » ١ / ٢٤٥ .

(٤) في ديوان الأدب (المثلة : العوبة) ٢٤٥/١ .

(٥) فلان بلبس الحبير والحبرة وحبرات ، أساس البلاغة (حبر) ص ١٤٩ .

\* حاشية : كذا في الأصل وأظنها قطة .

(٦) العذرة بوزن العسرة : البكارة أساس البلاغة (عذر) ص ٤٢٠ .

(٧) تكأه : تومد حتى يتكئ أو ألقاه على هيئة المتكئ ، (الوسيط واللسان ١ / ١٩٥ «وكأ» .

(٨) التخممة من الوخامة ، وأصلها الوخمة بثبت التاء على الإتمام مثل قولك : قعد تجاهه من الوجهة (ديوان الأدب ١ / ٢٤٧) .



- وعلى (أفَعَلَة) نحو أفرَة<sup>(١)</sup>، وأبلمَة<sup>(٢)</sup> لخصوصة المقل ، وأزفَلَة<sup>(٣)</sup> للجمعة ، وأنمَلَة<sup>(٤)</sup> .  
وعلى (أفَعَلَة) نحو أبلمَة وأفرَة وأنمَلَة<sup>(٥)</sup> .  
وعلى (إفَعَلَة) نحو إبلمَة وأخذته إبْرَدَة<sup>(٦)</sup> وأنمَلَة .  
وعلى (أفَعَلَة) نحو أفرَة وفرَة للاختلاط وأسْنَمَة \* اسم موضع ، وأنمَلَة .  
وعلى (إفَعَلَة) نحو إنفَحَة وأنمَلَة .  
وعلى (أفَعَلَة) نحو أنقرَة : اسم بلد .  
وعلى (أفَعَلَة) نحو أنمَلَة .  
وعلى (أمْفَلَة) نحو أمْكِنَة في جمع مكان ؛ لأن عين الفعل سقطت<sup>(٧)</sup> (٥٥ / أ) ولم يأت لهم شيء على إفعَلَة ولا أفَعَلَة<sup>(٨)</sup> .  
وعلى (أنفَعَلَة) نحو أنفَحَلَة للعجوز .
- 
- (١) أفره : هرب وأفره غيره ، مختار الصحاح (فر) ص ٢٧٢ .  
(٢) والأبلمة : خصوصة المقل يقال : المال بينى وبينك شق الأبلمة أي نصفان (ديوان الأدب ٢/٢٧٢) .  
(٣) والأزفلة : جماعة من الناس ، (ديوان الأدب ١ / ٢٧٢) .  
(٤) والأنملة : واحدة الأصابع ، ديوان الأدب ١ / ٢٧٢ .  
وجاء في اللسان والقاموس وتاج العروس (وفيه تسع لغات حاصلة من تثليث «نمل» والمزهر ١ / ٢١٣ ، واللسان ٢٤ / ٢٠٣ نمل) .  
(٥) لغات في أبلحة وأفره وأنملة .  
(٦) الإبردة : يقال به إبردة ، ويقول الرجل إنها لباردة اليوم ، فيقول الآخر ليست بباردة إنما هي إبردة الثرى .  
(ديوان الأدب ١ / ٢٧٤) .  
\* حاشية : وأسنمة جبل يقرب طخفة عن قنينة ، وذكر صاحب العين أن أسنمة رملة معروفة .  
وانظر اللسان ١٥ / ١٩٨ «سنم» .  
وزن مكان (مفعل) لأن الأصل (مكون) في (ك و ن) والجمع أمكنه ، حيث سقط عين الكلمة (حرف العلة) مضار الوزن (أمفلة) .  
(٨) قال سيبويه : (وليس في شيء من الأسماء والصفات أفعل وليس في الكلام أفعل) الكتاب ٤ / ٢٤٥ .

وعلى (إِفْعَالَةٍ) نحو إِطْنَابَةٍ لِلْمِظَلَّةِ (\*) وللسَّيْرِ الذى على رأس الوترِ وإِسْتَارَةَ (١) للستّرِ وإِسْرَارَةَ لما يُسْرَرُ عليه الأَقْطُ .

وعلى (أَفْعَالَةٍ) نحو أَظْفَارَةٍ لِلظُّفْرِ الواحد وهو نادر حكاها ابن خالويه (٢) .

وعلى (أَفْعُولَةٍ) نحو أَظْلُوفَةٍ وَأَصْلُوفَةٍ للأرض ذات الحجارة المحددة بالظاء والضاد ، وأُعْجُوبَةٍ وَأَزْمُولَةٍ (٣) عن أبى عمرو (٤) للمصنُوتِ من الوعل ، وغيرها وَأَثْفِيَةٍ فيمن قال : أَثْفَيْتُ وَنَقَيْتُ وهى قدر مُؤَثَّفَةٌ بوزن مُؤَفَّعَةٍ وَمُثَفَّاةٍ بوزن مُفَعَّلَةٍ . ومن قال : أَثَّفْتُ فوزنها فُعْلِيَةٌ (٥) .

وعلى (إِفْعِيلَةٍ) نحو إِعْلِيْطَةٍ لورق المَرِّخِ .

وعلى (إِفْعُولَةٍ) نحو إِزْمُولَةٍ عن سيبويه .

وعلى (أَفْعَلَةٍ) نحو أَتْرَجَةٍ (٦) وَأَسْكُفَةٍ (٧) .

وعلى (إِفْعَالَةٍ) نحو إِزْزِيَةٍ وَإِنْفَحَةٍ لِكْرِشِ الحَمَلِ وَإِزْفَلَةٍ لجماعة الناس .

(١) وهم إستار أى أربعة قال جرير :

إن الفرزدق والبعيث وأمه وأبا الفرزدق شرما إستار ، (الأساس / ٤٢٢) .

وفى مختار الصحاح ، (والإستار بالكسر فى العدد أربعة ، والإستار أيضا وزن أربعة مثاقيل ونصف) انظر « من » ر / ٢٨٦ .  
(\*) حاشية : كان ابن الأعرابى يقول المظلة بالفتح .

(٢) هو الحسين بن أحمد بن خالويه (٣٧٠ هـ = ٩٨٠ م) كنى بأبى عبد الله وأصله من همدان استوطن حلب وأكرمه بنو حمدان وكان لغويا نحويا ، من كتبه : شرح مقصورة ابن دريد ، ومختصر شواذ القرآن ، والجمل فى النحو ، (الأعلام ٢ / ٢٤٨) يتصرف .

(٣) الأعجوبة : العجب ، (ديوان الأدب ١ / ٢٧٥) :

وفى مختار الصحاح : (عجب العجب والعجاب بالضم الأمر الذى يتعجب منه .. وكذا الأعجوبة) عجب / ٤١٢ .

(٤) والأزمولة : المصنوت من الوعول وغيرها ، وورد فى اللسان أن سيبويه والأصمعى وكذا عمرو بن العلاء تقدمت ترجمته .

(٥) ومن قال أثفت القدر فهى مؤثفة ، قال الليث : الأثفية فعلويه من أثفت) اللسان ١٨ / ١٢٣ «ث ف ا» .

(٦) الأترج : شجر مرتفع معمر ، ناعم الأغصان والورق والشمر ، ثمرة كالليمون الكبار ، ذهبى اللون ، وذكى الرائحة ، حامضى الماء ويسمى الثمر نفسه أترجا (المعجم الكبير : أترج) .

(٧) هى أسكفة الباب ، (ديوان الأدب ١ / ٢٧٩) .

وفى الأساس : (ماوطئت أسكفة بابه) «س ك ف» / ٤٥١ .

- وعلى (إفْعَلَةٌ) نحو إكْبَرَةٌ قومه إذا كان أقعدَهُم في النسب .
- وعلى (أَفْعَالِيَّةٌ) (وَفَعَالِيَّةٌ) نحو أَرْعَاوِيَّةٌ وَرَعَاوِيَّةٌ (ب/٥٥) لِلنَّعَمِ الَّتِي عَلَيْهَا وَسُومُ السُّلْطَانِ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الرَّعَاوِيَّةُ لِلنَّاسِ وَالْأَرْعَاوِيَّةُ لِلسُّلْطَانِ خَاصَّةً .
- وعلى (أَفْعَلَانَةٌ) نحو لَيْلَةٌ أَرْوَانَةٌ<sup>(١)</sup> .
- وعلى (أَفْعَلَانَةٌ) نحو أَنْجِدَانَةٌ .
- وعلى (أَفْعَلَانَةٌ) نحو أُفْحَوَانَةٌ<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (أَفَاعِلَةٌ) نحو أَفَانِيَّةٌ لِوَاحِدَةِ الْأَفَانِيِّ ، وَهُوَ نَبْتٌ .
- وعلى أَفْعَالَةٌ نحو أَسْحَارَةٌ<sup>(٣)</sup> .
- وعلى (إِفْعَالَةٌ) نحو إِسْحَارَةٌ .
- وعلى (إِفْعِيلِيَّةٌ) نحو إِرْمِينِيَّةٌ ، كَوْرَةٌ بِنَاحِيَةِ الرُّومِ .
- وعلى (إِفْعَلَةٌ) نحو رَجُلٌ إِلْعَنَةٌ شَرِيْرٌ .
- وعلى (أَفْعَلَةٌ) نحو أَلْوَقَةُ لِلزُّبْدَةِ وَيُقَالُ لَهَا : لُوقَةٌ أَيضًا<sup>(٤)</sup> .
- وعلى (أَفْعَلَةٌ) نحو أَلْوَقَةُ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ .
- وعلى (يَفْعِيلَةٌ) نحو يَقْطِيبِيَّةٌ<sup>(٥)</sup> .

(١) وليلة أروانة وأروانية شديدة الحر والغم (اللسان ٥٢/ ٧) .

(٢) افتتحت عن نور الأحقوان والأقاحي ، وبدا أحقوان الشيب كما يقال : بدا نعام الشيب) أساس البلاغة ٥٢٦ ح و٥٦٦ ص (الأحقوان : البانونج على أفعلان ، وهو نبت طيب الريح حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر وجمعه (أقاحي وأقاح) مختار الصحاح ص ٥٢١ .

(٣) الأسحار : بقلة حارة يسمن عليها المال (وقد تفتح همزتها) ، تكملة الصلة واللسان والقاموس / سحر) واللسان ١٦/ ٦ .

(٤) قال ابن الكلبي هو الزبد بالرطب واللوقه الرطب بالزبد وقيل بالسمن وفيه لغتان لوقه وألوقه) اللسان ٢٠٩/١٢ دل و ق ٤ .

(٥) اليقطين : مالا ساق له من النبات كالقثاء والبطيخ وغلب على القرع . (الوسيط / قطن) واللسان ٢٢٤/١٧ . (واليقطين مالا ساق له من النبات كشجر القرع ونحوه واليقطينية القرعة الربطة) مختار الصحاح - قطن / ٥٤٤ .

وعلى (يَفْعَلَةٌ) نحو يَعْمَلَةٌ للناقة السريعة .  
 وعلى (يَفْعَلَةٌ) نحو يَثْبِرَةٌ اسم ماء .  
 وعلى (يُفْعُولَةٌ) نحو يُسْرُوَةٌ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (تَفْعَالَةٌ) نحو تَلْقَامَةٌ وَتَلْعَابَةٌ وَتَلْقَاعَةٌ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (تَفْعَالَةٌ) نحو تَلْقَامَةٌ وَتَلْعَابَةٌ وَتَلْقَاعَةٌ للكثير الكلام .  
 وعلى (تَفْعَلَةٌ) نحو تَوْرَةٌ أصلها تَوْرِيَةٌ تحركت الياء وقبلها فتحة فانقلبت  
 ألفا . وقيل : وزنها تَفْعَلَةٌ<sup>(٣)</sup> إلا أنها نقلت من الكسر (١/٥٦) إلى الفتح كما قالوا  
 جَارَةٌ وَنَاصَةٌ في جارية وناصية وقيل : وزنها (فَوَعَلَةٌ)<sup>(٤)</sup> من وَرَى الزَّئِدُ وَوَرَى  
 لُغْتَانُ ، قلبت الواو الأولى تَاءً من وَوَرِيَةٌ فصارت تَوْرِيَةٌ ، وقلبت الياء ألفا لتحركها  
 وانفتاح ما قبلها .

وعلى (تُفْعِلِيَّةٌ) نحو التَّقْدِمِيَّةُ<sup>(\*)</sup> وهي المشى فى أول الخيل .  
 وقال ابن دريد : التَّقْدِمِيَّةُ بفتح التاء ، وقال ابن السكيت<sup>(٥)</sup> : هي اليَقْدِمِيَّةُ  
 بالياء مفتوحة .

وعلى (تَفْعَلَةٌ) نحو تَهْلِكَةٌ<sup>(٦)</sup> وَتَثْقَلَةٌ<sup>(٧)</sup> وَتَحْلِبَةٌ<sup>(٨)</sup> للكثيرة الحلب .

(١) اليسروع : الدود الحمر تكون فى البقل ثم تنسلخ فتصير فراشة (اللسان ١٠ / ١٧) «س رع» .  
 (٢) ورجل تلقاخ وتلقاعة غيبية وأيضا كثير الكلام (اللسان ١٠ / ١٩٧ ل ق ع) .  
 (٣) الفراء فى كتابه المصادر (التوراة من الفعل التفعلة كأنها أخذت من أوربت الزناد ووريتها فتكون تفعلة فى لغة  
 طيبىء لأنهم يقولون فى التوصية توصاه وللجارية جاره والناصية ناصاه) (اللسان ٢ / ٢٦٨ ورى) .  
 (٤) نسب اللسان ذلك الى البصريين فقال : قال البصريون توراة أصلها فوعلة كثير فى الكلام مثل الحوصلة والدوخلة :  
 (اللسان ٢٠ / ٢٦٨ ورى) .  
 (\*) حاشية : ابن عباس أن ابن أبى العاص مشى البيقدمية وروى القديمة وأن ابن الزبير مشى الفقهرى وروى لوى ذنبه  
 «تلوية الذنب مثل لترك المكارم والروغان» عن المعروف .  
 (٥) ابن السكيت : تقدمت ترجمته .  
 (٦) تهلكة : الهلاك ، قال اليزيدى : التهلكة : من نوادر المصادر ليست مما يجرى على القياس (مختار الصحاح /  
 ٦٩٧) .  
 (٧) التثقل : الثعلب أو جروه أو نبات ، وفيه لغات (اللسان والقاموس والتاج ت ف ل ١٣ / ٨١) .  
 (٨) شاة تحلبة : حلوب أو حلوبة (اللسان / حلب ١ / ٣٢٠) .



- وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو مَعْدِلَةٍ (١) وَمَنْزِلَةٍ (٢) .  
 وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو مَزْرَعَةٍ (٣) وَمَبْطُخَةٍ (٤) .  
 وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو مِغْيِرَةٍ اسم رجل .  
 وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو مِطْرَقَةٍ وَمِصْدَعَةٍ (٥) وَمِرْزِيَةٍ .  
 وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو مُسْتَقَّةٍ (٦) للفرّو الطويل الكُميين .  
 وعلى (مَفْعَلَانَةٍ) نحو مَكْذِبَانَةٍ (٧) .  
 وعلى (مُفْمَعَلَةٍ) نحو ناقة مُشْمَعَلَةٍ للطويلة .  
 وعلى (مَفْعَالَةٍ) مَرَجَانَةٍ (٨) .  
 وعلى (مَفْعَالَةٍ) نحو مِطْرَابَةٍ (٩) وَمِعْرَابَةٍ (١٠) .  
 وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو مُكْحَلَةٍ .  
 وعلى (مَفْعَلَةٍ) نحو مُعْجِزَةٍ وَمُبْصِرَةٍ .

(١) ويقال : فلان من أهل المعدلة ، أى من أهل العدل .

(ديوان الأدب ١ / ٢٨٥) .

(٢) المنزلة : المرتبة عند الملك لا تجمع ، والمنزلة المنزل (ديوان الأدب ١ / ٢٩١) .

(٣) والمزرعة : لغة فى المزرعة (ديوان الأدب ١ / ٢٨٧) .

(٤) والمبطخة : لغة فى المبطخة ، وهى موضع البطيخ (ديوان الأدب ١ / ٢٨٣) .

(٥) والمصدعة : ما يوضع تحت الصلح : ديوان الأدب ١ / ٣٠٣ .

(٦) المستقة : فرو طويل الكمين ، وهى معزبة . ديوان الأدب ١ / ٢٩٣ .

(٧) ومكذبانة بفتح الأول والثالث للمبالغة فى الكذب . تاج العروس ١ / ٤٤٨ .

(٨) المرجان صغار اللؤلؤ (مختار الصحاح م رج / ٦٣٠ واللسان ١٧ / ٢٩٢ مرجن . وفسره الواحدى بعظام اللؤلؤ ،

أبو الهيثم بصغارها ، وآخرون بخبز أحمر ، وهو ابن مسعود وهو المشهور فى عرف الناس ، وقال الطرطوش : هو

عرق حمر تطلع فى البحر كأصابع الكف) أ . هـ من تاج العروس .

(٩) ورجل يطرابة ومطرابة ، وهذه عن اللحيانى ، وطروب أى كثير الطرب . تاج العروس ١ / ٣٥٤ .

(١٠) المعزابة : الذى يعزب بماشيتته عن الناس فى المرعى (ديوان الأدب ١ / ٣١٣) ، والمعزابة من طالت عزوبته

حتى أصبح ماله فى الأهل من حاجة . تاج العروس ١ / ٣٧٩ .

- وعلى (مَفَاعِلَةٌ) نحو مَرَازِيَةٍ<sup>(١)</sup> وَمَهَالِبَةٍ<sup>(٢)</sup> وَمَعَارِبَةٍ (٥٧ / أ) .
- وعلى (مَفَاعِلَةٌ) نحو مَسَائِيَةٍ<sup>(٣)</sup> مقلوبة عن مساوئة . كرهوا الواو مع الهمزة .  
ومن قال مَسَايَةً ، حذف الهمزة تخفيفاً ووزنها مَفَاعَةٌ ، ومن قال سَوَايَةً ، فوزنها فَعَايَةً ، حذف لامها تخفيفاً أصلها سَوَائِيَةٌ ، على فَعَالِيَةٍ<sup>(٤)</sup>
- وعلى (مُفَاعِلَةٌ) نحو شَاةٍ مُقَابِلَةٌ مُدَابِرَةٌ<sup>(٥)</sup> أى ذات إقبالة وإدبارة ، ويكون مصدرًا لِفَاعَلٍ .
- وعلى (مُتَفَاعِلَةٌ) نحو مُتَلَاخِمَةٌ لِلشَّجَةِ التى أخذت فى اللحم .
- وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو ناقةٌ مُحَفَّلَةٌ للتى لم تحلب أياماً ليجمع اللبن فى ضرعها للبيع ، وقد نهى عنه .
- وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو قولهم : هل عندكم من مُعَرَّبَةٍ خَبِرٍ؟<sup>(٦)</sup> .
- وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو مَكْوَرَةٌ لِلعَظِيمِ الأَنفِ .
- وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو مَكْوَرَةٌ .
- وعلى (مُفَعَّلَةٌ) نحو مَكْوَرَةٌ .
- وعلى (مُفَعِّلَةٌ) نحو مَسْكِينَةٌ شَبَّهَوهَا بِفَقِيرَةٍ لَأَن مِفْعِيلًا وَمِفْعَالًا لَا يُؤْنَثَانِ<sup>(٧)</sup>
- وعلى (مُفَعِّلَةٌ) نحو مَسْكِينَةٌ لَفَةٍ .

(١) وفى اللسان « وأما المرابية من الفرس فمعرب ، وعن ابن يري : يقال للرئيس من العجم : مرزيان » تاج العروس ٢٦٧ / ١ .

(٢) هلبهم بلسانه يهلبهم ، هجاهم وشمهم ، والمهلب بن أبى صفرة الأزدي الفارسى الشاعر ، الأمير أبو المهالبة تاج العروس ٥١٧ / ١ .

(٣) فى لسان العرب بالفائين (فعل به ما يكره) .  
ومسائية) مقلوبا كما قاله سيبويه نقلا عن الخليل وأصله وحده مساوئه . كرهوا الواو مع الهمزة ؛ لأنها حرفان مستقلان ، وسىء الرجل سواية ومساية) تاج العروس ٧٧ / ١ .

(٤) وفى اللسان (قال سيبويه سألت الخليل عن مسائية فقال هى مقلوبة وأتماحدها مساوئة فكرهوا الواو مع الهمز ؛ لأنها حرفان مستقلان والذين قالوا مساية حذفوا الهمز تخفيفاً . اللسان ٨٩ / ١ «س وا» :

(٥) ورجل مقابل مدابر : كريم الطرفين . أساس البلاغة ق ب ل : ٧٤٠ ديوان الأدب ١ / ٣٢٢ .

(٦) قولهم : هل عندكم مَعَرَّبَةٍ خَيْرٍ : أى جانبه خبير) .

ديوان الأدب ج ١ ص ٣١٩ أى هل من خير جديد جاء من بلد بعيد . تاج العروس ٤١١ / ١ .

(٧) وامرأة مسكينة ، وإنما قيل هذا بالهاء ومفعيل لا يؤنث تشبيهاً بفقيرة . ديوان الأدب ١ / ٣١٣ .

- وعلى (مَفْعُولَةٌ) نحو مَضْرُوبَةٌ وَمَقْتُولَةٌ .  
 وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو مَرَزِيَّةٌ<sup>(١)</sup> لغة .  
 وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو رَاجِبَةٌ<sup>(٢)</sup> لواحدة الرواجب وهي مفاصل (٥٧ / ب)  
 الأصابع ورايضة وهم ملائكة نزلوا مع آدم عليه السلام .  
 وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو زَاوِرَةٌ لِلْحَوْصَلَةِ .  
 وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو آجِرَةٌ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو رجل نَسَابَةٌ وَصَنَارَةٌ لِلرَّجُلِ السَّيِّءِ الخُلُقِ .  
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو خُرَابَةٌ<sup>(٤)</sup> لثَقْبِ الْوَرْكِ .  
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو حِنَاءَةٌ اسم رجل . قال الشاعر: <sup>(٥)</sup>  
 \* وَمَا ابْنُ حِنَاءَةَ بِالرِّثِّ الْوَأَنَّ \*  
 وِدْنَامَةٌ<sup>(٦)</sup> وِدْنَابَةٌ<sup>(٧)</sup> للقصير .  
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو سُمَانَةٌ لِلطَّائِرِ \*  
 وعلى (فَعَالِيَةٌ) نحو دُرْحَايَةٌ لِلْقَصِيرِ .  
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو جَهَالَةٌ وَزَرَافَةٌ<sup>(٨)</sup> وَرَوَاحَةٌ لِلْقَطِيعِ مِنَ الْغَنَمِ .

(١) سبق شرحها .

(٢) والراجبة : واحدة الرواجب وهي مفاصل الأصابع كلها (ديوان الأدب ١ / ٣٦٣) .

(٣) وفي الحديث : ألا تنفون رواجبكم هي ما بين عقد الأصابع من الداخل واحدها راجبة) تاج العروس ١ / ٢٦٧ .

(٤) تقول طلب الأجرة فأعطاه الأجرة) أساس البلاغة « أج ر » ص ٦ .

(٥) (الخرابة : ثقب الورك) ديوان الأدب ١ / ٣٣٧ .

(٦) قال الجهمري : الحرب ثقب الورك والخربة مثله ، وكذلك الخرابة وقد يشدد) تاج العروس ١ / ٦٣٠ .  
 (٥) لا أعرف له قائلًا .

(٦) الدنمة والدنامة : القصير (اللسان) « دنم » ١٥ / ٩٩ .

(٧) والدنابة : بالكسر وتخفيف النون : هو القصير (تاج العروس ١ / ٢٤٧) .

(\*) حاشية : ابن السيد / حكى أبو حنيفة عن الفراء أنهم يقولون لواحدة الخزامى : خزاماة ، وحكى صاحب

العينى فى واحدة السمانى سماناة ، وألف فعالى لا تكون لغير التأنيث فى مذهب الفريقين جميعا .

(٨) الزرافة : الجماعة من الناس ، والزرافة الذى يقال له بالفارسية (اشتركا كاوتنك) ديوان الأدب ١ / ٣٨٥ .



- وعلى (فَعَالَةٍ) نحو حِمَايَةٍ وَوَقَايَةٍ .  
 وعلى (فَعَالَةٍ) نحو خُفَارَةٍ<sup>(١)</sup> وَعَجَالَةٍ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فَعَالِيَةٍ) نحو ناقة جُمَالِيَةٍ<sup>(٣)</sup> مُشَبَّهٍ بِالْجَمَلِ .  
 وعلى (فَعَالِيَةٍ) نحو دِيَاْفِيَةٍ<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فَعَوْلِيَةٍ) نحو عَدْوَلِيَةٍ<sup>(٥)</sup> .  
 وعلى (فَعَالُولَةٍ) نحو رماه بَخْرَ الْوَفَةِ . أى خَرْفَةٍ . اللام زائد .  
 وعلى (فَعَالِيَةٍ) نحو جَوْنِيَةٍ<sup>(٦)</sup> وَعَوْفِيَةٍ .  
 وعلى (فَعَالِيَةٍ) نحو زُرِّيَّةٍ<sup>(٧)</sup> .  
 وعلى (فَعَالِيَةٍ) نحو كُوفِيَةٍ<sup>(٨)</sup> وَعُدْرِيَةٍ .  
 وعلى (فَعَالِيَةٍ) (٥٨ / أ) نحو صُرَّاحِيَةٍ وَعُفَّارِيَةٍ<sup>(٩)</sup> .

- (١) والخفارة : لغة فى الخفارة ، ويقال وقت خضرتك وخفارتك بمعنى ، أى ذمتك (ديوان الأدب ١ / ٤٤٨) .  
 (٢) والمعجالة ما تعجلته . ديوان الأدب ١ / ٤٥٠ .  
 (٣) يقال ناقة جمالية أى فى خلق جمل : ديوان الأدب ١ / ٤٥٣ .  
 (٤) وجمل ديافى وهو الضخم (اللسان ٧ / ١١ ديف) .  
 (٥) عدولى : قرية بالبحرين تنسب إليها السفن (معجم البلدان) .  
 (٦) الجون : للأسود والأبيض المتناقض الذى بهما لا يمكن رد أحدهما إلى الآخر .  
 انظر (المبدع الملتصق من الممتع) ص ١٥٣ رسالة ماجستير إعداد عيد مصطفى . وفى الأساس (شئء جون ، أسود منه حمرة ، ويقال الغطا ضربان : جوين وكدرى ، الواحدة جونية وكدرية) .  
 انظر «ج ون» ص ١٤٣ .  
 (٧) رأيته قاعدا على زربية ، وله الزرابى الحسان) .  
 أساس البلاغة زرب ص ٣٩٦ .  
 وفى تاج العروس (وفى حديث بنى العنبر : فأخذوا زربية أُمى فأمر بها فردت ، هى الطعنة وقيل : البساط ذو الحمل وتكسر زؤها وتضم تاج العروس ١ / ٢٨٦ .  
 (٨) الكوفية : الرملة السوداء وبها سميت الكوفية . ديوان الأدب ٣ / ٣٢٠ .  
 (٩) فى اللسان (أسد عفاربه : شديد (القاموس / عفر) ورجل عفاربه حيث منكر داه (اللسان / عفر) .

- وعلى (فَعَالِيَّةٍ) نحو كَرَاهِيَّةٍ وَحَزَابِيَّةٍ<sup>(١)</sup> للقصير الغليظ وَرَفَاهِيَّةٍ وَسَوَاسِيَّةٍ .  
 وعلى (فَعَالَوَةٌ) نحو سَوَاسِيَّةٍ عن أبي زيد .  
 وعلى (فُعَلَاةٍ) نحو بُهْمَاةٍ<sup>(٥)</sup> .  
 وعلى (فُعَلَاةٍ) نحو عَزْهَاءَةٍ<sup>(٢)</sup> للذي لا يلهو وسِعْلَاةٍ وَعِرِقَاةٍ لِلأصل .  
 وعلى (فُعَلَانَةٌ) نحو سَعْدَانَةٌ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فُعَلَانَةٌ) نحو خُمُصَانَةٌ<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فُعَلَانَةٌ) نحو سِرْحَانَةٌ<sup>(٥)</sup> .  
 وعلى (فُعْنَالَةٌ) نحو كِرْنَاةٍ<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فُعْنَالَةٌ) نحو فُرْنَاسَةٍ لِلجريئة .  
 وعلى (فُعْنَالَةٌ) نحو قِنْعَاسَةٍ<sup>(٧)</sup> وسُنْدَارَةٌ لِلفاحش وَحِنْدَارَةٌ<sup>(٨)</sup> للعين .  
 وعلى (فُعْنَالَةٌ) نحو عُنْطَابَةٍ<sup>(٩)</sup> .  
 وعلى (فِعْوَالَةٌ) نحو عِتْوَارَةٍ<sup>(١٠)</sup> اسم رجل .

- (١) والحزابي والحزابية مخففتان من الرجال والحمر (الغليظ إلى القصير) ورجل حزامية (ديوان الأدب ١ / ٤٧٣) والحزابية القصير الغليظ (اللسان حزب) .  
 (٢) ورجل عزهارة : لثيم ، أو عازف عن اللهو والنساء (اللسان ج ١٧ ص ٤٠٩) «ع ز ه» .  
 (٣) السعدان : اسم للإسعاد ، أو بقل له ثمر مستدير مشوك الوجه (تكلمة الصلة ، اللسان / سعد ج ٤ ص ٢٠٠) .  
 (٤) الخمصان : الجائع الضامر البطن (اللسان ج ٨ ص ٢٩٥) «خ م ص» .  
 \* حاشية : قال ابن السيد بهمة شاذة على مذاهب البصريين لأن ألف فعلى عندهم لا يكون أبداً إلا للتأنيث ولا يجوز أن تكون للإلحاق لعلتين : أحدهما أن فعلى لم يسمع فيها التنوين كما سمع في فعلى المفتوحة وفعلى المكسورة والثانية أنه ليس في الكلام اسم على وزن فععل مفتوح اللام مضموم الفاء فتكون فعلى ملحق به .  
 وينبغي أن يكون بهمة غير شاذة على مذاهب الكوفيين ؛ لأنهم قد حكوا ألفاظ على فععل اللام وهي موقع وظلحت وجؤذرت وتعدت فيلزم على هذا أن تكون ألف بهمة للإلحاق في لغة من أثبت الهاء فيها وتكون للتأنيث في لغة من لم يدخل عليها الهاء ؛ لأن التنوين لم يلحقها . أ . هـ .  
 (٥) السرحان : الذئب أو الأسد (اللسان ٣ / ٣١٠) «س رح» .  
 (٦) الكرناف : بالكسر أصول الكرب التي تبقى في جذع النخلة بعد قطع السعف الواحدة كرنافع (مختار الصحاح / كرف ص ٥٦٨) .  
 (٧) ناقة قنعاس طويلة عظيمة سمنة وكذلك الجمل (اللسان ٨ / ٦٨ قنعس) .  
 (٨) الحندارة : حذقة العين (القاموس والتاج والوسيط حذر (واللسان ٥ / ٢٩٦ «حندر» .  
 (٩) العنظاب : الجراد (القاموس / عظب) والمؤنث عنظابة التاج ١ / ٣٨٨ .  
 (١٠) وفي اللسان أيضاً (والعتوارة القطعة من المسك وعتواره وعتواره الضم عن سيبويه حتى من كنانة) .  
 اللسان ٦ / ٢١٣ عتور .

وعلى (فُعْوَالَةٌ) نحو عُتْوَارَةٌ وهو عُثْوَارَةٌ بنُ عامر بن ليث بن بكر بن كِنَانَةَ  
وقال أبو عمرو : العُتْوَارَةُ بالكسر الرجل القصير ، وحكى يعقوب : العُثْوَارَةُ بالثاء  
بثلاث نقط القطعة من المسك .

وعلى (فِعْلَالَةٌ) نحو غَلَقَاةٌ (١) وَحَلْبَاةٌ (٢) وَرَكْبَاةٌ (٣) وَأَرْطَاةٌ (٤) وَضَهْيَاةٌ (٥) .

وعلى (فِعْلَالَةٌ) نحو ضَهْيَاةٌ بالهاء للتي لا تحيض : عن أبي عمرو .

وعلى (فُعْلَوَانَةٌ) نحو خُنْرُوَانَةٌ (٥٨ / ب) لِلْكَبِيرِ .

وعلى (فُعْلَانِيَّةٌ) نحو خُنْرُوَانِيَّةٌ .

وعلى (فَوْعَالَةٌ) نحو جَوْذَابَةٌ (٦) وَهَوَاهَاءَةٌ لِلْأَحْمَقِ .

وعلى (فَوْعَالَةٌ) نحو طُوبَالَةٌ لِلنَّعْجَةِ .

وعلى (فِيْعَالَةٌ) نحو دِيْبَاجَةٌ وَإِيْدَامَةٌ وهى الأرض الصلبة

وعلى (فِعْنَالَةٌ) نحو عُقَابٌ عَقْنِيَاةٌ وَعَبْنَقَاةٌ وَبَعْنَقَاةٌ وَقَعْنِيَاةٌ .

وعلى (فِعْلَنَاءَةٌ) نحو خِلْفَنَاءَةٌ لِلْخِلَافِ .

(١) وردت فى المتن غلقة بالغين ، وفى معاجم اللغة بالعين ، نوع من الشجر ، ألفها ليست للتأنيث وإنما للإلحاق  
انظر اللسان ١٢ / ١٣٦ «علق» .

(٢) ناقة حلباء : ذات لبن تحلب (اللسان / ح ل ب) وتاج العروس ١ / ٣٢١ .

(٣) وناقة ركوبة وركبانة وركبوت محرّكة أى تركيب . تاج العروس ١ / ٢٧٧ .

(٤) الأرتى : نبات شجرى من الفصيلة البطاطية ، ينبت فى الرمل ويخرج من أصل واحد كالعصى ، ورقه دقيق  
وثمره كالعناب . يديغ به . وقال المبرد أرتى على بناء فعلى إلا أن الألف التى فى آخره ليست لأن الواحدة أرتاة  
اللسان «أرط» ٩ / ١٢٣ .

(٥) الضهياة : المرأة التى لا تحيض ، أو التى لا تدى لها (الممتع ٢٢٨ ، واللسان ، والوسيط / ض هـ أ) وتاج  
العروس ١ / ٩٠ ض هـ أ) .

(٦) والجوذاب بالضم طعام يتخذ يصنع من سكر وأرز ولحم ) .  
تاج العروس ١ / ١٧٧ .

- وعلى (فَعَلْنَاةٍ) نحو عَفْرَانَةٌ لِلشَّيْءِ  
 وعلى (فَعَلَاةٍ) نحو ضَهْيَاءٌ لِلتي لا تحيضُ وَغَوْغَاءٌ وَضَوْضَاءٌ وَقيل : وزنهما  
 (فَعَفَالَةٌ) من الشنائي .
- وعلى (فِعْلَاءة) نحو جِلْدَاءة لِلأَرْضِ الصُّلْبَةِ .  
 وعلى (فَاعِلِيَّةٍ) نحو أَخِيَّةٌ<sup>(١)</sup> وَأَسِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> لِلأَسَاسِ وَالْأَسْطَوَانَةِ .  
 وعلى (فِتْعَالَةٍ) نحو شَيْذَارَةٌ لِلْفَاحِشِ .  
 وعلى (فَتَعْلُوهُ) نحو عَنكُبُوهُ<sup>(٣)</sup> بِالهاء .  
 وعلى (فَتَعْلَاهُ) نحو عَنكِبَاهُ<sup>(٤)</sup> بِالهاء أَيْضاً .  
 وعلى (فُعْلَهَاتٍ) نحو أُمَّهَاتٍ<sup>(٥)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَانَةٍ) نحو جُلْبَانَةٍ<sup>(٦)</sup> وَجُرْبَانَةٌ لِلحمقاء الجافية ، عن اللحياني .  
 وعلى (فِعْلَانَةٍ) نحو جِلْبَانَةٍ ، للتي تُجَلَّبُ وَتَصِيحُ ، عن أبي عمرو .

(١) أساس البلاغة (وله عند الأمير أخية ثابتة ، وشددت له أخيه لا يحلها المهر الأرن) ص ٧ «أخ و» .

(٢) وأسية من نساء أواسى ويقولون للخافضة الآسية .

«وملك ثابت الأواسى وهى الأساطين الواحدة آسية» .

أساس البلاغة (أس و ص ١٣) .

(٣) (٤) قال السخاوى فى سفر السعادة العنكبوت والعنكبوة بمعنى واحد والعنكبوه بالهاء فى آخره .

والعنكبوت دويبة تنسج فى الهواء وعلى رأس البشر نسيجا رقيقا مهلهلا (تاج العروس / عنكبوت ج ص ٤٠١) . تعليق

أ - وظهر بناء ابن القطاع أن النون فيها زائدة وأنها ثلاثية .

ب - وقد ذكر الجوهري عنكبوت فى عكب وهو صريح فى زيادة النون حيث لم يجعل لها بناء خاصا بل أدخلها فى عكب .

ج - وصرح الشيخ ابن هشام فى رسالة الدليل بأن أصله النون هو الصحيح وهو مذهب سيبويه لجمعه على عناكب وعليه فوزنه فعللوت .

انظر تاج العروس ٤٠١/١ .

(٥) الأمهة : الأم لغة : أو الأم غير العاقلة خاصة وجمعها أمات أما بنات آدم فالجمع أمهات (اللسان ١٦ / ٣٦٤ أمه)

(٦) وجلبانة : بالضم فصوص ضخابة مهادرة أى كثيرة الكلام سيئة الخلق وقيل : الجلبانة من النساء الجافية الغليظة . تاج العروس ج ل ب ١ / ١٨٥) .

وعلى (فُعَيْلَة) نحو حَنْدِيرَة لِلْحَدَقَة وَفُنْطَيْسَة لِكُلِّ أَنْفٍ عَظِيمٍ وَفُنْبَيْعَة لِلإِسْتِ .  
(٥٩ / أ) وعلى فِنَعْلَة نَحْو لِحْيَة كَثَاة لِلْكَبِيرَة وَقَدْ كَثَّاتُ وَكَثَّاتُ .  
وعلى (فُنَعْلَة) نَحْو عُنْبَيْسَة لِلأَسَدِ .

وعلى (فُنَعْلَة) يُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ عُنْجُهَة أَيْ كَبِيرٌ وَيُقَالُ : الحُمُقُ أَيْضًا وَالخُنْعُبَة لِلدَّائِرَة الَّتِي تَحْتَ الأنْفِ ، وَهِيَ أَيْضًا العَرْتَمَة وَالعَرْتَمَة بِالتَّاءِ وَالثَّاءِ ، وَالتَّعْوَة وَالتَّوْنَة وَالحَشْرَمَة<sup>(١)</sup> .

وعلى (فُنَعْلَة) نَحْو قُنْبِرَة<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فُنَعْلَانِيَة)<sup>(٣)</sup> نَحْو قُنْبِرَانِيَة لِلتِّي عَلَى رَأْسِهَا رِيشٌ .

وعلى (فُعْلَوِيَة) نَحْو عَمْرَوِيَة<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فُعْلَوِيَة) نَحْو زَيْلَوِيَة لِلْحَنْبَلِ .

وعلى (فُعَالَة) نَحْو شُكَاعَة<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعَالَة) نَحْو زَبَارَة لِلْقَصِيرَة .

وعلى (فُعَالَة) نَحْو ضَهْيَاءَة .

وعلى (فُعُولَة) نَحْو أَرْضِ جُرُولَة وَجَرِيلَة<sup>(٥)</sup> لِذَاتِ الْحِجَارَة .

وعلى (فُنَعْلَة) نَحْو نَاقَة كَنْعَرَة لِلطَّوِيلَة ، لُغَة عَنِ الهِنَائِي فِي كَنْعَرَة .

(١) انظر اللسان ١٥ / ٢٩١ عرتم .

(٢) القنبر : جنس من الطيور من فصيلة القنبريات ، ومن أنواعها قنبرة الماء ، والقنبرة الكبيرة ، قنبرة العرب الكبيرة (اللسان ٦ / ٤٣٠ قنبر والوسيط / قنبر ، والطيور المصرية ص ١٠٠) وهي بضم الباء وفتحها معًا .

(٣) بضم العين وكسرهما معًا .

(٤) وعمرويه اسم أعجمي مبنى على الكسر وعن الجوهري أن نكرته مؤنث . اللسان ٦ / ٢٨٧ (عمر)

(٥) الشكاعى من دق النبات وهي دقيقة العيدان صغيرة خضراء والناس يتداوون بها وعن الأخنس شكاعاه ، فإذا صح هذا فألفها لغير التأنيث ، قال سيبويه : هي واحد وجمع .

اللسان ١٥ / ٥٢ شكع .

(٦) الجرول : الحجارة ، أو اسم رجل من العرب وهو جرول بن مجاشع (اللسان) «ج ر ل» .

- وعلى (فُعْلِيَّة) نحو عُنْجُهِيَّة .  
 وعلى (فُعْلَانِيَّة) نحو عُنْجُهَانِيَّة .  
 وعلى (فِعْلَنَّة) نحو عَرِضَنَّةٍ وَخَلِيفَنَّةٍ لِلكَثِيرِ الْإِعْتِرَاضِ ، وَلِلخِلَافِ أَيْضًا .  
 وعلى (فُعْلَنَّة) نحو تُرْنَجَةٍ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَنَّة) نحو أَرْضِ جَرْنَبَةٍ<sup>(٢)</sup> عَنْ أَبِي حَاتِمٍ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ أَيْضًا .  
 وعلى (فَعْلَنَّة) نحو قَهْنَبَةٍ لِلطَّوِيلَةِ الْجَسْمِيَّةِ .  
 وعلى (فُعْلُنَّة) (٥٩ / ب) نحو سُمْعُنَّةٍ نُظْرُنَّةٍ لِلكَثِيرَةِ النَّظَرِ وَالِاسْتِمَاعِ .  
 وعلى (فِعْلَنَّة) نحو سِمْعُنَّةٍ نُظْرُنَّةٍ ، وَغَرَبِنَّةٍ لِلْغَرَابِ الْأُنْثَى .  
 وعلى (فُنْعُولَةٌ) نحو حُنْدُورَةٌ لِلْحَدَقَةِ .  
 وعلى (فِنْعُولَةٌ) نحو حُنْدُورَةٌ لِعَةِ .  
 وعلى (فِنْعَالَةٌ) نحو حِنْدَارَةٌ لِلْعَيْنِ .  
 وعلى (نِفْعَلَةٌ) نحو نِفْرَجَةٍ<sup>(٣)</sup> لِلَّذِي يَنْكَشِفُ فَرْجَهُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ .  
 وعلى (فِنْعُولَةٌ) نحو عَنَزْهَوَةٌ لِلَّذِي لَا يَلْهُو .  
 وعلى (فُنْعَالَةٌ) يقال : مَا أَجَدُّ مِنْ ذَلِكَ حُنْتَالَةً وَلَا حِنْتَالًا أَيُّ بُدَا<sup>(٤)</sup> وَقِيلَ :  
 وَزَنَاهَا فُعْلَالَةٌ مِنَ الرَّبَاعِيِّ .

(١) الأترجة والأترج بضم الهمزة والراء وتشديد الجيم فيها وحكى أبو زيد (ترنجة وترنج) مختار الصحاح ت رج ٧٦ والأترج ، شجر مرتفع معمر ناعم الأغصان والورق والشمر ، وثمره كالليمون الكبار ذهبى اللون وذكى الرائحة (المعجم الكبير/ أترج) .  
 (٢) وحكى أبو عبيدة ترنجة وترنج ونظيرهما حكاة سيبويه وترعند أى غليظ (اللسان ج ٣ ص ٤٠ ترج) .  
 (٣) والجربة أيضا بمعنى الكثير كالجربة : تاج العروس جرب ١ / ١٨٠ .  
 والجربة الكثير (اللسان ٢ / ٢٥٥ جرب) .  
 (٤) النفرجة : الجبان الذى ليست له جلادة ولا حزم .  
 (الممتع ٢٦٧ واللسان ج ٣ ص ١٦٨) «ف رج» .  
 (٤) (مالى عنه حنثالة بهمزة مسكنه أى مالى منه بد) اللسان ١٣ / ١٩٤ «حنثل» .

وعلى (فَعَالَةٌ) نحو عِنْدَاوَةٌ<sup>(١)</sup> للالتواء والعسر ، وقد اختلف في وزنها ف قيل  
فَعَالَةٌ من العداء النون والهمزة والهاء فيها زوايد وقيل وزنها فِعْلَاوَةٌ من عَنَدَ ، وقيل  
وزنها فِعْلَاوَةٌ من عَنَدَى وتكون على هذا القول الأخير رباعية ، ومثلها رجل حِنطَاوَةٌ<sup>(٢)</sup>  
بالطاء غير معجمة للعظيم البطن وختابة للطويل من الرجال

وعلى (فِعَالَةٌ) نحو بَيْرَازَةٌ للعصا العظيمة .

وعلى (فَعَيْلَةٌ) نحو هَبَيْخَةٌ<sup>(٣)</sup> للموضع .

وعلى (فَعَنْلَةٌ) نحو هَبَنْقَةٌ<sup>(٤)</sup> للمرأة التي لا ترد كَفٌ (أ / ٦٠) لَأَمْسٍ .

وعلى (فَيْعَلَةٌ) نحو خَيْضَعَةٌ<sup>(٥)</sup> للبيضة وَحَيْرَمَةٌ للبقرة ، وجمعها حَيْرَمٌ ونحو  
بَيْرَزَةٌ وبَيْرَزٌ .

وعلى (فَعِيلَةٌ) نحو كَتَيْبَةٌ<sup>(٦)</sup> وشَغِيرَةٌ بالزاي لِلْمَسَلَةِ ، وَحَرِيْسَةٌ الْجَبَلِ قال  
أبو عبيدة : في حَرِيْسَةٍ<sup>(٧)</sup> الْجَبَلِ قولان ، جَعَلَهَا بعضهم السَّرْقَةَ نفسها ، يقال حَرَسَ  
يَحْرَسُ حَرَسًا إِذَا سَرَقَ ، والقول الآخر : أن تكون الحريسة بمعنى المَحْرُوسَةِ ،  
يقول : ليس فيما يُحْرَسُ بِالْجَبَلِ قَطْعٌ ؛ لأنه ليس بموضع حِرْزٍ<sup>(٨)</sup> .

(١) وهو الالتواء يكون في الرجل وقال بعضهم هو الخديعة ، يقال ناقة عنداوة وقدأوة وستأوة أى الجريئة .  
(تاج العروس ٩٥/١ عنداوة) .

(٢) في تاج العروس (والحنطأ وكجرد حل العظيم البطن من الرجال ، فالحنطاوة بالهاء والحنطأ والقصير ٥٧ / ١ حطأ .  
والحنطأو : العظيم البطن أو القصير (اللسان حنطأ ١ / ٥٥) .

(٣) الهبيخة : وهى الجارية الستارة (ديوان الأدب ٢ / ٩٠) .

(٤) ما بين القوسين (إضافة من عندى) وإلا فإنها ستكون هبيخة ولكن هبيخة لم ترد في المعاجم اللغوية ، بينما وردت  
هبتق في اللسان ، وأعتقد أن البناء قد سقط وربما كان (وعلى فعلة نحو هبنقة للمرأة التي لا ترد كف لأمس) .

(٥) الخيضة : غبار المعركة ، ويقال هى البيضة قال ليبيد : وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَةِ .  
ديوان الأدب ٢ / ٤٤ .

(٦) والكتيبة : واحدة الكنائب يتكتبون بها أى يتجمعون (ديوان الأدب ١ / ٤٢٥) .

(٧) حريسة الجبل : ما سرق من المواشى بالجبل ليلا ، يقال : لا قطع فى ذلك (ديوان الأدب ١ / ٤٣١) .

(٨) الجوهرى (الحريسة الشاة تسرق ليلا ، والحريسة أيضا السرقة والحريسة أيضا ما احترس منها ، وفى  
الحديث (حريسة الجبل ليس فيها قطع) أى ليس فيما يحرس بالجبل إذا سرق قطع ، لأنه ليس بحررز ،  
والحريسة : فعيلة بمعنى مفعولة) اللسان ٧ / ٣٤٨ «ح رس» .

وبنو سَلِيمَةَ بطن من الأزدِ وبنو سَلِيمَةَ من عبدِ القَيْسِ بضم السين ، ووَطِيَّةٌ وهى الأقطُ بالسكر .

وعلى (فَعِيلَةٌ) نحو شَعِيرَةٌ<sup>(١)</sup> .

وعلى (فَعِيلِيَّةٌ) يقالُ فلانُ يقرأُ بِسَلِيْقِيَّةٍ<sup>(٢)</sup> أى بطبعه .

وعلى (فُعُولِيَّةٌ) يقالُ رجلٌ بَيْنُ الرُّجُولِيَّةِ .

وعلى (فَعُولِيَّةٌ) نحو خَصُوصِيَّةٍ وكِلَابِ سُلُوقِيَّةٍ<sup>(٣)</sup> ، والتَّنَوُّفِيَّةُ<sup>(٤)</sup> الفلاة .

وعلى (فِعْلَاءَةٌ) نحو جَعْبَاءَةٍ<sup>(٥)</sup> للدُّبْرِ ، وفيها لغات : يقالُ جَعْبِيٌّ وجَعْبَاءٌ مَمْلُودٌ ، وجَعْبَاءٌ .

وعلى (فُعَيْلَانَةٌ) نحو جُمَيْلَانَةٌ لَطائرٌ .

وعلى (فِعْلِيَّةٌ) نحو خِدْرِيَّةٌ للأرضِ الخَشْنَةِ وهَبْرِيَّةٌ<sup>(٦)</sup> وإرِيَّةٌ للحَزَازِ (٦٠/ب) الذى يكون فى الرأسِ .

وعلى (فَعِيلَةٌ) نحو عَرِيْسَةِ الأَسَدِ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فُعَيْلَةٌ) نحو زُمَيْلَةٌ للضعيفِ الجبانِ .

(١) الشعيرة : شعيرة السكين ، والشعيرة واحدة الشعائر وهى كل ما جعل علما لطاعة الله سبحانه (ديوان الأدب ١ / ٢٩٩)

(٢) يقال فلان يقرأ بالسليقية أى بطبعته لا عن تعلم ديوان الأدب ١ / ٤٣٨ .

(٣) وكلب سلوقى : منسوب إلى قرية باليمن (أساس البلاغة «س ل ق» ٤٥٤) .

(٤) تنوفى : تنوف موضع جبال طيء (اللسان تنف ومعجم البلدان) التنوفية المقازة وكذلك التنوفية ، قال ابن أحمـر

كم دون ليلى من تنوفيه لماعيه تنذر فيها النذر (اللسان ١٠ / ٣٦٢) «ت ن ف» .

(٥) والجعبى كالزعمكى ويمد ، ويقال الجعباء وكذا الجعراء والناطقة الخرساء (الإست) ونحو ذلك ليشمل العظم

المحيط به ، كذا فسرهُ الجوهري وفسره بالعجز كله أيضا كذا فى حاشية شيخنا كالجعباءة بزيادة الهاء) تاج

العروس ١ / ٨٣ «ج ع ب» .

(٦) الهبرية : ما طار من الزغب الرقيق من القطن) الوسيط - اللسان ٧ / ١٠٧ .

(٧) والعريسة : العرين (ديوان الأدب ١ / ٣٤١) .

وفى المثل (كمتبغى الصيد فى عريسة الأسد) والعريس الشجر الملتف وهو مأوى الأسد) اللسان ٨ / ١١٠ .



وعلى (فُعُولَة) نحو ذُرِّيَّة<sup>(١)</sup> وسُرِّيَّة<sup>(٢)</sup> ، وقد اختلف في وزنهما فقييل وزن ذُرِّيَّة (فُعُولَة) من ذَرَأَ اللهُ<sup>(٣)</sup> الخَلْقَ ثم أبدلت همزتها ياء كما أبدلت همزة النَّبِيِّ ، وقيل : وزنها (فُعُولَة) ذُرُورَة ، ثم أبدلوا من الراء الأخيرة ياء لكثرة التضعيف فصارت ذُرِّيَّة ، ثم أدغمت الواو في الياء . وقيل وزنها (فُعَلِيَّة) من الذَّرُّ ؛ لأن الله تعالى أخرج الخلق من صلب آدم كالذَّرُّ ﴿وَأَشْهَدُهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾<sup>(٤)</sup> وقيل : وزنها (فُعَلِيَّة) من ذرهم الله أى نشرهم فيكون على هذه الأقوال الثلاثة من الثنائي<sup>(٥)</sup> .

وأما سُرِّيَّة فقييل وزنها (فُعُولَة) من السَّرُّورِ إلا أنهم أبدلوا من الراء الأخيرة ياء لكثرة التضعيف ، ثم أدغموا ، وقيل : وزنها (فُعَلِيَّة) من السَّرِّ الذي هو النكاح<sup>(٦)</sup> ، وقيل وزنها (فُعُولَة) سُورَة من السَّرِّ أيضا ، أبدلوا من الراء الأخيرة ياء للتضعيف ثم أدغموا ، وقيل : وزنها (٦١ / أ) (فُعَلِيَّة) نحو مُرِّيْقَة . وهى على الأقوال الأربعة ثنائية<sup>(٧)</sup> .

(١) وفى إعراب القرآن «فمن ذلك قوله تعالى ﴿ذُرِّيَّةٌ بِغُضِّهَا مِن بَعْضٍ﴾ آل عمران ٣١ ، فسروه مرة بفعيلة من الذر وفعولة منه أيضا من ذرأ الخلق» انظر ٣ / ٨٦٦ .

(٢) (وتسرى فلان جاريتة اتخذها سرية (بتشديد بالياء) أساس البلاغة سرو ٤٣٧ .

(٣) ذرأ الله الخلق كجمل يذراهم ذرأ (خلق والشئ، كثره) .

والذرية نسل الثقلين ، وكان ينبغي أن تكون مهموزة فكثرت فأسقطت الهمز ، وتركت العرب همزها ، وجمعها

ذرارى ، قال ابن برب : جعل الجوهرى الذرية أصلها ذريرة بالهمز فخففت همزتها وألزمت التخفيف ، قال : ووزن

الذرية على ما ذكره فعلية (اللسان ج ١ ص ٧٣ «ذراء» .

(٤) الآية ﴿وَأَشْهَدُهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ ، قالوا بلى ﴿ .

سورة الأعراف آية ١٧٢ .

(٥) القول الأول : ذرورة على فعولة ثنائية مكررة الراء .

القول الثانى : مشتقة من الذر على فعلية ثنائية مضعفة الراء .

القول الثالث : ذرية من ذرهم على فعيلة ثنائية مضعفة الراء .

وعلى هذه الآراء الثلاثة فهى ثنائية الأصول .

(٦) والسرية الجارية المتخذة للملك والجماع ، فعلية ، وقيل هو فعولة . اللسان ٦ / ٢٢ «س رر» .

(٧) سرية من السرور على فعولة الراء مضعفة .

سرية من السر على فعلية الراء مضعفة .

سرية من سرورة على فعولة الراء مكررة .

سرية من سريرة على فعيلة الراء مكررة .

وعلى هذه الآراء الأربعة تكون ثنائية الأصول ، لذلك كان يجب على ابن القطاع ألا يستشهد بها ؛ لأن مكانها

الثنائي وليس الثلاثى .

وعلى (فعية) نحو قَدْرٍ وَثِيَّةٍ<sup>(١)</sup> لغة في وثية للبعيدة القعر عن أبي زيد .

وعلى (فَعَلَّتْ) نحو سَنَبَتْ<sup>(٢)</sup> من الدَّهْر .

وعلى (فَعُولَةٌ) نحو حَلْوَى ، مَوْوَنَةٌ مأخوذة من مُنَّتَ الرجل إذا عُلَّتْهُ أُمُونُهُ مَوْوَنًا همزت ؛ لأن الهمزة أجلد من الواو وقال الأخفش والفراء : وزنها مَفْعُولَةٌ من الأَيْن وهو التعب ، وقيل : هي مأخوذة من الأَوْن وهو الرفق والدعة ، وكأنهم قالوا فلان عظيم السكون والدعة .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٍ) نحو شَيْخُوخِيَّةٍ .

وعلى (فُعْلَانِيَّةٍ) نحو بُلْهَنِيَّةٍ<sup>(٣)</sup> وسُحْفَنِيَّةٍ لِلْمَحْلُوقَةِ الرَّأْسِ .

وعلى (فَعْلَعَلَةٌ) نحو صَمَمَحْمَحَةٍ<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَعْلَعَلِيَّةٍ) نحو غَشْمَشَمِيَّةٍ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعْلَانِيَّةٍ) نحو أَلْهَانِيَّةٍ .

وعلى (فُعْلَانِيَّةٍ) نحو زَهْبَانِيَّةٍ .

وعلى (فَعُولَةٌ) نحو بَلُوقَةٍ<sup>(٦)</sup> لِلْمَوْمَاةِ .

وعلى (فَعُولَةٌ) نحو الحُمُوضَةِ والمُلُوحَةِ .

وعلى (فَعُولَةٌ) نحو تَلُونَةٍ<sup>(٧)</sup> لِلْحَاجَةِ .

(١) قدر وثية : قعيرة (القاموس / وأى) .

وقدر وثية واسعة ضخمة على فعلية (اللسان ٢٠ / ٢٥٥ وأى) .

(٢) مرث علية سنبتة من الدهر : حقبة (المتع والوسيط سنبت) : وفي تاج العروس (السنبتة الدهر والحقبة يقال عشت بذلك سنبتة أى حقبة (كالسنبطة) التاء فيها ملحقة على قول سيوييه ويدل على زيادتها أنك تقول سنبتة) ٣٠٢/١ .

(٣) البلهنية : الرخاء وسعة العيش (اللسان ١٧ / ٣٧٠) «ب ل ه» .

(٤) الصمصح من الرجال : الشديد المجتمع الألواح ، وهو فى السن ما بين الثلاثين والأربعين ، أو التقصير الغليظ أو الأصلعة .

(اللسان والقاموس «ص م ح» ، اللسان ١٥ / ٣٥٠ «ص م ح» .

(٥) وناق غشمشة عزيزة النفس (اللسان ١٥ / ٣٣٤ «غ ش م» .

(٦) البلوقة : واحد البلايقي وهى الموامى .

(ديوان الأدب ج ١ ص ٣٣٣ وفى الهامش فسرهما الجوهري بالمغارة ١ / ٣٣٣ .

(٧) التلثة : الحاجة (هامش الممتع ص ٨٦) .

- وعلى (فَعُولَةٌ) نحو حَزْوَرَةٍ لِلرَّبْوَةِ وَقَسْوَرَةٍ لِلأَسَدِ .
- وعلى (فَوَعَلَةٌ) يقال : هم (٦١ / ب) فى عَوْمَرَةٍ أَى صِيَاحٍ وَجَلْبَةٍ وَالرَّوْزَنَةِ (١) لِلكُوَّةِ .
- وعلى (فَعْلُوَةٌ) نحو تُنْدُوَةٌ مِنْ أُنْتَدَتُ الشَّيْءَ قَصَّرْتَهُ ، وَقِيلَ : وَهِيَ مَأخُوذَةٌ مِنْ تَدِنَ اللَّحْمِ تَغْيِيرُ رَائِحَتِهِ وَالتَّدِنُ الكَثِيرُ اللَّحْمِ فَتَكُونُ تُنْدُوَةٌ عَلَى هَذَا القَوْلِ قَدْ قَدِمَتْ نُونُهَا فِيصِيرُ وَزْنُهَا فُلْعُوَةٌ ، وَتَكُونُ تُنْدَةٌ بِلا هَمْزٍ فُلْعُوَةٌ .
- وعلى (فَعْلُوَةٌ) نحو تَرْقُوَةٌ (٢) وَعَرْقُوَةٌ (٣) وَتُنْدُوَةٌ (٤) .
- وعلى (فُعْلُوَةٌ) نحو جُنْدُوَةٌ لِلشَّعْبَةِ مِنَ العَجَلِ وَعُنْصُوَةٌ لِلشَّعْرِ الِيسِيرِ وَقِيلَ : وَزَنُ جُنْدُوَةٌ (فُعْلَةٌ) مِنْ جَدَا ، اُنْتَصَبَ ، وَعَلَى (فَعْلُوَةٌ) نَحْوُ جُنْدُوَةٍ لُغَةً .
- وعلى (فَعْلُوَةٌ) نَحْوُ جُنْدُوَةٍ لُغَةً .
- وعلى (فَعْلُوَةٌ) جَبْرُوَةٌ (٥) لِلتَّجْبِيرِ .
- وعلى (فَاعُولَةٌ) نَحْوُ قَادُورَةٍ (٦) لِلفَاحِشِ السَّيِّئِ الخَلْقِ ، وَصَارُورَةٌ لِلذِّى لَمْ يَحْجْ وَهُوَ الصَّرُورَةُ أَيْضًا وَرَاعُونَةُ البَيْتْرِ (٧) وَقَابُوعَةٌ (٨) لِلأَسْنَدِنْدَانَةِ وَصَاقُورَةٌ لِلسَّمَاءِ الثَّالِثَةِ .
- وعلى (فَيَاعِلَةٌ) نَحْوُ عَيَاهِمَةٍ لِلبَاقَةِ السَّرِيعَةِ .
- وعلى (فِعْلَاوَةٌ) (٩) نَحْوُ نَسْيَاوَةٍ لِلكَثِيرِ النِّسْيَانِ عَنِ اللِّحْيَانِ .
- وعلى (فَيَعْلَانَةٌ) نَحْوُ هَيْجْمَانَةٍ لِلدَّرَّةِ ، وَبِهَا سَمِيَتِ المَرْأَةُ .
- وعلى (فَعْلِيلَةٌ) نَحْوُ رَعْدِيدَةٍ (٦٢ / أ) لِلجَبَانِ .
- وعلى (فُعْلُولَةٌ) نَحْوُ سُرْجُوجَةٍ لِلطَّبِيعَةِ وَرُعْبُوبَةٍ لِلبُضَّةِ مِنَ النِّسَاءِ .

(١) والرَّوْزَنَةُ الكُوَّةُ وَهِيَ مَعْرَبَةٌ (مَخْتَارُ الصَّحَاحِ رِزْنُ / ٢٤٤)

(٢) وَالتَّرْقُوَةُ : العَظْمُ الَّذِى بَيْنَ ثَغْرَةِ النَّحْرِ وَالعَاتِقِ وَلا تُضَمُّ التَّاءُ (مَخْتَارُ الصَّحَاحِ / ت ر ق) ص ٣٦ .

(٣) وَعَرْقُوَةٌ (تَقُولُ لَوْمَالَهُ إِلَى عَرْقُوَتِهِ ، لَتَرْقِفُ رُوحَهُ إِلَى تَرْقُوَتِهِ) :

(أَسَاسُ البَلَاغَةِ تَرْقُ / ٨٠) .

(٤) التَّنْدُوَةُ رُوْتَةُ الأَنْفِ (تَاجُ العُرُوسِ ٤٩/١) « ث ن أ » .

(٥) بِفَتْحِ البَاءِ ، وَتَسْكِينِهِ بِمَعْنَى الكَبِيرِ (اللِّسَانُ ج ٥ ص ١٨٢) « ح ب ر » .

(٦) وَيُقَالُ رَجُلٌ قَادُورَةٌ ، وَذُو قَادُورَةٍ ، أَى فَاحِشٌ سَيِّئِ الخَلْقِ) :

دِيوَانُ الأَدَبِ ٣٧٣/١ .

(٧) رَاعُونَةُ البَيْتْرِ : صَخْرَةٌ تَتَحَرَّكُ فِي أَسْفَلِ البَيْتْرِ إِذَا احْتَفَرَّ بِجِلْسِ المَسْتَسْقَى عَلَيْهَا (دِيوَانُ الأَدَبِ ١ / ٣٧٣) .

(٨) القَابُوعَةُ المَحْرُضَةُ (اللِّسَانُ ١٠ / ١٣٠ قَبِ) .

(٩) سَيَذْكَرُهُ أَيْضًا فِيمَا بَعْدَ ص ٢٦٠ .

وعلى (فُعْلَوِيَّةٍ) نحو سُرْجُو جِيَّةٍ .  
 وعلى (فِعْوَلَةٌ) نحو دِحْوَنَةٌ لِلغَلِيظِ الضَّخْمِ .  
 وعلى (فَيْعَلَةٌ) نحو خَيْرِيَّةٍ لِلحَمَةِ الرَّحِيصَةِ وَخَيْرِيَّةٍ أَيْضًا .  
 وعلى (فَعْلِيلَةٌ) نحو حَمَصِيصَةٍ اسم رجل سمي ببقلة حامضة .  
 وعلى (فِعْلَةٌ) نحو جِبَلَةٌ لِلخَلْقِ وَشِمْلَةٌ لِلنَّاقَةِ الخفيفة .  
 وعلى (فُعْلَةٌ) نحو غُضْبَةٌ<sup>(١)</sup> للسريع الغضبِ وَغُلْبَةٌ<sup>(٢)</sup> للذي يَغْلِبُ وَخُضْلَةٌ  
 لِدَارَةِ القَمَرِ وَأَفْرَةٌ وهى الاختلاطُ وَكُبْنَةٌ لِلخَيْرَةِ وهو أَيْضًا الرجل الذي يُنَكِّسُ رَأْسَهُ  
 عن الخَيْرِ والمعروفِ ، وَتُلْتَةٌ<sup>(٣)</sup> لِلحَاجَةِ وَتُنْتَةٌ لِلتَّقْضِ .  
 وعلى (فَعْلَةٌ) نحو شَرْبَةٍ<sup>(٤)</sup> اسم موضع ، ويقال عيال جَرِيَّةٍ<sup>(٥)</sup> أى أَكَلَةٌ  
 ويقال : لِلجماعة جَرِيَّةٍ<sup>(٦)</sup> أَيْضًا ، وَأَنشَدَ<sup>(٧)</sup> .

جَرِيَّةٌ كَحُمُرِ الأَبَكِ

لَا جَدْعَ فِيهِمْ وَلَا مَذَكَّ

وَأَفْرَةٌ لِلإختِلَاطِ .

وعلى (فُعْلَةٌ) نحو دُرْجَةٍ لِطَائِرِ صَغِيرٍ .

- (١) وَغُضْبٌ كَعَتَلٍ وَغُضْبٌ بِزِيَادَةِ الهَاءِ السَّرِيعِ الغَضْبِ تاج العروس ١/٤١٢ .  
 (٢) وَغُلْبَةٌ بِضَمَّتَيْنِ عن اللحياني ، بمعنى الغلبة والقهر تاج العروس ج ص ٤١٤ .  
 (٣) التُّلْتَةُ : الحَاجَةُ (حاشية الممتع ص ٨٦) .  
 (٤) والشربة فى الموضع ، وجاء ذلك فى شعر امرئ القيس والصحيح أنه الشربة ، بتشديد الموحدة ، وإنما غيرها  
 للضرورة تاج العروس ١/٣١٣ « ش رب » :  
 ويقال : مازال فلان على شربة واحدة : أى على أمر واحد .  
 ديوان الأدب ٢ / ١ .  
 (٥) ويقال : الجَرِيَّةُ : العيال يأكلون أكلا شديدا :  
 تاج العروس ج رب ص ٧٧ .  
 (٦) والجربة محركة مشددة جماعة الحمر أو هى الغلاظ الشداد منها وقد يقال للأقوياء من إذا كانوا جماعة متساوين ؛  
 جربة) :  
 تاج العروس « ج رب » ١ / ١٨٠ .  
 (٧) ورد هذا البيت فى تاج العروس وعجزه / لا ضرع فينا ولا مذلى ١ / ١٨٠ . وهى من الأرجاز وورد فى المحتسب  
 لابن جنى ٢ / ٢٧٢ واللسان (جرب) ٢٥٥ وبك ٢٨٣ ومعجم البلدان (الأبك) .

وعلى (فَعْلَعَلَةٌ) نحو بَرَهْرَهَةٌ<sup>(١)</sup> للتي كأنها (٦٢/ب) تُرْعَدُ مِنَ الرُّطُوبَةِ ،  
وَعَرَّكَرَكَةً لِلكَثِيرَةِ اللَّحْمِ .

وعلى (فُعْلَعَلَةٌ) نحو تُرْطُرْطَةٌ لِلْحَسَاءِ .

وعلى (فِعْلَلَةٌ) نحو دِنْبَةٌ<sup>(٢)</sup> وَدِنْمَةٌ لِلْقَصِيرِ .

وعلى (فُعْلَلَةٌ) نحو قُبْرَةٌ<sup>(٣)</sup> لَطَائِرٍ .

وعلى (فِعْلَلَةٌ) نحو بَعِيرٍ دِحْنَةٌ لِلعَرِيَةِ الْكَثِيرِ اللَّحْمِ ، وَإِوْرَةٌ .

وعلى (فِعْلَلَةٌ) نحو عَفْرَةٌ الْحَرِّ وَعُفْرَتِهِ لِأَوْلِهِ وَأَفْرَةٌ لِلَاخْتِلَاطِ .

وعلى (فُعْلُونَةٌ) نحو خُذْعُونَةٌ لِلْقِطْعَةِ مِنَ الْفِرْعَةِ أَوْ الْقِثَاءَةِ .

وعلى (فُعُولَةٌ) نحو أَرْضٍ جُرُولَةٌ لِلكَثِيرَةِ الْحِجَارَةِ .

وعلى (فِعْيَلَةٌ) نحو دَوِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> لِلْفَلَاةِ وَعَلِيكَ بِالسَّكِينَةِ وَالْوَقَارِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ .

وعلى (فَاعِيَلَةٌ) نحو دَاوِيَّةٌ .

وعلى (فُعْيَلَةٌ) نحو مَرِيْقَةٌ<sup>(٥)</sup> وَعُلْيَةٌ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فُعْلَلَةٌ) نحو قُطْنَةٌ<sup>(٧)</sup> .

(١) وَالْبَرَهْرَهَةُ هِيَ الْبَيْضَاءُ مِنَ الْجَوَارِي (أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ص ٤٤ «ب ره» :

وَالْبَرَهْرَهَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي كَأَنَّهَا تُرْعَدُ مِنَ الرُّطُوبَةِ ) دِيْوَانُ الْأَدَبِ ١ / ٨٧ .

(٢) وَالذَّنْبُ بِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ كَقَنْبٍ ، وَالذَّنْبَةُ بِالهَاءِ وَالدَّنَابَةُ بِالْكَسْرِ وَتَخْفِيفِ النُّونِ هُوَ الْقَصِيرُ (تَاجُ الْعُرُوسِ ج ١ ص

٢٤٧ / «د ن ب» .

(٣) وَالقُبْرَةُ وَاحِدَةُ الْقَبْرِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ مُخْتَارُ الصَّحَاحِ قَبْرُ ٥١٨ .

(٤) وَالذَّوُّ وَالذَّوِيُّ وَالذَّوِيَّةُ : الْمَفَازَةُ :

مُخْتَارُ الصَّحَاحِ «د و ي» ص ٢١٧ وَاللِّسَانُ ١٨ / ٣٠٢ .

(٥) وَالْمَرِيْقُ حَبُّ الْعَصْفَرِ ، وَفِي التَّهْذِيبِ سَحْمُ الْعَصْفَرِ : (اللِّسَانُ ١٢ / ٢١٨ مَرْق) .

(٦) وَالْعُلْيَةُ بَضْمُ الْعَيْنِ الْغُرْفَةُ وَالْجَمْعُ الْعَلَالِيُّ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هِيَ الْعُلْيَةُ بِالْكَسْرِ . مُخْتَارُ الصَّحَاحِ «ع ل ا» ص

٤٥٢ .

(٧) وَالْقُطْنُ : مُشَدَّدُ ضَرْوِيَّةٍ ، وَقَالَ قُطْنَةٌ مِنَ أَجْوَدِ الْقُطْنِ (دِيْوَانُ الْأَدَبِ ج ٢ ص ١) ، وَفِي الْهَامِشِ (وَذَكَرْفِي رِوَايَةَ

أُخْرَى الْقُطْنِ بِدَلَا مِنْ الْقُطْنِ ، وَالرِّوَايَةُ الْأُخْرَى هِيَ رِوَايَةُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ١٧٠ .

- وعلى (فُعَلَّة) نحو فُطْنَةَ لغة .  
 وعلى (فُعَلِيَّة) نحو صُلْبِيَّة<sup>(١)</sup> لحجارة المِسْنِ .  
 وعلى (فَيْعَلِيَّة) نحو صَيْعَرِيَّة وهي سِمْةٌ من سمات التُّوقِ في أَعْنَاقِهَا خَاصَّةً<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فُعُفَلَّة) نحو طُرْبُطَةَ للعجوز المُسِنَّة وقيل : هي الطويلة الثُدَيْتَيْنِ .  
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو حَمَارَةٌ القَيْظِ لِشِدَّتِهِ ، والزَّعَارَةُ<sup>(٣)</sup> لسوء الخُلُقِ والعَبَالَةُ<sup>(٤)</sup> للثَّقَلِ والصَّبَارَةُ لِشِدَّةِ (٦٣ / أ) البَرْدِ وَأَتَيْتُهُ على خَيَالَةٍ ذَاكِ أَي حِينَ ذَاكِ ،  
 والزَّرَافَةُ<sup>(٥)</sup> للدابة الطويلة اليدين القصيرة الرجلين لم يأت على هذا الوزن غيرها .  
 وعلى (فَوَعِيلَةٌ) نحو دَوَاطِيرَةَ للمكان الذي يكون فيه متاع الملاح في مقدم  
 السفينة وفي مؤخرها الذي يسمونه الخن .  
 وعلى (فُعُفَلَّة) نحو شُرْبِيَّة<sup>(٦)</sup> اسم واد .  
 وعلى (فُنُعْلَاءَةٌ) نحو خُنُقْسَاءَةٍ .  
 وعلى (فُنُعْلَاءَةٌ) نحو خُنُقْسَاءَةٍ .  
 وعلى (فَوَعْلَةٌ) نحو حَوْصَلَةَ الطائر<sup>(٧)</sup> .

(١) والصلب كسكر والصلبة بزيادة الهاء والصلبية والصلبي ، كل ذلك بتشديد اللام وباء النسبة للأخيرين (حجارة المسن) تاج العروس ١/٣٢٨ « ص ل ب » .

(٢) الصيعرية : اعتراض في السير ، والصيعرية : سمة في عنق البعير ، وفي الهامش : عقب الفيروز آبادي على هذه العبارة بقوله : الصيعرية ، سمة في عنق الناقة لا البعير وهذا صحيح ، فقد عيب قديما على المسيب بن علس قوله :

وقد آتتني الهم عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكرم

وحيثما سمع طرفه بن العبد لببت ضحك منه وقال : استنوق الجميل (انظر الموازنة للأمدى / ٣٢ والموشح للمرزباني / ٧٦) .

(٣) الزَّعَارَةُ : الشراسة / القاموس « زعر » :

وفي حلقه زعارة بتشديد الراء ، أي شراسة وسوء خلق اللسان / ٥ / ٤١٢ « زع ر » .

(٤) يقال : ألقى عليه عبائته ، أي نقله . ديوان الأدب / ١ / ٤٧٦ .

(٥) الزَّرَافُ : الجماعة ، يقال أتوني بزرافتهم : أي بجماعتهم هذا قول القناني وغيره يخفف (ديوان الأدب / ١ / ٤٧٦) القناني : استاذ الفراء وهو منسوب إلى ذى قنان .

(٦) اسم واد في ديار بني سليم ، أو نبات قد رُكِبَ بعضه على بعض ، انظر معجم البلدان وفي الجمهرة ٣ / ٣٤٩ : شرب وسرد .

(٧) حوصلة الطائر : هي بمنزلة المعدة من الإنسان (اللسان / ١٣ / ١٦٣) « ح ص ل » .

وعلى (فُوَيْعَلَّة) نحو رُوَيْبِضَةَ لِلْفَوَاسِقِ .  
 وعلى (فَعَلَّة) نحو حَرَكَةَ لِلحَرَقَةِ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَعَلَمَة) نحو قول علي رضي الله عنه : (أَسْلَمَ أَبُو بَكْرٍ وَأَنَا جَذَعَمَة)   
 أى جَذَعٌ صَغِيرٌ<sup>(٢)</sup> .

وعلى (فُعَلَمَة) نحو جُلْهَمَة اسم رجل<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعَمَلَة) نحو قَلَمَة<sup>(٤)</sup> وَصَلَمَة<sup>(٥)</sup> لِلسِفَلَة مِنَ النَّاسِ .  
 وعلى (فُعَالِمَة) نحو ضُبَارِمَة لِلأسد<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فُعَافَلَة) نحو فَرَاغِصَة لِلأسد وقد سَمَّتْ به العرب وهو مضموم الأول فى  
 جميعها إلا فَرَاغِصَة<sup>(\*)</sup> بن الأَحْوَصِ من بنى تَيْمٍ بن عبد مناة بن أَدُّ فإنه مفتوح الفاء .  
 وعلى (فِعَالَمَة) (ب/ ٦٣) نحو ضِرِّ سَامَة لِلتَّيْمِ من قولهم : رجل ضَرِسٌ أى  
 سَيِّئُ الخَلْقِ .

- (١) الحركة : واحدة الحراكيك ، وهى الحَرَاقِفُ ، وفى الهامش حصل : عبارة الصحاح : وهى رءوس الوركين ، ويقال  
 أطراف الوركين مما يلى الأرض إذا قعدت (ديوان الأدب جـ ٢ صـ ٣٥) .  
 (٢) والجَذَعَمَة : الصغير ، وفى الحديث (أسلم والله أبو بكر وأنا جَذَعَمَة ) وأصله (جذعة) والميم زائدة .  
 مختار الصحاح جذع / ٩٧) .  
 (٣) الجلهمة : فم الوادى ، أو إحدى حافتيه ، وهما بمنزلة الشطن ويروى جلهمة بفتح الجيم والهاء (اللسان  
 ١٤ / ٣٧٠ جله / جلهم) وأضاف ابن منظور أمثلة أخرى لزيادة الميم وهى : كرزم ، حلطم وقرصم  
 وقصل . اللسان ١٤ / ٣٧١ جليم وخشم) وفى ديوان الأدب (وجلهمة من أسماء الرجال) ٢ / ٥٠ .  
 وجاء الوزن على فعلة خلافا لابن القطاع .  
 (٤) والقلمعة السفلة من الناس الخسيس وأنشد :  
 وقلع رأسه وصلعه إذا حلقة (اللسان ١٠ / ١٦٨ قلمع) .  
 (٥) ويقال للرجل الذى لا يعرف أبوه صلعه بن قلمعه (اللسان ١٠ / ٧٤ قلمع) .  
 (٦) والضبارم : الشديد الخلق من الأسد) ديوان الأدب جـ ٢ صـ ٥٨ ووزنه على فعلة خلافا لابن القطاع .  
 \* ابن السيد قال : حكى أبو حاتم الفرافصة بفتح الفاء اسم رجل وبضمها الأسد . وقال قتيبة ورافصة بضم  
 أوله ولم يفرق ورافصة بن الأحوص هذا هو أبو نائلة امرأة عثمان رضى الله عنه وهو كلبى لا تيمى .  
 ذكر ابن القطاع : ولا تجتمع تيم هذه وكتب إلا فى معد بن عدى ، على من جعل قضاة من معد ، ومن  
 جعله من حمير وهو الأكثر والأصح فلا يجتمعان .

- وعلى (فِعْلَمَةٌ) نحو سَلِقَمَةٌ لِلدَّيْنَةِ .  
 وعلى (فِعْلَعِيَّةٌ) نحو امرأة سَلِقَلِقِيَّةٌ<sup>(١)</sup> وهي التي تحيض من دُبْرِهَا .  
 وعلى (فُعْنَلِيَّةٌ) نحو قُلْنَسِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فَعْنُولَةٌ) نحو قُلْنَسُوَّةٌ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فِعْيَلِيَّةٌ) نحو قَسِيْسِيَّةٌ وَعَيْنِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فُنَاعِلَةٌ) نحو خُنَاصِرَةٌ لموضع بالشَّامِ .  
 وعلى (فِيْعَلَةٌ) نحو سَيِّدَةٌ وَمِيَّتَةٌ .  
 وعلى (فِيْعَلَةٌ) نحو بِيْزْرَةٌ<sup>(٥)</sup> ، الخَشْبَةُ التي يَدُقُّ عليها القَصَابُ .  
 وعلى (فِيْعَلَةٌ) نحو بِيْزْرَةٌ لغة .  
 وعلى (فِيْعَالَةٌ) نحو بِيْزَارَةٌ وَأَيْدَامَةٌ<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فُعْمَلَةٌ) نحو تُرْمَطَةٌ لِلطِّينِ الرَّطْبِ .  
 وعلى (فَعْلَلَةٌ) نحو قَيْشَلَةٌ<sup>(٧)</sup> اللام زائدة .  
 وعلى (فُعْمَلَةٌ) نحو تُرْمَطَةٌ .  
 وعلى (فِيْعُولَةٌ) نحو عَيْثُومَةٌ<sup>(٨)</sup> .  
 وعلى (فِيْعِيْلَةٌ) نحو قَيْلِيْطَةٌ<sup>(٩)</sup> .

(١) السلقق : من النساء التي تحيض من دبرها) ديوان الأدب ج٢ ص ٨٦ . وجاءت على وزن فعلعمل بفتح الفاء والعين والعين الثانية خلافا لابن القطاع .  
 (٢) (٣) والقنسية والقنسوّة ملبس من ملابس الرأس (اللسان - قلس - قلنس) .  
 (٤) والعنينة الذي لا يأتي النساء ولا يريد هن بين العنانة والعنينة والعنينية) اللسان ١٦٤/١٧ «ع ن » .  
 (٥) وبيزر القصاب : الذي يدق به ) ديوان الأدب ٤٠/٢ وجاءت على فيعلة بفتح الفاء وليس بالكسر خلافا لابن القطاع .  
 (٦) الجوهرى : الأيادي ممتون الأرض لا واحد لها قال ابن برى : والمشهور عند أهل اللغة أن واحدها أيدامة وهي فيعالة من أديم الأرض اللسان ٢٧٨/١٤ «أ د م » .  
 (٧) الفيشلة رأس الذكر) ديوان الأدب ٤٤/٢ .  
 (٨) ورد بالمتن عَيْثُومَةٌ ، وهذا خطأ وصحته عَيْثُومَةٌ لأن عَيْثُومَةٌ بناؤها فيعولة : ولم ترد في المعاجم ويؤيد هذا بناء فيعيلة بعده وعَيْثُوم : الصبع ، وهذه رواية أبي عبيد ، وقال بعضهم : الأثى من القيلة وقال بعضهم : العيثوم الضخم العظيم (راجع الصحاح : عثم) والعيثوم القيل وكذلك الأثى قال الشاعر :  
 وَمَلْحَبٌ حَضِيلُ النَّبَاتِ كَأَنَّمَا وَطَّئَتْ عَلَيْهِ بِخَفْهَا الْعَيْثُومِ (اللسان ٢٧٨/١٥) «ع ث م » .  
 (٩) القلطي القصير جدا والقلاط والقليط كله القصير (اللسان ٢٦٠/٩) «ق ل ط » .



- وعلى (فَعْيُولَةٌ) نحو عَدِيُوطَةٌ .  
 وعلى (فَعْوَعَلَةٌ) نحو عَثْوَيْتَةٌ (١) .  
 وعلى (فِعْوَلَةٌ) نحو سِنْوَرَةٌ (٢) .  
 وعلى (فَعْلُولَةٌ) نحو حَلَكُوكُةٌ (٣) .  
 وعلى (فِعْيَلَةٌ) نحو حَيْفَسَةٌ (٤) وحَيْفَسَةٌ بالتخفيف أيضا للقصيرة .  
 وعلى (فَوَعْنِيَلَةٌ) نحو سُوذَنْيَقَةٌ .  
 وعلى (فَوَعْنِيَلَةٌ) نحو سُوذَنْيَقَةٌ .  
 وعلى (فُوَعَانِلَةٌ) نحو سُوذَانِقَةٌ .  
 (٦٤/أ) وعلى (فُوَعَانِلَةٌ) نحو سُوذَانِقَةٌ .  
 وعلى (فُعْيَيْلَةٌ) نحو قُدَيْدِيَمَةٌ .  
 وعلى (فَوَعْلَلَةٌ) نحو كَوَالِلَةٌ للقصيرة .  
 وعلى (فَوَعْلَلَةٌ) نحو عَوْدَقَةٌ لِحديدَةٍ ذَاتِ ثَلَاثِ شَعْبٍ يَخْرُجُ (٥) بِهَا الدُّكُومُ مِنَ  
 البَيْتْرِ ، وَسُوذَقَةٌ (٦) .  
 وعلى (فِعْوَلَةٌ) نحو عَلْوَدَةٌ (٧) .  
 وعلى (فِعْوَلَةٌ) نحو كَرَوَسَةٌ .

(١) انظر ص ١٧٩ من هذا الكتاب حيث شرحه ابن القطاع بأنه الضخم المسترخى .  
 (٢) السنور (لبسوا السنور وهو كل سلاح من حديد ، وتقول من البلور ومن عين السنور) .  
 أساس البلاغة س ن ص ٤٦٢ .  
 (٣) الحلكو : الشديد السواد (اللسان ج ٢١ ص ٢٩٧ حلتك) .  
 (٤) رجل حيفس : لثيم قصير ضخم لاخير فيه (اللسان ج ٧ ص ٣٥٤) « ح ف س » .  
 (٥) ورد ذكره فيما تقدم .  
 (٦) السوذق : الصقر (ديوان الأدب ٢/٣٧) .  
 (٧) العلوذة : الغليظة الرقبة ورجل علود وامرأة علودة ، وهو الشديد ذو القسوة . وناقاة علودة هرمة (اللسان ٤/٢٩٣) وع ل د .

وعلى (فَعْلَةٌ) نحو حِمِّصَةٍ (١) وحِلْزَةٍ .

وعلى (فَعْلَلَةٌ) نحو حَبَبَطَاءٍ (٢) .

وعلى (فَعْيَلَةٌ) نحو حَفِيصَاةٍ (٣) .

وعلى (فُعْفَلَةٌ) نحو كُرْكُمَةٍ .

وعلى (فَعْلَةٌ) نحو أَرْزَةٍ وتَلْتَةٌ للحاجة .

وعلى (فُعْلَعْلَةٌ) نحو كُذْبُذْبَةٍ .

وعلى (فُعْلَعْلَةٌ) نحو كُذْبُذْبَةٍ .

وعلى (فَعْلَعْلَةٌ) نحو قَهْقَرَةٍ .

وعلى (فَعْلَعْلَةٌ) نحو شَعْلَعْلَةٍ (٤) للطويلة .

وعلى (فُعْفُلَّةٌ) نحو قُسْقُبَةٍ (٥) للضخمة .

وعلى (فُعْلَاءَةٌ) نحو جَلْعَبَاءَةٍ (٦) .

وعلى (فُعْفَالَةٌ) نحو قَلْقَاسَةٍ .

وعلى (فِعْلِيَانَةٌ) نحو حَنْظِيَانَةٍ ، للكثيرة الضحك ، وقيل : وزنها فِعْلَلَانَةٌ من الرباعي ، ونرسيانَةٌ ونرسيانٍ لضرب من الرطب .

(١) قال المبرد : وجاء على فَعْلٍ جَلِقٍ وحِمِّصٍ وحِلْزٍ وهو القصير قال : وأهل البصرة اختاروا حَمِصًا وأهل الكوفة اختاروا حَمِصًا) اللسان ج ٨ ص ٢٨٢ «ح م ص» وأهل الكوفة يفتحون ميمه الجمهرة - اللسان .

(٢) وامرأة حَبَبَطَاءٍ قصيرة دميمة عظيمة البطن .

اللسان ١٤٠/٩ حبط .

(٣) المبدع والممتع حقيقاً بالباء وفي القاموس حفس ، والمزهر حفيسا (٢١ . ١) وفي اللسان رجل حفيسا وحفيتاً بمعنى واحد وهو القصير السمين وقيل لثيم الخلقه قصير ضخم ولا خير فيه اللسان ٧ / ٣٥٥ «ح ف س» .

(٤) (الشعلع : الطويل) ديوان الأدب ج ٢ ص ٨٩

وذكره الفارابي على وزن فَعْلَلٍ مكرر خلافا لابن القطاع . انظر ٢ / ٨٩ بينما ذكر الجوهرى فيه وفي مثله أنه فعلع بتكرار العين .

(٥) القسقب هو القسحب بمعنى الضخم (تاج العروس ١ / ٤٢٨ قسقب) .

(٦) والجعلباءة : الناقة الشديدة في كل شيء قاله ابن سيده ، وقيل : هي الهرمة التي قد قوست وولت كبيرا ، وفي لسان العرب دنت من الكبي) تاج العروس «جلبع» ١ / ١٨٧ .

- وعلى (فُعْلَعَةٌ) نحو سُكْرُكَةَ لِحْمِرِ الحَبْشَةِ .
- وعلى (فُعْلُومَةٌ) نحو عَلْجُومَةٌ<sup>(١)</sup> .
- وعلى (فُعْمُولَةٌ) قُمْعُوطِيَّةٌ (٦٤/ب) للذي يَعْظُمُ أَعْلَى بطنه وَيَحْمُصُ أسفله .
- وعلى (فُعْمُولَةٌ) نحو قُعْمُوطَةٌ لغة .
- وعلى (فَمَعْلَةٌ) نحو هَمْرَجَةٌ وهى الفِتْنَةُ والاختِلاطُ .
- وعلى (فَعَلِيَّةٌ) نحو جَبْرِيتَةٌ<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (فِعْلَانَةٌ) نحو كِرْفَانَةٌ<sup>(٣)</sup> وَطِهْلَانَةٌ .
- وعلى (فَمَعْلُودَةٌ) نحو قَمَحْدُودَةٌ<sup>(٤)</sup> الميم زائدة .
- وعلى (فَعْوَلَةٌ) نحو قَهْوَتَاةٌ<sup>(٥)</sup> لنصل عريض قصير .
- وعلى (فُوعَلَةٌ) نحو رُوزَنَةُ الكُوءَةِ (معا)<sup>(٦)</sup> لغة .
- وعلى (فَيَعْنُولَةٌ) نحو سَيِّدُنُوقَةٌ .

(١) والملجومة : الضفدعة والملجوم الماء الكثير ، والملجوم الليل ديوان الأدب ج ٢ ص وذكر الفارابى أن وزنه فعلول .  
باب (هذه أبواب الرباعى) خلافا لابن القطاع فهو عنده فعلوم ثلاثى .

(٢) بمعنى الكبير ويقال جبار الجبيرة (اللسان ج ٥ ص ١٨٢) « ج ب ر » وفى الأساس (وما كانت نبوة إلا تناسخها ملك جبيرة أى تجبر الملوك بعدها) جبر ص ١٠٥ .

(٣) الكرفى ، سحاب متراكم واحده بهاء وفى الصحاح الكرفى السحاب المرتفع الذى بعضه فوق بعض والقطعة فيه كرفنة) تاج العروس ١٠٦/١ كرفأ .

(٤) القمحدوة ، الهنة الناشزة بين الذؤابة والقنا (اللسان ٤ / ٣٧٠ قمحد) .

(٥) القهوتاه من النصال ذات ثلاث شعب (اللسان) « ق ه ب » .

وفى تاج العروس (والقهوية والقهوباء نصل من نصال السهام له ثلاث شعب) « ق ه ب » ج ١ ص ٤٤٣ وقد ذكرها ابن القطاع قهوتاه بالباء وفى المعاجم قهوباة بالباء .

(٦) يفتح الكاف وضمها معا .

وعلى (فَعْفَلَنَّةٍ) نحو قَرَفَفَنَةٍ وهو طائر يمسح بِجَنَاحِيهِ على رأس الدِّيُوثِ (١)  
وعَيْنِيهِ عن ابن قتيبة .

وعلى (فَيْعَلَاةٍ) نحو فَيْشَحَاةٍ للرجل يُكْرَمُ وَيُجْعَلُ في صدر المجلس .

وعلى (فُعَالِيَلَةٍ) نحو شُرَائِيْبَةٍ (٢)

وعلى (فُعَلَلَةٍ) نحو حُدَلِقَةٍ (٣) للعين . اللام زَائِدَةٌ .

وعلى (فِعْلَاوَةٍ) نحو رَجُلٍ نَسِيَاوَةٍ لِلنَّاسِ (٤) .

(١) حاشية : قال أبو علي زكريا بن هارون في نواتره يقال : داث الرجل يديث وهو ديوث غير مشدّد الياء إذا لم تكن له

غيرة ولم يبال بالحشمة) انظر تاج العروس ١ / ٥٢٢ « دي ث » .

(٢) واشرب إليه اشربا مَدَّ عَيْنَهُ لينظر ام هو إذا ارتفع وعلا والشرايية بالضم كالطمأنينة) .

تاج العروس ١ / ٣١٤ شرب .

(٣) يقال : أكل الذئب من الشاة الحدلقة وهي شيء من جسدها هذا قول أبي عبيد ، وقال أبو الحسن اللحياني هي

العين ديوان الأدب ٥٦/٢ .

(٤) سبق أن ذكره ص ٢٥١ .

## ومن المنسوب :

تنسب إلى إِبِلٍ إِبْلِيٌّ تفتح عينه لتوالى الكَسْرَاتِ والأَزْعَكِيُّ القصير اللثيم والأَتَاوِيُّ الغريب . والأَتَحْمِيُّ ضرب من البُرُودِ ، وقولهم : أَزَلِيٌّ إِنَّمَا معناه (أ/٦٥) أنهم قالوا فى القديم : تعالى لم يزل ثم نسب إلى هذا فلم يستقم إلا بالاختصار فقالوا يَزَلِيٌّ ، ثم أبدلوا من الياء ألفا لأنها أخف فقالوا أَزَلِيٌّ ، وهو كقولهم فى النسب إلى ذى يَزَنٍ : أَزَنِيٌّ ، وقالوا : كساء مَرَبَّانِيٌّ لونه لون الأَرَبِ ومُؤَرَّبٌ خلط فى غزله وبر الأرانب ، ويقال ، ما بها تُذْمَرِيٌّ ولا تُؤْمَرِيٌّ ولا طُورِيٌّ ولا دُورِيٌّ ولا طُورِيٌّ ولا طُورِيٌّ أى أحد . وَرَجُلٌ مُسْحَلَانِيٌّ طويل ، والمَضْرَجِيٌّ الصقر ، والمُنْدَلِيٌّ العود ، والمَاسِغِيٌّ القَوَاسُ ، وَعِنَبٌ مَلَاحِيٌّ ، وَعَسَلٌ مَادِيٌّ وَدِرْعٌ مَادِيَّةٌ ، وعودٌ صَنْفِيٌّ وَقِمَارِيٌّ وَكِرْسِيٌّ وَكِرْسِيٌّ .

ومن أسمائهم رَبِيعِيٌّ ، وَسَمَكٌ جَرِيٌّ ، وَكَوْكَبٌ دَرِيٌّ وَدَرِيٌّ ، وَجَدَرِيٌّ وَجَدَرِيٌّ وَصَدْفِيٌّ منسوب إلى الصَّدْفِ (بفتح الدال وكسرهما) إلا أنك تفتح العين لتوالى الكسرات ، ومثله شَفَرِيٌّ وَنَمَرِيٌّ وَإِبْلِيٌّ فى النسبة إلى الإِبِلِ ، والنَّهَامِيٌّ والنَّهَامِيٌّ الحداد والنجار أيضا ، وَعُضْدِيٌّ وَعُضْدِيٌّ وإن شئت أسكنت .

وَيَشْكُرِيٌّ وَيَحْيَوِيٌّ ، وَرَجُلٌ خَارِجِيٌّ (ب/٦٥) ليس له آباء أشراف ، وَرَجُلٌ عِفْطِيٌّ أَلَكْنُ (\*) . وَالْيَرَفَتِيٌّ الظليم وهو الظبى أيضا وهو النَّفُورُ الهارب وهو الراعى أيضا ، وَالْيَرَفَائِيٌّ بالمد كذلك ، وقالوا فى النسب إلى الهند هندكة والهِندُكِيٌّ زادوا الكاف كما زادوا فى النسب إلى الرِّىِّ فقالوا إِرَازِيَّةٌ (كذا) وإلى فَسَا اسم بلد فَسَاسَاوِيٌّ وفى النسب إلى خُرَاسَانَ خُرَاسِيٌّ وَخُرَاسِيٌّ<sup>(١)</sup> وفى العَالِيَةِ عُلُوِيٌّ وفى

(١) وفى النسب إلى خراسان خراسانى وهو القياسى ، وقالوا خراسى وخرسى وهو خارج عن القياس ، فمن قال خراسى شبه الألف والنون فى آخره بزيادة التثنية ، أو تاء التأنيث فحذفها ، ومن قال خرسى فإنه حذف الزوائد أجمع وبناء على فعل) شرح المفصل ١٢/٦ .

\* حاشية : رأيت بخط الهنائى رحمه الله . يقال للرجل الألكن الذى لا يفصح العفطى وقد عطف فى كلامه عطفًا ولا يقال فى النسب الإعطفى (نقلت ذلك من خط العلامة رضى الله عنه) .

صَنْعَاءَ صَنْعَانِيٍّ<sup>(١)</sup> وَفِي مَرَوْ مَرَوَزِيٍّ وَفِي الْحَبِيرَةِ حَارِيٍّ وَقَالُوا إِبِلٌ طَلَّاحِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> لَلَّتِي تَأْكُلُ الطَّلْحَ .

والنسب باب تَغْيِيرٍ يَزِيدُونَ فِيهِ وَيَنْقُصُونَ مِنْهُ وَيَغْيِرُونَ حَرَكَاتِهِ قَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى دَرَابِ جِرْدٍ<sup>(٣)</sup> : دَرَاوَزِدِيٍّ وَالْيَ أُمِيَّةٌ : أَمَوِيٍّ (كَذَا)<sup>(٤)</sup> وَالْيَ الدَّهْرُ : دُهُرِيٍّ وَقَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى أَذْرِيَّجَانَ : أَذْرِيٍّ فَتَنْقُصُوا وَرَجُلٌ كَلْمَانِيٌّ وَمَنْطِيقٌ وَقَالُوا : رَجُلٌ كَنْتِيٌّ وَكَنْتِنِيٌّ بِزِيَادَةِ النَّوْنِ لِلْفَخْرِ ، وَقَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى حَرَآنَ : حَرَآنِيٍّ وَفِي السَّيْفِ : هُنْدَوَانِيٌّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْهِنْدِ اتَّبَعُوا الضَّمَّ الضَّمَّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ (٦٦ / أ) الْهَاءَ .

وقالوا في النسب إلى قَحَطَانَ : أَقْحَاطِيٌّ ، وَالْأَمْرِيُّ ابْنُ مَهْرَةَ<sup>(\*)</sup> بَنُ حَيْدَانَ ، وَالْأَرْفِيُّ لَبْنُ الظُّبَيْةِ ، وَقَالُوا ، جَزَعُ ظَفَارِيٍّ وَالْعِلَافِيَّةُ الرَّجَالُ نَسِبَتْ إِلَى عِلَافِ بْنِ زِيَانَ<sup>(\*)</sup> ، وَالخُدَّارِيُّ الْأَسْوَدُ ، وَجَمَالِيٌّ وَتَمْرٌ صَيْحَانِيٌّ ، وَعَاقُولِيٌّ وَسَابَاطِيٌّ وَقِرْوَاشِيٌّ وَسَلَامَانِيٌّ وَفُسْطَاطِيٌّ (مَعًا)<sup>(٥)</sup> وَشَمْلَالِيٌّ وَكَلَابِيٌّ وَسَوْلَانِيٌّ وَشَيْطَانِيٌّ وَدِيَوَانِيٌّ وَسِنْدَادِيٌّ وَأَحْمَرُ ذَرِيحِيٌّ لِلشَّدِيدِ الْحَمْرَةِ ، وَرَجُلٌ شِمْرِيٌّ وَشِمْرِيٌّ لِلْمَاضِي فِي الْأُمُورِ وَالسُّرَاطِمِيُّ الَّذِي يَسْتَرِطُّ كُلَّ شَيْءٍ ، وَالجِنِّيُّ الزَّرَّادُ وَهُوَ السَّيْفُ (وَالْحَدَادُ)<sup>(\*)</sup> أَيْضًا ، وَالخُدَّاقِيٌّ الْفَصِيحُ اللَّسَانُ بِالْقَافِ وَالخُدَّاقِيٌّ بِالْفَاءِ الْجَحْشُ ، وَالْهَمَّادِيٌّ الْكَذِبُ ، وَرَجُلٌ جَهْوَرِيٌّ عَظِيمُ الصَّوْتِ ، وَلَوْدَعِيٌّ ذَكِيٌّ ، وَالْعَوْتَبَانِيٌّ

(١) في شرح المفصل (صنعاني في النسب إلى صنعاء فهو شاذ والقياس صنعاري ، ووجهه أنهم أبدلوا من الهمزة النون لأن الألف والنون يجريان مجرى ألفي التانيث ) انظر ٦ / ١ .

(٢) بضم الطاء وكسرهما عن يعقوب بن السكيت .

(٣) دار يجرى ودراب جرد معا عن ابن السمعاني وقد قيل : إنها نسبة إلى دراورد ، قاله ابن قتيبة .

(٤) أموي وأموي بفتح الهمزة وضمها معا .

(٥) بضم الفاء وكسرهما معا .

\* حاشية (١) الأمير بن ماکولا الأمري مثل العامري فهو الأمري بن مهرة بن حيدان بن عمران الحاف بن

قضاة من ولده المهلب بن العيثر من بني القمر بن يلقوس بن الأمري قائد لأبي جعفر .

\* حاشية (٢) يراى كتبه وصوابه براء مُهْمَلَةٌ أَيْ ابْنُ رِيَانَ .

\* حاشية (٣) ما بين القوسين استدرك على الحاشية من الناسخ .

دَقِيقٌ وسمن وتمر، والعَثْرِيُّ من النخل ما سَقِيَ سَيْحًا ، والعَدْوَلِيَّةُ ضرب من السفن ، والعَنْدَهِيَّةُ الجفاء ، والعُرَانِيَّةُ كثرة الماء إذا زَخَرَ ، والتَّعَاشِيُّ الرجل القصير .

وفى الحديث (أَنَّهُ رَأَى رَجُلًا تُغَاشِيًا فَسَجَدَ شُكْرًا لِلَّهِ) والأَمْلُدَانِيُّ بفتح (٦٦ / ب) الهمزة ، الطويل عن اللَّحْيَانِيِّ ، والفَيْلِمَانِيُّ العَظِيمِ ، والحُدَارِيَّةُ العُقَابُ ، والخِنَابَتَانِ ما عن يمين الأنف وشماله الواحدة خِنَابَةٌ ، والدَّفْنِيُّ ضرب من الثِّيَابِ والدَّفْنِيُّ والدَثْنِيُّ المطر الذي بين الحميم والصيف ، والدَثْنِيَّةُ مكان ، والدَّارِيُّ العطار . والرَّازِقِيَّةُ ثياب بيض من الكتان ، والرُّكُوسِيَّةُ قوم بين النصارى والصَّابِثِينَ ، والبَاغَرِيَّةُ جنس من الثياب ، والجَنَّهُى الخَيْرُزَانِ (بضم الزاى وفتحها) ، والشَوْلَقِيُّ الذي يبيع الحلوى<sup>(١)</sup> (\*) ، والقَسْرِيُّ الكبير السن .

(١) وردت الحلوة وهي لفظة عامية

\* حاشية : كذا بخطه والحلوة لفظة عامية والصواب الحلواء والحلوى بالمد والقصر . نقلته من خط الشاطبي .

استعمال الصيغ<sup>(١)</sup>

فَأَمَّا (فِعْلٌ) بِكسر الفاء :

فإنه يجيء في الكلام على جِسْمٍ وجِنْسٍ ويكون نعماً نحو جِلْفٍ<sup>(٢)</sup> وجِبْسٍ<sup>(٣)</sup> ويكون مصدرًا نحو سَحَرَ سَحْرًا<sup>(٤)</sup> ويكون جمع فاعل نحو هَائِمٍ وهِيمٍ ويكون صفة لمقدار الشيء نحو مِلءِ الشيء لما يملؤه والشَّعْبُ لما يُشْبَعُ ويكون بمعنى الحِطِّ والنَّصِيبِ نحو شَرِيَّةٍ<sup>(٥)</sup> من الماء وسقوية ، ويكون بمعنى المفعول نحو الطُّحْنِ<sup>(٦)</sup> والنُّكْثِ<sup>(٧)</sup> (٦٧/أ) ويكون اسماً من أفعال نحو الفِطْرِ والعِتْقِ ، وربما زادوا فيه الهاء نحو البِغْضَةِ ويكون تخفيف فِعْلٍ نحو إِبْلٍ وإِطْلٍ ، ويكون تخفيف فِعْلٍ نحو فِخْذٍ وكِبْدٍ .

ويكون لغة في الفعل كالضَّلَعِ والنُّطْعِ<sup>(٨)</sup> ، ويكون تخفيف فِعْلٍ نحو إِثْرٍ وشِبْهِهٍ ويكون لغة في الفِعْلِ نحو البِزْرِ في البِزْرِ ويكون واحد فِعْلٍ كَذُتْبٍ وبمعنى فِعَالٍ كَلْبَسٍ ولِبَاسٍ وأحَدَ فُعُولٍ كَجَذَعٍ وجُدُوعٍ وواحد فُعَالٍ نحو بَسَطَ وبُسَاطٍ ، وظَنَّرَ وظَوَّارٍ<sup>(٩)</sup> ، ويكون جمع فُعُولٍ كَعَيُورٍ وغيرِ ، وواحد أفعالٍ كَحِلْسٍ<sup>(١٠)</sup> وأحلاسٍ

وأما (فِعْلَةٌ) : فتجىء على عشرين وجهاً .

تكون اسم جنس نحو السَّلْعَةِ والحِطَّةِ ، وتجىء صفة للحال وهيئة الفعل نحو الجِلْسَةِ والقَعْدَةِ وتجىء فعلةً بالهاء أحص من فِعْلٍ نحو جِلْدَةٍ من جِلْدٍ وفِكْرَةٍ

- (١) هذا العنوان زيادة من عندي .
- (٢) يقال أعرابي جلف أي حاف وأصله بدن الثاة المملوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن ( ديوان الأدب ١ / ١٨٩ .
- (٣) الجبس : العجان الضعيف (نفسه ١ / ١٨٤) .
- (٤) السحر : الباطل وهو الأمر المموه الذي لا حقيقة له (نفسه ١ / ١٨١) .
- (٥) الشرب : الحظ من الماء ، يقال آخرها أقلها شرباً (نفسه ١ / ١٧٧) .
- (٦) الطحن : الدق (نفسه ١ / ١٩٥) .
- (٧) النكث : واحد أنكاس الأخبية والأكسية وهو ما نقض منها ليغزل ثانية والنكث من أسماء الرجال (نفسه ١ / ١٧٨) .
- (٨) النطع : هو الغار الأعلى من الفم ثم استعمل في كل تعمق قولاً وفعلاً . اللسان ١٠ / ٢٣٥ «ن ط ع» .
- (٩) والظنر مهموز : العاطفة على غير ولدها المرضعة له من الناس والإبل والجمع ظوار . اللسان ٦ / ١٨٧ «ظ أ ر» .
- (١٠) حلس : كساء يكون تحت البردعة وهو ما يبسط تحت حر الثياب أيضاً الحلس الرابع من سهام الميسر . ديوان الأدب ١ / ١٨٥ .



من فِكْرٍ ، وتَجِيءُ بمعنى القِطْعَةِ من الشَّيْءِ نحو الكِسْرَةِ والفِلْدَةِ<sup>(١)</sup> ، وتَجِيءُ نَعْتًا للإناثِ في تأويلِ فَعُولٍ نحو لَفْحَةٍ<sup>(٢)</sup> وِجْلِيَّةٍ ، وتكون نعتًا خاصًا يستوي (٦٧/ب) فيه الجنس نحو عَجْزَةٍ<sup>(٣)</sup> أبويِّه لِأَخْرٍ وَلِدِهِمَا ، وَكِبْرَةٍ<sup>(٤)</sup> أبويِّه لِأكْبَرِهِم سِنًا ، وتكون بمعنى فِعْلٍ نحو صِفْوَةٍ وَصِفْوٍ ، وتكون جمعَ فَعِيلٍ نحو صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ ، وَجَلِيلٍ وَجَلِيَّةٍ ، وتكون جمعَ فاعِلٍ نحو قومِ رَحْلَةٍ<sup>(٥)</sup> بمعنى راحِلين ، وتكون جمعَ فَعْلٍ شاذًا نحو ثُورٍ وَثِيرَةٍ وتكون جمعَ فَعْلٍ شاذًا نحو قَاعٍ وَقِيْعَةٍ ، وتكون جمعَ فَعَالٍ نحو غَزَالٍ وَغَزَلَةٍ ، وتكون جمعَ فُعَالٍ نحو غُلَامٍ وَغُلَمَةٍ ، وتكون تخفيفَ فَعْلَةٍ نحو كَلِمَةٍ وَنَقْمَةٍ ، وتكون اسمًا من بناءِ افْتَعَلَ نحو الخَبِيرَةِ<sup>(٦)</sup> والمَحْنَةِ<sup>(٧)</sup> والقَنْيَةِ<sup>(٨)</sup> ، وتكون اسمًا من فاعِلٍ نحو الهِجْرَةِ والعِشْرَةِ ، وتكون اسمًا من أفْعَلَ نحو الرُّجْعَةِ والعِزَّةِ والدَّلَّةِ ، وتكون اسمًا من تَفَعَّلَ نحو الفِكْرَةِ والزَّيْنَةِ ، وتَجِيءُ بمعنى فَعْلَةٍ نحو الرُّجْعَةِ<sup>(٩)</sup> في الرُّجْعَةِ ، وتكون مصدرًا نحو الإِرْبَةِ<sup>(١٠)</sup>

وأما (فَعْلٌ)<sup>(١١)</sup> : فتَجِيءُ على عشرين وجهًا :

تكون اسمًا موضوعًا نحو صَبْرٍ وَفَهْدٍ ، وتكون (أ/٦٨) نعتًا نحو جَلْدٍ وَسَمَحٍ ، وتكون مصدرًا نحو ضَرْبٍ وَقَتْلٍ ، وتكون نعتًا يستوي فيه المذكر والمؤنث

- (١) الفلذة : القطعة المستديرة من اللحم (ديوان الأدب ج ١/١٩٧) .
- (٢) اللقحة : الحلوب (نفسه ١/١٩٦) .
- (٣) العجزة : يقال فلان عجزة ولد أبويه إذا كان آخرهم (نفسه ١/١٩٨) .
- (٤) كبرة : يقال فلان كبره ولد أبويه إذا أكبرهم ، المذكر والمؤنث فيه سواء . نفسه ١/١٩٧ .
- (٥) الرحلة : الارتحال . نفسه ١/٢٠٠ .
- (٦) الخيرة : الاسم من الاختيار . نفسه ١/١٩٧ .
- (٧) المحنة : ما امتحن به الإنسان من بلية . نفسه ١/٢٠١ .
- (٨) القنية : ما اكتسب والجمع قنى قلبوا فيه الواو ياء للكسرة اللسان ٢٠/٦٣ .
- (٩) الرجعة : ويقال له على امرأته رَجْعَةٌ وَرَجْمَةٌ والفتح أفصح والرجعة من الإبل ما ارتجعته (من أجلاب الناس أى ما اشتريته من السوق . والرُّجْعَةُ فى الصدقة إذا وجبت على رب المال اثنان من الإبل فأخذ المصدِّق مكانها اثنين فوقها أودونها فذلك التى أخذها رجعة لأنه ارتجعها عن الذى وجب) انظر ديوان الأدب ١/١٩٨ .
- (١٠) الإربة والإرب الحاجة وفيها لغات .
- أنظر اللسان ١/٢٠٢ أرب ، والقاموس ١/٣٦ أرب .
- (١١) يقول الفارابى : (وأبنية الأسماء على كثرتها أولاها بالابتداء ما كان بفتح الفاء وتسكين العين منها ؛ لأنه أخفها) ديوان الأدب ١/٩٣ لذا نراه قد افتتح بها الأبنية عكس ابن القطاع فقد ابتدأ بما كسر أوله ؛ لأن الكسرة فى نظرى دليل الخفة والرقّة .

نحو رجلٍ عَدْلٍ وامرأةٍ . ويستوى فيه أيضا الواحد والاثان والجمع ، وتكون بمعنى المفعول من فاعلٍ نحو رجلٍ حَرَبٍ أي مُحَارِبٍ ، وتكون جمع فاعِلٍ نحو صَاحِبٍ وصَحْبٍ ، وتكون تخفيف فَعْلٍ نحو فَخَذٍ ، وتكون تخفيف فَعْلٍ نحو عَضُدٍ ، وتكون لغة في فَعْلٍ نحو الشَّعْرِ ، وتكون لغة في الفِعل نحو البِزْرِ<sup>(١)</sup> ، وتكون لغة في فَعْلٍ في نحو في غَمِرٍ<sup>(٢)</sup> صَدْرُهُ غَمْرًا وغَمْرًا ، وتكون جمع فَعْلَةٍ كَجَمْرَةٍ وَجَمْرٍ ، وتكون واحد فَعَالٍ نحو عَرِقٍ وَعَرَاقٍ ، وجمع فَعِيلٍ نحو رَغِيفٍ وَرُغْفٍ ، وواحد فُعُولٍ كَصَقْرٍ وَصَقُورٍ وواحد فُعَلَاءٍ نحو سَمَحٍ وَسُمَحَاءٍ ، وواحد أفعالٍ كَجَلَدٍ وَأَجْلَادٍ ، وواحد فُعُلٍ كَرَهْنٍ وَرُهْنٍ ، وواحد فِعَالٍ كَكَبَشٍ وَكِبَاشٍ (وتكون لغة في فُعُلٍ نحو الثَّقَبِ)<sup>(٣)</sup> .

وأما (فَعْلَةٌ) : فتجىء على أربعة عشر وجهًا :

تكون اسما نحو تَمْرَةٍ ، ونعتا نحو صَعْبَةٍ ، ومصدرا (٦٨/ب) نحو جُلْسَةٍ وتكون للمرة الواحدة نحو ضَرَبْتُهُ ضَرْبَةً ، وتكون نعتا للإناث في تأويل فَعُولٍ نحو لَقْحَةٍ ، وتكون اسما من أفعالٍ نحو الرَّجْعَةِ<sup>(٤)</sup> ، وتكون لغة في فِعْلَةٍ نحو الرَّجْعَةِ وتكون نعتًا يستوى فيعه المذكر والمؤنث نحو رجلٍ رَبْعَةٍ<sup>(٥)</sup> وامرأةٍ رُبْعَةٍ ، وتكون لغة في فَعْلَةٍ نحو شَعْرَةٍ ، وتكون في فَعْلَةٍ نحو جَرْعَةٍ ، وتكون واحدة فَعْلٍ كَتَمْرٍ ، وواحدة فَعَلَاتٍ كَصَعْبَةٍ ، وواحدة فِعَالٍ كَلْقَحَةٍ ، وواحدة فَعَلَاتٍ كَجَمْرَةٍ .

(١) البزير : بزر البقل وغيره . ديوان الأدب ١/ ١٠٥ .

(٢) الغمر : الماء الكثير ، ويقال للفرس إذا كان كثير الجري جواد غمر ، ويقال : رجل غمر الخلق ، إذا كان واسع الخلق وغمره الرداء إذا كان واسع المعروف سخيا .

قال كثير :

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا فَلَقت لضحكته رقاب المال

انظر ديوان الأدب ١/ ١١٠ .

(٣) ما بين القوسين ورد بالحاشية وهو تمام العشرين التي ذكرها في بداية البناء انظر الصفحة السابقة .

(٤) الرجعة : يقال له على امرأته رجعة ، ورجعة بمعنى الكلام الفتح . ديوان الأدب ١/ ١٤١ .

(٥) الربعة : الجونة ، ورجل ربعة أي مربوع الحلق . نفسه .

وأما (فَعَلَّ): فيجىء على ثمانية عشر وجهاً:

تكون اسماً موضوعاً نحو عَنَبٍ وَضَلَعٌ<sup>(١)</sup>، ويكون نعتاً نحو قَوْمٍ عَدِيٍّ وَمَكَانٍ سَوِيٍّ، ويكون مصدرًا نحو القَصْرِ والصُّغْرِ ويكون نعتاً للمفعول وصفاً<sup>(٢)</sup> بالمصدر نحو رجل رِضِيٍّ وَمَكَانٍ حِمِّيٍّ ويستوى فيه المذكر والمؤنث والواحد والاثنتان والجميع، ويكون اسماً من فَعَّلَ وَتَفَعَّلَ نحو الغَيْرِ مِنَ التَّغْيِيرِ والحَوْلِ مِنَ التَّحْوِيلِ، ويكون جمع فَعْلَةٍ نحو بَدْرَةٍ<sup>(٣)</sup> وَبَدْرٍ، ويكون جمع فِعْلَةٍ نحو كِسْرَةٍ وَكِسْرٍ، وجمع (أ/٦٩) فُعْلَةٌ كَحَبْوَةٍ<sup>(٤)</sup> وَحَبِيٍّ، وجمع فِعْلٍ كَكَذْبٍ، وواحد أفعالٍ كَعِنَبٍ وواحد فُعُولٍ كَضَلَعٍ، ولغة في فَعْلٍ وَفُعْلٍ كَسِرَرٍ، وواحد أفعلة كذلك<sup>(٥)</sup>.

وأما (فَعْلَةٌ): فتجىء على عشرة أوجه:

تكون اسماً نحو حَبْرَةٍ<sup>(٦)</sup> اليَمَنِ، والتَّوَلَّةِ لَضَرْبٍ مِنَ السَّحْرِ. ونعتاً نحو قولهم: سَبِيٌّ طَيِّبَةٌ، ويكون اسماً من تَفَعَّلَ نحو الحَوْلَةِ<sup>(٧)</sup> والطَّيْرَةِ<sup>(٨)</sup>، ويكون جمعاً لفِعْلٍ نحو جَحْشٍ وَجَحْشَةٍ، وَفَقَّعَ وَفَقَّعَةٍ. ويكون جمع فِعْلٍ نحو قِرْدٍ وَقِرْدَةٍ. ويكون جمع فُعْلٍ نحو قُرْصٍ<sup>(٩)</sup> وَقُرْصَةٍ وَقَدْ يُجْمَعُ سَامٌ أَبْرَصٌ عَلَى بَرِصَةٍ<sup>(١٠)</sup> وواحدة فِعْلَاتٍ كَحَبْرَةٍ وَاحِدٍ فِعْلَاتٍ كَحَبْرَاتٍ الواحدة حَبْرَةٌ.

(١) والضلع واحد الأضلاع والضلع أيضاً الجبيل المنفرد، يقال انزل بتلك الضلع (انظر ديوان الأرب ٢٦٤/١).

(٢) ووردت وصف بالرفع وأعتقد أنه خطأ من الناسخ.

(٣) البدر جمع بدرة، ديوان الأدب ١/٢٦٤ وفي مختار الصحاح ص ٤٣ مادة (ب در) (والبدره عشرة آلاف درهم).

(٤) في مختار الصحاح ص ١٢١ مادة (حبا) وحياء يحبوه حيوه أعطاه وفي أساس البلاغة للزمخشري مادة (حبو) ص ١٥١ كتاب الشعب رقم ١٠٣ / ١٩٦٠ (وبنوفلان إذا عقدوا الحبي، أطلقوا الحبي أي العطايا).

(٥) مثله قلدة وأقلده.

(٦) الحبرة: برد يمانى. ديوان الأدب ١/٢٦٦ وفي أساس البلاغة (وفلان يلبس الحبير والحبرة، وحبرات اليمين كان رسول الله (ص) يحبها ويلبسها) مادة حبر ص ١٤٩.

(٧) الحولة (ولأَيَعُونُ هَمَّهَا حَوْلًا) أي تحولا. أساس البلاغة ص ٢٠٩.

(٨) والطيرة (بوزن العنبة وهو ما يتشاهم به من الفأل الرديء، وفي الحديث (أنه كان يحب الفأل ويكره الطيرة) مختار الصحاح مادة (طير) ص ٤٠٢.

(٩) والقرص اسم ما تقرضه، وقرصته تقريصاً قرصة انظر أساس البلاغة ص ٧٥٨ مادة «ق ر ص».

(١٠) البرصة: جمع سام أبرص إذا جمع آخر لفظيه وذلك جائز ديوان الأدب ١/٢٦٦.

وأما (فَعَلٌ) : فيجىء على ثلاثة عشر وجها :

يكون اسما موضوعا نحو جُرذ<sup>(١)</sup> ، وجمع فَعَلَةٌ نحو رُطْبٍ وَعُشْرٍ<sup>(٢)</sup> ، وَنَعْتًا نحو رجل حُطْمٍ<sup>(٣)</sup> ، ويكون تذكيرَ فَعَالٍ في النداء كقولهم : يَا فُسَقُ يَا عُذْرُ<sup>(٤)</sup> ، ويكون معدولا<sup>(٥)</sup> عن فَاعِلٍ نحو عُمَرَ وَقَتْمٍ<sup>(٦)</sup> . ويكون جمع (ب / ٦٩) فَعَلَةٌ نحو صَبْرَةٍ<sup>(٧)</sup> وَصَبْرٍ . ويكون جمع فَعَلَةٍ نحو قَرْيَةٍ وقرى . ويكون جمع فِعْلَةٍ نحو لِحْيَةٍ وَلِحْيٍ (معا)<sup>(٨)</sup> وَرِشْوَةٍ وَرِشْيٍ (معا)<sup>(٩)</sup> ويكون جمع فَعِيلٍ شَاذًا نحو سَرِيرٍ وَسُرِيرٍ وذليل وذليل وأصله الضَّمُّ إلا أنهم استثقلوا ضَمَّتَيْنِ ففتحوا ، ويكون جمعا للأفعلى والفُعلى بالألف واللام نحو الأَكْبَرِ والكَبْرَى والأَصْغَرِ والصَّغْرَى ، تقول في جمعها الكَبْرُ والصَّغْرُ ويكون مصدرًا نحو الهُدَى ويكون فِعْلَانٍ كَصِرْدٍ<sup>(١٠)</sup> وواحد كَحُطْمٍ .

وأما (فَعْلَةٌ) : فتجىء على اثني عشر وجها :

تكون اسم جنسٍ نحو رُطْبَةٍ وتكون نعتا نحو حُطْمَةٍ<sup>(١١)</sup> ومصدرًا نحو تُخْمَةٍ وتكون اسما للفاعل نحو لُعْنَةٍ<sup>(١٢)</sup> وتكون بمعنى فاعلاء نحو قُصْعَةٍ<sup>(١٣)</sup> وَنُفْقَةٍ<sup>(١٤)</sup>

(١) أساس البلاغة (الجرذ واحد الجرذان) ٢٥٣/١ ومختار الصحاح (الجرذ كالصرد ضرب الفأر والجرذان بالكسر) مادة (ج ر ذ) ص ٩٩ .

(٢) والعشر : ضرب من الشجر ويقال لثلاث من ليالى الشهر عشر وهي بعد التسع (ديوان الأدب ٢٥٣/١) .

(٣) حطم (وراع حطم وحطمه ، كأنه يحطم المال لعنفه في السوق وقال وشر الرعاء الحطمة ، وقال ورجل حطمة : أكل) أساس البلاغة ص ١٨٢ .

(٤) ورجل غدر ، أى غادر وأكثر ما يستعمل في النداء ، ديوان الأدب ٢٥٣/١ .

(٥) معدولا : مصاغًا من فاعل نحو عمر من عامر .

(٦) قتم من أسماء الرجال ، ويقال للرجل ملح قتم : أى كثير العطاء (ديوان الأدب ٢٥٥/١) :

وفى أساس البلاغة (ورجل قتم : معطاء) ص ٧٤٤ مادة (ق ث م) .

(٧) والعبرة : ما جمع من الطعام بلا كيل ولا وزن فوق بعض . الجوهري : الصبرة واحدة صبر الطعام (اللسان ١١٠/٦ صبر .

(٨) يضم لام لحي وكسرها .

(٩) يضم الراء وكسرها / .

(١٠) الصرد والصدردان العرقان اللذان يستيطان اللسان . ديوان الأدب ٢٥٣/١ .

(١١) والحطمة : من أسماء النار ديوان الأدب ج ١ ص ٢٥٨ .

والحطمة من أسماء النار لأنها تحطم ما تلقى مادة «ح ط م» مختار الصحاح ص ١٤٣ .

(١٢) ويقال رجل لعنة أى كثير اللعن . ديوان الأدب ٢٥٨/١ .

(١٣) القاصعاء . ديوان الأدب ٢٥٧/١ .

(١٤) النفقة : النافقاء . ديوان الأدب ص ٢٥٧ .

للقاصعاء والنافقاء وتكون لغة في فعلة نحو رجل أمنة ، وتكون بمعنى فعلاء نحو رُهْطَةٌ<sup>(١)</sup> في الرُهْطَاء ، وهي من حجرة اليربوع وتكون لغة في فعلة نحو عُذْدَةٌ<sup>(٢)</sup> ولغة في فعلة نحو قُرْرَةٌ لما يَلْتَرِزُقُ بِأَسْفَلِ (أ / ٧٠) القدر ، وجمع فاعل نحو رُعَاةٍ ووَاحِدٌ فُعَلَاتٍ كَعُدَّةٍ ووَاحِدٌ فُعَلَاتٍ كَحُطْمَةٍ

وأما (فعل) : فيجىء على ستة عشر وجهها :

يكون اسما نحو كَرِشٍ وَكَبِدٍ وَنَعْتًا نَحْوَ فَرِحٍ وَبَهَجٍ وَنَعْتًا بِمَعْنَى ذِي<sup>(٣)</sup> وَصَاحِبٍ نَحْوَ نَكْرٍ<sup>(٤)</sup> ذِي نُكْرٍ وَعَمَلٍ ذِي عَمَلٍ وَيَكُونُ بِمَعْنَى الشَّدَّةِ نَحْوَ جَدَلٍ وَخَصِيمٍ لِلشَّدِيدِ الْجِدَالِ وَالْخِصُومَةِ وَيَكُونُ فِي فَعْلٍ نَحْوَ يَقِظُ وَيَكُونُ بِمَعْنَى مُفْعَلٍ نَحْوَ حَصِيدٍ<sup>(٥)</sup> وَعَتِدٍ<sup>(٦)</sup> بِمَعْنَى مُحْصَدٍ وَمُعْتَدٍ وَيَكُونُ بِمَعْنَى مُنْفَعِلٍ نَحْوَ جَذِبٍ وَسَبَبٍ بِمَعْنَى مُنْجَذِبٍ وَمُنْسَبٍ وَيَكُونُ بِمَعْنَى مُتَفَعِّلٍ نَحْوَ عَرَضٍ ، بِمَعْنَى مُتَعَرِّضٍ وَوَرَعَ بِمَعْنَى مُتَوَرِّعٍ وَيَكُونُ بِمَعْنَى أَفْعَلٍ نَحْوَ جَرِبٍ وَأَجْرَبَ وَمَعَرٍ وَأَمَعَرَ وَكَبَشَ صَوْفٍ وَأَصَوَّفَ وَيَكُونُ جَمْعَ فَعْلَةٍ نَحْوَ نَقَمَةٍ وَنَقِمٍ وَعَقِدَةٍ وَعَقِدٍ .

ويكون مَصْدَرًا نَحْوَ الْحَلْفِ وَالْكَذِبِ (وَبِمَعْنَى فَعْلٍ نَحْوَ صَافٍ وَبِمَعْنَى فَعْلٍ نَحْوَ صَافٍ)<sup>(٧)</sup> وَوَاحِدٌ فُعُولٍ نَحْوَ كَبِدٍ<sup>(٨)</sup> ، وَوَاحِدٌ أَفْعَالٍ كَنَفِطٍ<sup>(٩)</sup> وَلِغَةِ فِي فَعْلَانٍ (ب / ٧٠) كَحَجَلٍ .

- (١) الرهطة : الراهطاء حجرة اليربوع التي يخرج منها التراب ويجمعه . انظر مختار الصحاح وديوان الأدب ٢٥٦ / ١ .
- (٢) (غ دد) الغدد التي في اللحم واحدها غدده ، مختار الصحاح ص ٤٦٩ .
- (٣) وردت بمعنى ذو بالرفع .
- (٤) ويقال رجل نكر للذي ينكر المنكر . ديوان الأدب ٢٤٧ / ١ .
- (٥) حصيد : وشىء حصيد أى محصد أى محكم شديد القفل ديوان الأدب ٢٤٦ / ١ .
- (٦) عتد : وفرس عتد أى معد للجرى) ديوان الأدب ٢٤٦ / ١ .
- (٧) ما بين القوسين ورد هكذا بالمتن ، ولا أجد له تفسيراً ولا تأويلاً .
- (٨) الكبد : وكبد القوس : ما بين طرفي العلاقة وكبد السماد وسطها . ديوان الأدب ٢٤٦ / ١ .
- وفي الأساس (ووضع السهم على كبد القوس - على نقيضها) ص ٨٠٦ .
- (٩) النفط دهن والكسر أفصح (أى من الفتح) مختار الصحاح ص ٦٧٣ .

وأما (فَعْلَةٌ) : فيكون على تسعة أوجه :

تجىء اسما نحو سَلَمَةٌ<sup>(١)</sup> وَقَطِنَةٌ<sup>(٢)</sup> ، ونعتا نحو فَرَحَةٌ وبَهْجَةٌ ، وتجىء بمعنى ذات كذا نحو نَكْرَةٌ ، ذات نُكْرٍ وتكون بمعنى الشدَّة نحو جَدَلَةٌ وَخَصِمَةٌ وتكون لغة في فَعْلَةٌ نحو كَلِمَةٌ في كَلِمَةٍ ، وتكون لغة في فَعْلَةٌ نحو يَقْظَةٌ وتكون مصدراً نحو شَرِكَةٌ وتكون مؤنثة فَعْلٍ نحو جَرَبَةٍ وواحدة فَعْلَاتٍ كَتَبَعَةٍ<sup>(٣)</sup>

وأما (فُعْلٌ) : فيجىء على سبعة عشر وجهها :

يكون اسماً موضوعاً نحو أُذُنٌ وَعُنُقٌ<sup>(٤)</sup> ويكون تَثْقِيلَ فُعْلٍ نحو عُسْرٍ في عُسْرٍ وَيُسْرٍ في يُسْرٍ ، ويكون نعتاً نحو جُنُبٌ<sup>(٥)</sup> للبعيد وَعُرْبٌ للغريب ويكون بمعنى المفعول نحو بابٌ عُلقٍ وناقَةٌ طُلُقٌ<sup>(٦)</sup> ، ويكون اسماً من الأفعال نحو العُذْرُ والنَّذْرُ من الإِعْذَارِ والإِنْذَارِ ، ويكون بمعنى مَفْعَلٍ نحو النُّكْرُ<sup>(٧)</sup> والعُلُقُ بمعنى المُنْكَرِ والمُعْلَقُ ، ويكون لغة في فُعْلٍ نحو عُمْرٍ<sup>(٨)</sup> وَعُمُرٍ ، ويكون لغة من فَعْلٍ نحو قَذْفٍ في قَذْفٍ ، ويكون جمع فِعْيَلَةٍ نحو (٧١ / ب) صَحِيْفَةٌ وَصُحُفٌ ، ويكون جمع

(١) سلمة واحدة السلام وهي الحجارة . وقال بجير بن عثمة الطائي :

ذاك خليلى ونو يعاتبنى يرمى ورائى بأمسهم وأمسلمه

(ديوان الأدب ٢٥١/١)

(٢) القطننة التي تكون مع الكرش (ديوان الأدب ٢٥٢/١) .

وفى الأساس (وهي الرمانة نوات الأطباق التي مع الكرش ، ويقال لها لقطة الحصى) أساس البلاغة العدد ١٢٣ سنة ١٩٦١ .

(٣) التبعة : ما اتبع به . ديوان الأدب ٢٥١/١ .

(٤) العنق : الجماعة من الناس ، انظر ديوان الأدب ٢٦٢/١ وفى مختار الصحاح (المتق يضم التون وسكونها يذكر

ويؤنث والجمع . أعناق) ص ٤٥٨ .

(٥) الجنب : الجار الجنب الذى ليس بينك وبينه قرابة ، ويقال رجل جنب وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث ، ورجل جنب أى غريب ، والجنب البعد . ديوان الأدب ٢٥٩/١ .

(٦) يقال ناقه طلق : بلا قيد ، وفرس طلق إحدى القوائم إذا كانت إحدى قوائمها لا تحجيل فيها ، ديوان الأدب ٢٦٢/١

(٧) النكر : يقال شىء نكر ، أى منكر ، وقال .

أتونى فلم أرضى ما بيتوا وكانوا أتونى بشىء نكر

ديوان الأدب ٢٦١ / ١ والبيت لأبى عبيدة بن همام .

انظر الحيوان ١٧٦ / ٤ .

(٨) ورجل عمر بسكون الميم وضمها أى لم يجرب الأمور ، مختار الصحاح ص ٤٨٠

فَعُولٍ نحو رَسُولٍ وَرَسَلٍ ، ويكون جمع فَعِيلٍ نحو : سَرِيرٍ وَسُرُرٍ ، ويكون جمع فَعَالٍ نحو سَحَابٍ وَسُحُبٍ ، ويكون جمع فَعَالٍ نحو حِمَارٍ وَحُمُرٍ ، ويكون مصدرًا نحو الشُّغْلِ<sup>(١)</sup> وَالْعُدْرِ ، ويكون لغة في أَجْنَبٍ كَجُنُبٍ ، وجمع فَعَلٍ كَعُدْرٍ وَعُدْرٍ ، وبمعنى مُفَعَّلٍ نحو عَطَّلٍ<sup>(٢)</sup> بمعنى مُعَطَّلٍ .

وأما (فُعْلَةٌ) : فتجىء على ثمانية أوجه :

فتكون اسما نحو ظَلَمَةٌ وَخُلْبَةٌ<sup>(٣)</sup> لِلْفَةِ ، وتكون نعتا نحو امرأة جُنْبَةٌ وَغُرْبَةٌ للغربية ، وتكون تثقيلا فُعْلَةٌ نحو عُسْرَةٌ ، وتكون في فُعْلَةٌ نحو الْقُرُورَةُ وهي<sup>(٤)</sup> ما يلتزق بأسفل القدر ، وتكون لغة في فُعْلَةٌ جُنْبَةٌ<sup>(٥)</sup> . وتكون واحدة فُعْلَاتٍ نحو جُنْبَاتٍ ، وواحدة فُعْلَاتٍ نحو ظَلَمَاتٍ ، وواحدة فُعْلَاتٍ أيضا<sup>(٦)</sup> .

وأما (فُعْلٌ) : فيجىء على عشرين وجهاً :

ويكون اسما موضوعاً نحو قُفْلٍ وَوَيْدٍ ، ونعتا نحو حُرٌّ . ومصدرا نحو شُرْبٍ . ويكون لغة في فَعْلٍ نحو وُدٍّ وَسُدٍّ ، ويكون (ب / ٧١) لغة في فَعْلٍ وَفِعْلٍ نحو سُرٌّ في سَرَرٍ وَسِرَّرٍ . ويكون جَمْعُ أَفْعَلٍ نحو حُمُرٍ . ويكون تخفيف فُعْلٍ نحو عُنُقٍ . ويكون جمع فُعْلَةٌ نحو نُقْبٍ<sup>(٧)</sup> (ويكون لغة في فُعْلَةٌ نحو الخُرْبِ نُقْبِ الْوَرِكِ<sup>(٨)</sup>) . ويكون جمع فُعْلَةٌ نحو بَدَنٍ<sup>(٩)</sup> ، ويكون لغة في فَعِيلٍ نحو قُلٌّ ، ويكون جمع فَعْلٍ نحو

(١) الشغل : لغة في الشغل وفي الشغل ، وكلاهما صحيح ، ديوان الأدب ١ / ٢٦٣ ، وانظر الصحاح .

(٢) عَطَّلٌ : وامرأة عاطل وهو مصدر أيضا ، ديوان الأدب ١ / ٢٦٣ .

(٣) الخُلْبَةُ : لغة في الخُلْبَةِ . ديوان الأدب ١ / ٢٦٤ .

(٤) ووردت : وهما .

(٥) والجُنْبَةُ : أخص من الجبن . ديوان الأدب ١ / ٢٦٤ .

وفي أساس البلاغة (وعن عمرو بن معد يكرب : قاتلناكم فما أجبناكم ، وجنبة لسبقه إلى الجبن) ص ١٠٧ كتاب الشعب ١٠٠ وفي المختار (وبعضهم يقول : جَبْنٌ وَجُنْبَةٌ بالضم والتشديد) ص ٩٢ .

(٦) نحو ظلمة واحدة ظلمات .

(٧) النقب : جمع نقبة وهو أول ما يبدو من الجرب ، قال دريد بن الصمة :

متبدلا تبلو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

ديوان الأدب ١ / ١٤٨ والبيت لدريد بن الصمة ، عمر في الجاهلية وأدرك الإسلام ولم يسلم ، قتل كافراً في حنين وهو من أبيات قالها يتغزل بالخنساء (انظر الأغاني ١٠ / ٢٢) .

(٨) ما بين القوسين استدركه الناسخ على الهامش .

(٩) والبدن جمع بَدَنَةٌ . ديوان الأدب ١ / ١٦٠ .

صُدُق ، وجمع فَعَلَ كَوَثْنٍ ، وجمع فُعال كذُبَابٍ وَذُبٌّ ، وجمع فَعَالٍ كخَوَارٍ وَخَوْرٍ ، وجمع فَعَلَاءٍ كسُودٍ . وواحد أفعالٍ كقَفْلٍ . وواحد فَعْلَةٍ كجَحْرٍ<sup>(١)</sup> ، ولغة في فَعُولٍ كعُضْدٍ .

وأما (فُعْلَةٌ) : فتكون على عشرين وجهاً :

تكون اسماً نحو بُسْرَةٍ<sup>(٢)</sup> ، ونعتاً نحو حُرَّةٍ ، ومصدرًا نحو أَدَمَةٍ<sup>(٣)</sup> . وتكون لغة في فَعْلَةٍ نحو بُقْعَةٍ ، وتكون تخفيف فُعْلَةٍ نحو ظَلَمَةٍ . وتكون بمعنى المفعول نحو لُعْنَةٍ وَسَبَّةٍ . وتكون اسماً للألوان نحو الحُمْرَةِ والصُّفْرَةِ . وتكون للعيوب نحو البُجْرَةِ<sup>(٤)</sup> ، وتكون لغة في فَعْلَةٍ نحو البُجْرَةِ بسكون الجيم والبَجْرَةِ ، بفتح الجيم وتكون اسماً لما له أوَّلٌ وآخرٌ كالنُخْبَةِ والضُّغْطَةِ . وتكون لغة في فَعْلَةٍ نحو صَدَقَةٍ . واسماً من أفتعل كالعُمْرَةِ ، وجمع فاعِل (أ/٧٢) كقَرَهَةٍ . وواحدة فُعْلٍ كَبُسْرَةٍ ، وواحد فَعَالٍ كِبُقْعَةٍ<sup>(٥)</sup> . وواحدة فُعَلَاتٍ كظَلَمَةٍ . وواحدة فُعْلٍ كخُرْبَةٍ<sup>(٦)</sup> . ولغة في فَعْلَةٍ ككُسُوءٍ .

وأما (فَعْلٌ) : فيجىء على ستة عشر وجهاً :

يكون اسماً نحو جَمَلٍ ، ونعتاً نحو عَزَبٍ ، ومصدرًا نحو طَلَبٍ ، ويكون جمعاً لفَاعِلٍ نحو غَيْبٍ<sup>(٧)</sup> ويكون لغة في الفَعْلِ نحو رَهَبٍ ، ويكون لغة في الفِعْلِ نحو أثرٍ ويكون لغة في الفَعْلِ نحو الرُّغْبِ ، ويكون جمعاً لفَعْلَةٍ نحو شَجَرٍ ويكون

(١) وجحر من أسماء الرجال ، والعرب تقول عند الأمر تنكره جُحْرًا له أى دفعاً له ، والجحر لغة في الجِحْر وهو الحرام ديوان الأدب ٢٥٢/١ .

(٢) بسرة : البسر من النبات ، ما ارتفع عن وجه الأرض شيئاً ولم يطل . ديوان الأدب ١٦٦/١ .

(٣) أدمة : فى الأساس (وهو أدمة قومه لسيدهم ومقدمهم) ص ٧ .

(٤) يقول الأساس (لقيت منه الجارى أى الدواهى) ص ٣٠ .

(٥) البقعة من الأرض . ديوان الأدب ١٦٩/١ .

وفى الأساس (وفلان حسن البقعة عند الأمير أى المكان والمنزلة) ص ٥٨ .

(٦) خربة (وهى خربة الأذن وخربة الورك ، والخربة عروة المزادة) ديوان الأدب ١٦٦/١ .

(٧) وجمع الغائب (غَيْبٌ) و (غِيَابٌ) بتشديد الباء فيهما و(غَيْبٌ) بفتحيتين مخففاً) مختار الصحاح ص ٤٨٥ .



بمعنى المفعول نحو نَفَضَ<sup>(١)</sup> وَحَسَبَ . وجمع فَعِيلٍ نحو نَبَلٍ . وواحد فَعَالٍ كَجَمَلٍ . ولغة في فَعَالٍ كَحَبَبٍ<sup>(٢)</sup> ، وجمعاً لَفَعُولٍ كَعَمَدٍ . ولغة في الإِزْبَةِ بسكون الراء<sup>(٣)</sup> كَأَرَبٍ وجمع فَعَالٍ كَأَهَبٍ<sup>(٤)</sup> . ولغة في فَعْلٍ كَأَهَبٍ .

وأما (فَعْلَةٌ) : فيجىء على تسعة أوجه :

يكون اسماً موضوعاً نحو أصْلَةٌ لِلْحَيَّةِ ، ونعتاً نحو حَسَنَةٌ ، ومصدرراً نحو غَلْبَةٌ وتكون نعتاً يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو يَفَعَةٌ<sup>(٥)</sup> ، وتكون (ب / ٧٢) جمع فاعِلٍ نحو كَاتِبٍ وَكَتَبَةٍ ، وتكون جمع فَعِيلٍ نحو سَرَى وَسَرَاةٍ ، وتكون للغاثة نحو القَطْعَةِ وَالشُّتْرَةِ<sup>(٦)</sup> ، وتكون لغة في فَعْلَةٌ نَحْوِ الرُّغْبَةِ . ولغة في قَطْعَةٍ وَقَطْعَةٍ بفتح الطاء .

وأما (فَعْلٌ) : فيجىء على تسعة أوجه :

فيكون اسماً نحو رَجُلٍ ، ونعتاً نحو حَذْرٌ<sup>(٧)</sup> ، ولغة في فَعُولٍ نحو رءوفٍ ، ولغة في فَعِيلَةٍ نحو عَجْزٍ . ولغة في فَعْلٍ نحو نَدَسٌ<sup>(٨)</sup> ، ولغة في فَعْلٍ نحو فَقْهٍ ، وواحد فَعَالٍ نحو رَجُلٍ وواحد أفعالٍ كَعَضْدٍ ، ولغة في فَعْلٍ نحو عَضْدٍ<sup>(٩)</sup> .

وأما (فَعْلَةٌ) : فتجىء على سبعة أوجه :

تكون اسماً نحو مَثَلَةٌ<sup>(١٠)</sup> ، ونعتاً نحو أَشْرَةٌ<sup>(١١)</sup> ، ومصدرراً نحو غَلْبَةٌ ، ولغة في فَعْلَةٍ نحو حَذْرَةٍ ، ولغة في فَعْلٍ نحو غَلْبَةٍ ، وتخفيف فَعْلَةٌ نَحْوِ غَلْبَةٍ . وواحدة فَعْلَاتٍ نَحْوِ مَثَلَةٍ<sup>(١٢)</sup> .

- (١) والنفض ما سقط من الشجر عن النفض ، ويقال ما يتساقط من غير نفض (ديوان الأدب ج ١ ص ٢١٧) .
- (٢) أساس البلاغة (وطفا الحباب على الشراب والحب وهو فقايعه كأنها القوارير) ص ١٤٨ .
- (٣) أساس البلاغة (وفلان مالك لإربه ، وهو من غير أولى الإربة من الرجال . وفلان أرب وذو أرب وهو أدها) ص ٨ .
- (٤) أساس البلاغة (أ ه ب) . أخذ للسفر أهيته وتأهب له) ص ٢٦ .
- (٥) (ي ف ع - اليفاع ما ارتفع من الأرض وأيقع الغلام أي ارتفع فهو يافع) مختار الصحاح ٧٤٣ .
- (٦) الشتر: استرخاء أو انقلاب في جفن العين ، وهو أيضا انشقاق الشفة السفلى (راجع اللسان) وانظر الأساس ص ٤٧٨ ومختار الصحاح ص ٣٢٨ .
- (٧) يقال (رجل حذر وحذر) ديوان الأدب ١ / ٢٤٤ .
- وفي الأساس (ومن الكتابة : رجل حذر وحذر ، متيقظ محترز وحاذر مستعد) ص ١٦١ .
- (٨) ندس (يقال رجل ندس وندس أي فهم) ديوان الأدب ٢١ / ٢٤٤ .
- (٩) العضد : الساعد وهو من المرفق إلى الكتف . مختار الصحاح ص ٤٢٨ .
- (١٠) ، (١١) المثلة : العقوبة . ديوان الأدب ١ / ٢٤٥ .
- (١٢) أشرة : الأشر المرح ، والأشر البيطر (اللسان ٥ / ٧٨) .

وأما (فَعَالٌ) : فيجىء على ثمانية أوجه :

يأتى للكثرة والمبالغة نحو ضَرَابٍ وَقَتَالٍ وَيَأْتِي (٧٣/ أ) من أَفْعَلَ نحو الجِبَّارِ<sup>(١)</sup> والدَّرَاكِ<sup>(٢)</sup> من أَجْبَرَ وَأَدْرَكَ ويكون لغة فى فَعَالٍ نحو نَزَّالٍ ويكون لغة فى فَعْلٍ بسكون العين نحو بَعَالٍ ويكون اسما مؤضوعاً نحو الكَلَاءِ لِمَرْفَأِ<sup>(٣)</sup> السُّفْنِ ، والجِيَالِ لِلْكَلْسِ ويكون اسما لصاحب الشئ نحو الجَمَالِ والبَقَالِ<sup>(٤)</sup> ويكون نعناً<sup>(٥)</sup> لِلخِيَاطِ .

وأما (فَاعِلٌ) : فتجىء على عشرة أوجه :

فيكون اسماً نحو جَابِرٍ<sup>(٦)</sup> ونَعْمَتًا نحو فَارِسٍ<sup>(٧)</sup> ويأتى بمعنى مفعول نحو ماء دَافِقٍ ويأتى بمعنى ذو نحو تَامِرٍ<sup>(٨)</sup> ، ولايِنٍ<sup>(٩)</sup> ويأتى بمعنى التأكيد نحو لَيْلٍ لَأَيْلٍ وصفة للمؤنث نحو حَائِضٍ ، ويأتى بمعنى الجمع نحو البَاقِرِ<sup>(١٠)</sup> ، ويجىء واحد أَفْعَلَةٌ نحو أودية ، وبمعنى فَعْلٍ ككَبَشٍ صَافٍ<sup>(\*)</sup> وبمعنى أَفْعَلَ مِثْلَهُ .

وأما (فَاعِلَةٌ) : فتكون على ثمانية أوجه :

اسما نحو عَاتِكَةٌ<sup>(١١)</sup> ، ونعناً نحو عَالِمَةٌ ، وتجمع على فَوَاعِلٍ والمذكر لا يجمع على فَوَاعِلٍ إلا أنه قد جاء منه تسعة أحرف وهى : حَاجِبٌ وَخَوَاجِبٌ (٧٣/ ب)

(١) حاشية : بالخاء بخطه وهو غلط .

وفى ديوان الأدب (والجبار الذى يقتل على الغضب والجبار من النخل مافات اليد) ٣٢٧/ ١ .

(٢) والدراك الكثير الإدراك وهو قليل أن يأتى فَعَالٌ من أَفْعَلَ يُفْعَلُ ديوان الأدب ٣٢٩/ ١ .

(٣) وردت فوقها كلمة معا أى (المَرْفَاءُ وَمَرْفَاء) بضم الميم وفتحها .

(٤) والبقال : صاحب البقل) ديوان الأدب ٣٢٩/ ١ .

(٥) وردت ويكون نعناً للخياط ، وأعتقد أنها ويكون نعناً كخياط وهو تصحيف من الناسخ .

(٦) وجابر من أسماء الرجال ، وأبو جابر كنية الخير . (ديوان الأدب ٣٤٨/ ١) .

(٧) وهو الفارس ، وفارس : الفرس) الأدب ٣٥١/ ١ .

(٨) ويقال رجل تامر : أى ذو تمر) ديوان الأدب ٣٤٨/ ١ .

(٩) ويقال رجل لابن أى خولبن ) ديوان ٣٤٨/ ١ .

(١٠) والباقر : جماعة البقر ورعاتها (ديوان الأدب ٣٤٨/ ١) .

(\*) حاشية : ولا نظير له .

(١١) والعاتكة : القوس إذا قدمت واحمرت ، ومنه سميت المرأة عاتكة ويقال : بل هى من قولهم : عتك به الطيب

أى لصق (ديوان الأدب ٣٦٧/ ١) .

وصَاحِبٌ وَصَوَاحِبٌ ، وَهَالِكٌ وَهَوَالِكٌ وَشَارِبٌ وَشَوَارِبٌ وَفَارِسٌ وَفَوَارِسٌ وَسَاعِدٌ وَسَوَاعِدٌ وَنَاطِرٌ وَنَوَاطِرٌ وَحَارِكٌ وَحَوَارِكٌ<sup>(١)</sup> وَغَارِبٌ<sup>(٢)</sup> وَغَوَارِبٌ . وتكون مصدرًا نحو وَقَعَتِ الْوَأَقَعَةُ ، وتكون بمعنى الرجوع إلى أول الأمر نحو الْحَافِرَةُ<sup>(٣)</sup> . وتكون بمعنى الجمع نحو السَّابِلَةُ<sup>(٤)</sup> ، وتكون بمعنى المبالغة نحو رجلٍ بَاقِعَةٌ<sup>(٥)</sup> ، وتكون بمعنى الذَّمِّ نحو خَالِفَةٌ<sup>(٦)</sup> وبمعنى مفعولة ﴿ كَعَيْشَةُ رَاضِيَةٌ ﴾<sup>(٧)</sup> .

وأما (فُعَالٌ) : فيجىء على خمسة وعشرين وجهًا :

يكون اسما نحو فُوَادٍ وَغُلَامٍ . وَنَعْتًا كَطَوَالٍ وَمصدرًا كَسَكَاتٍ<sup>(٨)</sup> وَصُمَاتٍ<sup>(٩)</sup> ويكون بمعنى الفُعُولِ نحو الصُّمُوتِ وَالصُّمَاتِ ، ويكون مَعْدُولًا مِنَ الْعَدَدِ نحو ثَلَاثَ وَرُبَاعٍ<sup>(١٠)</sup> ، ويكون للأصوات نحو الدُّعَاءِ وَالرُّغَاءِ . والأصوات كلها مضمومة الأول إلا النَّدَاءَ وَالغِنَاءَ وَالصِّيَاحَ وهي تُضْمُ كلها . ويكون للأدواء كَالسَّعَالِ وَالصَّدَاعِ ، ويكون وَصْفًا لِلْمَاءِ مَذْحًا وَذَمًّا نحو زَلَالٍ وَنُقَاحٍ وَزُعَاقٍ<sup>(١١)</sup> وَحُرَاقٍ<sup>(١٢)</sup> ويكون بمعنى الْخَالِصِ مِنَ الشَّيْءِ نحو اللَّبَابِ وَالْمُصْاصِ وَالْخُلَاصِ .

- (١) الحارك فروع الكتفين . ديوان الأدب ١ / ٣٥٨ .
- (٢) الغارب : ما تقدم عن الظهر وارتفع عن العنق . ديوان الأدب ١ / ٣٤٥ .
- (٣) الحافرة أول الأمر ، ويقال النقد عند الحافرة أي عند أول كلمة . ديوان الأدب ١ / ٣٦٤ .
- (٤) السابلة : أبناء السبيل . ديوان الأدب ١ / ٣٦٨ .
- (٥) يقال للرجل أنه لباقة من البواقع ، أي داهية من الدواهي . ديوان الأدب ١ / ٣٦٦ .
- (٦) وللمم أيضًا انظر ديوان الأدب للفرابي حيث يقول فيه : والخالفة عمود يكون في مؤخر البيت ، ويقال فلان خالفة أهل بيته إذا كان أحقهم ويقال ما أدري به خالفة هو : أي الناس هو؟ . ديوان الأدب ١ / ٣٦٧ .
- (٧) ﴿ فهو في عيشة راضية ﴾ القارعة ٧ والحاقة ٣١ .
- (٨) والسكات : السكت ، ويقال حية سكات ، إذا لم يشعر به حتى يلدغ . ديوان الأدب ١ / ٤٣٩ .
- (٩) والصمات : الصمت (ديوان الأدب ١ / ٤٤٠) .
- (١٠) والرابع : معدول من أربعة (ديوان الأدب ١ / ٤٤٣) .
- ملحوظة هامة : يستعمل ابن القطاع اصطلاح معدول بمعنى الصياغة أي مصاغ من كذا وخاصة في الأعداد .
- (١١) يقال ماء زعاق : للشديد الملوحة . ديوان الأدب ١ / ٤٤٤ .
- (١٢) وقال ماء حراق : إذا اشتدت ملوحته ديوان الأدب ١ / ٤٤٤ .

ويكون اسماً لما تَكَسَّرَ وَتَحَطَّمْ نحو الحُطَامِ والرَّفَاتِ<sup>(١)</sup> ، ويكون اسماً لما يَفْتَرَقُ وَيَجْتَمِعُ مما لا أَصْلَ له نحو القُمَاشِ والجَفَاءِ<sup>(٢)</sup> والغِشَاءِ ويكون بمعنى فعيل من الطَّبَايعِ والسَّجَايَا نحو الكُبَارِ بمعنى الكَبِيرِ والعُظَامِ بمعنى العَظِيمِ ، ويكون في أشياء لا يُسْتَعْمَلُ فيها فَعِيلٌ نحو سَيْلِ جُرَافٍ وَسَيْفِ حُسَامٍ ، ويكون جمعُ فُعَالَةٍ نحو ذُبَالَةٍ وَذُبَالٍ<sup>(٣)</sup> ، ويكون جمعُ فَعِيلٍ نحو فَرِيرٍ وَفَرَارٍ ، ويكون فَعْلٌ فَعْلٍ نحو عَرَقٍ وَعُرَاقٍ<sup>(٤)</sup> ويكون جمعُ فَعْلٍ نحو ظَرٍّ وَظَوَارٍ .

ويكون جَمْعُ فُعْلَى نحو رُبَى وَرَبَابٍ ، ويكون جمعُ فَوَعْلٍ نحو تَوَامٍ وَتَوَامٍ ، ويكون جمعُ فَعِيلٍ نحو رَحْلٍ وَرِحَالٍ (معاً)<sup>(٥)</sup> ، وواحدُ فَوَاعِلٍ كَدُخَانٍ وَدَوَاخِينٍ ، وواحدُ فَعْلَةٍ نحو غَلَامٍ وَغِلْمَةٍ وواحدُ أَفْعَلَةٍ كَدُعَاءٍ وَأَدْعِيَةٍ

وأما (فَعَالٌ) : فيجىء على اثني عشر وجهاً :

يجىء اسماً موضوعاً نحو أثاث ، ونعتاً كَجَوَادٍ ، وَمَصْدَرًا (ب / ٧٤) كَجَلَالٍ ويكون بمعنى فَعِيلٍ نحو صَحَّاحٍ وَبَجَالٍ<sup>(٦)</sup> ويكون اسماً لوقت بعينه نحو الجَزَازِ<sup>(٧)</sup> والقطاع<sup>(٨)</sup> ويكون لغةً في فَعَالٍ كَالصَّرَامِ<sup>(٩)</sup> ، والجَدَادِ . ويكون اسماً للجنس نحو الجِرَادِ والنَّعَامِ . ويكون كَسَحَابٍ ، ويكون مُذَكَّرَ فَعَالَةٍ كَغَزَالٍ ، ولغةً في فَعَالَةٍ كَشَمَارٍ ولغةً في فَعَالَى كَخَزَازٍ وواحدُ فَعْلٍ كَنَوَارٍ .

(١) ديوان الأدب ٤٣٩/١ وفي التاج : الرفات : ما بلى فتفتت (١ / ٥٤٤ رقت) .

(٢) الجفاء : كخراب : مانفاه الوادى إذا رمى به ، قاله ابن السكيت وذهب الزيد جفأ أى مدفوعاً عن مائه ، قال الفراء أصله الهمز وهو الباطل (تاج العروس ١ / ٥٣ جفا) .

(٣) والذبال : جمع ذبالة (ديوان الأدب ١ / ٤٤٥) .

(٤) العراق : العظم الذى قد أخذ منه اللحم) ديوان الأدب ١ / ٤٤٥ وفي الصحاح أن (عراق) جمع مفردة ، عرق ، وفيه نقل عن ابن السكيت أن هذا من الجموع النادرة التى لم يرد منها سوى ستة ألفاظ . انظرها فى الصحاح (الصحاح/ عرق) .

(٥) الرخال : جمع رخل . ديوان الأدب ١ / ٤٤٥ وهى بضم الراء وكسرهما معاً .

وفى الصحاح : الرخل : الأثى من أولاد الضأن والذكر حَمَلٌ (الصحاح / رخل) .

(٦) والشيوخ البجال : الجسيم . ديوان الأدب ١ / ٣٨٢ ووردت فى الصحاح أيضاً .

(٧) وهذا زمن الجزاز بفتح الجيم وكسرهما أى زمن الحصاد وصرام النخل مختار الصحاح ج ز ز ص ١٠٢ .

(٨) والقطاع : الجرام ديوان الأدب ١ / ٣٨٠ .

وفى الصحاح : الجرام بفتح الجيم وكسرهما معناه القطع والصرح .

(٩) الصرام : القطاع أى القطع (ديوان الأرب ١ / ٣٨٣) .

## وأما (فَعَالٌ) : فيجىء على ثلاثة وعشرين وجها :

يكون اسما موضوعا نحو عَذَارٍ<sup>(١)</sup> ونعتا نحو حِصَانٍ ، ومصدرا نحو حِرَانٍ<sup>(٢)</sup> ويكون جمع فَعْلٍ نحو كِلَابٍ<sup>(٣)</sup> وجمع فِعْلٍ نحو ذَنَابٍ ، وجمع فَعِيلٍ نحو ظِرَافٍ وجمع فَعْلٍ نحو رَجَالٍ<sup>(٤)</sup> وجمع فُعْلٍ نحو جِلَالٍ<sup>(٥)</sup> وجمع أَفْعَلٍ نحو أُعْجَفَ وَعِجَافٍ . وجمع فُعْلَاءَ عَجَفَاءَ وَعِجَافٍ . وجمع فُعْلَاءَ نحو عُشْرَاءَ وَعِشَارٍ<sup>(٦)</sup> ويكون لغة في الفُعَالِ نحو الصُّوَارِ<sup>(٧)</sup> ويكون لغة في الإفْعَالِ كالخِوَانِ<sup>(٨)</sup> ويكون لغة في الفُعَالِ نحو الحِرَامِ ، ويكون بمعنى الهَيَاجِ والنِّزَاعِ نحو النَّفَارِ<sup>(٩)</sup> والقِمَاصِ (بضم القاف وكسرها) ويكون بمعنى التباعد من الشيء نحو الشَّمَّاسِ<sup>(١٠)</sup> ويكون للوَسُومِ (٧٥/أ) نحو العِلَاطِ<sup>(١١)</sup> والكِشَاحِ . ويكون جمع فَعْلَانٍ نحو عَطْشَانٍ وَعِطَاشٍ . وجمع فَعْلَةٌ كخِصْلَةٌ وَخِصَالٍ . وجمع فُعْلَةٌ كَرَفْعَةٌ وَرِقَاعٍ . وجمع فِعْلَةٌ نحو حِقَّةٍ وَحِقَاقٍ<sup>(١٢)</sup> وبمعنى مفعول نحو إِمَامٍ . وجمع فَعْلٍ نحو عِجَافٍ

- (١) وهو عذار الرجل عذار الدابة (ديوان الأدب ١ / ٤٥٨) .  
وفي مختار الصحاح (وعذار الدابة جمعه عُدْرٌ بضمين ، وعذار الرجل شعره النابت في موضع العذار ، ويقال للمنهك في العي : خلع عذاره) انظر «ع ذر» ص ٤٢٠ .  
(٢) بضم الحاء وكسرها حِرَانٌ والفعل حَرَنَ يفتح الراء وحَرْنٌ بضمها وفي ديوان الأدب : والحِرَانُ (بالكسر) الاسم من الحرون ديوان الأدب ١ / ٤٦٩ . وفي مختار الصحاح : فرس حرونة لانتقاد ، وإذا اشتد به الجرى وقف وقد حرن من باب دخل (وحرن) بالضم صار حرونا والاسم الحران . انظر «ح رن» ص ١٣٢) .  
(٣) والكلاب : جمع كلب (انظر ديوان الأرب ١ / ٤٥٤) .  
(٤) ورجال : جمع رجل ورجال جميعا (ديوان الأدب ١ / ٤٦٦) .  
(٥) والجل واحد جلال (مختار الصحاح ج ١ ص ١٠٧) «ج ل ل» .  
(٦) والعشار جمع عشراء من الإبل وهي الحامل (ديوان الأدب ١ / ٤٥٨) .  
(٧) والصُّوَارُ : جماعة البقر ، والصوار : القليل من المسلط .  
(٨) والمقصود هنا جماعة البقر ، لأنها وردت الصوار وبتاؤها فعال . انظر ديوان الأدب ٢ / ٣٧٣ فعال ، ص ٣٧١ فعال (الخِوَانُ : لغة في الخِوَانِ ، والكسر أفصح (ديوان الأدب ٣ / ٣٧٢) ، وفي مختار الصحاح : الخِوَانُ بالكسر الذي يوكل عليه معرب ، قلت : والضم لغة فيه ، نقلها الفارابي وقال : والكسر أفصح (انظر «خ ون» ص ١٩٤) .  
(٩) ويقال في الدابة نفار وهو اسم مثل الحران (ديوان الأدب ١ / ٤٥٩) .  
(١٠) والشَّمَّاسُ : الاسم من الشَّمْسِ (ديوان الأدب ١ / ٤٥٩) .  
(١١) والعِلَاطُ سمة في العنق بالعرض (ديوان الأدب ١ / ٤٦١) .  
(١٢) والحق : بالكسر ما كان من الإبل ابن ثلاث سنين وقد دخل في الرابعة والأثنى حقة والجمع حقاق . انظر مختار الصحاح حقق - ١٤٦) .

### وأما (فُعَالَةٌ) : فتجىء على أربعة عشر وجهاً :

تكون بمعنى ما يسقط من الشيء نحو النُخَالَة<sup>(١)</sup> والْبُرَايَة<sup>(٢)</sup> وتكون اسماً موضوعاً نحو الملاءة وذوَالَة وأسَامَة ، وتكون بمعنى ما يفضل نحو الفضالة<sup>(٣)</sup> وتكون بمعنى ما يُخْتَارُ وَيُنْقَى نحو الخُلَاصَة والسَّلَالَة . وتكون بمعنى ما يُطْرَحُ وَيُنْفَى نحو الثُّفَايَة ، وتكون بمعنى بقية الشيء نحو الصَّبَابَة والشُّفَافَة ، وتكون لغة في فَعَالَة كَالخُفَارَة<sup>(\*)</sup> ، وتكون نعناً كَجَلَالَة ، وتكون بمعنى ما يقدّم ويُعَجَّل نحو عُجَالَة<sup>(٤)</sup> الرَّأكِبِ وَحُضَارَة الطَّعَام ، وتكون بمعنى الرِّزْقِ والأَجْرَة نحو عُمَالَة الْعَامِلِ<sup>(٥)</sup> وتكون مصدرأً نحو الخُفَارَة ، وتكون لغة في فَعَلٍ نحو ذُنَابَة الْوَادِي<sup>(٦)</sup> وتكون بمعنى ما يُعَاد نحو (٧٥ / ب) الْعُوَادَة للطَّعَام يعاد على الرجل يُخَصُّ به ، وتكون لغة في الفِعَالَة نحو الدَّوَايَة .

### وأما (فُعَالٌ) : فيجىء على اثني عشر وجهاً :

يكون اسماً نحو الثُّفَاحِ والعُنَابِ ، ونعناً منقولاً في فِعْلٍ أَبْلَغَ مِنْهُ نحو العُجَابِ أَبْلَغُ مِنَ الْعَجِيبِ وَالْكُبَّارِ أَبْلَغُ مِنَ الْكَبِيرِ ، ويكون جمعاً لِفَاعِلٍ نحو كُتَّابِ<sup>(٧)</sup> وَحُسَّابِ ، ويكون جمع فَعَلٍ نحو عَزَبِ<sup>(٨)</sup> وَعَزَابِ ، وَجَمَعَ فَعْلٌ نحو : جَمَعَ وَجُمَاعِ<sup>(٩)</sup> . وَجَمَعَ فُعَالَةٌ نحو نُشَابَةٍ وَنُشَابِ<sup>(١٠)</sup> ويكون اسماً لبعض

- (١) ونخل الدقيق غربله وبابه نصر والنُخَالَة ما يخرج منه (مختار الصحاح «ن خ ل» ٦٥١ .
- (٢) والبراية : النحاتة وما برئت من العود وكذا البراء والمبراة الحديدية التي يبرى بها (مختار الصحاح «ب را» ص ٥٠) .
- (٣) والفضالة : ما يفضل من شيء (ديوان الأدب ١ / ٤٥١) .
- \* حاشية : بخط المصنف في فعالة خُفَارَة بِالْجَمْعِ (بالفتح والضم والكسر للنخاء) .
- (٤) والمجالة ماتعجلته (ديوان الأدب ١ / ٤٥٠) .
- (٥) وعمالة العامل : رزق العامل (ديوان الأدب ١ / ٤٥٠) .
- (٦) والذنابة : ذنب الوادي وغيره (ديوان الأدب ١ / ٤٥٠) .
- وفي الصحاح : أضاف (أوآخر ما يسيل إليه الماء) انظر هامش صد .
- (٧) والكتاب : المكتب ، ويقال مارميته بكتاب أي يسهم (ديوان الأدب ١ / ٣٣٤) .
- (٨) والعزاب : جمع عزب (ديوان الأدب ١ / ٣٣٤) .
- (٩) الجمال : الضرب المتفرقون (ديوان الأدب ١ / ٣٣٥) .
- (١٠) والنشاب : جمع نشابة وهي السهم (ديوان الأدب ١ / ٣٣٤) .

الملابس نحو دَوَاجٍ\* (١) ولَبَادٍ ، ويكون واحد فَعَاعِيلٍ نحو دُكَّانٍ ودَكَكَيْنِ ، ويكون لغة في فُعَلَاءٍ نحو خَشَاءٍ (٢) ولغة في فُعِيلٍ نحو زُمَالٍ (٣) ونعتا نحو وُضَاءٍ . وبمعنى فَاعِلٍ نحو كُتِّابٍ بمعنى كاتب

وأما (فَعَالٌ) : (فيجىء على ثمانية أوجه (٤))

فيكون اسماً موضوعاً نحو فِهَاءٍ وَحِنَاءٍ ، ويكون نعتاً نحو رجل تِينَاءٍ\* (٥) للعذيوط على رأى سيبويه . ويكون جمعاً نحو جِنَانٍ (٦) ويكون أصل بناء فيعالٍ نحو دِنَارٍ وَقِرَاطٍ ويكون مصدرًا نحو كِذَابٍ ، ويكون نعتاً بزيادة (٧٦ / أ) الهاء نحو رجل دِنَامَةٌ ودِنَابَةٌ للقصير ، ويجىء على حِنَاءَةٍ أَخْصَ من حِنَاءٍ ، ويجىء اسماً نحو إجَانَةٌ .

وأما (فَعَلَاءٌ) : فتجىء على عشرة أوجه :

يكون اسماً نحو الحَوْبَاءِ (٨) والجَوَزَاءِ (٩) ونعتاً تَأْنِيثَ أَفْعَلٍ نحو بَيْضَاءٍ وَسَوْدَاءٍ ويكون نعتاً لغير فَعَلَاءٍ نحو الفَحْشَاءِ . وتكون تَوْكِيدًا مشتقًا من لفظ الشيء نحو دَاهِيَةٌ دَهِيَاءٍ ، وتكون مصدرًا نحو البَغْضَاءِ والرَّغْبَاءِ . وتكون بمعنى الفَعْلَةِ نحو

\* حاشية : ابن الجواليقي : والدواج قال أبو حاتم : حدثني من سمع يونس يقول هو الدواج بالتخفيف الذى تقوله العامة دواج بالتشديد ، قال أبو حاتم : وهو فارسي معرب (نقلته من خط رضى الله بن الشاطبي) .  
(١) الخشاء : العظم الناتج خلف الأذن ونظيره فى الكلام القوباء أصله بحركة الميم فسكنت استثقالاً لحركة الواو ، والخشاء أصله خَشَاءٍ فإدغم ( انظر ديوان الأدب ٣ / ٩٧ )  
(٢) الزمائل . الضعيف (ديوان الأدب ١ / ٣٣٦)  
(٣) ما بين القوسين زيادة من عندى يقتضيهما المقام

\* حاشية : قال محمد بن جعفر ومن خطه نقلته «ت ي ن» التينة ، عن أبى الحسن تَفْعَالٍ من الأناة وحكى عن الفراء أنه الذى يرمى بماشه قبل أن يصل إلى المرأة ، قال محمد بن جعفر ومن خطه أيضا نقلت «ت ي ت» استعمل من التيناء وهو الرجل العذيوط تقول هذا رجل تيناء إذا كان كذلك وهو أيضا الذى يقضى قبل أن يجامع ويرى بعضهم أنه التيناء من الأناة . ولا أرى هذا (نقلته من خط رضى الله بن الشاطبي أبقاه الله) .

(٤) فى اللسان « الجان من الجن وجمعه جنان مثل حائط وحيطان قال الشاعر :

فيها تعرفُ جنانها مَنَارُيها دَائِرَاتُ رُجْنِ

(٥) الحوباء : النفس (ديوان الأدب ٣ / ٣٨٠)

(٦) وشاة جوزاء : بيضاء الوسط وبها سميت الجوزاء ، أساس البلاغة ص ١٤١

الحَوْجَاء للحاجة . ويكون اسما للموضع الذي يكثر فيه نبات الشيء نحو الشَّجْرَاء والقَصَبَاء<sup>(١)</sup> ويكون لغة في الفَعْلَى نحو العَوَاء<sup>(٢)</sup> ولغة في الفُعْلَى أيضا ، ولغة في الفُعْل كالفُضْرَاء .

وأما (فُعْلَاءُ) : فتجىء على سبعة أوجه :

اسما نحو عُوَاءٍ للدُّبْرِ<sup>(٣)</sup> وتجىء لغة في فَعْلَاءَ ، ولغة في فُعْلَى ، ولغة في فَعْلَى نحو عُوَاءٍ وَعُوَى وَعَوَى للدُّبْرِ . وتجىء مَصْرُوفَةً نحو قُوبَاءٍ ، ولغة في فُعْلَاءَ نحو قُوبَاءٍ<sup>(٤)</sup> ونعتاً نحو مِرَاءٍ للخمْرِ .

وأما (فِعْلَاءُ) : فتجىء على ستة أوجه :

نحو (٧٦/ب) سِيْمَاءَ ، ولغة في فِعْلَى ، ولغة في فِعْلَاءَ نحو سِيْمَى وسِيْمِيَاءَ وتجىء مَصْرُوفَةً نحو زِيَاءٍ<sup>(٥)</sup> وقِيْقَاءَ<sup>(٦)</sup> للأرض الغليظة . ونعتاً نحو طريق مِيْتَاءٍ<sup>(\*)</sup> للعامر ، وجمعاً نحو قِيْقَاءٍ .

(١) وواحد الشجراء شجرة ، ولم يأت من الجمع على هذا المقال إلا أحرف يسيرة : شجرة شجرَاء وقصبة قصبَاء

وطرفة طرفاء وحلقة حلفاء ، وقال سيبويه : كل واحد من هذه الأربعة واحد وجمع ، مختار الصحاح ٣٢٩ .

(٢) العواء : اسم لنجم من بين أربعة نجوم ، ثلاثة مئاة متفرقة والرابع قريب منها كأنه يعوى إليها ، من عواء الذئب (اللسان/عوى) .

(٣) ورد هكذا بتسكين الباء (الدُّبْرِ) وفي اللسان الدُّبْر والدبْر نقيض القبل كل شيء عقبه ومؤخره . ٣٥٣/٥ .

(٤) والقوباء : وهو الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه ، وقال الجوهري داء معروف يتقشر ويتسع ويعالج بالريق وهي مؤنثة لا تصرف وجمعها قوب (الصحاح واللسان وتاج العروس ٤٤١/١ « ق و ب » .

وفي ديوان الأدب (القوباء : ما يخرج بالقم عقب الحمى) وهي على وزن فُعْلَاءَ . انظر ٢ / ٣٨٢ .

(٥) الزيزاء : جمع زيزاءة ، وهي ماغلظ من الأرض (ديوان الأدب ٣ / ٣٨١) .

(٦) القيقاء : الأرض الغليظة (ديوان الأدب ٣ / ٣٨٢) .

\* حاشية : قال محمد بن جعفر في كتابه الجامع في باب « م ي ت » : وحكى أبو عبيد في باب فعلاء أن

الميتاء الطريق العامر وأرى أن يكون مفعالا من الإتيان فيكون ميتاء كأنه يمر فيه ويؤتى ، انتهى كلامه .

وفي باب أتى ذكره الجوهري ووزنه على هذا مفعال وأصله مشتاء بالهمزة (نقلته من خط العلامة رضى الله أبده الله) .



وأما (فُعَلَاءُ) : فتجىء على ستة أوجه :

تكون اسماً نحو الرُّحُصَاءِ<sup>(١)</sup> ونعتاً نحو نَاقَةَ عَشْرَاءِ<sup>(٢)</sup> ولغة في فُعَلَاءٍ نحو خُشْشَاءٍ وجمعاً لِفَعِيلٍ نحو كُبْرَاءٍ ، وجمعاً لفاعلٍ نحو عُلَمَاءٍ ، وجمعاً لِفَعِيلَةٍ نحو خُلَفَاءٍ .

وأما (فَعَالَةٌ) : فتجىء على عشرة أوجه :

تكون اسماً نحو صِلَابَةٍ<sup>(\*)</sup> ومصدرراً نحو جَهَالَةٍ ، وتكون للمذكر والمؤنث نحو جَرَادَةٍ وتكون واحدةً لِفَعَالٍ نحو حَمَامَةٍ وَيَمَامَةٍ . وتكون لغة في الفِعَالَةِ كالجِرَابِيَّةِ وَلُغَةً فِي فَعَالٍ كَالسَّلَامَةِ ، وَلُغَةً فِي الْفَعَالَةِ كَالخَفَارَةِ<sup>(٣)</sup> ، وبمعنى الجمع كَالقَسَامَةِ وَلُغَةً فِي عَبَاءَةٍ كَعَبَابِيَّةٍ ، وَنَعْتًا كَجَنَابَةٍ<sup>(٤)</sup> .

وأما (فِعَالَةٌ) : فتجىء على ثلاثة عشر وجهاً :

تكون اسماً نحو ذُنَابَةٍ<sup>(٥)</sup> ومصدرراً نحو رِمَايَةٍ (بفتح الراء وكسرهما) وتكون بمعنى الأَجْرَةِ وَالرُّزْقِ نحو الجِعَالَةِ<sup>(٦)</sup> وَالإِتَاوَةِ . وتكون (أ / ٧٧) اسماً للمؤنث نحو حِمَارَةٍ ، وتكون بمعنى الحِرْقَةِ نحو الصَّنَاعَةِ . وتكون واحد فِعَالٍ نحو جِرَاحَةٍ وَجِرَاحٍ ، وَلُغَةً فِي فِعَالَةٍ كَالجِرَابِيَّةِ . وَلُغَةً فِي فِعَالَةٍ وَفِعَالَةٍ نَحْوِ خِفَارَةٍ<sup>(٧)</sup> وَوِكَالَةٍ . وَلُغَةً فِي فِعَالٍ كَهَدَايَةٍ وَلُغَةً فِي فِعَالٍ كإِزَارَةٍ . وبمعنى الْجَمَاعَةِ كَالعِمَارَةِ مَعًا<sup>(\*)</sup> .

(١) الرخصاء : الحمى تأخذ بقرق (ديوان الأدب ٢ / ١٣) .

(٢) العشراء : الناقة التي عليها من يوم حملها عشرة أشهر ، ثم لا يزال ذلك اسمها حتى تضع وبعد ماتضع لا يزالها) ديوان الأدب ٢ / ١٣ .

(\*) حاشية : في الأصل صلابة .

(٣) والخفارة : يقال وقت خفرتك وخفارتك بمعنى ذمتك ديوان الأدب ١ / ٤٤٨ .

(٤) الجعابة : الأحقق . ديوان الأدب ١ / ٣٨٤ .

(٥) والذنابة : ما بين التلغتين من المسائل (ديوان الأدب ١ / ٤٧٠) .

(٦) والجعالة : الشيء يجعله الانسان على شيء لك (الصحاح وديوان الأدب ١ / ٤٧٢) .

(٧) والخفارة لغة في خفارة (انظر ص ٢٧٠ هامش ٦) .

(\*) حاشية (بفتح العين من العمارة وكسرهما) أصفر من القبيلة (مثل العشيبة) .

وأما (فُعْلَانُ) : فيجىء على خمسة عشر وجهاً .

يكون اسماً نحو الخُطْبَانِ<sup>(١)</sup> والشُعْبَانِ والجُحْوَانِ للجُحْرِ والجُسْمَانِ الجسم والـجُسْمَانِ للشخص ، يروى عن عائشة - رضى الله عنها - أنها قالت : « إذا حَاصَتِ المَرْأَةُ حَرَمَ الجُحْرَانِ »<sup>(٢)</sup> ويكون نعتاً كالتُقْرِيَانِ<sup>(٣)</sup> للقريب ، ومصدراً كالكُفْرَانِ والغُفْرَانِ ويكون جمع فَعْلٍ كَعَبِيدٍ وَعُبْدَانِ ، وجمع فاعل كَشَابٍ وشُبَّانٍ<sup>(٤)</sup> ، وجمع فَعَلٍ كَبَلْدٍ وِبُلْدَانِ ، وجمع فِعْلٍ كذُئِبٍ وَذُؤْبَانِ ، وجمع أَفْعَلٍ كَأَسْوَدٍ وَسُودَانِ ، وجمع فَعِيلٍ ، كُقُضْبَانِ وجمع فِعَالٍ كَجُدْرَانِ وجمع فَعَلَةٍ كَأَمْوَانِ ، وجمع فُعْلٍ كَحَشَّانٍ<sup>(٥)</sup> ولغة في فَعْلُونٍ كَقُرْبَانِ

وأما (فَعْلَانُ) فيكون على ثمانية أوجه .

(٧٧/ب) تكون اسماً موضوعاً نحو رَمَضَانَ ، ونعتاً كَأَيَّانٍ وَصَلْتَانِ<sup>(٦)</sup> ويكون لما فيه الحركة والاضطراب كالنَزْوَانِ<sup>(٧)</sup> والدَّوْرَانِ<sup>(٨)</sup> والجَوْلَانِ<sup>(٩)</sup> ، ويكون واحداً فَعْلَانُ كَكَرْوَانِ ، ويكون مصدراً كطَوْفَانٍ وَنَزْوَانِ ، ويكون لغة في فعْلَانِ . ولغة في فُعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ كَشَنَّانٍ<sup>(١٠)</sup> .

- (١) الخطبان : الحنظل إذا صار له خطوط ، وفي الصحاح : أن يصغر وتصير فيه خطوط (ديوان الأدب ٢/ ١٦) .
- (٢) في النهاية ٢٤٠/ ١ يروى الحديث بروايتين ، بكسر النون على التثنية تريد الفرج والدبر ، ويضم التون وهو اسم الفرج
- (٣) والقربان : ما تقربت به إلى الله تعالى ، والقربان واحد القرايين وهم جلساء الملك وخاصته (ديوان الأدب ٢/ ١٦) .
- (٤) شبان : جمع شاب ، وفي مختار الصحاح : الشباب جمع شاب وكذا الشبان (شيب ص ٢٢٦) .
- (٥) الحش : بفتح الحاء وضمها البستان وهو أيضا المنخرج (مختار الصحاح ص ١٣٧) .
- (٦) يقال فرس صلتان : إذا كان نشيطا حديد الفؤاد (ديوان الأدب ٢/ ٢٠) .
- (٧) ن ز ا - نزا - نزا : وقب وبابه عدا ونزوانا : أيضا . مختار الصحاح (ن ز ا ص ٦٥٦) .
- (٨) الدوارن : الدُّور (ديوان الأدب ٣/ ٣٨٨) .
- (٩) والجَوْلَانِ كذا في اللسان والقاموس بفتح الواو وفي مختار الصحاح (يسكون الواو) الجَوْلُ المال : صغاره ديوان الأدب ٣/ ٣٨ .
- (١٠) الشانق : المبعض ، وقد سَنَيْتَهُ بالكسر (سُنَيْتاً) بالكسر والفتح والضم للشين (مختار الصحاح «ش ن ا» ص ٣٤٨) .

### وأما (مَفْعَلٌ) : فيكون على سبعة أوجه

اسما نحو المُنْصِبِ والمَحْتَدِ<sup>(١)</sup> ويكون اسم المكان والزمان نحو المَجْلِسِ  
وَأَتَتْ الناقَةَ على مَضْرِبِهَا أى الوقت الذى تُضْرَبُ فيه ، وقد يجىء بالفتح والكسر  
نحو المُنْسِكِ<sup>(٢)</sup> والمَشْرِقِ ، ويجىء مصدراً نحو جاء مجيئاً ورجع مرجعاً<sup>(٣)</sup> ولغة  
فى مَفْعَلٍ نحو مَفْرُقِ<sup>(٤)</sup> الطريق . ونعتا نحو مَوْرِقٍ .

### وأما (مَفْعَلٍ) : فيجىء على سبعة أوجه

اسما نحو مركب ، ومصدراً نحو مَفْرٌ ، ولغة فى مَفْعَلٍ نحو مَفْرُقِ الطريق  
ومَعْدُولا نحو مَثْنَى ومَوْحَد ، ونعتا نحو مَجْتَبٍ تقول : إن عنده لخيراً مَجْتَبِياً<sup>(٥)</sup> أى  
كثيراً ويجىء لغة فى مَفْعَلٍ ، ولغة فى مِفْعَلٍ نحو مُصْحَفٍ ومِصْحَفٍ ومَصْحَفٍ  
.(١/٧٨)

### وأما (مَفْعَلٌ) : فيجىء على سبعة أوجه .

يكون اسما كالمَجْتَبِ لِلتَّرْسِ<sup>(٦)</sup> ونعتاً نحو فَرَسٍ مِسْحٍ ، ويكون اسماً لما  
يَعْتَمَلُ نحو مِخْزَرٍ ومِبْضَعٍ<sup>(٧)</sup> واسما للموضع كالألة نحو مَنَسِجٍ<sup>(٨)</sup> ومِرْبَدٍ<sup>(٩)</sup> التمر  
ويجىء لغة فى مَفْعَلٍ نحو المِنْسَرِ فى الخَيْلِ ، ويكون لغة فى مَفْعَلٍ ولغة فى  
مَفْعَلٍ نحو مُصْحَفٍ ومَصْحَفٍ .

(١) والمحتد : الأصل (ديوان الأدب ١ / ٢٨٩) .

(٢) المنسك : المذبذب (ديوان الأدب ١ / ٢٨٩) .

(٣) والمرجع : الرجوع (ديوان الأدب ١ / ٢٨٩) .

(٤) ومفرق الرأس ومفرق الطريق (ديوان الأدب ١ / ٢٨٩) .

(٥) والمجنب : الكثير . يقال : إن عنده لخييراً مجتَبياً وشراً مجتَبياً أى كثيراً (ديوان الأدب ١ / ٢٨٠) .

(٦) والمجنب : الترس (ديوان الأدب ١ / ٢٩٥) .

(٧) المبيضع : ما يبيضع فيه (ديوان الأدب ١ / ٢٩٨) .

(٨) منسج الفرس : أسفل من حاركه ، والمنسج : الأداة التى يمد عليها الثوب لينسج (ديوان الأدب ١ / ٢٩٥) .

(٩) والمربد : الموضع الذى يجعل فيه التمر إذا صرم ، وكذلك مربد الإبل ، ومنه مربد المدينة ومربد البصرة) ديوان

الأدب ١ / ٢٩٦) .

### وأما (مَفْعَلَةٌ) فيجىء على عشرة أوجه .

يكون اسماً نحو المَأْكَمَة مَعاً<sup>(١)</sup> ونعتاً نحو طعام مَتَّخِمَة وتكون بمعنى مَفْعَلَةٌ وبمعنى مَفْعَلَةٌ نحو مَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ ، وبمعنى المفعول نحو مَصْنَعَةٌ<sup>(٢)</sup> وَمَرْمَاةٌ ، واسماً مأخوذاً من المصادر نحو المَرْتَبَةِ والمَحَبَةِ والمَسْرَةِ ، وتكون بمعنى أن يفعل نحو قولهم : الصومُ مَجْفَرَةٌ<sup>(٣)</sup> والولد مَبْخَلَةٌ مَجْبَنَةٌ ويكون بمعنى ذات كذا نحو أرض مَأْسَدَةٌ وَمَدْبَةٌ<sup>(٤)</sup> وَمَسْبَعَةٌ<sup>(٥)</sup> وتكون مصدراً نحو مَعْتَبَةٌ<sup>(٦)</sup> ولغة في فَعَالٍ نحو المَعْلَلَةُ في العَلَاءِ .

### وأما (فَعَالَةٌ) : فتجىء على ستة أوجه :

اسماً نحو سَبَّابَةٌ للإصبع ، وَجَرَّارَةٌ (ب / ٧٨) للعقرب ، وصفة نحو حَيَّائَةٌ وَرَمَّازَةٌ<sup>(٧)</sup> . وأسماء للجمع نحو الحَطَّابَةُ<sup>(٨)</sup> والجمَّالَةُ ، وتجىء للمبالغة نحو عَلَّامَةٌ وَنَسَّابَةٌ ، وتجىء للمبالغة في الممدح نحو نَسَّابَةٌ . وفي الهمج جَنَّابَةٌ<sup>(٩)</sup> . ولغة في فَعَالَةٍ .

### وأما (فُعَالَةٌ) : فتجىء على ستة أوجه :

اسماً نحو خُرَّابَةٌ<sup>(١٠)</sup> لثُقْبِ الْوَرُكِ ودَوَامَةٌ . ونعتاً للمبالغة نحو حُسَّانَةٌ ويجىء للخيار من كل شيء تقول : فلان في صُبَّابَةٍ<sup>(١١)</sup> قومه ولغة في فُعَالَةٍ نحو خُرَّافَةٌ وواحدة فُعَالٍ نحو عُنَّابَةٌ<sup>(١٢)</sup> وبمعنى فُعَلَةٌ نحو خُرَّابَةٌ .

(١) يجوز كسر الكاف وفتحها معاً .

(٢) والمصنعة : الحوض الكبير يدخله ماء المطر (ديوان الأدب ١ / ٢٩٥) .

(٣) الصوم مجفرة : أي مقطعة للنكاح (ديوان الأدب ١ / ٢٨٣) .

(٤) أرض مدبة : ذات دبة (ديوان الأدب ٣ / ٥٠) .

(٥) ويقال أرض مسبعة أي ذات سباع (ديوان الأدب ١ / ٢٨٤) .

(٦) والمعنية : العتبه (ديوان الأدب ١ / ٢٨٣) .

(٧) والرمازة : الأست ، وكتيبة رمازة إذا كانت ترمز من نواحيها أي تحرك من كثرتها . (ديوان الأدب ١ / ٣٣١) .

(٨) الحطابة : الذين يحتطبون (ديوان الأدب ١ / ٣٣٠) .

(٩) الجخابة كسحابة وكتابة وجبانة : هو الأحق الذي لا خير فيه (تاج العروس ١ / ١٧٥) .

(١٠) الخرابية : ثقب الورك (ديوان الأدب ١ / ٣٣٧) .

(١١) تصابيت الماء : أي شربت صبابته ، أي بقيته (تاج العروس ١ / ٣٣٠ صيب) .

(١٢) والعُنَّابُ كرمان ثمر معروف والواحدة عُنَّابَةٌ (تاج العروس ١ / ٤٠٠) .

## وأما (فَعَالَةٌ) : فتجىء (على وجهين) (١)

اسما نحو حِنَاءَةٍ ، وصِنَارَةٍ ، ونَعْتًا نحو دِنَامَةٍ (٢) ودِنَابَةٍ للقصير .

## وأما (أَفْعَلٌ) (\*) فيجىء على سَبْعَةٍ وَعِشْرِينَ وَجْهًا

يجىء بمعنى فَعَلَ نحو سَعَدَهُ اللهُ وَأَسْعَدَهُهُ ، وبمعنى ، جاء بذلك نحو  
الْأَمِّ أتى بما يُلَامُ عليه ، ويجىء اسما نحو أَحْمَدٌ (٣) وَنَعْتًا نحو أَحْمَرٌ وبمعنى فَعَلَ  
نحو أَلْسَنٌ (٤) وبمعنى قَتَرَ (معاً) نحو (٥) أَقْتَرَ اللحمَ ارْتَفَعَ قَتَارُهُ ، وتجىء بمعنى حَانَ ،  
منه ذاك أَقْطَفَ الكَرْمُ ، ويكون بمعنى كثر ذلك عنده (٧٩ / أ) نحو أَلْبَنَ وَأَتَمَرَ ،  
ويكون بمعنى العاهة نحو أَحْصَرَتِ الناقَةُ ضاقَ إِحْلِيلُهَا ، ويكون فى ذلك نحو  
أَقْطَفَ الرجلُ صارت دابته قَطُوفًا ويجىء بمعنى وجدته كذلك نحو أَحْمَدْتُ  
الرجلُ ، ويجىء بمعنى صار إلى ذلك نحو أَفْهَرَ وَأَذَلَّ ، ويكون بمعنى فَعَلَ لازماً  
نحو قَطَّرْتُهُ ، فاقْطَرْ ويجىء مخالفاً لَفَعَلَ نحو أَفْرَى الأَدِيمَ (٦) قَطَعَهُ على جهة

(١) إضافة من عندى يقتضيهما نظام المنهج .

(٢) الدنابة القصير وكذلك الدنامة . كذا ورد فى الصحاح وفى تاج العروس . ( تاج العروس ٢٤٧/١ دناب ) .

\* حاشية : وكثير من الناس يذهبون إلى أن لفظة أفعل من كذا توجب تفضيل الأول على الثانى فى جميع  
المواضع ، وذلك غلط ، والصحيح أن أفعل تجىء فى كلام العرب على خمسة أوجه فى المعنى .  
أحدها : أن يكون الأول من جنس الثانى ولم يظهر لأحدهما حكم يزيد به على الآخر زيادة يقوم عليها دليل من قبل  
التفضيل ، فهذا يكون حقيقة فى الفضل لا مجازاً وطلب قولك : زيدا أفضل من عمرو وهذا السيف أصرم من هذا .  
والثانى : أن يكون الأول من جنس الثانى ومحملاً للحاق به . بوقد سبق للثانى حكم أوجب له الزيادة بالدليل  
الواضح ، فهذا يكون على المقارنة فى التشبيه لا التفضيل نحو قولك الأمير أكرم من حاتم وأشجع من عمرو .  
والثالث : أن يكون الأول من غير جنس الثانى وقد سبق للثانى حكم أوجب له الزيادة ، وقد اشتهر الأول فى  
جنسه بالفضيلة فيكون هذا على سبيل التشبيه المحض والغرض أن يحصل للأول والثانى نحو قولك : زيد  
أشجع من الأسد وأمضى من السيف .

والرابع : أن يكون الأول غير جنس الثانى وقريباً من الثانى فى الصفة جداً وهذا يكون على المبالغة المحض نحو  
قامته أتم من الرمح ووجهه أضوأ من الشمس .

والخامس : أن يكون الأول من الجنس الثانى وقريباً منه والثانى دون الأول فهذا يكون على الإخبار المحض  
نحو الشمس أضواء من القمر والأسد أجراء من النمر .

(٣) أحمد اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم (ديوان الأدب ١ / ٢٦٧) .

(٤) وَاللَّسَنُ : بفتح اللين الفصاحة ، وقد لَسِنَ من باب طرب ، فهو لَسِنٌ وَالسِّن . (مختار الصحاح لسن ٥٩٨) .

(٥) (وقتر اللحم يقتر ويقتر يقتر : ارتفع قَتَارُهُ) أساس البلاغة قترصـ ٧٤٢ بكسر الفاء وفتحها معاً قَتَرَ وَقَتَرَ .

(٦) أفرى الأديم قطعه على جهة الإفساد ، ومنها أفرى الأوداج قطعها ، وأفرى الشيء شقّه فانفرد (مختار الصحاح

فرى صـ ٥٠٢) .

الإفساد ، وفرى قطعه على جهة الإصلاح<sup>(١)</sup> وتجىء بمعنى فَعَلَ نحو أَخْبَرَ  
بمعنى خَبَّر<sup>(٢)</sup> ، ويجىء للسلب والنفي نحو أَشْكَيْتُهُ أَزَلْتُهُ عما يشكوه<sup>(٣)</sup> وَأَشْكَيْتُهُ  
أَحْوَجْتُهُ إِلَى الشُّكْوَى<sup>(٤)</sup> (ضد) ، ويكون على بناء لا يُرَاد به هذه المعانى<sup>(٥)</sup> نحو  
أَشَقَّقَ عَلَيْهِ وَأَلَحَ فِي الْمَسْأَلَةِ . ويكون بمعنى اتخذ الشيء نحو أَشْكَى اتَّخَذَ شَكْوَةً  
وهي جِلْدُ الرضيع وتجىء بمعنى أشرف على الشيء نحو أَشْفَى عَلَى الْمَوْتِ .  
ويكون بمعنى نسبته إلى الشيء نحو أَشْرَرْتُهُ نَسَبْتُهُ إِلَى الشَّرِّ . ويجىء ضدًا  
لفعلت نحو أَشَوَيْتَ إِذَا لَمْ تُصِْبِ الْمَقْتَلِ وَشَوَيْتُ أَصِيبُ الْمَقْتَلِ .

وَأَمَّا (مَفْعَال) : فيستوى فيه المذكر والمؤنث إلا أحرفاً أزيدت الهاء فيها  
للمبالغة نحو مَطْرَابَةٌ<sup>(٦)</sup> (ب / ٧٩) ومِعْرَابَةٌ<sup>(٧)</sup> ومِجْدَامَةٌ<sup>(٨)</sup>

وَأَمَّا فَعُولٌ : فيجىء فى الكلام على اثْنَيْ عَشَرَ وَجْهًا أَنَا ذَاكِرْهَا

فمنه أنه يكون اسمًا موضوعًا نحو خَرُوفٍ وَعَتُودٍ<sup>(٩)</sup> ويكون نعتًا نحو فرس عَقُوفٍ ،  
ويكون مصدرًا نحو الْوَلُوعِ<sup>(١٠)</sup> وَالْوَزُوعِ<sup>(١١)</sup> ويكون أسماء لمواضع نحو عَقَبَةٌ كَثُودٌ<sup>(١٢)</sup> وَصَعُودٌ

(١) وفرى الشيء قطعه لإصلاحه وبابه رعى (مختار الصحاح ص ٥٠٢) .

(٢) وأخبره بكذا وخبره بمعنى (مختار الصحاح ص ١٦٨) .

(٣) وأشكاه : أعتبه من شكواه ونزع عنه شكايته ، وأزاله عما يشكوه وهو من الأضداد ، (مختار الصحاح ش ك ا ص ٣٤٥) .

(٤) وأشكاه فعل أحوجه إلى أن يشكوه ، (مختار الصحاح ش ك ا ص ٣٤٥) .

(٥) أى زاد فى الطلب وأكثر فيه وألح بمعنى ليس فيه معنى السلب والنمى والحاجة ، وإنما فيه معنى تشدد فى الطلب .

(٦) ورجل مطراب ومطرابة وطروب : كثير الطرب .

تاج العروس ١ / ٣٥٤ . ويقصد أن كل ما جاء على هذا البناء (مفعال) يستوى فيه المذكر والمؤنث ، أى أنه لا يزداد

بهاء التانيث فى التذكير والتانيث . أما الصيغة التى وردت مزيدة بالهاء فإن الهاء فيها ليست للتانيث وإنما

للمبالغة مثل قولنا (رجل مطرابة) أى كثير الطرب .

(٧) المعزابة : الذى يعزب بماشيتته عن الناس فى المرعى . (ديوان الأدب ١ / ٣١٣) .

(٨) يقال رجل مجدامة : للذى يُوَادُّ ، فإذا أحس ما ساءه أسرع الصرم . (ديوان الأدب ١ / ٣١٣) .

(٩) والعَتُودُ : من أول المعز ، مارعى وقوى (ديوان الأدب ١ / ٣٩٠) .

(١٠) والوَلُوعُ : الاسم من أولع يولع (ديوان الأدب ١ / ٣٩٠) .

(١١) والوَزُوعُ : الوُلُوعُ (ديوان الأدب ٣ / ٢٣٥) .

(١٢) عقبة كؤدٌ : أى شاقة المصعد (مختار الصحاح ك أ د ص ٥٦٠) .

وهَبُوطٌ وَحَدُورٌ ، ويكون نعوتاً يستوى فيها المذكر والمؤنث<sup>(١)</sup> نحو رجل وقور وامرأة  
رُقُوبٌ<sup>(٢)</sup> ويكون مبنياً من الفعل علي طريقة فاعل نحو ضروب<sup>(٣)</sup> وصدوق ، ويكون  
اسماً لما يقع الفعل<sup>(٤)</sup> به نحو الوَضُوءِ والطَّهْوَرِ ، ويكون مصدره بالضم وقد قيل : إنها  
بالفتح أسماء ومصادرٌ ، ويكون بمعنى المفعول نحو الرُّكُوبِ والقَعُودِ ، ويكون بمعنى  
المُفْعَلِ نحو الرسول بمعنى المرسل ، ويكون أسماء معارفٍ نحو سَدُوسٍ<sup>(٥)</sup> وتَنُوخٍ<sup>(٦)</sup> .

وأما (فَعُولَةٌ) : فيجىء على سبعة أوجه :

تكون اسماً نحو مَثُونَةٌ ونعتاً نحو حَلُوبَةٌ<sup>(٧)</sup> ونعتاً يستوى فيه المذكر  
والمؤنث نحو فَرُوقَةٌ<sup>(٨)</sup> ، وتأتى بمعنى مَفْعُولَةٌ نحو رَكُوبَةٌ ، وتجىء للتكثير (أ / ٨٠)  
والمبالغة نحو مَلُولَةٌ ، وبمعنى فَعُولٍ نحو عَجُوزَةٌ وتكون اسماً للجمع نحو حَمُولَةٌ<sup>(٩)</sup> .

وأما (فَعِيلٌ) : فيأتى على ثلاثة وثلاثين وجهاً :

يكون اسماً موضوعاً نحو قَمِيصٌ وَحَرِيرٌ ، ونعتاً نحو كَرِيمٌ . ويكون صفة  
أبلغ في الفاعل والأزم نحو سَمِيعٌ وَعَلِيمٌ . ويكون بمعنى أَفْعَلٍ نحو الهَرِيتِ<sup>(١٠)</sup>  
وَالشَّمِيطِ<sup>(١١)</sup> وتكون بمعنى المفعول ويستوى فيه المذكر والمؤنث نحو لَحِيَةٌ دَهِينٌ  
وكف خَضِيبٌ وتجىء بمعنى مفعول وللمؤنث بالهاء نحو سَلِيمٌ لِلدَّيْعِ من سَلَمَتِهِ

(١) أى على فَعُولٍ : أى رجل وقور وامرأة وقور .

(٢) والرقوب من النساء فعول التي لا يبقى لها ولد ومن الإبل التي لا تدنو من الحوض مع الزحام وذلك لكرمها (ديوان  
الأدب ٣٨٨ / ١) وزاد الصحاح (والمرأة التي ترقب موت زوجها لترثه) وكان المفروض أن يمثل لها بوقور فيقول :  
(رجل وقور وامرأة وقور) وأعتقد انه خالف في التمثيل لذلك بأكثر من مثال .

(٣) ضروب بمعنى ضارب ، وصدوق بمعنى صادق .

(٤) أى يأتى على اسم المصدر .

(٥) والسدوس : الطيلسان ، وسدوس قبيلة من بكر (ديوان الأدب ٣٩١ / ١) .

(٦) وتنوخ : حى من اليمن (ديوان الأدب ٣٨٩ / ١) .

(٧) والحلوبة : ما يحلبون (ديوان الأدب ٣٩٧ / ١) وفي تاج العروس (وناقة حلوبة وحلوب) التي تحلب (١ / ٣٣٠ حلب) .

(٨) والفروقة : شحم الكَلْبَتَيْنِ (ديوان الأدب ٣٩٨ / ١) .

ملحوظة : لم يرد اللفظ في الصحاح وهو في القاموس .

(٩) الحمولة : ما احتمل عليه الحى من بعير أو حمار وكانت عليه الأحمال أم لم تكن .

(١٠) والهريت : الأهرت الشدقين ، والهريت من الرجال ، الذى لا يكتم السر (ديوان الأدب ٤٠٠ / ١) .

(١١) والشميط : الصبح ، ونبت شميط بعضه هائج (ديوانه الأدب ٤١٢ / ١) .

الحَيَّةُ إذا لدغته ، ولا ينظر إلى قول من قال : إنه على طريقة التفاؤل ، فقد غلَطَ في ذلك جماعة من العلماء كما غلَطُوا في قولهم : إن المفازة سميت من الفَوْزِ على التفاؤل وإنما سميت من فاز الإنسان وفَوَّزَ إذا هلك فهي على هذا مَفْعَلَةٌ من الهلاك لا غير ، وتجيء بمعنى الفاعل نحو غَدِيرٍ ؛ لأنه يغدر بأهله عند الحاجة إليه ، ونحو حَفِيزِ قَدِيرٍ ، ويجيء بمعنى الفاعل وتلزمه الهاء في المؤنث نحو بَحِيلَةٍ وكريمة . ويكون مصدرًا نحو الصَّهِيلِ والنَّزِيبِ ، ويجيء بمعنى المَفْعَلِ نحو الداعي السميع ، والعذاب الأليم<sup>(١)</sup> .

وَيَكُونُ بِمَعْنَى المَفْعَلِ من أَعْدَره في الغدر ، ويكون بمعنى المَفْعَلِ نحو أمر وكيد بِمَعْنَى مُؤَكَّدٍ<sup>(٢)</sup> ويكون بمعنى ما يُسْمَعُ نحو سَمِعْتُ حَرِيرَهُ أي ما يُحَاوِرُهُ ويكون بمعنى الفاعل نحو هذا جَلِيسِي وَأَكِيلِي ، بِمَعْنَى مُجَالِسِي ومُؤَاكِلِي<sup>(٣)</sup> ويكون بمعنى المَفْتَعِلِ نحو الحريق والسَّعِيرِ بمعنى المُحْتَرِقِ والمُسْتَعَرِ ويكون بمعنى المُسْتَفْعَلِ نحو المُسَكِّينِ بِمَعْنَى المُسْتَمَكِّينِ ويكون بِمَعْنَى فَعْلٍ نحو رَطْبٍ وَرَطِيبٍ<sup>(٤)</sup> ، وبمعنى فِعْلٍ نحو خِذْنِ وَخَدِينِ<sup>(٥)</sup> ، وبمعنى فَعْلٍ نحو عَجَبٍ وَعَجِيبٍ ويكون بِمَعْنَى فَعَالٍ نحو صَحِيحٍ وَصَحَّاحٍ<sup>(٦)</sup> وَنَحِيلٍ وَنَحَالٍ ، ويكون بمعنى فَعَالٍ نحو كَبِيرٍ وَكُبَّارٍ<sup>(٧)</sup> ويكون وَاحِدَ فَعْلَةٍ نحو غَزِيٍّ وَغَزَاةٍ<sup>(٨)</sup> وَعَدِيٍّ وَعُدَاةٍ ويكون واحدَ فَعْلَةٍ نحو سَرِيٍّ وَسَرَاةٍ<sup>(٩)</sup> ويكون واحدَ فَعُولٍ نحو ظَرِيفٍ وَظُرُوفٍ<sup>(١٠)</sup> وجمع

- (١) هنا يبدأ النحر في نسخة دار الكتب والذي أكمل من نسخة جامعة أم القرى وهي من (١/٣٦) إلى (٣٩/ب) .  
 (٢) أمر وكيد بمعنى أكيد ومؤكد بمعنى مؤكد وهو بالواو أفصح منه بالهمزة يقول الصحاح : رَكَدَتِ البعْدَةُ والسَّرَجُ توكيداً وأكدته تأكيداً بمعنى ، وبالواو أفصح (وكد ٢ / ٥٥٣) .  
 (٣) وردت (مواكلي) بدون همزة في الصحاح أكلته إيكالاً ، أطعمته ، وأكلته مؤاكلة : أي أكلت معه (أكل ٤ / ١٦٢٤) .  
 (٤) في الصحاح الرُّطْبُ ، بالفتح : خلاف اليابس ، تقول رَطْبُ الشَّيْءِ رَطْبَةٌ فهو رَطْبٌ وَرَطِيبٌ (رطب ١ / ١٣٦) .  
 (٥) في الصحاح الخدن والخدين : الصديق (خدن ٥ / ٢١٠٧) .  
 (٦) في الصحاح وَصَحَّحَهُ الله فهو صَحِيحٌ وَصَحَّاحٌ بالفتح وكذلك صحيح الأديم وَصَحَّاحُ الأديم بمعنى ، أي غير مقطوع (صحح ١ / ٣٨١) .  
 (٧) في الصحاح : الكبير في السن . وقد كَبُرَ الرجلُ يكبرُ كِبْرًا ، أي أَسَنَ ، وَكَبُرَ بالضم كُبْرًا ، أي عَظُمَ ، فهو كبير (كبير ٢ / ٨٠١) .  
 (٨) ورجلٌ غَازٌ والجمع غَزَاةٌ مثل قاضي وقضاةٌ وَغَزِيٌّ مثل سابقٍ وسَبْقٌ وَغَزِيٌّ مثل حاجٍ وحجيجٍ (غزا ٦ / ٢٤٤٦) .  
 (٩) في الصحاح : وجمع السَّرِيٍّ سَرَاةٌ ، وهو جمع عزيزٌ أن يجمع فعيل علي فَعْلَةٌ ، ولا يعرف غيره (سرا ٦ / ٢٣٧٥) .  
 (١٠) في الصحاح « والظرف الكياسة ، وقد ظَرَفَ الرجلُ بالظن وظرافة ، فهو ظريف وقوم ظُرَفَاءُ وَظُرَافٌ ، وقد قالوا : ظُرُوفٌ » ظرف ٤ / ١٣٩٨ .



فاعل كعازِبٍ وعزِيبٍ<sup>(١)</sup> ويكون واحد فعلٍ نحو رَغِيفٍ ورَغَفٍ ويكون نعتاً (للطابع) للضخم نحو جَسِيمٍ وكَبِيرٍ<sup>(٢)</sup>.

ويكون واحداً فُعَالٍ نحو فريس<sup>(٣)</sup> وفُرَاسٍ ، ويكون بمعنى الفاعِلِ والمَفْعُولِ نحو الصَّرِيخِ<sup>(٤)</sup> ويكون بمعنى الواحد والجمع نحو الخَلِيطِ<sup>(٥)</sup>.

وَأَمَّا (فَعِيلَةٌ) : فيجىء علي سبعة وعشرين وجهاً .

يكون اسماً نحو البهيمة والعريكة<sup>(٦)</sup> ويكون بمعنى فاعلة نحو الطليعة والنطيحة<sup>(٧)</sup> ويكون مصدرًا نحو البهيقة والأفيكة<sup>(٨)</sup> ويكون اسماً مأخوذاً من فَعْلٍ نحو النَّصِيحَةِ مِنَ النَّصِيحِ<sup>(٩)</sup> وتكون مأخوذة من فَعْلٍ نحو الرَّقِيقِ<sup>(١١)</sup> ونَعْتًا نحو ظَرِيفَةٍ اسماً من الإفعالِ نحو الوَدِيعَةِ<sup>(١٢)</sup> من الإيداع ، ويكون اسماً من الاستفعالِ نحو الوثيقة من الاستيثاق<sup>(١٣)</sup> ويكون اسماً من الأفتعالِ نحو الصَّنِيعَةِ والغَنِيمَةِ من الاضطنَاعِ<sup>(١٤)</sup> والاعْتِنَامِ . ويكون اسماً من التّفعلِ نحو الوسيلة والذريعة من التّوسّلِ [٣٦/ب] <sup>(١٥)</sup> والتّذرُعِ<sup>(١٦)</sup> ،

(١) « وإبلٌ عزِيبٌ ، أي لا تروح علي الحي وهو جمع عازب مثل غازٍ وغزِي » (الصحاح عزب ١/١٨١) .

(٢) « وقد جسم الشيء أي عظم ، فهو جسيمٌ » جسم ٥/١٨٨٧ .

(٣) في الصحاح « والفريس : حلقة من خشب يقال لها بالفارسية جتر » فرس ٣/٩٥٨ .

(٤) في الصحاح « والصريخ : صوت المستصرخ ، والصريخ أيضاً الصأرخ ، وهو المغيث والمستغيث أيضاً وهو من الأضداد » اصرخ ١/٤٢٦ .

(٥) في الصحاح « والخليط والمُخَالِطُ ، كالنديم المنادم والجلس المجالس ، وهو واحد وجمع » (خلط ٣/١١٢٤) .

(٦) في الصحاح « والعريكة : الطبيعة ، وفلان لين العريكة إذا كان سلسلاً » (عرك ٤/١٥٩٩) .

(٧) « والنطيح والناطح هو الذي يأتيك من أمامك من الطير والوحش ، وهو خلاف القعيد » (الصحاح نطح ١/٤١٢) .

(٨) في الصحاح « الإفك : الكذب ، وكذلك الأفيغة » (أفك ٤/١٥٧٢) .

(٩) في الصحاح « نصحتك نصحاً ونصاحَةً . والاسم النصيحة » (نصح ١/٤١٠) .

(١٠) « الوَقْعُ بالتسكين : المكان المرتفع من الجبل ، وهي الحجارة ، والوقية في الناس الغيبة والوقية نقرة في متن حجر في سهل أو جبل يستقع فيها الماء » (الصحاح وقع ٣/١٣٠١-١٣٠٢) .

(١١) في الصحاح « الرِّقُّ بالكسر من الملك ، وهو العبودية والرِّقُّ أيضاً : الشيء الرقيق والرقيق تقيض الغليظ والشخين » ٤/١٤٨٣ وطبعاً الرقيقة مؤنث الرقيق .

(١٢) « والوديعة واحدة الودائع ، قال الكسائي يقال : أودعته مالا ، أي دفعته إليه يكون وديعةً عنده ، وأودعته أيضاً : إذا دفع إليك مالا ليكون وديعةً عنده فقبلتها ، وهو من الأضداد » (الصحاح ودع ٣/١٢٩٦) .

(١٣) « واستوتقت منه أي أخذت منه الوثيقة » (الصحاح وتق ٤/١٥٦٣) .

(١٤) « واصلطنعتُ عند فلان صنيعةً ، واصلطنعتُ فلانا لنفسي ، وهو صنيعتي » (الصحاح صنع ٣/١٢٤٦) .

(١٥) هذه أرقام مخطوطة مكة ، وهي تختلف عن أرقام مخطوطة دار الكتب .

(١٦) في الصحاح « والذريعة ، الوسيلة ، وقد تذرع فلان بذريعة أي توسّل » (ذرع ٣/١٢١١) .

ويكون اسماً من الانفعال نحو الصريمة والأنصرام<sup>(١)</sup> ويكون اسماً لأوقات معينة نحو العشية والظهيرة ، ويجمع اسماً لجماعة في أمر واحد نحو الطليعة<sup>(٢)</sup> والتقيضة<sup>(٣)</sup> ويكون اسماً لأماكن مخصوصة نحو المدينة والحظيرة ، ويكون بمعنى ما اقتطع بفضه نحو الشكية والشطبية من السنام<sup>(٤)</sup> والسبيخة من القطن<sup>(٥)</sup> ، ويكون بمعنى ما يؤتلم نحو الصبيعة بمعنى ما يسطبج . ويكون بمعنى الأصل والبيئة نحو الطبيعة والسليقة<sup>(٦)</sup> ويكون بمعنى ما تنطوي عليه النفس نحو الطوية<sup>(٧)</sup> والعقيدة والسريرة<sup>(٨)</sup> ويكون بمعنى الأمراض الشقيقة<sup>(٩)</sup> والمليلة<sup>(١٠)</sup> ويكون بمعنى الحط من الشيء نحو الحطيطة<sup>(١١)</sup> والوضيعة<sup>(١٢)</sup> ويكون بمعنى الزيادة نحو الفضيلة<sup>(١٣)</sup> والمزية<sup>(١٤)</sup> ويكون بمعنى مفعلة نحو حليلة الرجل أي هي محللة له<sup>(١٥)</sup> ويكون اسماً للأطعمة كالمضيرة<sup>(١٦)</sup> والهريسة والحشيشة<sup>(١٧)</sup> ويكون اسماً للملابس كالقطيفة<sup>(١٨)</sup> والبقيرة<sup>(١٩)</sup> ويكون بها نُعوت وأوصاف نحو امرأة فريدة ويكون بمعنى المفعولة نحو الذبيحة<sup>(٢٠)</sup> والنطيحة<sup>(٢١)</sup> .

- (١) «الصريمة ، العزيمة علي شيء ، والصريمة ، ما انصرم من معظم الرمل» (الصحاح صرم ٥ / ١٩٦٦) .
- (٢) في الصحاح «وطليعة الجيش : من يبعث ليطلع طلح العدد» (طلع ٣ / ١٢٥٤) .
- (٣) في الصحاح «والتقيضة في الشعر : ما ينقض به» (نقض ٣ / ١١١٠) .
- (٤) في الصحاح «والشطبية : قطعة من السنام تقطع طولاً» (شطب ١ / ١٥٥) .
- (٥) «والسبيخ من القطن ما يسبخ بعد الندف أي يلف لتغزله المرأة ، والقطعة منه سبيخة» (الصحاح سبخ ١ / ٤٢٣) .
- (٦) في الصحاح «السليقة : الطبيعة ، يقال فلان يتكلم بالسليقة ، أي بطبعه لا عن تعلم» (سلق ٤ / ١٤٩٨) .
- (٧) في الصحاح «الطوية : الضمر» (طوي ٦ / ٢٤١٦) .
- (٨) في الصحاح «السُّرُّ : الذي يكتُم ، والجمع الأسرار والسريرة مثله والجمع السرائر» (تسرر ٣ / ٦٨٠) .
- (٩) «الشقيقة : وجع يأخذ نصف الرأس والوجه» (الصحاح شقق ٤ / ١٥٠٣) .
- (١٠) «المليلة : حرارة يجدها الرجل ، وهي حُمي في العظم ، يقال به مليلة وملال أيضاً بالضم» (الصحاح ملل ٥ / ١٨٢١) .
- (١١) في الصحاح «تقول استحطني فلان من الثمن شيئاً ، والحطيطة كذا وكذا من الثمن» (حطط ٣ / ١١١٨) .
- (١٢) «ووضع الرجل بالضم يوضع وضعاً أي صار وصيماً ، ووضع فلان أن حط من درجته» (الصحاح وضع ٣ / ١٣٠٠) .
- (١٣) في الصحاح «الفضل والفضيلة : خلاف النقص والنقصية» (فضل ٥ / ١٧٩١) .
- (١٤) «المزية : الفضيلة» (الصحاح مز ٦ / ٢٤٩٢) .
- (١٥) «والحليل : الزوج ، والحليلة : الزوجة» (الصحاح حلل ٤ / ١٦٧٣) .
- (١٦) «والمضيرة : طيبخ يتخذ من اللبن الماضر» (الصحاح مضر ٢ / ٨١٨) .
- (١٧) في لسان العرب «الحشيش يابس الكلاً ، زاد الأزهرى ولا يقال وهو رطب حشيش ، واحده حشيشة» (حشش ٨ / ١٧) .
- (١٨) «والقطيفة : دثار مخمل ، والجمع قطائف وقطف أيضاً» (الصحاح قطف ٤ / ١٤١٧) .
- (١٩) «البقر والبقيرة : الإثب ، وهو قميص لا كمي له ، تلبسه النساء» (الصحاح بقر ٢ / ٥٩٥) .
- (٢٠) في الصحاح «والذبيح : المذبوح ، والأثني ذبيحة» (ذبح ١ / ٣٦٢) .
- (٢١) في الصحاح أيضاً «والنطيحة : المنطوحة التي ماتت منه» (نطح ١ / ٤١٢) .

وَأَمَّا (فَعْلَى) : فيجىء على تسعة أوجه :

ويكون اسماً موضوعاً نحو هلتي<sup>(١)</sup> وعلقى<sup>(٢)</sup> ويكون بمعنى المصدر نحو عقرى<sup>(٣)</sup> وحلقى<sup>(٤)</sup> ويكون نعتاً نحو عطشى ووخمى<sup>(٥)</sup> ويكون مصدرًا نحو شكوى ، ويكون تأنيث فعلاً نحو عطشان وعطشى ، ويكون جمعاً نحو هلكتى وقتلتى ، ويكون اسماً من الإفعال نحو الفتوى<sup>(٦)</sup> والرغوى<sup>(٧)</sup> ويكون بمعنى فعلاء نحو عوى . ويكون بمعنى فُعَلَى (نحو) الرُعْبَى<sup>(٨)</sup> والرُعْبَى .

وَأَمَّا (فُعَلَى) : فتجىء على أربعة عشر وجهًا :

تجىء اسماً نحو بهمى<sup>(٩)</sup> ، ونعتاً نحو المجلى ، ومصدرًا نحو الرجعى<sup>(١٠)</sup> وتجىء بمعنى فَعْلَى نحو الرُعْبَى<sup>(١١)</sup> وبمعنى فعلاء نحو عوى<sup>(١٢)</sup> ولغةً فى فُعَيْل نحو قُصْرَى للضلع<sup>(١٣)</sup> ويجىء تأنيثاً أفْعَل نحو الكوسى<sup>(١٤)</sup> ويأتى واحد فُعال نحو رَبَّى ورَبَاب<sup>(١٥)</sup> ويجىء لغةً فى فُعْل ، ولغةً فى فَعَال ، ولغةً فى فُعَلَى وفُعَالَى ،

(١) «الهلتي ، على فَعْلَى ؛ نبت» (الصحاح هلت ١ / ٢٧١) .

(٢) «وعلقى نبت ، قال سيويه يكون واحداً وجمعاً ، وألفه للتأنيث فلا ينون» (الصحاح علق ٤ / ١٥٣٢) .

(٣) فى الصحاح «وقوم عقرى : مثل جريح وجرحى» (عقرى ٢ / ٧٥٣) .

(٤) فى الصحاح «قال أبو نصر أحمد بن حاتم : يقال عند الأمر يعجب منه : خمشى عقرى حلقى ، كأنه من الحلقى والعقر والخمش وهو الخدش» انظر (حلق ٤ / ١٤٦٣) .

(٥) «وهى امرأة وحمى ، ونسوة وحامى» (الصحاح وحم ٥ / ٢٠٤٩) .

(٦) «واستفتيت الفقيه فى مسألة فافتانى ، والاسم الفتيا والفتوى» (الصحاح فتى ٦ / ٢٤٥٢) .

(٧) فى الصحاح «وقد ارعوى عن القبيح ، وتقديده أفْعول ووزنه افعل ، وإنما لم يدغم لسكون الياء ، والاسم الرُعْبَى بالضم والرُعْوَى بالفتح مثل البُقْيَا والبُقْوَى» (رعى ٦ / ٣٣٥٨) .

(٨) ، (٩) فى اللسان «الرُغْب والرُّغْب والرُّغْب والرُّغْب والرُّغْب والرُّغْب والرُّغْب والرُّغْب والرُّغْب والرُّغْب» (رغب ١ / ٤٠٦) .

(١٠) فى الصحاح «وبهمنى ، نبت ، قال سيويه تكون واحدة وجمعاً ، وألفها للتأنيث فلا تنون» (بهم ٥ / ١٨٧٥) .

(١١) فى الصحاح «والرجعى : الرجوع ، تقول : أرسلت إليك فما جاءني رجعى رسالتي ، أي مرجوعها» (رجع ٣ / ١٢١٦) .

(١٢) فى اللسان «عوى اسم لنجم من بين أربعة نجوم ثلاثة منفاة متفرقة والرابع قريب منها كأنه يعوى إليها من عواء الذئب» (عوى ١٩ / ٣٤٥) .

(١٣) «والقصرى والقصبرى : الضلع التى تلى الشاكلة ، وهى الواهقة فى أسفل الأضلاع» (الصحاح قصر ٢ / ٧٩٣) .

(١٤) فى الصحاح «والكيسى : نعت المرأة الكيسة وهو تأنيث الأكيس وكذلك الكوسى» (كيس ٣ / ٩٧٢) .

(١٥) فى الصحاح «والرَبَّى بالضم على فُعَلَى ، الشاة التى وضعت حديثاً وجمعها رَبَابٌ بالضم» (رب ١ / ١٣١) .

نحو: قُصَارَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَقَصْرُكَ وَقِصَارُكَ وَقِصَارَكَ<sup>(١)</sup> ويأتي واحدة فُعلٍ  
كَلْبُدَى ويكون نحلة مؤقتة كَالْعُمْرَى<sup>(٢)</sup> وَالذُّمْنَى  
وَأَمَّا (فَعْلَى) : فيجىء علي ثمانية أوجه

تجىء اسماً نحو ذِفْرَى<sup>(٣)</sup> ونعتاً نحو ضِيْرَى<sup>(٤)</sup> ومصدرًا نحو ذِكْرَى<sup>(٥)</sup> وجمعًا  
لفعل نحو حِجْلَى<sup>(٦)</sup> وجمعًا لِفِعْلَانٍ نحو ظِرْبَى<sup>(٧)</sup> ولغة في فِعْلَاءٍ نحو سِيْمَا<sup>(٨)</sup>  
ولغة في فِعْلَاءٍ نحو سِيْمِيَاءٍ<sup>(٩)</sup> ، وتأتي تَأْنِيثُ أَفْعَلٍ نحو كَيْسَى<sup>(١٠)</sup>

(١) في الصحاح «وقولهم : قُصْرُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ وَقِصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ بِالضَّمِّ ، وَقِصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ بِالْفَتْحِ أَيْ غَايِكَ وَآخِرَ أَمْرِكَ وَمَا اقْتَصَرَتْ عَلَيْهِ» (قصر ٢ / ٧٩٣) .

ويضيف المحقق الأستاذ أحمد عبد الغفور في الهامش في نفس الصفحة والجزء : «وفي المخطوطة زيادة وَقِصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ بِالضَّمِّ» .

ولا أدري لماذا لم يذكر ذلك بالمتن إذ لم يوضح سبب ذكره له بالهامش ، علي الرغم من رواية ابن القطاع له وهو راو للصحاح .

(٢) «وأعمرته داراً أو أرضاً أو إبلاً إذا أعطيته إياها وقتل : هي لك عمري أو عُمرُكَ فإذا مت رجعت إلي .. والاسم : العُمْرَى» (الصحاح عمر ٢ / ٧٥٦) .

(٣) «والذفري من القفا ، وهو الموضع الذي يعرق في البحر خلف الأذن» (الصحاح ذفر ٢ / ٦٦٣) .

(٤) «قوله تعالى : ﴿قَسَمَةَ ضِيْرَى﴾ أي جائرة وهي فَعْلَى ، مثل طوبى وحبلى وإنما كسروا الضاد لتسلم الباء ، لأنه ليس في الكلام فَعْلَى صفة» (الصحاح ضيز ٣ / ٨٨٣ ، وهذا خلاف ما يقرره ابن القطاع .

(٥) «الذَّكْرُ وَالذِّكْرَى ، بالكسر ، خلاف النسيان ... والذكري مثله ، تقول ذكرته ذكرى غير مجرأة» انظر الصحاح ذكر ٢ / ٦٦٤ .

(٦) «والحجلة أيضاً : القبيحة ، والجمع حَجَلٌ وحجلان وحجلى» (انظر الصحاح ٤ / ١٦٦٦) .

ومعني هذا أن حَجَلٌ هذه جمع لحجلة علي وزن فَعْلَةٌ ، بناء علي قول الجوهري ، مما يوهم بخطأ ابن القطاع لكن

الجوهري يقول في ١ / ١٧٤ : «الظربى علي وزن فَعْلَى ، وهو جمع مثل حِجْلَى علي حِجَلٍ !!» .

وهذا يوضح بجلاء أن عبارة الجوهري الأولى فيها خطأ قد يكون تصحيفاً صحته : «وجمع حجل حجلان وحجلى» .

(٧) «والظربان مثل القَطْرَان ، دويبة كالهرة منتنة الريح» ، ويضيف : «وكذلك الظربى علي وزن فَعْلَى وهو جمع مثل حجلى علي حجل» ١ / ١٧٤ ظرب .

(٨) في الصحاح «والسيما ، مقصور من الوار ، قال تعالى : ﴿سِيْمَاءُهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ﴾» انظر سوم ٥ / ١٩٥٦ .

(٩) في الصحاح يقول من سيما : «وقد يجىء السيماء والسيما ممدوين» انظر سوم ٥ / ١٩٥٦ .

(١٠) في الصحاح : «والكَيْسَى : نعت المرأة الكَيْسَى وهو تأنيث الأكييس ، (كيس ٣ / ٩٧٢) .

## بَابُ ذِكْرِ الْأَسْمَاءِ الرَّبَاعِيَّةِ وَأَبْنِيَّتِهَا

الاسم الرباعي : ما كان على أربعة أحرف ليس منه حَرْفٌ اغْتِلَالٌ نحو جَعْفَرٌ وَزَبْرَجٌ<sup>(١)</sup> وَبُرْشُنٌ<sup>(٢)</sup> ، ومن الفعل نحو دَخَرَجَ وَقَرَطَسَ<sup>(٣)</sup> ولا تبال بعد هذا أن يكون فيه زائدة أو أن تُكْرَّرَ فائوه أو عينه أو لامه [أ/٣٧] أو يلحق بالخماسي أو السُدَّاسِي أو السَّبَاعِي ، فالْمُكْرَّرُ الفاء نحو دَرْدَبَيْسٍ<sup>(٤)</sup> ، وَالْمُكْرَّرُ العَيْنُ مثل هَمْرَشٍ<sup>(٥)</sup> وَالْمُكْرَّرُ اللام مثل عَبْدَبَدِّ الْحَقِّ [ب «فرزدق»]<sup>(٦)</sup> من الخماسي ، والمزيد مثل حَبَوَكْرِي<sup>(٧)</sup> ، الواو والألف زوايد ، وقمحدوة<sup>(٨)</sup> الواو والهاء زوايد ، وعنكبوت<sup>(٩)</sup> الواو والتاء زوائد<sup>(١٠)</sup> ، واحْرَنْجَامُ<sup>(١١)</sup> الهمزة والنون والألف زوايد ، ومن الفعل نحو قَهْقَرٍ<sup>(١٢)</sup> وَزَهْرَقٍ<sup>(١٣)</sup>

- (١) «الزبرج من السحاب : الرقيق» ديوان الأدب ٢ / ٥١ وعند الجوهري «الزينة» (الصحاح زبرج ١ / ٣١٨) .  
 (٢) «البرائث من الكلب بمنزلة الأصابع من الإنسان» (ديوان الأدب ٢ / ٤٩) .  
 (٣) قرطس أصاب القرطاس ، وهو ضرب من البرود المصرية أو الصحيفة . انظر الشافية ١ / ٦٩ واللسان ٨ / ٥٤ .  
 وفي الصحاح : «القرطاس الذي يكتب فيه ، والقرطاس بالضم مثله ، وكذلك القَرَطَسُ» (قرطس ٣ / ٩٦٢) .  
 (٤) ذكره سيبويه في مزيد الخماسي والوزن فعقليل ، الكتاب ٢ / ٣٤١ ، وديوان الأدب ٢ / ٩٣ والوزن فعلليل ، وقال الدردبيس الداهية ، وفي اللسان شيخ هرم أو داهية (اللسان درديس) .  
 (٥) ذكرها السيوطي في المزهر ٢ / ٢٩ وأبو حيان في المبدع ورقة ١٥ / أو قال : «همرش من إدغام المثليين وهو ملحق بجحمرش وأصلها هنمرش» ، وفي اللسان : «والهمرش : المعجوز المضطربة الخلق وجملها سيبويه مرة فَعْلَلًا ومرة فَعْلَلًا» اللسان همرش بتصريف ، وفي الصحاح : «الهمْرَشُ : المعجوز الكبيرة والناقة الغزيرة» (٣ / ١٠٣٦ همرش) .  
 (٦) كلمة غير واضحة (أظنها فرزدق) .  
 (٧) جماعة حيوكرى : من أمكنة شتى (التكملة / حيكري) اللسان ٢ / ٤٦٣ ، وفي ديوان الأدب (أم حيو كرى : الداهية) ٢ / ٩١ .  
 (٨) القمحدوة : الهنة الناشئة بين الذؤابة والقفا ، (اللسان قمحد ٤ / ٣٧٠) .  
 (٩) «العنكبوت كويبة تنسج في الهواء وعلى رأس البئر نسجًا رقيقًا مهلهلاً» ، (اللسان ٢ / ١٢٢ عنكب) .  
 (١٠) ذكرها «زوايد» بتسهيل الهمزة .  
 (١١) احرنجم ، في الصحاح «احرنجم القوم : ازدحموا» ٥ / ١٨٩٨ والاحرنجام مصدرها .  
 (١٢) في الصحاح «القَهْقَرُ ، بتشديد الراء ، الحجر الصلب وكان أحمد بن يحيى يقول وحده : القهقار» ٢ / ٨٠١ .  
 قهقر وفيه أيضًا : «القَهْقَرِيُّ : الرجوع إلى الخلف» ٢ / ٨٠١ .  
 (١٣) في الصحاح «الزَهْرَقَةُ : شدة الضحك» (٤ / ١٤٩٤ زهرق) .

وأما الرباعي السالم فيأتي على (فعلل) نحو جَعْفَرٍ وَسَلْهَبٍ<sup>(١)</sup> وَعَرْتَنٍ<sup>(٢)</sup> وَعَلْقَى<sup>(٣)</sup> وَيَخْرُجُ لَوْلِدِ الْبَقْرَةِ<sup>(٤)</sup> وفلذخ<sup>(٥)</sup> للورينج ووزعبد<sup>(٦)</sup> للمع والزبد أيضاً وزعج<sup>(٧)</sup> للزيتون .

وعلى (فعلل) نحو زَبْرَجٍ<sup>(٨)</sup> وزَبْرٍ<sup>(٩)</sup> وبرقع<sup>(١٠)</sup> وهي السماء السابعة وعلى (فعلل) نحو جَحْدَبٍ<sup>(١١)</sup> وبرقع<sup>(١٢)</sup> وقعدد<sup>(١٣)</sup>

وعلى (فعلل) نحو جُرْبِرْ لَعَةٍ

وعلى (فعلل) نحو دِرْهَمٍ<sup>(١٤)</sup> وهجرع<sup>(١٥)</sup> وزئبر

وعلى (فعلل) نحو زئبر بضم الباء لغة وضئبل<sup>(١٦)</sup> للداهية لاغير وقالوا : نثدل<sup>(١٧)</sup> للكابوس وقال ابن كيسان<sup>(١٨)</sup> : الهمزة فيها زائدة ووزنها عنده فعلٌ ويكون ثلاثياً .

(١) السلهب : الطويل ديوان الأدب ٢ / ٢٢ .

(٢) ذكره الفارابي في بناء فعلل أيضاً وقال عنه : «والعرتن نبات يديغ به» (ديوان الأدب ٢ / ٣٠) .

(٣) في الصحاح : وعلقى : نبت ، قال سيبويه يكون واحداً وجمعاً وألفه للتأنيث فلا ينون .

(٤) في الصحاح «البحرج ولد البقرة» أيضاً (انظر ١ / ٢٩٩ بحرج) .

(٥) في اللسان «الفلذخ : اللورينج» انظر فلذخ ٤ / ١٥ .

(٦) وزعبد في اللسان «الزبد» ولم تأت بمعنى المخ . (زعبد ٤ / ١٧٨) .

(٧) في اللسان «الزعيج الغيم الأبيض» ، وقال الأزهرى : الزعيج : الزيتون ٣ / ١١٢ .

(٨) «الزبرج من السحاب الرقيق» (ديوان الأدب ٢ / ٥١) .

(٩) الزئبر : الزغب والوبر الذى يعلق المنسوجات (القاموس المحيط والوسيط زأبر ، واللسان زأبر ٥ / ٤٠٢) .

(١٠) في الصحاح «وبرقع بالكسر اسم السماء السابعة لايتصرف» ، قال أمية ابن الصلت :

فَكَأَنَّ بَرِيقَ وَالْمَلَائِكِ حَوْلَهُ سِدْرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَاتِمُ أَجْرَبُ

انظر برقع ٣ / ١١٨٥ .

(١١) الجحدب : روى في اللسان بضم الدال وفتحها ورواه السيوطى بفتح الدال (انظر المزهري ٢ / ٢٨) ورواه ديوان

الأدب بضم الدال . وكله صحيح قال الفارابي : «الجحدب من الرجال النبيل ، والجحدب : دابة مثل الحرباء»

ديوان الأدب ٢ / ٤٦ . وفي الصحاح «ضرب من الجنادب» ١ / ٩٧ .

(١٢) في الصحاح «الزْبْرَجُ والْبَرِيقُ للدواب ونساء العرب يقصد ما يتخذ سترًا للوجه» ٣ / ١١٨٤ .

(١٣) «ورجل قُعدَدٌ وقُعدَدٌ إذا كان لثيماً» (اللسان ٤ / ٣٦٣ قعد) .

(١٤) درهم : ذكره السيوطى في ٢ / ٢٨ بالمزهر ، كما ذكره الفارابي في ديوان الأدب ٢ / ٥١ وما لائم هذا البناء أيضاً .

(١٥) ذكره ديوان الأدب ، حيث قال الفارابي : «والهجرع : الطويل» ٢ / ٥١ وذكره السيوطى أيضاً في المزهري ٢ / ٢٨

وفي الصحاح «الهجرع مثل الدرهم : الطويل» ٣ / ١٣٠٦ .

(١٦) الضئبل في الصحاح أيضاً : (بالكسر والهمزة مثل الزئبر ، الداهية وربما جاء ضم الباء فيهما) ٥ / ١٧٤٧ .

(١٧) قال عنها ابن القطاع : «التندلان للكابوس ص ١٣٠» وفي ص ١٧٣ قال : «نثدل للكابوس» وفي ديوان الأدب :

«النيدلان : الجاثوم وهو الذى يقع على الإنسان بالليل فيغمه» ٢ / ٨٣ ، ولسان العرب ١٤ / ١٧٨ وانظر معناها

في الصحاح (٥ / ١٨٢٨ ندل) .

(١٨) ابن كيسان هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد خلط بين المذهبين وله كتب عدة توفى سنة ٢٩٩هـ

وقيل : ٣٢٠هـ ، الفهرست ٨١ .

وعلى (فُعَلِّل) نحو عُرْتُن<sup>(١)</sup> للعرقة وهي ضرب من السُّخْرِ  
وعلى (فِعَلَّ) نحو فِطْحَل<sup>(٢)</sup> وهو زمان لم يُخْلَق النَّاسُ فيه بعد ، وتزعم  
العرب أنه زمان كانت السلام فيه رَطَابًا قالوا : وهو زمن نوح عليه السلام ، قال :  
\* زمن الفِطْحَلِ إِذِ السَّلَامِ رَطَابٌ \*  
وقال رؤبة :

إِنَّكَ لَوْ عُمَّرْتَ عُمَرَ الْحَسَلِ  
أَوْ عَمَّرَ نوحَ زَمَنِ الْفِطْحَلِ  
وَالصَّخْرَ مَبْتَلٌ كَطَيْنِ الْوَحْلِ  
أَوْ كُنْتَ أَوْتَيْتِ كَلَامَ الْحُكْلِ  
عَلِمَ سَلِيمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ  
كُنْتَ رَهِيْنَ هَرَمٍ أَوْ قَنْتَلِ  
وقالوا : صِقَعَل<sup>(٣)</sup> للتمر اليابس ، ودَلَمَز<sup>(٤)</sup> للقوى الشَّدِيدِ .

(١) انظر المزمهر ٢ / ٢٨ ، وديوان الأدب ٢ / ٣٠ وعنده (نبات يديغ به) .  
(٢) في الصحاح «الْفِطْحَلُ ، على وزن الهَزْبِ ، زمن لم يخلق الناس فيه بعْدُهُ» (٥ / ١٧٩٣ فطحل) ، وروى الرواية السابقة كالآتي :

«سألت أبا عبيدة عنه فقال : الأعراب تقول : إنه زمن كانت الحجارة فيه رطبة ، وأنشد للعجاج :

وقد أتانا زمن الفِطْحَلِ

والصَّخْرَ مَبْتَلٌ كَطَيْنِ الْوَحْلِ

وعلق عليه الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار محقق الكتاب بقوله : في نسخة :

أَنَّكَ لَوْ عُمَّرْتَ عُمَرَ الْحَسَلِ

أَوْ عَمَّرَ نوحَ زَمَنِ الْفِطْحَلِ

وَالصَّخْرَ مَبْتَلٌ كَطَيْنِ الْوَحْلِ

كُنْتَ رَهِيْنَ هَرَمٍ أَوْ قَنْتَلِ

ويلاحظ هنا أن الأستاذ أحمد عبد الغفور ضبط الكلمة (فِطْحَل) على تسكين الطاء وتحريك الحاء ، وهذا

خطأ من ناحيتين يحتاج إلى تعليق :

- ١- يتنافى مع ضبط المعاجم للكلمة حيث هي «فِطْحَل» اللسان ١٤ / ٤٢ .
- ٢- روي القصيدة متحرك بالكسر مع إشباع وتسكين ما قبله ، بينما (فِطْحَل) فإن ما قبل الروي متحرك .
- ٣- البيت لرؤبة وليس للعجاج .
- (٣) الصَّقَعَل : التمر اليابس ينقع في اللبن الحليب . ديوان الأدب ٢ / ٥٦ ونفس المعنى في الصحاح أيضاً ٥ / ١٧٤٤ .
- (٤) «الدلمز لغة في الدلامز وهو القوى الماضي» فعَلَّل ديوان الأدب ٢ / ٥٦ .

وعلى (فَعَلَّ) نحو خُبِعَتْ<sup>(١)</sup> للأسد ودَلِمَز .  
وعلى (فَعَّل) نحو عَبِن<sup>(٢)</sup> وَسَمَّنِد للون في الخيل قريب من الصفرة وَعَبِن للجمل الضخم  
وعلى (فَعَّلِل) نحو عَجَلِط<sup>(٣)</sup> وَعَكَلِط<sup>(٤)</sup> للبن الخائر وَعُثَلِط<sup>(٥)</sup> وَدَلْدَل<sup>(٦)</sup>  
لأسفل القميص وَفُدَقِد<sup>(٧)</sup> للشيراز مما تكررت فاؤه فهو فَعَعِل ودَلِمَز<sup>(٨)</sup> وَخَزَخَز<sup>(٩)</sup>  
وهُدَبِد<sup>(١٠)</sup> وَعَلِبِط<sup>(١١)</sup> للضخم .  
وعلى (فَعَّلِل) نحو جَنَدِل<sup>(١٢)</sup> لمكان كثير الحجارة ، وَخَنَدِل للشيء الخسيس  
من متاع القوم . وَزَنَزِل<sup>(١٣)</sup> للأثاث وَدَلْدَل<sup>(١٤)</sup> لأسفل القميص .  
وعلى (فَعَّلِل) نحو عَرَّتِن<sup>(١٥)</sup> .  
وعلى (فَعَّلِل) نحو عَرَّتِن وَدَهَنَج<sup>(١٦)</sup> لِحَجَر كالزُّمَرْد .  
ويجىء المضاعف على (فَعَّلِل) نحو شَفَّصِل<sup>(١٧)</sup> .

- (١) في تاج العروس «هي الناقة الغزيرة اللبن» انظر ١ / ٦١٩ وذكره السيوطي في المزهري ٢ / ٢٨ .  
(٢) «جمل عَيْن وَعَبْنَى وَعَبْنَاءَ : ضخم الجسم عظيم» (اللسان عين ١٧ / ١٤٧) .  
(٣) «العجلط من اللبن : الخائر جدا» ديوان الأدب ٢ / ٥٦ والمزهري ٢ / ٢٨ .  
(٤) ذكرها ص ٣٣ بأنها (لأسفل قميص) وفي الصحاح : «قال الأصمعي لبن عَطَلُط وَعَجَلُط وَعَكَلُط أي نخين خائر» (عناط ٣ / ١١٤٢) .  
(٥) انظر المرجع السابق ٣ / ١١٤٢ .  
(٦) في الصحاح «وذلاذل القميص ، مايلى الأرض من أسفله ، الواحد ذلذل مثل قمقم وقمام» (١٧٠١ / ٥) .  
(٧) في الصحاح «الفدغد : الأرض المستونة» (٥١٨ / ٢) .  
(٨) في الصحاح «الدلازم : القوى الماضي ، والدلمز مقصور منه ، وقد خففه الراجز فقال : دلامز يربى على الدلمز» ٣ / ٨٧٨ والرجز لرؤبة .  
(٩) «وبعير خزخز قوى شديد» اللسان ٧ / ٢١٢ خزز وفي الصحاح «والخزخز مثل الهديد القوى» خزز ٣ / ٨٧٧ .  
(١٠) الصحاح «يقال بعينه هديد ، أي عمش وقال :  
إنه لا يبرئ داء الهديد  
إلا القلايا من سنام وكيد» (انظر هديد ٢ / ٥٥٦) .  
(١١) «العلبط : اللبن الخائر» (الفاموس / حلبط) وفي السكمنة ألقى عليه حلبطه أي ثقله ٤ / ١٥٥ . وفي الصحاح  
«العلبط والعلايط : الضخم» ٣ / ١٤٤ .  
(١٢) ذكره السيوطي في المزهري ٢ / ٢٨ بكسر الدال ، وذكره الفارابي في ديوان الأدب ٢ / ٢٨ بفتح الدال وقال :  
«الجندل الحجارة ، وجندل من أسماء الرجال» .  
(١٣) شرحها ابن القطاع ص ٣٣ وفي الصحاح : «والزئزل : الأثاث والمتاع على فَعَّلِل بفتح العين وكسر اللام» .  
(١٤) وردت بنفس المعنى ص ٣٣ وفي الصحاح : «وذلاذل القميص ، مايلى الأرض من أسفله ، الواحد ذلذل ، مثل  
قمقم وقمام قال الزيفان/ شمرا فقد رفع الذلاذلا/ وكذلك ذلذل القميص» (١٧٠١ / ٤) (ذل) .  
(١٥) ذكرها السيوطي في المزهري ٢ / ٢٨ ، وفي ديوان الأدب ٢ / ٣٠ ذكرها في بناء فَعَّلِل ومعناها : «المرتن نبات يدبغ به» .  
(١٦) في الصحاح «والدَهَنَج بالتحريك : جوهر كالزمرد» دهنج ١ / ٣١٦ .  
(١٧) في لسان العرب : «والشفصل : نبات يلتوى على الشجر له حب كالسمسم» انظر شفصل .



- وعلى (فَعْلَلٌ) نحو شَفِصِلٌ عن الخليل وهو حَمَلٌ بعض «الشحر» ينفلق عن مثل القطن وله حب مثل السمسم .
- وعلى (فَعْفَلِل) نحو شَهَشَدِقٌ<sup>(١)</sup> اسم موضع [ب/٣٧] وناقاة سَعَسَلِقٌ<sup>(٢)</sup> خفيفة  
وعلى (فَعْلَلٌ) نحو زَبَعْبِقٌ لِلْسَيِّعِ الخلق<sup>(٣)</sup> .
- وعلى (فُعْلُلٌ) نحو سُقْرُقُعٌ<sup>(٤)</sup> وهو شراب للحبشة وأهل الحجاز، وقال الخليل سُقْرُقُعٌ بكسر القاف الأخيرة على (فُعْلُلٌ) .
- وعلى (فَعْلَلٌ) نحو عَبْقُرٌ، وَحَبَقُرٌ لموضعين وأنشد :  
\* بين تبراك فشسى عَبْقُرٌ<sup>(٥)</sup> \*  
والعَبْقُرُ أَيْضاً الْبَرْدُ، وَأَنْشَدَ :  
\* كَأَنَّ مَاهَا عَبْقُرٌ بَارِدٌ<sup>(٦)</sup> \*  
وعلى (فَعْلَلٌ) نحو شُمَّخْرٍ وَصُمَّخْرٍ لِلرَّجْلِ الذِي فِيهِ كِبَرٌ وَهُوَ أَيْضاً  
الفحل الجسيم<sup>(٧)</sup> .  
وعلى (فَعْلَلٌ) نحو هَمْرَشٍ لِلْعَجُوزِ الْكَبِيرَةِ<sup>(٨)</sup> .

(١) ذكره السيوطي في المزهري ولم يذكره سيبويه ، انظر المزهري ٣٠/٢ .

(٢) في الصحاح « السعلق : أم السعالى » ١٤٩٧/٤ .

(٣) ذكره السيوطي في المزهري ٢٩/٢ ، وهو في الصحاح « الزبعيق ، السبيخ الخلق » ، قال شنفيرة ذى خلق زَبَعْبِقٌ « ١٤٨٨/٤ زبعيق .

(٤) ذكر ذلك السيوطي في المزهري ٢٩/٢ وذكرها ابن القطاع ص ٣١٨ وذكر أنها سُقْرُقُعٌ ووزنها فُعْلُعَةٌ ، وفي الصحاح

«السُقْرُقُعُ : تعريب السُّكْرُكَةِ ساكنة الراء وهى خمر الحبش تتخذ من الذرة » ١٢٣٠/٣ .

(٥) ورد هذا الشاهد في الصحاح منسوباً لمرار بن منقذ وتمامه :

هل عرفت الدار أم أنكرتها  
بين تبراك فشسى عَبْقُرٌ

وعلق الجوهري قائلاً : « فإنه لما احتاج إلى تحريك الباء لإقامة الوزن وتوهم تشديد الراء ضم القاف لئلا

يخرج إلى بناء لم يجرى مثله ، فالحققة ببناء آخر جاء فى المثل وهو قولهم : « أبرد من عَبْقُرٌ » ويقال : حَبَقُرٌ

كأنهما كلمتان جعلتا واحدة » انظر (عبقر ٧٣٥/٢) .

(٦) نسبة الصحاح إلى أبى عمرو بن العلاء قوله « أبرد من عَبٌ قُرٌ » قال : والْعَبُّ اسم للبرد الذى ينزل من المزن وهو

حَبُّ الغمام ، فالعين مبدلة من الحاء ، والقُرُّ : البرد » وأنشد هذا الشاهد كالآتى :

كأن فاها عَبٌ قُرٌ بارد  
(الصحاح ٧٣٥/٢) .

وهذه هى الرواية الصحيحة (فاها) وأعتقد أنه تصحيف من الناسخ .

(٧) والشمخر : الطامح النظر المتكبر ، أو الجسيم من الفحول ، أو العالى من الجبال ( التكملة ، اللسان / شمخر ) أما

شمخر فلم ترد فى الصحاح : « الشمخر : الجبل العالى » (شمخر ٧٠٤/٢) .

(٨) قال أبو حيان : «همرش من إدغام المثليين وهو ملحق بجحمرش وأصلها همرش» المبدع ورقة ١٥/أ ، والهمرش العجوز المضطربة

الخلق ، وجعلها سيبويه فَعْلَلًا مرة فَعْلَلًا . انظر اللسان / همرش بتصرف وانظر ذلك أيضاً فى الصحاح (همرش ١٠٢٧/٣) .

- وعلى (فَعَّلِل) نحو هَمَّرَش لُغَةً .  
 وعلى (فَعَّلَل) نحو شَفَّلَح<sup>(١)</sup> للواسع المنخرين وهو أيضاً ثمر الكبر ،  
 وَعَرَبَسَ<sup>(٢)</sup> للقوي الضخم من الجمال ، وَزَتَّلَ للسهيد .  
 وعلى (فُعَّلِل) نحو زَمُرَّد<sup>(٣)</sup> لضرب من الجوهر وصُعُرُر<sup>(٤)</sup> لنبت عن ثعلب  
 وعلى (فُعَّلَل) نحو زَمُرَّد .  
 وعلى (فُعَّلَل) نحو صُمَّخُد لِرَغْوَةِ اللَّبَنِ وليس في الكلام فَعَّلِل .  
 وعلى (فِعَّلَل) نحو عَرَبَدُّ لَحِيَةٍ تَنْفُخُ وَلَا تَوُذِي<sup>(٥)</sup> وَهَرَشَفُّ لِقِطْعَةٍ مِنْ كَسَاءٍ  
 يَنْشَفُّ بِهَا الْمَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ثُمَّ يُعَصَّرُ فِي إِنْاءٍ<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فُعَّلَل) نحو قَسْحَبٌ لِلذِّكْرِ الْقَامِحِ<sup>(٧)</sup> .  
 وعلى (فَعَّلَل) نحو عَلَكْدُ لِلْبَعِيرِ الْغَلِيظِ الشَّدِيدِ الْعَنْقِ<sup>(٨)</sup> ، وَصَلَّخُدُ لِلْمَاضِي ، وَصِنْبَرُ  
 لِلْبَرْدِ<sup>(٩)</sup> وَهِنْبَرُ لِلْقَوْسِ وَاللُّثُورِ وَاللَّادِيمِ الرَّدِيِّ ، وَقِنْحَرُ لِلضَّخْمِ مِنَ الرِّجَالِ ، وَشِنْحَفٌ<sup>(١٠)</sup> .

- (١) الشفلاح : ذكره سيبويه في الكتاب ٢ / ٣٣٩ والسيوطي في المزهري ٢ / ٣٠ وقال عنه التكملة (نبت ينبت على سوق لها أربعة حروف) التكملة / شفلاح ، أما في الصحاح فالشفلاح هو «الواسع المنخرين العظيم الشفتين» (شفلاح ١ / ٣٧٩) .  
 (٢) العريس ، ذكره سيبويه في الكتاب ٢ / ٣٣٩ والسيوطي في المزهري ٢ / ٣٠ واللسان قال عنه : «الشديد الوثيق الحلق من الإبل أو القصير الغليظ» (اللسان والتكملة / عريس) وهو في الصحاح : «من الإبل وغيرها : بالتشديد الموق الخلق» (عريس ٣ / ٩٤٧) .  
 (٣) الزمرد بضم الراء وتشديدها : الزبرجد وهو معرب والزمرد والزبرجد أعجميان معربان ، انظر المعرب ص ١٧٥ وانظر مختار الصحاح زمرد / ٢٧٤ . وفي اللسان من الجوهر معروف واحده زمردة انظر ٥ / ٢٧ زمرد وفي الصحاح «الزمرد بالضم : الزبرجد وهو معرب» (٢ / ٥٦٥) .  
 (٤) الصعور : الصمغ ، ورد أيضاً من غير تشديد (انظر التكملة واللسان / صعر) وفي الصحاح «الصعور : قطعة من الصمغ فيها طول والتواء» (٢ / ٧١٣) .  
 (٥) العريد حية تنفخ ولا تؤذي (ديوان الأدب ٢ / ٩٦) وانظر ذلك المعنى في الصحاح ٢ / ٥٠٨ .  
 (٦) والهرشفة ، قطعة كساء يؤخذ بها ماء المطر عن الأرض (ديوان الأدب ٢ / ٩٦) .  
 (٧) ذكره سيبويه فقال : «ويكون على مثال فعلل في الصفة نحو قسقب وقسحب وطرطب ، ولا نعلمه جاء اسماً» انظر الكتاب ٢ / ٣٤٠ ، وفي تاج العروس «القسقب هو القسحب بمعنى الضخم زنة ومعنى» ١ / ٤٢٨ ، والقامح في الصحاح الرابع الرأس (قمح ١ / ٣٩٧) .  
 (٨) ذكره السيوطي في المزهري ٢ / ٢٩ وذكره أبو حيان في مزيد الرباعي في ثانية (انظر المبدع ورقة ٨ / أ) وفي اللسان : «والعلكد الغليظ الشديد العنق (الظهر)» اللسان علكد ، وفي الصحاح : «الصِّلْحَدِي : القوي الشديد» صلخد ٢ / ٤٩٨ .  
 (٩) ذكره السيوطي في المزهري ٢ / ٢٩ ، وأبو حيان في المبدع ورقة ٣ / ب والبناء عنده فعلل وفعلل ، وفي اللسان : «والصنبر الريح الباردة» انظر اللسان / صنبر ، وفي الصحاح : «الصنبر : بتسكين الباء يوم من أيام العجوز» (صبر ٢ / ٧٠٨) .  
 (١٠) في الصحاح : «رجل شنخف مثل جردخل ، أي طويل» (٤ / ٣٨٣) .

- وعلى (فَعَلَّلِ) نحو صَنِيرٍ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَعَلَّة) نحو زَمْرَدَةٍ<sup>(٢)</sup> للمذكر من النِّسَاءِ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعَلَّلَة) يقال ما عليها طَحْرِبَةٌ أى قطعة خرقه ، وطخرية بالحاء والخاء<sup>(٤)</sup> .  
 ومن المزيد :  
 ما جاء على وزن .  
 (فَعَلَاء) نحو سَلْحَفَاء .  
 وعلى (فُعَلَاء) نحو سُقَطْرَاء<sup>(٥)</sup> لجزيرة الصَّبِير .  
 وعلى (فُعَلَى) نحو سُقَطْرَى مقصور .  
 وعلى (فُعَلَال) نحو جُلُنَارٍ<sup>(٦)</sup> .  
 ونحو (فَعَوَّلَى) نحو حَبْوَكْرَى للداهية ، وجمل حَبْوَكْرَى<sup>(٧)</sup> وألفه زائدة<sup>(٨)</sup>  
 بني الاسم عليها وليست للتأنيث ؛ لأنك تقول للأنثى حبوكرة ولو كانت للتأنيث  
 لما دخلت عليها هاء<sup>(٩)</sup> التأنيث ، وليست للإلحاق ؛ لأنه ليس لها نظير [الصحيح  
 أن الألف للتأنيث ثم دخلت عليها الهاء]<sup>(١٠)</sup> .  
 وعلى (فُعَاوَلٌ) نحو زماوردٍ لضرب من الطعام .

(١) فى الصحاح : «وصنابر الشتاء شدة يرده وكذلك الصنبر بتشديد التون وكسر الباء» .  
 (٢) ذكره ابن الجواليقي فى المعرب «والزمردة يكسر الزاى وفتح الميم على مثال خنزيرة وقرطبية ، أحجمي معرب ، وهو وصف للمرأة التى تشبه الرجال فى الخلق والخلق ، ويقال أيضاً : زمردة بفتح الزاى والميم ويكون من الرباعى وهو الغليظ الشديد ، ويقال زمردة بفتح الزاى وكسر الميم ويكون مما عرب ، ويكون ليس له نظير فى أبنية العرب ، وربما قيل بالذال المعجمة» ص ١٦٨ .  
 (٣) ذكرها بدون همزة (النساء) .  
 (٤) «ويقال ماعليه طخرية ، أهمله الجماعة ، وقال الصاغاني أى ليس عليه خرقه» انظر تاج العروس ١ / ٣٥٤ طخرى وقد ذكر الناسخ كلمة (بالحاء وبالحاء) بدون همزة .  
 (٥) ذكره السيوطى فى المزهرة ٢ / ٣٢ ، ولم يذكره سيبويه .  
 (٦) ذكره السيوطى فى المزهرة ٢ / ٣٣ ، ولم يذكره سيبويه .  
 (٧) «جماعة حبوكرى : من أمكنة شتى» (التكملة / حبوكر ٢ / ٤٦٣) وفى ديوان الأدب «أم حبوكرى : الداية» ٢ / ٩١ ، وانظر اللسان حبوكر ٥ / ٢٤٣ ، وفى الصحاح «حبوكر الداية ، وكذلك الحبوكرى ، ويقال جمل حبوكرى» ٢ / ٦٢٢ .  
 (٨) ذكرها بالياء (زايدة) .  
 (٩) هذا ما ذكره الجوهري بنصه تقريباً فى الصحاح ، (انظر ٢ / ٦٢٢) .  
 (١٠) هذه عبارة توحى بالتناقض ، حيث إنه أنكركون الألف للتأنيث ، وعاد فى هذه العبارة ليؤكد أنها للتأنيث ثم دخلت عليها الهاء ، وأنا أعتقد أن هذا تعليق من بعض تلاميذ ابن القطاع ، وأن الناسخ هو الذى أضافه إلى المتن ، لذا وضعتها بين معقوفين .

وعلى (فَعَلَلِي) نحو مَصْطَكِي<sup>(١)</sup> وقَهْمَزِي<sup>(٢)</sup> ضرب من المشى .

وعلى (فُعَالِلِي) نحو جُنَادِي<sup>(٣)</sup> لدابة كالعظاية .

وعلى (فُعَالِلَاء) نحو جُنَادِبَاء<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فُعَالِلِ) نحو جُنَادِبِ<sup>(٥)</sup> وِبُرَائِلِ<sup>(٦)</sup> يعرف الخَرَبِ<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فُعَالِلِ) نحو جنادب<sup>(٨)</sup> وحَضَاجِرِ اسم للضيع<sup>(٩)</sup> .

وعلى (فُعَانِيلِ)<sup>(١٠)</sup> نحو كُنَائِيلِ اسم بلد ، قال ابن مقبل :

دَعَتْنَا بِكَفٍّ مِنْ كُنَائِيلَ دَعْوَةً عَلَى عَجَلٍ دَهْمَاءَ وَالرُّكْبُ دَالِجٌ

وعلى (فُعَالِلِ) نحو جَلْفَاطٍ للذي يصلح السفن وغيرها ، ويقال له : جَلْفَاطٌ أَيضاً<sup>(١١)</sup> .

وعلى (فِعْلَالِ) نحو حِمْلَاقٍ<sup>(١٢)</sup> وشرحافٍ للعريض<sup>(١٣)</sup> القدمين ، وخرباق

وهو اسم رجل من الصحابة [٣٨/أ] يقال له : ذو اليمين<sup>(١٤)</sup> .

- (١) في لسان العرب : «و المَصْطَكَا العَلَكُ الرومي ، فليس يعربى والميم أصلية والحرف رباعي» ٣٧٩ / ١٢ .  
 (٢) ذكر سيبويه هذا البناء فقال : «ويكون علي مثال فَعَلَلِي في الأسماء وذلك نحو جحجبي وقرقرى والقهقرى وقررتى ولا نعلمه جاء صفة» (الكتاب ٢ / ٣٣٨) ، وفي اللسان : «القَهْمَزِي الاحضار والقهمزة الناقة العظيمة البطينة» قهمز ٧ / ٢٦٥ .  
 (٣) في الصحاح «الجندب» : ضرب من الجنادب» جندب ٩٧ / ١ .  
 (٤) «الجُنَادِبَاء» : ضرب من الجنادب أو الجراد ، أخضر طويل الرجلين (اللسان / خدب) (١ / ٢٤٧ جندب) .  
 (٥) في الصحاح «والجنادب مثله» أي مثل الجندب ٩٧ / ١ ، ويقول «والجنادب : الجمل الضخم» ٩٧ / ١ .  
 (٦) ذكرها بالياء (برائل) وصحتها بالهمزة ، وفي الصحاح «البرائل : عفرة الديك والحباري وغيرها ، وهو الريش الذي يستدير في عتقه» (٤ / ١٦٣٢ برأل) .  
 (٧) والحزب : ذكر الحباري والجمع الخريان» (١ / ١١٩) .  
 (٨) يقول الصحاح عن الخدب : «والجمع الجنادب بالفتح» (جندب ٩٧ / ١) .  
 (٩) «حضاجر : الضيع ، سميت بذلك لعظم بطنها وهو معرفة» (الصحاح حضجر ٢ / ٦٣٤) .  
 (١٠) ورد الوزن فعانيل ، وهذا خطأ ، وصحته قناعيل ؛ لأن النون الزائدة ثانية في المثال وليست رابعة كما هي في الميزان . وفي اللسان «وكنائيل اسم موضع ، حكاه سيبويه» (كنبل ١٤ / ١٢٠) .  
 (١١) في اللسان «الجلفاط ، الذي يسد دروز السفينة الجديدة بالخيوط والخرق» (جلفط ٩ / ١٣٨) .  
 (١٢) في الصحاح : «حملاق العين (يضم الحاء وكسرها) باطن أجفانها الذي يسوده الكحل» (٤ / ١٤٦٥) .  
 (١٣) ذكره سيبويه فقال : «يكون الحرف على مثال فعلال في الاسم والصفة ، فالاسم حملاق وقنطار وشتعاف والصفة نحو سرداج وشتعاف وهلباج» ولم يذكر جلفاط . (الكتاب ٢ / ٣٣٨) .  
 (١٤) في اللسان «والخرباق اسم رجل من الصحابة يقال له ذو اليمين» (١١ / ٣٦٥ خربق) .

- وعلى (أَفْعَيْلِلِ) نحو اِبْرَيْسَمِ<sup>(١)</sup> واطْرَيْفِلِ واهْلِيلِجِ<sup>(٢)</sup> .
- وعلى (أَفْعَيْلِلِ) نحو اهْلِيلِجِ<sup>(٣)</sup> وَاِبْرَيْسَمِ ، وقيل<sup>(٤)</sup> : وزن اهليلج (أَفْعَيْلِلِ) .
- وعلى (أَفْعَيْلِلِ) نحو اَبْرَيْسَمِ لُغَةً<sup>(٥)</sup> .
- وعلى (إِفْعَالَالِ) نحو اِبْرَاهَامَ<sup>(٦)</sup> .
- وعلى (إِفْعَالِيلِ) نحو اِبْرَاهِيمَ<sup>(٧)</sup> .
- وعلى (فَعْلُولِ) نحو قَرْبُوسَ<sup>(٨)</sup> .
- وعلى (فُعْلَلِ) نحو حُرْفَنَجٍ لِلنَّبَاتِ النَّاعِمِ .
- ولم يأتِ (فَعْفَالٌ) فى الكلامِ إِلاَّ مِضَاعَةً ثَنَائِيًا نَحْوَ الرَّزْزَالِ وَالْقَلْقَالِ<sup>(٩)</sup> ،
- إِلَّا أَنْ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ حَكَى الْقَهْقَارَ لِحَجَرٍ مِلىءِ الكِفِّ<sup>(١٠)</sup> وَقِيلَ : هِىَ الأَرَامُ الَّتِى يُهْتَدَى بِهَا وَهُوَ ثَلَاثِي .

- (١) فى الصحاح «البريسام : علة معروفة ، وقد يرسم الرجل فهو مَبْرَيْسَمٌ» ، وأضاف : «قال ابن السكيت : هو الإبريسم بكسر الهمزة والراء وفتح السين» ١٨٧١ / ٥ برسم .
- (٢) يقول الجوهري فى الصحاح : «ليس فى الكلام إفعيلل بالكسر للام ولكن إفعيلل مثل إهليلج وإبريسم وهو ينصرف» ١٨٧١ / ٥ برسم ، ويقول فى موضع آخر : «وليس فى الكلام إفعيلل - بكسر اللام - ولكن إفعيلل يفتحها ، مثل إهليلج وإبريسم واطريقل» ٣٥١ / ١ .
- (٣) «الإهليلج معرب ، قال ابن السكيت هو الإهليلج والإهليلجة بالكسر» الصحاح ١ / ٣٥١ هـ .
- (٤) نسبها للمجهول على الرغم من أنه هو الذى ذكر ذلك قبل سطر واحد .
- (٥) قال ابن برى : «ومنهم من يقول اِبْرَيْسَمِ يفتح الهمزة والراء ، ومنهم من يكسر الهمزة ويفتح الراء انظر هامش الصحاح ١٨٧١ / ٥ .
- (٦) فى الصحاح «إبراهيم اسم أعجمي ، وفيه لغات : إبراهيم وإبراهم وإبراهم بحذف الياء» (١٨٧١ / ٥) برهم .
- (٧) ذكرها (ابراهيم) بدون ألف بعد الراء .
- (٨) والقربوس : قال الصحاح : «اللسرج» ٣ / ٩٦٢ ، والقاموس : حنو السرج «وفى اللسان» ولسرج قربوسان فأما القربوس المقدم فقيه العصدان ، والقربوس الآخر فيه رجلا المؤخرة «وفى ديوان الأدب» القربوس : خلاف القنقب (ديوان الأدب ٢ / ٧٨) .
- (٩) «وقلقل قلقله وقلقالاً فقلقل ، أى حركة فتحك واضطرب ، فإذا كسرتة فهو مصدر ، وإذا فتحته فهو اسم مثل الرززال والرززال» (الصحاح زلزل وقلقل ٤ / ١٧١٧ ، ٥ / ١٨٠٥) .
- (١٠) فى الصحاح «والقهقر ، بتشديد الراء : الحجر الصلب وكان أحمد بن يحيى يقول واحده القهقر» (٢ / ٨٠١) .

وعلى (فَعْلَالٍ) لم يأت علي هذا الوزن<sup>(١)</sup> إلا قولهم : ناقة بها خَزَعَالٌ<sup>(٢)</sup> أى ظَلَعٌ<sup>(٣)</sup> وقَسْطَالٌ<sup>(٤)</sup> للغبار ، وبغداد وقَشَعَامٌ للعنكبوت .

ولم يأت المضاعف مكسور الأول إلا فى المصادر نحو الرِّكَزَالِ والقلقال وقالوا : الدَّادَاءُ والدِّيدَاءُ لآخر الشهر<sup>(٥)</sup> ، ولا يحتمل أن تكون الهمزة التى بعد الألف منقلبة فيكون كعلباء لأنك تقول : داداة فلو كانت منقلبة عن ياء أو واو كان فعفال من غير المضاعف ، وهذا لا يجوز البتة .

وعلى (فَعْلَلَاءَ) نحو بَرَنَاسَاءَ لِلخَلْقِ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فُعْلَالٍ) نحو قُرْطَاسٍ<sup>(٧)</sup> للأنف من الجبل يتقدم .

وعلى (فُعْفَالِلٍ) نحو دُرْدَاقِسٍ<sup>(٨)</sup> للعظم فى القفا .

وعلى (فَعْلَلِيلٍ) نحو جَلْفَزِيرٍ للعجوز المسنة<sup>(٩)</sup> وعَفْشَلِيلٍ للكساء<sup>(١٠)</sup> وقَفْشَلِيلٍ للعرقة<sup>(١١)</sup> .

وعلى (فَعْلَعِيلٍ) نحو مَنَجْنِيقٍ<sup>(١٢)</sup> .

(١) قال الجوهري : «وليس فى الكلام فَعْلَالٌ مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف إلا حرف واحد ، يقال ناقة بها خزعال ، وزاد ثعلب «فهبارة» وزاد أبو مالك قسطارة» ١٦٨٤ / ٥ .

(٢) فى الصحاح : «وناقة بها خَزَعَالٌ ، أى ظلع» ١٦٨٤ / ٤ .

(٣) والظلع : (ظلع البعير يظلع ظلماً ، أى غمز فى مشيه) الصحاح ظلع ١٢٥٦ / ٣ .

(٤) فى الصحاح «وزاد أبو مالك «قسطال» وهو الغبار» خزعل ١٦٨٤ / ٤ ، قسطل ١٨٠١ / ٥ .

(٥) نسب الجوهري هذا القول إلى أبى عمرو قال : «وقال أبو عمرو : الديداء والداداء من الشهر آخره» (الصحاح ١ / ٤٨ دادأ) .

(٦) «والبرنساء : الناس ، وفيه نغات : برنساء مثل عقرباء ممدود غير مصروف ، وبرنساء» (الصحاح برنس ٣ / ٩٠٨) .

(٧) «القرطاس : الذى يكتب فيه ، والقرطاس بالضم مثله» (الصحاح قرطس ٣ / ٩٦٢) .

(٨) «الدرداقس بالقاف : عَظِيمٌ يفصل بين الرأس والحنق» (الصحاح درقس ٣ / ٩٢٨) .

(٩) «والجلفزير : المعجوز المتشيخة الخمول . وقال العامري : المعجوز التى ليست فيها بقية» (الصحاح جلفزير ٣ / ٨٦٩) .

(١٠) فى الصحاح «العفشليل : الرجل الجافى الثقيل ، وعجوز عفشليل : مسترخية اللحم ، وقال الجرمى : العفشليل الكساء الجافى» (الصحاح عفشل ٥ / ١٧٦٩) .

(١١) فى الصحاح «القفشليل : المغرفة ، فارسى معرب» قفشل ٥ / ١٨٠٣ . ذكر ابن القطاع أنها (المغرفة) وصححتها إلى المغرفة ، والتصحيح من الصحاح .

(١٢) فى المعرب يقول الجواليقى : «والمنجنيق ، اختلقت فيه أهل العربية ، فقال قوم : الميم زائدة ، وقال آخرون بل هى أصلية ، وكان المازنى يقول : الميم من نفس الكلمة والتون زائدة ، وهو أعجمى معرب ، وحكى الفراء منجوق بالواو ، وحكى غيره منجنيق» المعرب بتصرف ص ٣٠٥ وما بعدها .

- وعلى (فَعْلَعِيل) نحو مَنجَنِيقٍ .  
 وعلى (فَعْلَعُول) نحو مَنجَنُوقٍ .  
 وعلى (فَعْلَعُول) نحو مَنجَنُوقٍ وَعَقْرُقُوفٍ اسم بلد .  
 وعلى (فَعْلَعُول) نحو حَبْرَكِي<sup>(١)</sup> للطويل الظهر القصير الساقين (وَجَلَعَبِي)<sup>(٢)</sup> للشديد البصير وَعَبْنِي للجمل الضخم<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَعُول) نحو زَبَعْرِي<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَعُول) نحو ضَبَعْفَطِي<sup>(٥)</sup> وضَبَعَطِي بالعين والغين كلمة يفرع بها الصبيان ، وزَبَعْرِي وَسَبَطْرِي .  
 وعلى (فَعْلَعُول) نحو ضَبَعْفَطِي وزَبَعْرِي .  
 وعلى (فَعْلَعُول) نحو جِعَنْظَارٍ<sup>(٦)</sup> وَجِحَنْبَارٍ وَجِحَنْبَارٍ بالحاء والخاء وهما القصير من الرجال عن يعقوب .  
 وعلى (فَعْلَعُول) نحو طِرْمَاحٍ للطويل<sup>(٧)</sup> وَسِجْلَاطٍ للياسمين<sup>(٨)</sup> ، ولثياب من الكتان مَوْشِيَّةٌ ولثياب الصوف أيضاً .  
 وعلى (فَعْلَعُول) نحو دُحَيْرِجَاءٍ لعبة للصبيان وَعُرْتِقِصَاءٍ لثياب معروف<sup>(٩)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَعُول) يقال : جَلَسَ الْقُرْفِصَاءُ<sup>(١٠)</sup> .

(١) في الصحاح للجوهري «قال أبو عمرو الجرمي : قد جعل بعضهم الألف في حبر كي للتأنيث ، فلم يصرفه ، وربما شبه به الرجل الغليظ الطويل الظهر القصير الرجلين» (انظر ٤ / ١٥٧٩ حبرك) .  
 (٢) وردت (جَلَعَبِي) بتسكين اللام وهذا يتنافى مع البناء الوارد لها (فَعْلَعُول) وقد ضبطها على (جَلَعَبِي) طبقاً للبناء ، والصحاح للجوهري ، وفي الصحاح : «ورجل جَلَعَبِي العين على وزن القرنبي أي شديد البصر» (جلعب ١ / ١٠١) .  
 (٣) في الصحاح : «نسرَعَبْنٌ ، مثلد التون ، أي عظيم ، وكذلك الجمل الضخم ، وعبني مثله ، ملحق بفَعْلَعُولِ ٦ / ٢١٦١ عَيْن .  
 (٤) في الصحاح : «قال الفراء : الزبعرى ، السَّيِّعُ الخلق وفيه سمى الرجل الكثير شعر الوجه والحاجبين واللحيين ، وجمل زبعرى كذلك» (زبعر ٢ / ٦٦٨) .  
 (٥) «الضَبَعْفَطِي : شيء يُفْرَعُ به الصبيان» (الصحاح ضبط ٣ / ١١٤٠) .  
 (٦) في اللسان «الجعَنْظَارُ القصير الرجلين الغليظ الجسم» (جعظ ٥ / ٢١٢) .  
 (٧) في الصحاح «وَطِرْمَاحٌ بناءً تطريحاً ، إذا طوله جداً وكذلك طرمح بناءه ، الميم زائدة طرح ١ / ٢٨٧ ويضيف بعد ذلك ، ومنه سمى الطرمح بن حكيم» .  
 (٨) رواها الجوهري (سنجلاط) وقال عنها (موقع ، ويقال ضرب من الرياحين) (الصحاح ٣ / ١١٣٠) .  
 (٩) ذكرها من غير همزة (عرقصا) .  
 (١٠) في الصحاح : «والقُرْفِصَاءُ ، ضرب من القعود ، يُمَدُّ ويقصر» قرفص ٣ / ١٠٥١ ولقد كتبها الناسخ (القرفصا) مما يتنافى مع الوزن .

وعلى (فَعْلَاءَ) يقال: لَيْلَةٌ طَرْمَسَاءُ وَطَلْمَسَاءُ<sup>(١)</sup> لِلْمُظْلَمَةِ وَجَلْحِطَاءَ بِالْجِيمِ  
ثم حاء ثم طاء للأرض التي لا شجر بها، وقال الأصمعي: أخبرني عمر أنها  
جَلْحِطَاءُ<sup>(٢)</sup> بجيم ثم حاء ثم طاء معجمة، وقال ابن دريد: سمعت أبا حاتم  
يقول: جَلْحِطَاءَ بجيم ثم حاء معجمة ثم طاء<sup>(٣)</sup> غير معجمة، وقال سيبويه في  
كتابه: جَلْحِطَاءَ بجيم ثم حاء معجمة ثم طاء معجمة، وهندباء<sup>(٤)</sup>.

وعلى (فَعْلَاءَ) نحو بَرْنَسَاءَ<sup>(٥)</sup> لِلْخَلْقِ وَعَفْرَنَاءَ لِمَوْضِعٍ وَمِصْطَكَاءَ وَقَعْتَبَاءَ<sup>(٦)</sup>  
لدويبة تكون في النبات.

وعلى (فَعْلَلِي) نحو هِنْدَبِي وَفِرْفِصَا .

وعلى (فُعْلَلِي) نحو قُرْفُصِي

[٣٨ / ب] وعلى (فُعْلَلِي) نحو مُصْطَكِي

وعلى (فَعْلَلَاءَ) نحو مصطكاء

وعلى (فَعْلَلِي) نحو هِنْدَبَا

وعلى (فَعْلَلَاءَ) نحو هِنْدَبَاءَ

وليس في الكلام (فَعْلَلَاءَ) ولا فَعْلِلَالُ

وعلى (فَعْلَلِي) نحو شَفْتَرِي<sup>(٧)</sup> اسم رجل وجعنظري للبعير الذي لا ينبعث

وعلى (فَعْلَلِي) نحو شِفْصَلِي<sup>(٨)</sup>

(١) «الطرمساء: بالمد: الظلمة» (الصحاح طرمس ٣ / ٩٤٣).

(٢) ذكر أنها (جلحظا) بدون همزة.

(٣) ذكرها (طا) من غير همزة.

(٤) في الصحاح «هِنْدَبٌ يفتح الدال، وهِنْدَبَا، وهِنْدَبَاةٌ: يقل، وقال أبو زيد: الهندبا بكسر الدال يمد ويقصر» ١ / ٢٣٧.

(٥) في الصحاح «والبَرْنَسَاءُ: الناس، وفيه لغات: بَرْنَسَاءٌ مثل عقرباء ممدود غير مصروف، وبرناساء وبرأساء»،

انظر برنس ٣ / ٩٠٨.

(٦) في اللسان «القعثب والقعثبان، الكثير من كل شيء، وقيل هي دُوَيْبَةٌ كالتخفساء تكون في النبات» (قعثب ٢ /

١٧٨).

(٧) «شفتري: اسم رجل» انظر المبدع الملخص من الممتع ٩ / أ.

(٨) «والشفصلي: نبات يتلوى على الشجر، له حب كالسمسم» اللسان / شفصل.



وعلى (فَعْلَلِي) نحو شَفَّصِلِي ومَرَعَزِي<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَلِي) و(فَعْلَلِي) نحو قُرْطَبِي وقِرْطَبِي لضرب من اللعب<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَلِي) نحو سَلْحَفِي .  
 وعلى (فَعْلَلِي) نحو كُمَثْرِي .  
 وليس في الكلام فاعولٌ .  
 وعلى (فَعْيَلَلَات) نحو صُنَيْبَعَات<sup>(٣)</sup> وَنُعَيْلَبَات<sup>(٤)</sup> اسمين لموضعين وعلى  
 فَعَنْتَلَانٍ نحو هزَنيران<sup>(٥)</sup> للسِّيء الخلق وقيل الهَاء<sup>(٦)</sup> فيه زائدة ويكون وزنه  
 هفنعلان .

وعلى (فَعْلَلَان) نحو زعفران<sup>(٧)</sup> وَعَفْزَرَانٍ اسم رجل .  
 وعلى (فَعْوَلَلَان) نحو حَبْوَكِرَان<sup>(٨)</sup> وعَبْوَثَرَان<sup>(٩)</sup> لنبات طيب الرائحة .  
 وعلى (فَعْلَلَان) نحو عَفْزَرَانٍ لغة .  
 وعلى (فَعْوَلَلَان) نحو عَبْوَثَرَان<sup>(١٠)</sup> .  
 وعلى (فَعْيَلَلَان) نحو عَمْبِيثَرَانٍ .  
 وعلى (فَعْيَلَلَان) نحو عَمْبِيثَرَانٍ وَعَرِيقُصَان<sup>(١١)</sup> .  
 وعلى (فَعْلَلَان) نحو عَرَقُصَانٍ .

(١) «المَرَعَزِي (بكر الميم) الزغب الذي تحت شعر العنز ، وهو مفعلي ؛ لأن فَعْلَلِي لم يجيء» ٣ / ٨٨٩ من الصحاح  
 والحق أنه جاء وقد مثل له ابن القطاع بقوله (قِرْطَبِي) ولقد أوردها الجوهري (دون ذكر وزنها) ١ / ٢٠١ .  
 (٢) في الصحاح «قرطب : والقِرْطَبِي : بتشديد الباء ضرب من اللعب» ١ / ٢٠١ قرطب .  
 (٣) في اللسان «وصنيعبات موضع» ، (صنيع ١٠ / ٨٢) .  
 (٤) في الصحاح «الشعيلة موضع بطريق مكة» (ثعلب ١ / ٩٣) .  
 (٥) في الصحاح «ورجل هَزَنْبَرٌ وهزَنيران ، أي سِيء الخلق» (هزبر ١ / ٨٥٤) .  
 (٦) ذكرها الناسخ بدون همزة .  
 (٧) في الصحاح : «الزعفران يجمع على زعافر مثل ترجمان وتراجم وصحاحان وصحاصح ، وزعفرات الثوب صبغته  
 به» زعفر ٢ / ٦٧٠ .  
 (٨) «الحَبْوَكِرُ : رمل يَصِلُ فيه السالك (الصحاح حبكر ٢ / ٦٢٢) .  
 (٩) قال الجوهري : «العَبْوَثَرَان ، نبت طيب الريح فيه أربع لغات : عَبْوَثَرَان ، وَعَبْوَثَرَان ، وَعَبْيَثَرَان» (عبر ٢ / ٧٣٤) .  
 (١٠) سبق شرحها .  
 (١١) في اللسان «والعريقصان : نبت ، وقيل هو الحندقوق الواحدة بالهاء» ، (عرقص ٨ / ٣٢٠) .

- وعلى (فَعْلَلان) <sup>(١)</sup> نحو عَرَقَصان بالنون لغة .  
 وعلى (فُعَيْلَلان) نحو جُعَيْفِران اسم رجل وعَرَيْقَصان .  
 وعلى (فُعْلَلانى) نحو قُرْزَمانى لدواء معروف .  
 وعلى (فُعْلَلان) نحو عُقْرَبان لدخال الأذن <sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَلان) نحو عُقْرَبان مخفف ، وعُرْقَصان ودُخْمُشان للأسود .  
 وعلى (فُعْلُون) نحو قوله فُتَكْرُن الداهية <sup>(٣)</sup> وفِتَكْرين في حال النصب والجر .  
 وعلى (فُعْلُون) قالوا : فِتَكْرُون وفِلَسْطُون اسم بلد وفِلَسْطين في حال النصب والجر .  
 وعلى (فُعْلُون) قالوا : فِتَكْرُون لغة عن كراع .  
 وعلى (فُعْلُول) نحو مَنجَنوقٍ وحَنْدُقوقٍ وعلى فِعْلُولٍ نحو مَنجَنوقٍ وحَنْدُقوقٍ <sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فَعْلِيل) نحو منجنيق ، قال ابن دريد : وهو ثلاثي ووزنه مَنفَعِيلٍ من قولهم : ما زلنا نُجَنِّقُ منذ اليوم ، وقال سيبويه : (فَعْلِيل) من الخماسي ، وقول ابن دريد أصح <sup>(٥)</sup> ، وخنفقيق للداهية <sup>(٦)</sup> وللمرأة الجريئة <sup>(٧)</sup> وخنشليل <sup>(٨)</sup> للماضي في أموره ، وقيل فيهما كما قيل في منجنيق أنهما خماسيان والصحيح أنهما ثلاثيان .  
 وعلى (فَعْلَلال) نحو خَرَنْبَاش <sup>(٩)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَلال) نحو خَرَنْبَاشٍ وحرنباسٍ بالشين والسين لنبت طيب الرائحة له ورد أبيض لغة .

(١) كتب البناء (فَعْلَلان) هكذا ، وصحته فعْلَلان ، والتصحيح من المثال .  
 (٢) في اللسان «العقربان دوية تدخل الأذن وهي هذه الطويلة الصفراء الكثيرة القوائم» عقرب ٢ / ١٤٦ .  
 (٣) في الصحاح «قولهم لقيت منهم الفتكرين والفتكرين بكسر الفاء وضمها ، والفاء مفتوحة ، والنون للجمع وهي الشدائد والدواهي» انظر فتكر ٢ / ٧٧٧ .  
 (٤) في الصحاح «الحندقوق : نبت ، وهو الذرق ، ينطى معرب» الصحاح حندقوق ٤ / ١٤٥٦ ، وانظر اللسان ، وكذلك المعرب للجواليقي ، يقول : «قال الأصمعي : الحندقوق نبتى ، ولا أدرى كيف أعربه» ديوان الأدب ٢ / ٩٣ .  
 (٥) في المعرب «والمنجنيق : اختلف فيه أهل العربية فقال قوم : الميم زائدة ، وقال آخرون : بل هي أصلية وكان المازن ، يقول الميم من نفس الكلمة والنون زائدة وهو أعجمي معرب وحكى الفراء منجَنوقٍ بالواو وحكى غيره منجنيق» المعرب يتصرف ص ٣٠٥ وما بعدها . الصحاح أيضاً ٤ / ١٤٥٥ منجنيق .  
 (٦) «والخنفقيق : الداهية ، يقال داهية خنفقيق وهو أيضاً الخفيفة من النساء الجريئة» الصحاح خنفق ٤ / ١٤٧٠ .  
 (٧) وردت بدون همزة (الجريئة) .  
 (٨) في الصحاح : «قال أبو عمرو : الخنشليل : الماضي ، (خنشليل ٤ / ١٦٨٥) .  
 (٩) «الخرنباش : نبات من الرياحين ، ورقه رقيق طيب الريح» اللسان خرباش .

- وعلى (فَعْنَلِيلِ) نحو شَمَنْصِيرِ اسم مكان باليمن .  
 وليس في الكلام (فِنَعْلِيلِ وَلَا فِنَعْلِيلِ) .  
 وعلى (فِعْلِلَانِ) نحو حِدْرَجَانِ اسم رَجُلٍ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَعْنَلَلِ) نحو كَنَهَبِلِ لشجر وَجَعَدَلِ للصلب الشَّدِيدِ<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فَعْنَلَلِ) [أ/٣٩] نحو كَنَهَبِلِ<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فَعْنَلِ) نحو زَوْنَكِ للقصي<sup>(٤)</sup> وَجَرْنَفَشِ<sup>(٥)</sup> للعظيم الجنبين ، وَجَحْنَفَلِ<sup>(٦)</sup>  
 للغليظ الشَّفَةِ ، وَجَلْنَفَحِ للغليظ الشَّدِيدِ ، وَعَرْتَنِ للحدقة<sup>(٧)</sup> ، وَزَلْنَفَحِ للسَّيِّئِ الخلق .  
 وعلى (فَعْنَلَلِ) نحو عَرْتَنِ .  
 وعلى (فَعْنَلَلِ) نحو عَرْتَنِ .  
 وعلى (فَعْنَلُولِ) نحو قَرْنَفُولِ .  
 وعلى (فِنَعْلِلَالِ) نحو جَعْنَطَارِ<sup>(٨)</sup> للقصير الرجلين الغليظ الجسم ومثله  
 الجعظطر والجنعيطز والجِنَعَاظَةُ<sup>(٩)</sup> والجَعِظَايَةُ والجَعِيطُ السَّيِّئِ الخلق ، وَالجَعِظَرِيُّ  
 وَالجَعِظَارَةُ الأكل من الرجال والنساء<sup>(١٠)</sup> .  
 وليس في الكلام (فَعْنَلَلِ) .

(١) في الصحاح : «ورجل حدرجان بالكسر : أى قصير» ١ / ٣٠٥ ، ويلاحظ أن ابن القطاع خالف الجوهري في هذا حيث إن مثال الجوهري يوحى بأن البناء (فِعْلِلَانِ) بكسر الفاء ثم سكون العين أمّا بناء ابن القطاع فقد ضبط على (فِعْلِلَانِ) بكسر الفاء والعين ثم تسكين الألام الأولى ، واستتبع ذلك ضبطه للمثال ، وهذا خطأ .  
 (٢) في اللسان «والجعدل : القصير الغليظ من الرجال ، وزاد الأزهرى الريمة ، ورجل جعدل إذا كان غليظاً شديداً» (جعدل ١٣ / ١١٨) .  
 (٣) في الصحاح «الكنهبل والكنهبل ، بفتح الباء وضمها ، ضرب من الشجر» (كهبل ٥ / ١٨١٤) .  
 (٤) الصحاح «الزونك ، القصير الدميم ، وربما قالوا الزونرك» (زونك ٤ / ١٥٨٩) .  
 (٥) «الجرنفش : العظيم الجنبين» الصحاح (جرنفش ٣ / ٩٩٨) .  
 (٦) في الصحاح وردت الجَحْنَلُ ، بينما مثل لها بقوله : «الغليظ الشفة ولزيادة النون !!» ومعنى هذا وقوع تحريف في الكلمة لم ينتبه له محقق الصحاح الأستاذ عطار ، وصحته : (الجحنفل) بإثبات النون الزائدة .  
 (٧) ذكر سيبويه هذا البناء في الكتاب ٢ / ٣٣٩ وذكر الصحاح : « أنه نبات يدبغ به وفي وزنه مثل قرنفل حذفت منه النون فصار عرتن» ٦ / ٢١٦٤ ، وذكره اللسان فقال : « عرتن : شجر يدبغ به وقال : إنه محذوف من (عرتن) فحذفوا النون وأبقوا سائر الحركات على حالها ، اللسان / عرتن ، وكذلك ديوان الأدب ٢ / ٣٠ ولم يذكر معنى عرتن للحدقة إلا ابن القطاع .  
 (٨) في الصحاح «الجعظرى ، الفظ الغليظ ، ابن السكيت ، يقال للرجل إذا كان قصيراً غليظاً : جعظارة بكسر الجيم» ، (جعظر ٢ / ٦١٥) .  
 (٩) وفي الصحاح أيضاً «الجعظ : الضخم ، والجعناظ والجعناظة العسر الأخلاق» (٣ / ١١٧١) .  
 (١٠) ذكرها «النساء» بدون همزة .

وعلى (فَنَعْلَلِ) نحو خَنَظَرِفٍ للعجوز المسترخية اللحم عن أبي زيد ، وهي الكبيرة الثديين ويقال بالصاد والصاد ، وَعَنْجَرِدٍ للمرأة الجريئة<sup>(١)</sup> .

وعلى (فَنَعْلَلِ) نحو جُنَعْدِلِ .

وعلى (مُفَعَّلِلِ) نحو مُجَلَّعِبٍ للمضجع<sup>(٢)</sup> ومُذَكَّعِبٍ للمنطلق .

وعلى (فَعَلَّمِ) نحو بعير صَلَّخَدَمٍ للماضي<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فُعْلِيلِ) نحو خُرْذِيقٍ لضرب من الطعام عن أبي زيدٍ وأنشد لعُدَّافِرٍ :

قالت سليمي اشتر لنا موقنا

واعجل بلحم يتخذ فُرْدَقًا

وهي المرققة باللحم .

وعلى (فَعْفَلِيلِ) نحو دَرْدَبِيسٍ للداهية<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَعْلِيلِ) نحو تمر شهريرٍ بالشَّين ، والسَّين فيها أيضًا .

وعلى (فُعْلِيلِ) نحو قُنَيْبِطٍ لِبَقْلٍ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعْلُولِ) نحو فُلُطُوسٍ للكبيرة العظيمة ، وزرنوقٍ لعمود البئر الذي

عليه البكرة<sup>(٦)</sup> .

(١) في الصحاح «والعنجد من النساء : السليطة ، قال الراجز :

عنجد تحلف حين أحلف

كمثل شيطان الحمام أعراف

انظر (عجود ٢ / ٥٠٥) .

(٢) في الصحاح «سبل مجلعب ، أي كثير» (جلمب ١ / ١٠١) .

(٣) في الصحاح «الصَّلَخْدَى : القوى الشديد ، مثل الصَّلَخْدَمِ» (صلخد ٢ / ٤٩٨) .

(٤) «الدردبيس : الداهية ، والشيخ الهرم» الصحاح (دردب ٣ / ٩٢٨) .

(٥) في الصحاح «والقنبيط : معروف» (قبط ٣ / ١١٥١) .

(٦) في الصحاح : «قال أبو عمرو : الزرنوقان : منارتان تبيان على رأس البئر ، فتوضع عليهما النعامة وهي الخشبة

المعترضة عليها ثم تعلق القاحة وهي البكرة» (زرر ٤ / ١٤٩٠) .

وعلى (فَعْلُول) قالوا بَنُو صَعْفُوق<sup>(١)</sup> لَخُولِ بِالِيَمَامَةِ<sup>(٢)</sup> . وَرَزْرُوقٍ لُغَةً وَقَرْبُوسٍ  
وَعَصْفُورٍ لُغَةً ، وَحَلْكُوكِ<sup>(٤)</sup> وَبَعْكُوكِ<sup>(٥)</sup> . لَمْ يَأْتِ غَيْرُهُ .

وعلى (فَعْلِيل) نحو هَبِيل وقَبِيل من النَّخَعِ اللَّامِ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ ثَلَاثِي .

وعلى (فَعْلُول) نحو فِلْطُوسٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّ الطَّاءِ<sup>(٦)</sup> وَفِلْطَاسٍ أَيْضًا .

وعلى (فَعْلُول) نحو فِرْدَوْسٍ<sup>(٧)</sup> وَبِرْدَوْنٍ<sup>(٨)</sup> .

وعلى (فَعْفَالِيل) نحو فَشْفَارِجٍ لَضَرْبٍ مِنَ الطَّعَامِ وَعَلَى (فَعْفَالِيل) نَحْوِ فَشْفَارِجٍ لُغَةً .

وعلى (فَعْوَلِيل) نَحْوِ حَبْوَكْرٍ لِلدَّاهِيَةِ<sup>(٩)</sup> وَفَدْوَكْسٍ اسْمُ رَجُلٍ<sup>(١٠)</sup> وَسَرَّوَمَطٍ<sup>(١١)</sup>

لِلطَّوِيلِ وَلِلجَوَالِقِ وَالْجَعْلِ .

وعلى (فَعْلُول) نَحْوِ كَنْهَوْرٍ<sup>(١٢)</sup> لِلْمَطَرِ الدَّائِمِ<sup>(١٣)</sup> وَبَلَهَوْرٍ<sup>(١٤)</sup> اسْمُ مَلِكٍ عَنِ الْمَبْرَدِ .

وعلى (فَعْلِيلِيل) نَحْوِ حَرْبَصِيصٍ ،<sup>(١٥)</sup> وَخَرْبَصِيصٍ ، بِالْحَاءِ وَالنَّخَاءِ<sup>(١٦)</sup> .

(١) فِي الصَّحَاحِ «بَنُو صَعْفُوقٍ : خُولُ بِالِيَمَامَةِ» ثُمَّ أَضَافَ : «وَهُوَ اسْمُ أَعْجَمِي لَا يَنْصَرَفُ لِلعِجْمَةِ وَالمَعْرِفَةُ وَلَمْ يَجِئْ عَلَى فَعْلُولِ غَيْرِهِ» الصَّحَاحُ (صَعْفُوقُ ٤ / ١٥٠٧) .

وَلَكِنِ ابْنُ القَطَّاعِ أَضَافَ كَثِيرًا مِنَ الأمثلةِ جَاءَتْ عَلَى فَعْلُولِ كَمَا تَرَى .

(٢) «وِخُولُ الرِّجْلِ : حِشْمُهُ ، الوَاحِدُ خَائِلٌ ، وَقَدْ يَكُونُ الخُولُ وَاحِدًا ، وَهُوَ اسْمٌ يَفْعُ عَلَى العِدِّ وَالأمَّةِ» (الصَّحَاحُ خُولُ ٤ / ١٦٩٠) .

(٣) فِي الصَّحَاحِ «وَالعَصْفُورُ : طَائِرٌ وَالأنثَى عَصْفُورَةٌ ، وَالعَصْفُورُ : عَظْمٌ نَاتِي فِي جَبِينِ الفَرَسِ وَهُمَا عَصْفُورَانِ يَمْتَنَةٌ وَبِسْرَةٌ (عَصْفُورُ ٢ / ٧٥٠) .

(٤) فِي الصَّحَاحِ «الحَلْكُوكُ : بِالتَّحْرِيكِ : الشَّدِيدُ السَّوَادُ» حَلْكُ ٤ / ١٥٨١ .

(٥) «بِالعَكْوَةِ النَّاسُ : مَجْتَمِعُهُمْ» الصَّحَاحُ (بِالعَكْ ٤ / ١٥٧٦) .

(٦) ذَكَرَهَا «الطَّاءُ» بِدُونِ هَمْزَةٍ .

(٧) فِي الصَّحَاحِ «الفِرْدَوْسُ : البِسْتَانُ ، قَالَ الفَرَّاءُ : هُوَ عَرَبِيٌّ» (فِرْدَسُ ٣ / ٩٥٩) .

(٨) «الْبِرْدَوْنُ : الدَّابَّةُ ، قَالَ الكَسَائِيُّ : الأنثَى مِنَ البِرَاذِينِ بِرْدَوْنَةٌ» (الصَّحَاحُ بِرْدَنُ ٥ / ٢٠٧٨) .

(٩) «الحَبْوَكْرُ : الدَّاهِيَةُ ، وَكَذَلِكَ الحَبْوَكْرِيُّ» (حَبْكُرُ ٢ / ٦٢٢) .

(١٠) فِي الصَّحَاحِ «الفِدْوَكْسُ : الأَسَدُ ، مِثْلُ الدُّوكْسِ وَدوكْسٍ أَيْضًا : رَهْطُ الأَخْطَلِ الشَّاعِرِ وَهُمُ مِنْ بَنِي جُثْمِ بْنِ بَكْرٍ» فِدَكْسُ ٣ / ٩٥٧ .

(١١) «السَّرَّوَمَطُ : الطَّوِيلُ مِنَ الإِبِلِ وَغَيْرِهَا» الصَّحَاحُ (سَرْمَطُ ٣ / ١١٣٠) .

(١٢) «الكَنْهَوْرُ : العَظِيمُ مِنَ السَّحَابِ» (كَهْرُ ٢ / ٨١١) .

(١٣) ذَكَرَهَا «المَطَرُ الدَّائِمُ» بِاليَاءِ .

(١٤) ذَكَرَهُ سَبِيوِيهِ فِي كِتَابِهِ فَقَالَ : «وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الكَلَامِ وَقَالُوا كَنْهَوْرٌ وَهُوَ صِفَةٌ وَبِلَهَوْرٌ وَهُوَ صِفَةٌ» ، الكِتَابُ ٢ / ٣٣٦ .

(١٥) فِي الصَّحَاحِ : «يُقَالُ مَا عَلَيْهَا حَرِيصِيصَةٌ وَلَا خَرِيصِيصَةٌ أَي شَيْءٌ مِنَ العَطَلِيِّ» (حَرِيصُ ٣ / ١٠٣٢) .

(١٦) كَتَبَهَا النَّاسِخُ «بِالْحَاءِ وَالنَّخَاءِ» بِدُونِ هَمْزَةٍ .

وعلى (فَيْهَعْلٍ) قال ابن دريد : رأيت رجلاً من العرب يكنى أبا حَيْهَفَعِي وهو من أسماء السباع وقيل : وزنه فَيْهَفَعْلٌ من الثلاثي وهو الصحيح .  
وعلى (فَعَالُولٍ) نحو دِيَابُوزٍ لثوب ينسج (بنيرين) وقيل : وزنه فَيَاعُولٌ ويكون ثلاثياً<sup>(١)</sup> .

وعلى (فَمَعَلَلٍ) نحو هَمْرَجَلٍ للسريع من الإبل وقيل : وزنه هَفَعَلَلٍ الهاء واللام زائدتان وقيل هو الباطل وقيل هو الذي لا يوثق به وقيل هو الذئب .  
[وعلى (فيعلول) نحو]<sup>(٢)</sup> حيسفوج للخشب [٣٩/ب] وقيل هو الشراع<sup>(٣)</sup> وعَيْضَمُوزٍ وهي العجوز<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَعَلَّلُوتٍ) نحو عَنكَبُوتٍ وَحَدْرُقُوتٍ ، يقال ما يملك حدرفوتاً أي شيئاً .  
وعلى (فَعَلَّلَاتٍ) نحو عَنكَبَاتٍ<sup>(٥)</sup> بلغة اليمن وليس في الكلام (فَعَلَّلٌ ولا فَعَلَّلِيلٌ) .  
وعلى (فَيْعَلُّلٌ) نحو هَيْدُكْرٌ للمرأة الكثيرة اللحم ، قال طرفة :  
\*فخمة الخلق رَوَاحٌ هَيْدُكْرٌ\*

وقيل : هي الحسنه المشية .

وعلى (فُعَالِلَاتٍ) نحو تُعَالِبَاتٍ ، اسم موضع عن أبي حبيب .

(١) «الديابوز ، ثوب ينسج بنيرين كأنه جمع ديبوز على فيعول ، قال أبو عبيدة أصله بالفارسية دويوز السان ديز ٥ / ٢٤ .  
(٢) ما بين القوسين استدراك من عندي ، يبدو أنه سقط من الناسخ للأسباب الآتية :  
أ - لأن حيسفوج ليست على وزن فعملل المذكور قبلها .  
ب - كما أنه ذكرها بعد ذلك في المزيد بالهاء على وزن فيعلولة .  
ج - لم يسبق له ذكر هذا البناء .  
(٣) ذكرها في المزيد بالهاء فقال : «وعلى فيعلولة نحو خيسفوجة وهي سكان السفينة» .  
(٤) لم يرد هذا اللفظ في الصحاح ، وقد ورد في ديوان الأدب فقال : «العيضموز : العجوزة» ٢ / ٩٥ .  
(٥) قال السخاوي في سفر السعادة : «العنكبوت والعنكبة بمعنى واحد ، والعنكيوه بالهاء في آخره والعنكبوت دويبة تنسج في الهواء على رأس البئر نسيجاً رقيقاً مهلهلاً» تاج العروس / عنكبوت ١ / ٤٠١ .

وعلى (فَعَلَّلَ) نحو عَمَّيْلٍ<sup>(١)</sup> للطويل وَسَمِيدَعٍ<sup>(٢)</sup> وَهَمَيْلَعٍ<sup>(٣)</sup> للقوي الشديد ،  
وَعَمَّيْذَرٌ وَعَمَّيْذَرٌ ، قال ثعلب : العميذر معجمة الدال المخلطة في كلامه وبالذال  
الناعم البدن الكثير المال .

وعلى (فُعَلِّلَ) نحو سُمَهَجِيحٍ للبن (يخض) في السقاء<sup>(٤)</sup> .

وعلى (فَعَلُولٍ) نحو خَنْبُوسٍ للحجر القَدَّاح .

وعلى (فُعَيْلِلِ) نحو كُنَيْدِرٍ للقصير الشديد<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فُعَلَّنَ) نحو خُبُعَيْنِ للأسد<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فَعَلَّلَ) نحو عَيْبِقْرٍ<sup>(٧)</sup> اسم موضع ، عن المازني .

وعلى (فَعَلُولٍ) نحو دَلْعُوسٍ للمرأة الجريئة<sup>(٨)</sup> وَبَلْعُوسٍ للحمقاء<sup>(٩)</sup> .

وعلى (فَاعُولَلٍ) نحو فَاوْدَقٍ وفَاوْدَجٍ .

وعلى (فَافُوعَلٍ) نحو بَايُوعٍ ، وبَايُونَكٍ ، وبَايُوعٍ .

(١) في الصحاح : قال الأصمعي : العميثل ، الذيال بذنيه وقال الخليل : العميثل ، البطيء الذي يسبل ثيابه

كالوادع الذي يكفى العمل ولا يحتاج إلى التشمير" انظر عمثل ٥ / ١٧٧٦ .

(٢) "السميدع بالفتح ، السيد الموطأ الأكناف ولا تقل سُمِيدَعٍ بضم السين (سمدع ٣ / ١٢٣٣) .

(٣) في الصحاح "الهملع : السريع من الإبل ، وربما سمي الذئب هَمَلَعًا ، واللام مشددة ، وألفها زائدة" انظر (همع ٣ / ١٣٠٨) .

(٤) بفتح السين في القاموس ، واللسان ، والتكملة ، لفتح السين وسكون الميم وفتح الهاء ، وهي اللبن الدسم الحلو الذي خلط بالماء . (انظر التكملة سَمَهَجٍ) .

(٥) لم ترد كُنَيْدِرٍ في الصحاح وإنما ورد قوله : والكُنْدُورُ والكُنَادِرُ : القصير الغليظ مع شدة (الصحاح كدر ٢ / ٨٠٤) .

(٦) في الصحاح "الخبعنة ، الضخم الشديد ، قيل القُدْعَمَلَةُ وأنشد أبو عمرو :

• خبعثن الخلق في أخلاقه زَعْر •

وعنده أيضاً وصف للأسد . انظر (خبعثن ٥ / ٢١٠٧) .

(٧) في الصحاح عَيْقَرٌ ، ولم ترد عَيْقِرٌ هذه وهي "موضع تزعم العرب أنه من أرض الجن" (عيقر ٢ / ٧٣٤) .

(٨) ذكر أنها "الجريئة" بدون همزة .

(٩) في الصحاح : "دلّس وبلّس وهما لفظان يطلقان على النوق الضخمة ولم ترد دلّوس ولا بلّوس" (بلّس ٣ /

٩١٠ ، وبلّس ٣ / ٩٣٠) .

وعلى (فَعْلَالٍ) نحو سِنَجَلَاطٍ اسم موضع وقيل : هو ضرب من الرياحين قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وشرب العنبسة بالسنجلاط

وعلى (فَعْلَلَوْتُ) نحو حَضَرَ مَوْتُ اسم بلد باليمن ، وقيل : هما اسمان جُعلا اسمًا واحدًا ، وهو أيضًا اسم عامر بن قحطان ، وذلك أنه كان إذا حضر حربًا أكثر القتل ، فقيل حَضَرَ مَوْتُ ، فَلُقِّبَ بِذَلِكَ ، وَأُسْكِنَتِ الضَّادُ لِلتَّخْفِيفِ .

زيادة الهاء :

تجىء على (فُعْلَاةٍ) نحو كُمْتَرَاةٍ<sup>(٢)</sup> وعلى (فُعَالِلَةٌ) نحو قَرَاضِبَةٍ ، اسم موضع .

وعلى (فَعَالِلَةٌ) نحو قَرَاضِبَةٍ .

وعلى (فُعَلَلِيَّةٍ) : يقال : وما عليها خَرَبِصِيصَةٌ ولا هَلْبَسِيصَةٌ ، أي شيء من الحَلِي<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فِنَعْلَةٍ) نحو خَنْشَعْبَةٍ للناقة الغزيرة اللين<sup>(٤)</sup> وعلى (فَعَنْلَلَةٍ) نحو حَرَنْفَشَةٍ .

وعلى (فَعِيلِيَّةٍ) نحو جَعِيْبِيَّةٍ<sup>(٥)</sup> وَكُنَيْدِرَةٍ<sup>(٦)</sup> .

وعلى (فَعَوْلَلَةٍ) نحو عَشْوَزَنَةٍ<sup>(٧)</sup> .

[وعلى (فُنَعْلَةٍ) نحو خَنْشَعْبَةٍ للغزيرة اللين عن ابن السراج وهي أيضًا اسم للإست ، وَخُنْبَقَةٌ لِلْمَرْأَةِ الْعَظِيمَةِ الْخَلْقِ بِالْجِيمِ]<sup>(٨)</sup> .

(١) انظر اللسان ١٨٤ / ٩ سجلط .

(٢) اسم فاكهة أو نبات .

(٣) حربصيص : ذكره الفارابي مزيدًا بالهاء فقال : "يقال ما عليها هلبسية ولا حربصيصة ولا خربصيصة ، أي شيء من الحلي" انظر ديوان الأدب للفارابي ٩٤ / ٢ .

(٤) في تاج العروس : "الخنشعبة : الناقة الغزيرة اللين" انظر ص ٦١٩ .

(٥) "الجميبي كالزمكي ، ويمد ، ويقال الجعباء (الإست)" تاج العروس ٨٣ / ١ .

قال ابن القطاع : "وفيه لغات : يقال جعبي وجعبياء ومدود وجعبياء .

(٦) في اللسان "الكنادر : الغليظ القصير مع شدة ، أو الغليظ من حمر الوحش" اللسان / كندر .

(٧) العشوزنة : عرفها ابن القطاع في (عشوزن) وهو الضخم المسترخي .

(٨) نهاية الخرم في نسخة دار الكتب .



وعلى (فعللة) نحو شهيرة وشهيرة<sup>(١)</sup> للعجوز الكبيرة وبهكنة<sup>(٢)</sup> للضحمة الحسنة .  
 وعلى (فعلولة) نحو خيسفوجة وهي سَكَّان السفينة .  
 وعلى (فعللة) نحو هندبناة<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فعللة) نحو برخذاة<sup>(٤)</sup> للثامة القصب ، عن الكسائي .  
 وعلى (فعللة) نحو شنهيرة<sup>(٥)</sup> للعجوز .  
 وعلى (فعللة) نحو قشعريرة<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (فعلولة) نحو خذعونة للقطعة من القرع أو القثاء .  
 وعلى (فعللة) نحو سلخفية عن الأصمعي وقال غيره : سلخفاة فعللة ، وقال  
 آخرون : سلخفاة بضم السين وإسكان اللام وفتح الحاء على وزن فعللة ، وهي غير  
 معروفة .

وعلى (فعللة) نحو عرنقطة<sup>(٧)</sup> لدابة كالجمل .  
 وعلى (فعللة) نحو جخنبارة<sup>(٨)</sup> .  
 وعلى فعللة نحو طرماحة<sup>(٩)</sup> .

(١) الشهيرة والشهيرة : العجوز الكبيرة والشيخ (القاموس ٩٠/١ شهر) وتاج العروس ٣٢٨/١ شهرية . وفي اللسان  
 (الشهيرة والشهيرة العجوز الكبيرة قال :

أم الحلبي لعجوز شهرية ترضى من الشاة بعظم الرقبه (اللسان ٤٩٢/١ شهر)

(٢) البهكنة : المرأة الحسنة الخلق (ديوان الأدب ٣٢/٢)

(٣) الهندباء بكسر الهمزة وفتحها معاً (يقول زراعي حولي من الفصيلة المركبة ، يطبخ ورقة) (الوسيط هندب) وفي تاج  
 العروس (الواحدة هندباء وهندابة بالكسر اسم امرأة سوداء) (٥١٨/١ هندب) .

(٤) في اللسان قال ابن سيده أرى اللحياني حكى امرأة برخذاه في بخنداة (اللسان ٥٦/٤ برخذ) .  
 وذكر الفارابي إنها (البخنداة جميعاً من النساء التامة القصب قال الراجز :

مامت تريك خشية أن تصرما ساقا بخنداة وكعبا ادوما

ديوان الأدب ٩١/٢

(٥) الشنهيرة : الضحمة الرأس (التكملة/ شهر) وفي اللسان : الشنهيرة والشهيرة : العجوز الكبيرة (٦/١٠٠ شنهير) .

(٦) يقال (أخذته قشعريرة) بضم القاف وفتح الشين . (مختار الصحاح ق ش ع ر ص ٥٣٦) .

(٧) في اللسان هي (عريقطة) (اللسان ٢٢٤/٩) .

(٨) هو القصير الغليظ (المتع/ ١٥٥)

(٩) الطرماح العالى الذكر والنسب ، أو المرتفع الطويل (اللسان ٣٦١/٣ طرمح) .

- وعلى (فَعِيلَّة) نحو عَمَيْثَلَّة<sup>(١)</sup> .
- وعلى (فُعْلَلَّة) نحو خُبْعَثَّة : الغزيرة اللبن وهي أيضاً من أسماء الأسد .
- وعلى (فُعْلَلَّة) نحو (أ / ٨١) زُمْرَدَّة<sup>(٢)</sup> وسُكْرَجَّة<sup>(٣)</sup> .
- وعلى (فُعْلَلَّة) نحو زُمْرَدَّة وسُكْرَجَّة
- وعلى (فُعْلَلَّة) نحو عُرْطَبَّة<sup>(٤)</sup> للعود
- وعلى (فُعْلَلَّة) نحو نُمْرَقَة<sup>(٥)</sup>
- وعلى (فِعْلَلَّة) نحو نِمْرَقَة
- وعلى (فَعْلَلَّة) نحو عَلْقَمَة<sup>(٦)</sup>
- وعلى (فَعْلَلَّة) نحو قَمْحَدَوَة<sup>(٧)</sup>
- وعلى (فَعْلَلَّة) ما عليه طَخْرِبَة أَي قِطْعَة خِرْقَة بالحاء والخاء .
- وعلى (فَعْلَلَّة) نحو طَخْرِبَة وَطَخْرِبَة كذلك<sup>(٨)</sup> .
- وعلى (فُعْلَلَّة) نحو كُمُهْدَة للحشفة . وفي الرجل شُمُخْرَة
- وصُمُخْرَة أَي كَبُرَ لَمْ يَأْتْ غَيْرَهَا .

(١) العمثيل : الذي يطيل ثيابه في مشيه (ديوان الأدب ٢ / ٨٩)

(٢) والزمرذ بضم الراء وتشديدها : الزبرجد وهو معرب ، والزمرذ والزبرجد أعجميان معربان . المعرب ص ١٧٥ ، مختار الصحاح زمرد / ٢٧٤ وفي اللسان من الجواهر معروف واحدته زمردة (٥ / ٢٧ زمرد) .

(٣) اللسان (في الحديث لا أكل إلا في سكرجة) هي بضم السين والكاف والراء والتشديد ، إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم وهي فارسية) (اللسان ٣ / ١٢١ سكرج) .

(٤) المرطبة : العود ، عود البهز (تاج العروس ١ / ٣٧٧ مرطب) .

(٥) والتمرققة : وسادة ، وقد تكون التي تلبس الرجل ديوان الأدب ٢ / ٥٠ .

(٦) العلقمة : من أسماء الرجال (ديوان الأدب ٢ / ٣٢)

(٧) القمحدوة : الهنة الناشزة بين الذؤابة والقفا (اللسان/قمحد ٤ / ٣٧٠)

(٨) ويقال ما عليه طخرية ، أهمله الجماعة وقال الصاغاني : أي ليس عليه خرقة . انظر تاج العروس (١ / ٣٥٤) طخرية .

- وعلى (فَعْلَةٌ) نحو زَمْرَدَةٌ للمذكورة من النساء<sup>(١)</sup> .
- وعلى (فَعْلَةٌ) نحو هَمْرَجَةٌ للشدة .
- وعلى (فِعْلَةٌ) قالوا هَرَشَقَةٌ للعجوز الكبيرة وَقِرْزَخْلَةٌ لخرزة .
- وعلى (فِعْلَالَةٌ) نحو جِعْظَارَةٌ<sup>(٢)</sup> وشِهْدَارَةٌ بالذال للغليظ القصير .
- وشِهْدَارَةٌ بالذال المعجمة للكثير الكلام .
- وعلى (فِعْلُولَةٌ) نحو هُرْكَوْلَةٌ للضحمة .
- وعلى (فُعْلَلَةٌ) نحو هُرْكَلَةٌ للضحمة أيضاً وَعُطْبَةٌ<sup>(٣)</sup> مثله .
- وعلى (فَنَعْلِيلَةٌ) نحو زَنْفَلِيَجَةٌ<sup>(٤)</sup> .
- وعلى (فَنَعْلِيلَةٌ) نحو زَنْفَلِيَجَةٌ .
- وعلى (فَعْوَلَلَةٌ) نحو حَبْوَكْرَاةٍ<sup>(٥)</sup> الألفُ (٨١ / ب) زَائِدَةٌ بنى الاسم عليها وليست للتأنيث ؛ لأن كل ألف للتأنيث لا يصح دخول هاء التأنيث عليها<sup>(٦)</sup> .
- وعلى (إِفْعَلِيْنَةٌ) نحو إِصْطَفَلِيْنَةٌ وهي الجزرة التي تؤكل عن ابن الأعرابي والجمع إِصْطَفَلِيْنٌ<sup>(٧)</sup> .

(١) ابن الجواليقي في المعرب والزمردة بكسر الزاي وفتح الميم على مثال خنزقرة وقرطعبة أعجمى معرب وهو وصف للمرأة التي تشبه الرجال في الخلق والخلق ويقال أيضاً زَمْرَدَةٌ بفتح الزاي والميم ويكون علة من الرباعي وهو الغليظ الشديد ويقال زمردة بفتح الزاي وكسر الميم ويكون معاً عرب وليس له نظير في أبنية العرب وربما قيل بالذال المعجمة . ص ١٦٨ .

(٢) الجعظارة من الرجال : الغليظ الكثير اللحم . (ديوان الأدب ٧٢/٢) .

(٣) العلبط : اللين الخائر (القاموس / علبط) وفي التكملة ألقى عليه علبطه أى ثقله ١٥٥/٤ .

(٤) والزنفليجة (يقال الزنفليجة) والزنفالجة : أعجمى معرب قال الأصمعي سمعتها من الأعراب ، قال أبو حاتم وسمعتها من أم الهيثم وغيره سهلاً في كلامهم ، كأنهم قلبوها إلى كلامهم قال الأصمعي وهي بالفارسية زين قالة : وعاء) المعرب للجواليقي ص ١٧٠ .

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم لأبي منصور الجواليقي وهو ابن أحمد بن محمد بن الخضر ٤٦٥ - ٥٤٠

(٥) جماعة حبوكري : من أمكنة شتى (التكملة/حبكر) ٤٦٣/٢ وفي ديوان الأدب (أم حبوكري : الداهية) ٩١/٢ .

(٦) انظر هذا في اللسان ٥ / ٢٣٤ حبكر .

(٧) التهذيب الاصطفيين الجزر الذي يؤكل ، لغة شامية الواحدة اصطفيينة . (اللسان ١٣ / ١٨ اصطفل) .

وعلى (فِعْلَةٌ) نحو هِدْمَلَةٌ<sup>(١)</sup> للرملة .

وعلى (فِنَعَالَةٌ) نحو زِنْفَالِجَةٌ<sup>(٢)</sup> لغة .

وعلى (فُعْلَعَةٌ) نحو سُفْرُقَةٌ لشراب الحبشة ، وهي ثلاثية .

وعلى (فُعْلَلَةٌ) نحو مُسْتَقَّةٌ للفرور<sup>(٣)</sup> .

ومن المنسوب

طِرْمَاحِيٌّ وَحِمْلَاقِيٌّ وَرَجُلٌ قِنْسِرِيٌّ أَيْ كَبِيرٌ :

قال الراجز<sup>(٤)</sup> :

### أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسِرِيٌّ وَالذُّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِيٌّ

والعَصَلِيْبِيُّ الشَّدِيدُ ، وَالذُّرْبَانِيَّةُ جِنْسٌ مِنَ الْبَقْرِ لَهَا أَسْمَةٌ وَالذَّعْفَلِيُّ الزَّمَانُ  
النَّخَصِيْبِيُّ ، وَالصَّمْعَرِيُّ لِلثَّمِيمِ ، وَالصَّمْعَرِيَّةُ الْحَيَّةُ الْخَبِيْثَةُ ، وَالْقَسْطَلَانِيُّ الْغُبَارُ  
وَالْقَحْسَرِيُّ الْقَدِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَهُوَ أَيْضًا الْجَمَلُ الضَّخْمُ وَالْقَعْطَبِيُّ الشَّدِيدُ مِنْ  
الرِّجَالِ وَالْعُرْطُمَانِيُّ الْفَتَى الْحَسَنُ<sup>(٥)</sup> وَالْبَخْتَرِيُّ الْجَسِيمُ الْحَسَنُ<sup>(٦)</sup> (٨٢ / أ)  
وَالجَعْفَرِيُّ<sup>(٧)</sup> الْفَطُّ الْغَلِيْظُ ، وَالجَعْفَرِيُّ الْحَقِيْرُ الْقَصِيْرُ ، وَالسَّمْهَرِيَّةُ الْقَنَاةُ الصُّلْبَةُ  
وَقِيلَ : هِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَمْهَرٍ وَكَانَ يُقَوِّمُ الرَّمَاحَ بِهَجْرٍ ، وَالْهَبْرَقِيُّ الْحَدَادُ وَأَيُّوبُ  
السَّخْتَنِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى سَخْتَنَ قَبِيْلَةٍ مِنَ الْيَمَنِ وَقَدْ أَوْلَعَتِ الْعَامَةَ بِالسَّخْتِيَانِيَّةِ وَهُوَ  
خَطَأً ، وَقُرْدُمَانِيُّ لِلْقَبَاءِ الْمَحْشُوِّ<sup>(٨)</sup> .

(١) والهدملة : الرملة الكثيرة الشجر (ديوان الأدب ٢ / ٥٦) .

(٢) الزنفليجة والزنفليجة الكتف (اللسان ٣ / ١١٥) زنفج .

(٣) (روى عن أنس أن ملك الروم أهدى إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مستقة من سندس فلبسها الرسول وكانى أنظر إلى يديها تذبذبان فبعث بها إلى جعفر وقال أبعث بها إلى أخيك النجاشي ، هي بضم التاء وفتحها فرو طویل الكمين) ، (اللسان ١٢ / ٢٢٠ فستق) .

(٤) الراجز : هو العجاج ورد في كتاب سيبويه ١ / ١٧٠ و ٤٨٥ والمخصص ١ / ٤٥ وشرح المفصل ١ / ١٢٣ وأمالي ابن الشجري ١٦٢ وشرح الأشموني للألفية ٤ / ٢٠٣ والدرر ١ / ١٦٥ واللسان (درر ٤٨٢ وقنسر ٤٣٠) وديوانه ٦٦ .

(٥) انظر اللسان ١٥ / ٣٣٣ غرطم .

(٦) انظر اللسان ٥ / ١١١ بختر .

(٧) حاشية : في الحديث هل النار كل جعظري جواظ . اللسان ٥ / ٢٦٢ الجواظ الضخم المختال في مشيته تقول فيه : جأظ الرجل يجوظ جوظا وجوظانا . اللسان ٩ / ٣١٨ جوظ .

(٨) قال أبو عبيدة : القردماني قباء محشو يتخذ للحرب فارسي معرب . اللسان ١٥ / ٣٧٥ قردم .

## «باب ذكر أبنية الأسماء الخماسية»

الاسم الخماسي ما كان على خمسة أحرف ليس فيه حرف اعتلال نحو:  
جَحْمَرِشٍ ولا تبال بعد هذا أن يكون فيه زائد أو أن يلحق بالسداسي والسباعي .  
فالخماسي غير المزيد يجيء :

على (فَعَلَّلٍ)<sup>(١)</sup> نحو جَحْمَرِشٍ وهي - الأفعى الغليظة العظيمة وقَهْبِلِسٍ  
وهي : المرأة العظيمة ، عن أبي عمرو وهي أيضا : حشفة الذكر .

وعلى (فَعَلَّلٍ) خُبَعَيْنٍ : للأسد ، وَقُدَعَمِلٍ : للضخم من الإبل وخُرْعَيْلٍ :  
للأحاديث المستظرفة وللباطل أيضا .

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو قُسْبِنْدٍ : الطويل العظيم العنق .

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو بَرَطْنَجٍ : لحزام الدابة .

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو فَرَزْدَقٍ<sup>(٢)</sup> وسَفَرَجَلٍ<sup>(٣)</sup> (٨٢ / ب) وشَقَّحَطَبٍ : للكيش  
الذي له أربعة قرون وفرْعَبَلٍ : لدوَّيبة .

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو جِرْدَحْلٍ وهو : الجمل الغليظ وقِرْطَعْبٍ<sup>(٤)</sup> وهو : دأبة  
ويقال ماعليه قِرْطَعْبَةٌ أي : شيء .

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو قُرْعُطْبٍ وقُرْطَعْبٍ وقُرْعَبَلٍ<sup>(٥)</sup> لدوَّيبة

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو عَقْرَطِلٍ<sup>(٦)</sup> للفيَّلة

وعلى (فَعَلَّلٍ) نحو سَبَعَطْرٍ وهو : الضخم الشديد البطش .

(١) ورد هكذا (فَعَلَّلٍ) مما لا يناسب الأمثلة بعده (ولعله سهو من الناسخ) على ما اعتقد .

(٢) الفرزدق : قطع العجين وبه سمي الفرزدق واسمه همام (ديوان الأدب ٢ / ٨٥) .

(٣) السفرجل : شجر مثمر من الفصيلة الوردية (الوسيط : سفرجل) واللسان ١٣ / ٣٦٠

(٤) ويقال : ماله قرطعب أي شيء (ديوان الأدب ٢ / ٩٦) وفي اللسان ٢ / ١٦٤ (قرطعت) (القرطعب : قطعة الخرقه

ويقال ماله قرطعب أي شيء ٢ / ١٦٤ وانظر هذا المعنى في تاج العروس ١ / ٤٣٧ والقاموس ١ / ٧٥ .

(٥) والقرعبل : دوَّيبة عظيمة البطن ، اللسان ١٤ / ٧٢ قرعبل .

(٦) العقرطل : اسم لأنثى الفيَّلة ، (اللسان ١٣ / ٤٩٤ عقرطل) .

وعلى (فُعَلِّلِ) نحو هُنْدَلِجٍ<sup>(١)</sup> (وَهُنْدَلِجٍ)<sup>(٢)</sup> وهى : بقلة مصروفة .

ومن المزيد :

ما جاء على (فَعَلَّلِي) و(فَعَلَّلِي) و(فَعَلَّلِي) نحو قَعَثَرِ .

للجمل الغليظ وهو من الناس : الكثير الشَّعْرِ العظيم الخَلْقِ وضَبَّغَطْرَى<sup>(٣)</sup>  
وهى : النَّهْعُ عن قطرب وهو أيضا : الرجل الأحمق .

وعلى (فُعَلَّلَالِ) نحو خُذْرَانِقٍ<sup>(٤)</sup> لضرب من النبات وقيل : هو الوَبْرُ القديم  
وقيل : هو الخِرْقُ البالية وقيل هو اسم طائر وبالزاي أيضا نحو خُزْرَانِقٍ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فَعَلَّلِيلِ) نحو عُنْدَلِيبٍ<sup>(٦)</sup> وَعُنْدَيْبِلٍ لطائر صغير وَمَنْجَنِيْقٍ<sup>(٧)</sup> وَفَهْبَلَيْسٍ  
لِلذَّكَرِ وَمَغْنَطَيْسٍ لغة .

وعلى (فَعَلَّلِيلِ) نحو مَنْجَنِيْقٍ .

وعلى (فَعَلَّلُولِ) نحو عَضْرَفُوطٍ<sup>(٨)</sup> لذكر العظاءِ وَيَسْتَعُورٍ<sup>(٩)</sup> وهى : أرض .

وعلى (فَعَلَّلُولِ) (أ / ٨٣) قِرْطَبُوسٍ للناقة العظيمة عن المبرد .

(١) الهندلع : بقلة (اللسان/ هندلع / ٢٤٧/١٠) .

(٢) ما بين القوسين مكتوب فوق الكلمة السابقة لها (هندلع) .

(٣) بفتح الصاد وكسرها ، وكذا بالعين الخالية والعين المعجمة معا عن ابن ولاد : يقال رجل ضبغطرى اذا حمقته .  
وفى اللسان (الضبغطرى الشديد أو الأحمق ، أو العين الذى ينصب فى الزرع يفرغ به الطير (اللسان  
ضبغطرى / ١٥٢/٦) .

(٤) الخذراتق : ضرب من الثياب البيض . انظر تكملة الصلة / (خزرق) .

(٥) ذكره ابن عصفور فى الممتع ورقة ١٦ بالزاي .

وقال ابن دريد فى الخزراتق : ضرب من الثياب أبيض وزعموا أنه فارسى معرب ، وقال قوم الخزراتق : الوبر الذى  
قد أتى عليه الحول (المعرب ص ١٢٦) .

(٦) العندليب : طائر يصوت ألوانا ، وقال : هاج قلبى ترنم العندليب ، ديوان الأدب ٩٢/٢ .

(٧) المنجنيق : اختلف فيه أهل العربية فقال قوم الميم زائدة وقال آخرون بل هى أصلية ، وكان المازنى يقول الميم من  
نفس الكلمة والنون زائدة ، وهو أعجمى معرب ، وحكى الفراء منجنون بالواو وحكى غيره منجليق المعرب  
بتصرف ص ٣٠٥ وما بعدها .

(٨) العضر فوط : ذكر العظاء (ديوان الأدب ٩٢/ ٢) وفى القاموس أنها : دوية كسام ايرحى ، وفى الصحاح أنها : دوية  
أكبر من الوزعة .

(٩) اليستعور : شجر ينبت بالسرعة ، تصنع منه المساويك الجيدة أو موضع قبل حرة المدينة (اللسان/ يستعمر) وهو عند  
الرضى يفتعول ، (اللسان / ١٦٤/٧) .

- وعلى (فَعْلُولٍ) نحو شَمْرَطُولٍ وشَمْرَطُلٍ للرجل الطويل .  
 وعلى (فِعْلَالٍ) نحو قِرْصَطَالٍ الغبار عن أبي عمرو .  
 وعلى (فُعْلِيلٍ) نحو خُرْعُبِيلٍ<sup>(١)</sup> ودُرْحَمِينٍ للداهية ودُرْحَمِينِ الثَّقِيلِ بحاء غير  
 معجمة وبالحاء عن أبي عبيد وشُرْحُبِيلِ اسم رجل .  
 وعلى (فُعْلِيلِلٍ) نحو مَغْنِطَسٍ لحجر يجذب الحديد .  
 وعلى (فَعْلَالِيلٍ) نحو مَغْنَأَطِيسٍ لغة .

### زيادة الهاء

- يجيء الاسم على (فَعْلَلَانَةٍ) نحو قَرَعْبَلَانَةٍ<sup>(٢)</sup> وهي دُوْبِيَّة .  
 وعلى (فُعْلَلِلَّة) نحو زُرْنَائِقَةٍ : للجبَّة من الصوف<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فِعْلَلَّة) نحو حِتْرَقَرَةٍ : القصير من الرجال والنساء قِرْدَحْمَةٍ : للشئ  
 المتفَرَّق ويقال : ما عليه قِرْطَعْبَةٌ أى خِرْقَةٌ .  
 وعلى (فُعْلَلَّة) ، يقال ما فى الوعاء قُدْعَمِلَّة<sup>(٤)</sup> أى : شئ عن المبرد .  
 وقال المازنى القُدْعَمِلَّةُ : الفقير الذى لا يملك شيئاً ، والقُدْعَمِلَّةُ : المرأة  
 وخَبَعْتَنَةٌ : للأسد .

وعلى (فَعْلَلَاةٍ) نحو قَبَعْتَرَاةٍ .

وعلى (فُعْلَلَّة) نحو قُسْبِنْدَةٍ .

(١) الخزعبيل : الباطل (الوسيط/ خزعيل) .

(٢) القرعبلانة : دوية عريضة عظيمة البطن (اللسان/ قرعبل ٧٢/١٤) .

(٣) اللسان ١٢/٥ (زرزق) .

(٤) ناقة قذعملة : قصيرة وامرأة قذعملة قصيرة خسيصة (اللسان ١٤/٧٠) .

وعلى (فَعَلَّلَة) (٨٣ / ب) نحو فَرَزْدَقَة وَسَفْرَجَلَة .

وعلى (فَعَلَّلِيَّة) نحو عَنَدَبِيْلَة وَعَنَدَلِيْبِيَّة<sup>(١)</sup> .

وعلى (فَعْلُوْلَة) نحو شَمْرَطُوْلَة .

وعلى (فِعْلَالَة) نحو طَرِجَهَارَة وَطَرِجَهَالَة<sup>(٢)</sup> : للإتاء .

وعلى (فُعْلَلَة) يقال : ماله قُرْعُطْبَة ، أى شىء قال :

وَمَالُهُ مَن نَسَبٍ قُرْعُطْبَة

وَمَاعَلَيْهِ مَن لِبَاسٍ طَحْرِبَة<sup>(٣)</sup>

وعلى (فَعَلَّلَة) نحو زَمْرَدَة ، ولا يجوز إدغامها<sup>(٤)</sup> حينئذ لأنها خماسية .

ومن المنسوب :

السَّقْعَطْرِيُّ : الطويل الضخم الشديد البطش<sup>(٥)</sup> ، والسَّقْفَقَطْرِيُّ : المفرط

الطول أيضا ، والشَّقْحَطْبِيُّ :<sup>(٦)</sup> الكبش الذى له أربعة قرون والشَّمْرَطْلِيُّ : الطويل ،

والسَّبْعَطْرِيُّ : الضخم الشديد البطش<sup>(٧)</sup> .

(١) واحدة العندليب : ص٢٢٣ من الرسالة البناء الأخير .

(٢) طرجهارة : يفتح وكسرفاء الكلمة وفتح وكسر لام الكلمة الأولى معا أى طرجهارة بكسر الطاء وكسر الجيم وفتحها وكذلك طرجهارة وطرجهالة يفتح الطاء وكسر الجيم وفتحها .

(٣) ورد هذا البيت فى تاج العروس ٤٢٧/ ١ (قرطعب) وفى اللسان ١٦٤/ ٢ وقرطعب لا قليل ولا كثير تاج العروس (١/ ٣٥٣ طحرب) .

(٤) ولا يجوز : ادغام النون فى الراء فيقال زمردة لأنها ستصير (زمرد) من الرباعى أما هذه (فزنمرد) .

(٥) السقعطرى : إلهاية فى أطول عن ابن سيده ، والسقعطرى : الضخم الشديد البطش من الرجال .

اللسان ٦/ ٣٨ «سقط» .

(٦) الشقحطب كسفرجل : الكبش له قرنان أو أربعة كل منها شقحطب القاموس المحيط ج١/ ٨٩ «شقحطب» .

(٧) وردت فى معاجم اللغة السبيطر بالياء وليس العين ومنها اللسان الذى يقول : (والسبيطر والسباطر الطويل) .

اللسان ٦/ ٦ «سبطر» .



## «باب ما أعربت العرب من الأسماء الأعجمية<sup>(١)</sup>» (وألحقته بأبنيتها)

اعلم أن العرب يُلحقون الاسم ببناء كلامهم ، وربما غيروا منه ما ليس من حروفهم ، وربما غيروه ولم يلحقوه بأبنيتهم ، وربما تركوه على حاله إذا كانت (أ/٨٤) حروفه من حروفهم .

فكما غيروه وألحقوه ببناء<sup>(٢)</sup> كلامهم : درهم<sup>(٣)</sup> ودينار وديباج<sup>(٤)</sup> وبهرج<sup>(٥)</sup> وجوزب<sup>(٦)</sup> واسحق ويعقوب وأجور<sup>(٧)</sup> وشبارق<sup>(٨)</sup> ورستاق<sup>(٩)</sup> وقهرمان وقيروز<sup>(١٠)</sup> وفندق<sup>(١١)</sup> وقفشليل<sup>(١٢)</sup> للمعرفة .

(١) ورد هذا الباب في كتاب سيبويه تحت عنوان «هذا باب ما أعربت العرب من الأعجمية» وما بين القوسين من عندي .

(٢) انظر الكتاب ٤ / ٣٠٣ .

(٣) يقول سيبويه (درهم الحقوه ببناء هجرع) الكتاب ٤ / ٣٠٣ والمعرب للجواليقي ص ٨ .

(٤) يقول سيبويه (ودينار الحقوه بدعابس ، وديباج مثلها) .

(٥) يقول سيبويه (وبهرج الحقوه بسلهب) .

(٦) يقول سيبويه (وجوزب الحقوة بفوعل) وانظر المعرب للجواليقي ص ٨ .

(٧) قال سيبويه (قالوا : أجور فألحقوه بقاعول) الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(٨) قال سيبويه (قالوا : شبارق فألحقوه بهذافر) الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(٩) قال سيبويه ( بورستاق فألحقوه بقرطاس) الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(١٠) اما قهرمان وقيروز فقد ذكرهما سيبويه ضمن ماغيروه ولم يلحقوه بأبنيتهم الكتاب ٤ / ٣٠٤ .

(١١) قال فيها سيبويه (ويبدلون من الحرف الذي بين الباء والفاء ألفا نحو القرند والفندق وربما ابللوا الباء لأنهما قريبان جميعا قال بعضهم : البرند) الكتاب ٤ / ٣٠٦ .

(١٢) قال فيها سيبويه (فأبدلوا من الشين نحوها في الهمس والانسلال من بين الثنايا وقالوا قفشليل فاتبعوا الآخر الأول لقربه في العدد لا في المنخرج) الكتاب ٤ / ٣٠٧ .

وأما ماغيروه ولم يلحقوه بأبنيتهم : (١) فَاَجْرٌ (٢) وإِبْرِيْسَمٌ (٣) وسِيْسَنْبِرٌ (٤) وهو النمام وإسماعيل وسراويل (٥) وفِرِنْدٌ : وأما ماتركوه غير مُغَيَّرٍ فَبَقَمٌ (٦) وِجْرِبِرٌ (٧) وِخْرَاسَانٌ وِخْرَمٌ (٨) وِكْرُكُمٌ (٩) .

وانما ذكرنا هذا الباب لِيُسْتَدَلَّ به على ماغَيَّرَ من الأعجمي وألحق بأبنيتهم أو غَيَّرَ ولم يُلْحَقْ أو تُرِكَ على حاله ؛ لثلاً يُوجَدُ شَيْءٌ من الأعجمية فيظن أنه قد أغفل .

فمن الأسماء الأعجمية زكرياء يمد ويقصر (١٠) وأُورِيَاءُ وِجُودِيَاءُ فأورِيَاءُ بَعْلٌ التي امتحن بها داودُ عليه السلام .

(١) ذكرها سيبويه قاتلاً (ومالا يلفون به بناءهم وذلك نحو أجر وإبريسم وإسماعيل . . انظر الكتاب ٣٠٤/٤ .  
(٢) والأجر فارسي معرب وفيه لغات (أجرٌ) بالتحديد (وأجرٌ) بالتحفيف وأجور وإجور وأجرون وأجرون . انظر المعرب ص ٢١ .

(٣) والإبريسم : أعجمي معرب بفتح الألف والراء وقال بعضهم وإبريسم بكسر الألف وفتح الراء وترجمته بالعربية : الذي يذهب صُعْدًا قال ذو الرمة :

#### كأنما اعتمت فري الأجيال بالقز والإبريسم الهلهال

المعرب ص ٢٧ وإعراب القرآن ص ٨٦٦ .

(٤) لم يذكرها سيبويه .

(٥) سراويل قال فيها (وأما مالا يطرد فيه البديل فالحرف الذي هو من حرف العرب ، نحو سين سراويل وعين إسماعيل فأبدلوا من نحوها في الهمس والانسلال من بين الشايات وأبدلوا من الهمزة العين لأنها أشبه الحروف بالهمزة» . الكتاب ٣٠٦/٤ وفي المعرب للجواليقي (سراويل وإسماعيل وأصلهما شروال ، وإشماويل ذلك لقرب السين من الشين في الهمس) ص ٧ .

(٦) ابن دريد والبقم فارسي معرب وهو صبيغ أحمر وقد تكلمت به العرب قال رؤبة : كمرجل الصباغ جاش بقمه المعرب ص ٥٩ .

(٧) والجربز ليس من كلام العرب وهو الرجل الخبث ، وهو فارسي معرب . المعرب ص ٩٦ .

(٨) وأما قولهم عيش خرم فروى لنا عن ابن السكيت عن أبي عبيدة أنه الناعم ، قال : وهي عربية ، وقال غير أبي عبيدة : هي أعجمية ومعناه يعود إلى الطيبة والنشاط والفرح . انظر المعرب ص ١٣١ .

(٩) ذكره سيبويه قاتلاً وربما تركوا الاسم على حاله إذا كانت حروفه من حروفهم كان على بنائهم أولم يكن نحو خراسان وخرم والكركم . الكتاب ٣٠٤/٤ .

(١٠) ذكر الجواليقي عن ابن دريد أن زكريا (اسم أعجمي يقال زكريٌّ وزكريا مقصور وزكرياء ممدود ، وقال غيره وزكري بتخفيف الياء فمن قال زكرياء بالمد قال في التثنية زكريا وإن وفي الجمع زكرياؤون ، ومن قال زكريا بالقصر قال في التثنية زكريان وفي الجمع زكرييون ومن قال زكري قال زكريان) المعرب ص ١٧٢ والجمهرة ٢/٣٢٤ .

والجودِيَاءُ<sup>(١)</sup> الكساء ولَوُيْبَاءُ : اسم موضع وهو أيضا جنس من القَطْنِيَّةِ<sup>(٢)</sup> .  
 وَلُوَيْبَاءُ : الحوت الذى عليه الأرض . وَبَابَا : اسم رجل وَفَيْقَرَى : اسم آدم  
 بالسَّرْيَانِيَّةِ وَخَرَجَرَايَا : موضع وكفر ثَوَاتِي<sup>(٣)</sup> وكفر أَفْبِيَا وكفر طَابَ (٨٤/ب) وكفر  
 تَعْقَابَ<sup>(٤)</sup> قُرَى ، وَسَلَى وَسَلْبِرَى وَفَسَى : مدن بفارس ، وَبَرْمَانَا وَقَطْرُبَل<sup>(٥)</sup>  
 وَاهْلِيلَج<sup>(٦)</sup> وَقَرَضُطُونِ وَالتَّنَانْحَى : بَزْرُ ، وَقَطُونَى : نبت والمرزَجُوشُ<sup>(٧)</sup> والمرزَنجُوشُ :  
 نَوْر<sup>(٨)</sup> ، وَبَازَى موضع ، وَسَامَرَى وَبَاجْمَيْرَى وَبَاجْمَرَا وَدَبَاهَى وَدَبِيرَى : مواضع  
 وَتَنْلِيخَا : أحد أصحاب الكهف ، وَلايَا : خالة يوسف عليه السلام وَلاوَى : أخوه  
 وَزكريا بن بَشَوَى وابنه يحيى وشعيب ابن عَيْفَى ، وَبَلْعَمُ بن يَعُورَا وهو الذى أنزل  
 فيه ﴿وَآتَلُّ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا<sup>(٩)</sup>﴾ وَبُهَيْوْنَا عَجَلُ السامرى  
 وَيوحنا : أحد رسل عيسى عليه السلام إِلَى أَنْطَاكِيَّةِ ، وَأَصْفُ بن بَرْحِيَا : الذى

(١) ذكرها الجواليقى بالبدال المهملة وقال : والجودِيَاءُ بالنبطية أو الفارسية : الكساء ، قال الأعشى :

ويبداء تحسب آرامها رجال إباد بأجنادها

أراد الجودِيَاءُ . المعرب ص ١١١ .

هذا وقد ذكرت كثير من كتب اللغة الجودِيَاءُ بالبدال المعجمة والمهملة فقد ذكرها صاحب القاموس بالوجهين وكذلك صاحب المعيار .

(٢) وقال ابن الاعرابي : اللوبيا مذكر ويمد ويقصر ، يقال هو اللوبيا واللوبياء واللوبياج . المعرب ص ٣٠٠ .

(٣) أو كفر تونا : موضع . اللسان ٢ / ٤٢٥ (توث) .

(٤) كفر تعقاب : موضع . اللسان ٢ / ١١٥ (عقب) .

(٥) قطريل : كلمة اعجمية ، وليس لها مثال فى كلام العرب البتة ولا توجد فى الشعر القديم ، وإنما ذكرها المحدثون انظر المعرب ص ٢٧٢ .

ولم يبين المؤلف مدلول الكلمة ، قال ياقوت (وهى كلمة اعجمية اسم قرية بين بغداد وعكبرا ، ينسب اليها الخمس) :

هامش المعرب ص ٢٧٣ .

(٦) هليلج : بكسر الألف وفتح اللام (المعرب ص ٢٨ وزاد الفيروزابادى : وقد تكسر اللام الثانية والواحدة بهاء ، : ثمر معروف) هامش المعرب ص ٢٨ .

(٧) والمرزجوش والمردقوش ليسا من كلام العرب إنما هما بالفارسية مردقوش أى : ميت الأذن المعرب ص ٣٠٩ .

(٨) قال أدنى شبر (المرزنجوش من الرياحين دقيق الورق بزهر أبيض عطرى تعريب (مرزن كوش ، ومعناه أذان الفأر) اللسان ٨ / ٢٣٨ مرزجوش .

(٩) الأعراف آية ١٧٥ .

\* حاشية بضم الهمزة ذكره أبو عبيد البكري .

\* حاشية : وَبَلْعَاءُ بن الحرث الذى نزل فيه (مثله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث) قاله ابن القوطية .

\* حاشية : المشهور أَنْطَاكِيَّةُ بالتخفيف .

\* حاشية : فى مختصر العين : أصف كاتب سليمان عليه السلام .

قال لسليمان عليه السلام ﴿أَنَا أَنْتِكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَلَنْطَى : اسم ، وَيَهُودًا : كبير بنى يعقوب : وَالخَضِرُ : بلياً ابن ملكا ، وَأَرَمِيَا : نبي من بنى إسرائيل ، وَمَتَّى : أبو يونس عليه السلام . وَأَشْمَاوِيل بن هَلْفَى وَقَنْطُورَى : أمة إبراهيم عليه السلام ، وَتَمَدَّيْنُضَا ، ومن نسل ولدها الترك ، ومن الحواريين (أ/٨٥) مَقْرًا وَكَيْفًا وَتُومًا وَمَخْشًا وَلِيًّا .

ومن المفسدين فى الأرض من قوم لوطٍ : مَكِيخَا وَمَلِيخَا وَعَامُورَا وَمَلِيخَا وَسِهَنْدَلِي<sup>(٢)</sup> وهو السدير بالعربية وَتَيْرَى : موضع ، بَقَارِسَ . وَنِينَوَى : مدينة قوم يونس عليه السلام وَسِنْدَبَايَا : موضع ، وإيشى : اسم أبى داود عليه السلام (ورَفَقَى أم إسحق عليه السلام)<sup>(٣)</sup> وقيل : سَرَاء ؛ وهى التى يسميها العبرانيون سَارَةَ ، واسم السَّامِرِيِّ مِيخَا . وَقِرْقِيسِيَاءُ : مدينة وإيلياء : بيت المقدس<sup>(٤)</sup> ، وإِقْلِيبيَاءُ : موضع بِإِفْرِيقيَّةَ ، وقوصرى : جزيرة فى البحر ، وإرْمِينِيَّةُ<sup>(٥)</sup> : بلد ، ويُونِنَى : موضع ، ويوفتى : أبو كالب نبي من بنى إسرائيل عليه السلام ، واسم زوج موسى صَبُورَا بنت شُعَيْب .

(١) الآية : (قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا أَنْتِكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ) سورة النمل آية ٤٠ .  
 (٢) والسدير فارسى معرب وأصله (سادلى) أى فيه ثلاث قباب مداخلة ويسميه الناس (سه دلى) فأعرب ، قال أبوبكر : وهو موضع معروف بالحيرة) المعرب ص١٨٧ .  
 (٣) ما بين القوسين ورد على هامش المتن استدراكاً من الناسخ .  
 (٤) وإيلياء بيت المقدس وهو معرب ، قال الفرزدق :

وبيتان بيت الله نحن ولاته      وبيت بأهلى إيلياء مشرف

المعرب ص٣٣

(٥) وإرمينية : كان القياس فى النسبة إليها أرمينى إلا أنه لما وافق ما بعد الراء منها ما بعد الحاء فى حنيفة حذف الياء كما حذف من حنيفة فى النسب وأجريت ياء النسب فى أرمينية مجرى تاء التانيث فى حنيفة المعرب ص٢٩ .

## «بَابُ ذِكْرِ أُبْنِيَةِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ»

اعلم أن الفعل الثلاثي<sup>(١)</sup> إذا كان غير مزيد يجيء على ثلاثة أمثلة (فَعَلَّ)<sup>(٢)</sup> و(فَعِلَّ)<sup>(٣)</sup> و(فَعَّلَ)<sup>(٤)</sup>.

فأما (فَعَلَّ)<sup>(٥)</sup> فمضارعه على (يَفْعِلُ) و(يَفْعَلُ) نحو عَكَفَ يَعْكَفُ وَيَعْكَفُ<sup>(٦)</sup> وَعَرَشَ يَعْرِشُ وَيَعْرِشُ<sup>(٧)</sup> وَسَفَكَ يَسْفِكُ (ب/٨٥) وَيَسْفِكُ<sup>(٨)</sup> وَفَسَقَ يَفْسُقُ وَيَفْسُقُ<sup>(٩)</sup>، قرأ الأعمش (بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ)<sup>(١٠)</sup> بالكسر، وقرأ يحيى بن وثاب ﴿لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ﴾<sup>(١١)</sup> بالضم وربما استعمل الوجه الواحد قالوا ضَرَبَ يَضْرِبُ بالكسر ولم يقولوا يَضْرِبُ، وقالوا قَتَلَ يَقْتُلُ بالضم ولم يقولوا يَقْتِلُ<sup>(١٢)</sup>، فهذا الوجه لا بد فيه من السماع وَيَبْطُلُ القياس فيه؛ إذ كانت العرب قد استعملت الوجهين في بعضه واقتصرت على وَجْهِ فِي بَعْضِهِ وقال الفراء: إذا أَشْكَلَ عَلَيْكَ يَفْعَلُ فاجعله بالكسر؛ لأنه أخف من الضم وأكثر في كلامهم

(١) الثلاثي المجرد

(٢) مثاله ضَرَبَ

(٣) مثاله عَلَّمَ

(٤) مثاله ظَرَفَ

(٥) يلاحظ أن ابن القطاع يخلط في هذا الباب بين المتعدى واللازم، ويرى ابن جنى في الخصائص ١/٢٨٥ أن هذا الباب أقيس في اللازم إذ يقول مانصه: ضرب يضرب أقيس من قتل يقتل وقعد يقعد أقيس من جلس يجلس. (٦) أورد الفارابي في ديوانه الصورتين مرة في باب فَعَلَ يَفْعَلُ (١٢١/٢) حيث يقول: وعكف الشيء: حبسه ووقفه من قوله تعالى «والهدى معكوفاً» وعكفوا حوله أي: استداروا، ومرة أخرى في باب فَعَلَ يَفْعَلُ حيث يقول في ٢/١٧٣ وهو العكف والعكوف.

(٧) أورد الفارابي الصيغتين في ديوانه ٢/١١٦ عرش يعرش وفي ٢/١٦٤ عرش يعرش.

(٨) أورد الفارابي في ديوانه على صورة واحدة سَفَكَ يَسْفِكُ (بالضم) ٢/١٧٨ يقول (وسَفَكَ دمه أي: هراقه).

(٩) أو ردها الفارابي في باب فعل يَفْعَلُ انظر ٢/١٢٥ وأوردتها في باب فعل يَفْعَلُ ٢/١٧٧.

(١٠) الآية فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ) سورة البقرة ٥٩.

(١١) نسب ابن خالويه في المختصر قراءتها ليحيى بن وثاب ولم ترد نسبتها للأعشى. صه أبوحيان في البحر لطلحة بن معرف وشعيب بن أبي حمزة ١/٨٩

والآية وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ» آية ٨٤ من سورة البقرة.

(١٢) أورد الفارابي ضرب يضرب في باب فعل يَفْعَلُ. ٢/١٤ كما أورد قتل في باب فَعَلَ يَفْعَلُ. ٢/١٣٠

وكذلك ذوات الواو والياء مثل نَمَى يَنْمِي وَيَنْمُو كان يختار الكسر والياء ؛ لأنهما أَخَفٌ . فاذا كان لام الفعل أو عينه أحد حروف الحلق وهي ؛ الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء جاز أن تفتح الماضي والمضارع<sup>(١)</sup> . وقال الأصمعي : ليس في كلام العرب فَعَلَّ يَفْعَلُ فِعْلاً إلا سَحَرَ يَسْحَرُ سِحْرًا<sup>(٢)</sup> وربما جاء على الأصل مثل سَعَلَ يَسْعَلُ ، ولم يقولوا يَسْعِلُ ولا يَسْعَلُ ، وَرَجَعَ يَرْجَعُ ، ولم يقولوا /٨٦/ (أ) يَرْجَعُ ولا يَرْجَعُ وربما جاء فيه الوجهان قالوا زَارَ يَزَارُ وَيَزِيرُ<sup>(٣)</sup> وَصَلَحَ يَصْلُحُ وَيَصْلَحُ<sup>(٤)</sup> وَفَرَعَ . يَفْرَعُ وَيَفْرَعُ<sup>(٥)</sup> وربما استعملت الوجوه الثلاثة<sup>(٦)</sup> قالوا : صَبَغَ يَصْبُغُ وَيَصْبُغُ وَيَصْبَعُ<sup>(٧)</sup> وَنَهَقَ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ وَيَنْهَقُ<sup>(٨)</sup> وَدَبَعَ يَدْبَعُ وَيَدْبَعُ وَيَدْبَعُ<sup>(٩)</sup> وَرَجَعَ يَرْجَعُ وَيَرْجَعُ وَيَرْجَعُ<sup>(١٠)</sup> وهذا الضرب أيضا لا بد فيه من السماع ويبطل القياس . فاذا زاد الفعل على الثلاثي لم يعتد بحرف الحلق ، نحو استقرأ يستقروى واقترا يقرئ وابتأس يبتئس وأشباهها . وليس في كلام العرب (فَعَلَّ يَفْعَلُ) بفتح الماضي والمضارع ، مما (ليس)<sup>(١١)</sup> عينه و(لا)<sup>(١٢)</sup> لامه حرفاً من حروف الحلق

(١) قال سيبويه : (هذا باب ما يكون يَفْعَلُ من فَعَلَّ فيه مفتوحا وذلك إذا كانت الهمزة أو الهاء أو العين أو الحاء أو الغين أو الخاء لا ما أو عيناً وذلك نحو قرأ يقرأ وقطع يقطع وذبح يذبح) الكتاب ٢/ ٢٥٢ .  
وقال الزمخشري في المفصل : (وأما فَعَلَّ يَفْعَلُ فليس بأصل ، ومن ثم لم يجز إلا مشروطاً فيه أن يكون عينه أو لامه أحد حروف الحلق الهمزة والحاء والياء والعين والغين الا ما شئت نحو أبى يأبى وركن يركن) المفصل ص ٢١٧ .

(٢) ذكر السيوطي في المزهر أن ابن خالويه في شرح المقصور قال : (ليس في كلام العرب فعل يفعل يفتح الماضي والمستقبل إلا إذا كان فيه أحد حروف الحلق عيناً أولاً ما نحو سحر يسحر إلا أبى يأبى ( المزهر ٩٢/٢ ، ابن خالويه ص ٣) .

(٣) في القاموس المحيط ٣٦/٢ (وقد زار كضرب ومنع وسمع) .

(٤) في اللسان ٣٤٨/٣ (صلح يصلح ويصلح صلاحاً وصلوحاً) .

(٥) وفي اللسان (فرغ يفرغ وفرغاً وفرغاً وفرغاً وفرغاً) ٣٢٨/١٠ .

وقال سيبويه في الكتاب (وقد جاء وا بأشياء من هذا الباب على الأصل قالوا : برأ يبرؤ ، قالوا قتل يقتل وهنأ يهنئ كما قالوا ضرب يضرب) الكتاب ٢/ ٢٥٣

(٦) قال سيبويه في الكتاب ٢٥٣/٢ (فَعَلَّ يخرج يَفْعَلُ منه إلى الكسر والضم . لأن ما كان على ثلاثة أحرف قد بينى على فَعَلَّ وفَعَّلَّ) الكتاب .

(٧) في اللسان (وصبغ الثوب والشيب ونحوهما يَصْبِغُه ويَصْبِغُه ويصبغه ثلاث لغات الكسر عن اللحياني صبغاً وصبغاً) انظر ٣١٩/ ١٠ .

(٨) (ونهب الحمار ينهب وينهب الضم عن اللحياني نهقا ونهباً ونهاقاً ومنهاقاً) اللسان ٢٣٩/ ١٢ .

(٩) (ودبغ الجلد يدبغه ويدبغه الكسر عن اللحياني دبغاً ودباجةً ودباجةً) اللسان ٣٠٥/ ١٠ .

(١٠) ورجح الشئ يرجح ويرجح ويرجح رجوحاً ورجحاناً ورجحاناً) اللسان ٣/ ٢٧٠ .

(١١) ما بين القوسين ورد بالهامش استدرأكا من الناسخ .

إلا حرف واحد لاخلاف فيه وهو أبى يَأبى<sup>(١)</sup> وقد جاءت أربعة عشر حرفاً<sup>(٢)</sup> باختلاف فيها وهي : قلى يقلى إذا أبغض ، عن ثعلب ، والاختيار يقلى .  
قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

يَقْلِي الْعَوَانِي وَالْعَوَانِي تَقْلِيهِ .

وَعَسَى اللَّيْلُ يَغْسَى إِذَا أَظْلَمَ ، وَقَدْ جَاءَ غَسِيَ يَغْسَى (٨٦/ب) غَسَى وَغَسَا  
يَغْسُو غَسَوْا وَأَعْسَى يُغْسِي إِغْسَاءً<sup>(٤)</sup>  
قال ابن أحمر :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَّقَنْتُ أَتَهَا هِيَ الْأَرَبِي جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَّوَكْرًا<sup>(٥)</sup>

وحكى ابن الأعرابي قلى<sup>(٦)</sup> يقلى ولم يحكه غيره .

- (١) ذكر السيوطي أن ابن خالويه في شرح المقصورة قال : (ليس في كلام العرب فعل يفعل بفتح الماضي والمستقبل إلا إذا كان فيه أحد حروف الحلق عينا أولاً ما نحو سحر يسحر إلا أبى يَأبى فان قيل : ليس رويت لنا أنه جاء فعل يفعل بالفتح في خمسة أحرف : عشى يعشى وقلى يقلى وحشى يحشى وركن يركن . فعلى ذلك خلاف ، وأبى يَأبى لاخلاف بين النحويين فيه فلذلك خص بالذكر . السيوطي في المزهري ٩٢/٢ .  
وقال سيبويه : (وقالوا أبى) يَأبى فشبهوه بيقراً ، وفي أبى وجه آخر أن يكون فيه مثل حسب يحسب فتحا كما كسرا ، ولا نعلم إلا هذا الحرف) الكتاب ٢/٢٥٤ .
- (٢) وقال ابن خالويه (ليس في كلام العرب فعل يفعل مما ليس فيه حرف الحلق عينا ولا [لا ما] إلا عشرة أحرف أبى يَأبى وقلى يقلى وحشى يحشى جمع الماء في الحوض وسلى يسلى وخطا يخطى إذا سمن من قولهم لحمه خطا بظا كظا وعضضت تعض وبضضت تبض وقنط يقنط وغسى الليل يغسى ، إذا أظلم وركن يركن ولم يحك سيبويه إلا أبى يَأبى لأنه بلا خلاف والباقي مختلف فيها . (ص ١) من كتاب «ليس» .
- (٣) نسبة اللسان لأبي محمد الفقعس رواية عن ابن برى ولم يذكره كاملاً أيضاً (اللسان ٢٠/٦٠ قلى) .
- (٤) ذكره اللسان (غسا الليل يغسو غسوا وغسى يغسى وأغس يغسى أظلم وحكى ابن جنى غسى يغسى كأبى يَأبى وقال ذلك لأنهم شبهوا الألف في آخره بالهمزة في قرأ يقرأ) اللسان ١٩/٣٦١ غسا .
- (٥) ورد البيت في اللسان ٥/٢٣٤ مادة «حبكر» وقال : هو لعمر بن أحمير الباهلي إلا أنه في اللسان / جاء بأمر حبوكرى بالياء .
- (٦) يقول سيبويه : (وقالوا حبى يحبى وقلى يقلى فشبهوا هذا بقرأ يقرأ ونحوه وأتبعوه الأول) ثم أضاف (أما حبى يحبى وقلى يقلى فغير معروف إلا من وجه ضعيف فلذلك أمسك عن الاحتجاج لهما وكذلك عضضت تعضد غير معروف) الكتاب ٢/٢٥٤ وذكر اللسان أنها لغة طيء ، واستشهد بقول ثعلب :
- أيام أم القمر لانقلاها ولوتشاء قبلت عيناها  
اللسان ٥٩/٢٠ قلى .

ورَكَنَ يَرْكَنُ والأَحْسَنَ رَكْنٌ (١) قال الله تعالى ﴿وَلَا تَرَكُّوْا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ (٢) (وسَلَا يَسْلُو وَحَطَى يَحْطِي وَعَلَا يَعْلِي) (٣) وَجَبِي يَجْبِي والمستعمل يَجْبِي وَيَجْبُو وَعَثَا يَعْثُو والمستعمل يَعْثُو ، وقيل فيه أيضا عَثَى يَعْثَى عَثَى (٤) ، وزاد يعقوب حرفين وهما غَضَضْتُ تَغَضُّ وَبَضَضْتُ تَبْضُ والأَعَمُّ غَضِضْتُ تَغَضُّ وَبَضَضْتُ تَبْضُ ، وزاد الفراء شَجِي يَشْجِي والأَعَمُّ شَجِي يَشْجِي ، وزادوا أيضا قَنَطَ يَقْنُطُ عن الأَخْفَشِ ، وَوَدَعَ يَدْعُ قَرِيءٌ ﴿مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ﴾ (٥) وَيَدْرُ ، لأنه محمول على يدع وإن لم يأت له ماض ، ولم يجيء فعلٌ يَفْعَلُ بضم المضارع مما أوله واو إلا حرف واحد وهو وَجَدَ يَجِدُ\* (٦) وَأَنْشَدَ سيبويه لجرير :

لَوْ شِئْتَ قَدْ تَقَعَ الْفُوَادُ بِشَرْبَةٍ تَدْعُ الصُّوَادِي لَا يَجِدُنْ\* غَلِيلاً (٧)

(١) قال سيبويه : إنها رَكَنَ يَرْكَنُ ( الكتاب ٢ / ٢٢٦ ) .

(٢) الآية (ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار) سورة هود / ١١٣ .

(٣) ما بين القوسين استدراك من الناسخ على الهامش .

(٤) عثى شعره يعثا عثوا وعثا اللسان ١٩ / ٢٥٣ عثى .

(٥) الآية (ما ودعك ربك وما قلى) سورة الضحى / ٣

وقال سيبويه : (وقد قال ناس من العرب وجد يجد كأنهم حذفوها من يُوجَدُ وهذا لا يكاد يُوجَدُ في الكلام) .

الكتاب ٢ / ٢٣٢ و ص ٢٣٣ .

(٦) هذه الفقرة منقولة بنصها عن كتاب «ليس» لابن خالويه حيث يقول (ليس في كلام العرب فَعَلٌ يَفْعَلُ مما فَاوَّه واو إلا حرفاً واحداً ذكره سيبويه وهو وجد يجد يجد قال جرير :

إلا حرفاً واحداً ذكره سيبويه وهو وجد يجد يجد قال جرير :

لو شئت قد تقَعَ الفؤاد بشرية تدع الصوادى لا يجئن غليلاً

فقال وجدٌ يجِدُّ وقياسه أن يجيء على يفعل مثل وزن يزن ووعد يعد (ص) .

(٧) وفي ديوان الأدب للفارابي ٣ / ٢٤٨ (يقال وجد وجد وهذه تيممة لا أخت لها ، وهي مع ذلك لغة عام وحدها وإنما

قل ذلك لأنهم استقلوا ضمة مع سلطان الواو سقطت أو ثبتت ، وقيل وضوء يَوْضُو وَيُورَعُ وما أشبه ذلك لأن

هذه الضمة علم للطبيعة ، فلما لم يزل المعنى عن المستقبل ثبتت الضمة فيه ، لأنه بزوال الضمة يزول المعنى

الذي وضعت له فهذا يفيد بعضه بعضاً) والبيت لجرير ، من بحر الكامل ، وورد في المنصف لابن جنى ١ / ١٨٧

وشرح المفصل ٦ / ١ ، واللسان ، وديوان ٤٥٣ ، ونسب ديوان الأدب لعبيد ٣ / ٢٤٨ .

\* حاشية : الفارسي وكان أصله يَوْجِدُ مثل يَوْطُو لكنه (كذا) لما كان فعل يوجد فيه يَفْعَلُ كأنهم توهموا أنه

يَفْعَلُ ، ولما كان فَعَلٌ لا يوجد فيه إلا يَفْعَلُ لم يصح فيه هذا .

\* حاشية : وهي لغة عامرية (يجدن) .



(أ/٨٧) وأما (فَعِل) فمضارعه يأتي على (يَفْعَلُ) إلا أفعالاً تسعة من السالم وهي حَسِبَ يَحْسِبُ وَنَعِمَ يَنْعِمُ ، وَبَثَسَ يَبْثِسُ (وَيَبْثِسُ يَبْثِسُ)<sup>(١)</sup> وَيَسُ يَيْبِسُ ، وَحَكَى اللّٰحْيَانِي فَضِلَ يَفْضِلُ ، وَحَكَى غَيْرَهُ قَنَطَ يَقْنَطُ وَهُوَ الْأَخْفَشُ<sup>(٢)</sup> ، وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ عَرَضَتْ لَهُ الْعَوْلُ تَعْرِضُ وَضَلَلْتُ أَضِلُّ لُغَةً تَمِيمِيَّةٌ ، وَقَدْ يَفْتَحُ الْمَضَارِعَ فِيهَا كُلَّهَا .

وجاءت أفعال تسعة معتلة على (فَعِلَ يَفْعَلُ) وهي : وَرِمَ يَرِمُ ، وَوَلَّى يَلِي ، وَوَرِثَ يَرِثُ ، وَوَوْتَقَ يَوْتِقُ ، وَوَمِقَ يَمِقُ ، وَوَرَعَ يَرَعُ ، وَوَفِقَ<sup>(٣)</sup> أَمْرَهُ يَفِيقُ وَوَرَى الزَّنْدُ يَرِي وَوَرَى الْمُخَّ يَرِي ثَمَانِيَّةٌ لَا خِلَافَ فِيهَا : وَجَاءَ وَرَى<sup>(\*)</sup> الزَّنْدُ يَرِي وَوَرَى الْمُخَّ يَرِي إِذَا اِكْتَنَزَ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ ، وَوَلِهَ يَلِيهِ وَوَهَلَ يَهَلُ<sup>(٤)</sup> وَالْمُسْتَعْمَلُ يُوْهَلُ وَوَهَلُ ، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ وَلَعَ يَلَعُ وَوَزَعَ يَزَعُ وَالْأَجُودُ وَلَعَ يَوْلَعُ وَوَزَعَ يَزَعُ ، وَقَدْ جَاءَ وَلَعٌ يَلَعُ وَوَلَعٌ يَوْلَعُ ، وَحَكَى أَيْضًا وَعَرَ صَدْرَهُ يَعْزِرُ وَوَحَرَ يَحِرُّ وَالْأَجُودُ يُوْغَرُ (ب/٨٧) وَيُوْحِرُ وَوَحَرَ الصَّدْرَ غَشِيَهُ وَبَلَّابُهُ وَحَكَى أَيْضًا وَهَنَ يَهِنُ ، وَحَكَى ابْنُ دَرِيدٍ وَهَنَ يُوْهِنُ ، وَقَالُوا وَبِقَ يَبِقُ وَجَاءَ وَبِقَ يَبِقُ وَوَبِقَ يَوْبِقُ ، وَحَكَى الْخَلِيلُ طَاحَ يَطِيحُ وَتَاهَ يَتِيهُ ، وَقَالَ هِيَ فَعِلٌ يَفْعَلُ كَحَسِبَ يَحْسِبُ ، وَقَالُوا أَيْضًا : وَلَعٌ يَلَعُ وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ يَوْلَعُ ، وَحَكَى غَيْرَهُ وَلَعٌ يَلَعُ وَإِنَّمَا حَذَفَتِ الْوَاوُ مِنْ يَلَعٌ وَوَدَعٌ وَأَشْبَاهِهِمَا ، وَقَدْ وَقَعَتْ بَيْنَ يَاءٍ وَفَتْحَةٍ ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ عِنْدَ الْخَلِيلِ يَوْلَعُ وَيُوْدَعُ فَحَذَفَتِ الْوَاوُ لِذَلِكَ ، ثُمَّ فَتَحَ الْمَضَارِعَ ؛ لِأَنَّ فِيهِنَّ حُرُوفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ ، وَحَكَى سَيْبُوِيَّةٌ : وَرَعَ

(١) قَالَ سَيْبُوِيَّةٌ (الْفَتْحُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ جَيِّدٌ وَهُوَ أَقْبَسُ) الْكِتَابُ ٢/ ٢٢٧ .

قَالَ ابْنُ الْقَوْتُوبِيَّةِ : وَجَاءَتْ أَفْعَالٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : حَسَبَ يَحْسِبُ وَيَحْسَبُ مِنَ الظَّنِّ وَيَسُ يَيْبِسُ وَيَبْثِسُ يَبْثِسُ ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ وَيَنْعِمُ وَيَيْبِسُ وَيَبْثِسُ) كِتَابُ الْأَفْعَالِ ص ٣ .

(٢) يَقُولُ ابْنُ خَالَوَيْهِ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعِلٌ يَفْعَلُ إِلَّا خَمْسَةٌ أَحْرَفَ دَمَتِ أَدُومٌ وَدَمَتِ أُمُوتٌ وَفَضِلٌ يَفْضِلُ وَنَعِمٌ يَنْعِمُ وَقَنْطَ يَقْنَطُ وَقَدْ حَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَضِلَ وَنَعِمَ عَنْ ضَمِّ الْمَضَارِعِ فَعَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ) ص ١٣ .

(٣) يَقُولُ ابْنُ خَالَوَيْهِ فِي كِتَابِ لَيْسَ (لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعِلٌ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ مِنَ الصَّحِيحِ إِلَّا ثَلَاثَةٌ أَحْرَفَ نَعِمَ وَيَسُ وَيَيْبِسُ وَيَبْثِسُ ، وَقَدْ يَجُوزُ فِيهِنَّ الْفَتْحُ ، وَسَمِعْتُ فَمَا الْمَعْتَلُ فِيجِيءُ كَثِيرًا نَحْوَ وَرِثَ يَرِثُ وَوَرِمَ يَرِمُ وَوَمِقَ يَمِقُ وَوَفِقَ يَفِيقُ وَوَلَّى يَلِي) ص ٤ .

(٤) فِي اللِّسَانِ (وَقَدْ وَهَلَ يُوْهَلُ فَهُوَ وَهَلٌ) ١٤/ ٢٦٤ .

\* حَاشِيَةٌ : ابْنُ الْقَوْتُوبِيَّةِ : وَرَى الزَّنْدُ وَوَرَى وَرِيًّا وَأُوْرَى أَوْقَدَ فِي الْمَثَلِ وَرَيْتُ بِكَ زَنَادِي جَمَعَ زَنَدٌ فَمَا الْوَاحِدُ فَمَذْكَرٌ ، وَيَقَالُ وَرَّتْ النَّارُ وَرِيًّا تَوَقَّدَتْ بِالْفَتْحِ وَوَرِيَتْ لُغَةً ، قَالَهُ رَضِيَ اللَّهُ الشَّاطِئِي أَيْدَهُ اللَّهُ .

الرَّجُلُ يَوْرَعُ<sup>(١)</sup> ، وجاء في المضاعف ضَلِلْتُ تَضِلُّ والمستعمل ضَلِلْتُ أَضِلُّ وضَلِلْتُ أَضِلُّ ووَصِبَ في ماله يَصِيبُ وإذا أحسن القيام عليه ، ويقال : وَصَبَ يَصِبُ ووَصَبَ يَوْصِبُ .

وليس في كلام العرب فَعِلَ يَفْعُلُ بكسر الماضي وضم المضارع<sup>(٢)</sup> إلا سِتَّةَ أفعالٍ وهي حَضِرَ يَحْضُرُ ونَعِمَ يَنْعُمُ وفضِّلَ يَفْضِلُ<sup>(٣)</sup> يُرَوَى أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : « يَكْفِيكَ مَا فَضَّلَ فِي يَدِكَ مِنَ الوُضْوءِ تَمَسَّحُ بِهِ (أ/٨٨) رَأْسُكَ<sup>(٤)</sup> وهذا مذهب أبي حنيفة وأصحابه ، والشافعي يأخذ ماءً جديداً قال الشاعر :

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِيَابِ ابْنِ عَامِرٍ

وَمَا مَرَّ مِنْ عَيْشِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضِّلُ<sup>(٥)</sup>

وَقَطَطَ يَقْنُطُ<sup>(٦)</sup> ، قرأ أبو حنيفة (كذا)<sup>(٧)</sup> شَرِيحُ القَاضِي (ومن يَقْنُطُ)<sup>(٨)</sup> بالضم

(١) قال الفارابي : ( وإنما حذف الواو من هذا الباب ولم تقع فيه واحدة من تلك العلل الثلاث فيما يرى ؛ لأن فتح العين في المستقبل مع فتحها في الماضي ليس من البناء ، وإنما فتحت لمكان حروف الحلق وحذف الواو على الأصل ) ٢٥٩/٣  
(٢) قال سيبويه في الكتاب : ( وقد جاء في الكلام فعل يَقْعُلُ في حرفين بنوه على ذلك ، وذلك فَضَّلَ يَقْضِلُ ومَتَ تَمَوْتُ ، وَفَضَّلَ يَقْضِلُ ومَتَ تَمَوْتُ أُنِيسِ ) ٢٢٧/٢ .  
(٣) ورد في شرح المفصل (وأما فَعِلَ يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ نَحْوَ فَضَّلَ يَقْضِلُ ومَتَ تَمَوْتُ فَمِنْ تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ وَكَذَلِكَ فَعِلَ يَفْعُلُ نَحْوَ كَدَتَ تَكَادُ ) ١٥٤/٧ .  
وفي كتاب ليس (ليس في كلام العرب فَعِلَ يَفْعُلُ إلا خمسة أحرف دمت أدوم ومَتَ أَمَوْتُ وَفَضَّلَ يَقْضِلُ وَنَعِمَ يَنْعُمُ وَقَطَطَ يَقْنُطُ ) ص ١٣ .

(٤) انظر الترمذي باب الطهارة ٧٧ والنسائي باب الطهارة ١٤٩ وابن ماجه ١٠٨ .  
(٥) ورد في شرح المفصل (ولم يأت عنهم فَعِلَ يَفْعُلُ بكسر العين في الماضي وضمها في المستقبل إلا أحرف يسيرة لا اعتداد بها لقلتها وندرتها قال أبو عثمان أنشدني الأصمعي :

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِيَابِ ابْنِ عَامِرٍ وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضِّلُ (١٥٤/٧)

(٦) قال ابن خالويه في كتاب ليس : (ليس في كلام العرب فَعِلَ يَفْعُلُ إلا خمسة أحرف دمت أدوم ومَتَ أَمَوْتُ وَفَضَّلَ يَقْضِلُ وَنَعِمَ يَنْعُمُ وَقَطَطَ وَقَدَ حَكِي ابْنِ الأَعْرَابِيِّ فَضِلَ وَنَعِمَ فَمِنْ ضَمِّ المِضَارِعِ فَعَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ ) ص ١٣ .  
(٧) وردت (أبو حنيفة شريح) وصورها الناسخ على الهامش بأنه أمية .  
(٨) الآية ﴿ وَمَنْ يَقْنُطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلا الضَّالُّونَ ﴾ سورة الحجر آية ٥٦ ، ولم ترد في المختصر ولا في البحر ولا في غيرهما ولا أعلم من أين أتى بها .

وركن يركن ، وليبت تلب<sup>(١)</sup> ، قرأ قتادة ﴿ ولا تتركبوا إلى الذين ظلموا ﴾<sup>(٢)</sup> والصواب أن تجعل قراءة من ضم المضارع على لغة من فتح الماضي فيها فقال قنط وركن ونعم ، وحكى اللحياني فضل يفضل .

وقد جاء من المعتل على (فعل يفعل) ميت تموت ودمت تدوم وحذت تحوذ وكدت تكود ، وهذه كلها شواذ ، والصواب فيمن جعل المضارع بالواو أن تقول في الماضي : دمت ومت وحذت وكذت<sup>(٣)</sup> برفع أوله ، وفي من كسر أول الماضي أن يفتح المضارع فيقول : دمت تدام وميت تمت<sup>(٤)</sup> وكذت تكاد وحذت تحاد<sup>(٥)</sup> ، إلا أن طيئاً يخالفون العرب في (فعل) فيقولون : فنا يفتنى وبقا يبقى هذا إذا كان معتلا وكذلك (ب/٨٨) يفعلون في (فعل) يقولون في رضى رضى ، وأما كاد<sup>(\*)</sup> التي للمقاربة فإن مستقبلها يكاد كودا<sup>(\*)</sup> ومكادة وهي (فعل) ، وحكى أبو الخطاب أن

(١) ذكر ابن القوطية أن (المضاعف ضربان على فعل مثل رد والأصل ردد وضرب على فعل مثل عض ومس والأصل عضض ومس ، ولكنه نقل تحريك المثلين فأسكنوا الأول وأدغموه في الثاني فاشتد ، وليس غيرهما إلا فعل شاذ رواه يونس لبت تلب لباة ولبا والأعم لبت تلب) الأفعال ص ٣ وفي الكتاب : (وزعم يونس أن من العرب من يقول لبت تلب ، كما قالوا ظرف تظرف وإنما قل هذا لأن هذه الضمة تستثقل فيما ذكرت لك ، فلما صارت فيما يستثقلون فاجتمعا فروا منها) الكتاب ٢/ ٢٢٦ .

(٢) ونسب ابن خالويه قراءتها إلى يحيى بن وثاب بكسر التاء انظر المختصر ص ٦١ والآية ﴿ ولا تتركبوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار ﴾ سورة هود / ١١٣ .

(٣) يقول سيبويه : (وقد قال بعض العرب كذلك كذت تكاد ، فعلت تفعل كما قال فعلت أفعل ، فلما ترك الكسرة كذلك ترك الضمة ، وهذا قول الخليل وهو شاذ من بابه) الكتاب ٢/ ٢٢٧ .

(٤) يقول ابن القوطية : «وجاء في المعتل دمت تدام ، ومت تمت والأجود دمت تدوم ومت تموت» الأفعال ص ٣ .

(٥) يقول ابن خالويه في كتاب ليس : «ليس في كلام العرب ما عينه ياء مثل قلت وبعث وكذت إلا وأوله مكسور لتدل الكسرة على الياء الساقطة ، لأنه من كاد يكيد وكال يكيل وباع يبيع إلا حدنا وكدنا ، ووجه ذلك ما ذكره شيخنا ابن دريد أن من العرب من يقول كاد يكود كودا وحاد يحود حودا وقد جاء مفتوحا في ظرف واحد وهو قولهم : لست قائما وقد حكى الفراء لنا بضم اللام وذلك لأنها لا تتصرف لشبهها بما» ص ١٣ :

(\*) حاشية : الزمخشري وقد حولوا عند انفصال ضمير الفاعل فعمل من الواو إلى فعل ومن الياء إلى فعل ، ثم نقلت الضمة والكسرة إلى الفاء فيقال قلت وقلت وبعث وبعث ، ولم يحولوا في غير الضمير إلا ما جاء في قول بعض العرب كيد يفعل ومازبل .

(\*) حاشية : أ - ابن القطاع في أفعاله : كاد يكاد كادا وكودا وأكثر العرب على كدت ومنهم من يقول كذت واجمعوا على يكاد في المستقبل (انتهى كلامه) .

ب - الميداني في تصريفه : إلا أنهم قالوا قد جاء فيه فعمل يفعل على لغة من قال كدت تكاد

بضم الكاف في الماضي (نقلته من خط رضى الله) .

ناساً من العرب يقولون : كِيدَ زَيْدٌ يَفْعَلُ كَذَا وَمَازِيلُ يَفْعَلُ كَذَا يريدون كذا وزال ، نقلوا الكسرالى الكاف فى فعل كما (نقلوا)<sup>(١)</sup> فى فَعَلْتُ وأما زال (\*) ففِيهَا لَغَتَانِ (فَعَلَ وَفَعِلَ) ، وكذلك بَاتَ وَبَاءَ لِلشَّيْءِ ، يَبُوءُ وَيَبَاهُ بَوَاهُ وَبَيْهًا ، ومثله مَاهَتِ الرِّكِيَّةُ تَمُوهُ وَتَمَاهُ ، وإذا كان الفعل الماضى على (فَعِلَ) جاز أن يكسر أول المستقبل نحو يَعْلَمُ وَإِعْلَمُ وَنِعْلَمُ وَتِعْلَمُ ، قرأ يحيى بن وثاب ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(٢)</sup> وقد حُكِيَتْ عَنْ عُمَارَةَ ابْنِ عَقِيلٍ ، ومثله ﴿مَالِكٌ لَا تَيْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾<sup>(٣)</sup> ، وكذلك (فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ)<sup>(٤)</sup> لغة أسدية<sup>(٥)</sup> وكل فعل فى أوله ياء مثل يَسْرَ يَيْسِرُ ، وَيَعْرَ الْجَدْيُ يَيْعِرُ إذا صاح . وَيَلُّ الرجل يَيْلُّ إذا تكسرت أسنانه<sup>(٦)</sup> ، فإن الياء تثبت ولا تسقط فى مضارعه كما سقطت الواو ؛ لأن الياء أخف من (أ/٨٩) الواو ولأن الياء أخت الكسرة فتثبت الياء مع الكسرة كما تثبت الواو مع الضمة<sup>(٧)</sup> .

(١) إضافة من عندى أى نقلوا الكسرالى الكاف .

\* حاشية : ذكر الجوهري والقزاز زال فى (زول) ، وذكرها ابن سيدة فى المحكم فى (زى ل) وقال ابن خروف فى مستقبلها : يزول .

(٢) سورة هود / ١١٣ ونسبها ابن خالويه ليحيى بن وثاب أيضا ، المختصر ص ٦١ .

(٣) الآية : (قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصِيحُونَ) سورة يوسف : ١١ وذكرها ابن خالويه تيمنا بفتح التاء ، المختصر ص ٦٤ .

(٤) بقية الآية ١١٣ من سورة هود ولم ترد عند ابن خالويه فى المختصر ووردت فى البحر ليحيى بن وثاب أيضا (٢٦٩/٥) .

(٥) قال سيبويه (وذلك فى لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولهم : أنت تَعْلَمُ ذاك وأنا إِعْلَمُ ونحن نَعْلَمُ ذاك وكذلك كل شىء فيه فَعِلَ من بنات الياء والواو التى الياء والواو فيهن لام أو عين المضاعف وذلك قولك شقيت فأنت تشقى وخشيت فأنا أخشى) الكتاب ٢ / ٢٥٦ ويقول ابن جنى : (وأما تَلْتَلَةٌ بهراء ، فإنها تقول تَعْلَمُونَ وتَفْعَلُونَ وتصنعون بكسر أوائل الحروف) سر صناعة الإعراب ١ / ٢٣٥ .

(٦) فى اللسان (الليل قصر الإنسان والتزاقها وأقبالها على غار الفم واختلاف نبتتها وانعطافها إلى داخل الفم ... ويل ويللا ويللا) اللسان ١٤ / ٢٦٧ .

(٧) قال سيبويه : (وأما ما كان من الياء فإنه لا يحذف منه وذلك قولك : يش يسر ويسر ويمن ويمن ، ذلك لأن الياء أخف عليهم ولأنهم قد يفرون من استئصال الواو على الياء إلى الياء فى غير هذه المواضع ولا يفرون من الياء إلى الواو فيه وهى أخف) الكتاب ٢ / ٢٣٣ .

وكل فعل سقطت منه الياء وكانت وسطاً عَيْنَ الفِعْلِ كَسَرَتْ أوله لتدل على الياء الساقطة نحو كَلْتُ وَبِعْتُ<sup>(١)</sup> وإذا كان الساقط واوا ضَمَمَتْ أوله نحو قَلْتُ وَرَكْتُ ، قال الله تعالى : ﴿لَقَدْ كِدْتُمْ تَرَكُّنُ إِلَيْهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> لأن الساقط ياء ، فإن كان من ذوات الواو وكان على (فِعْلِ) كسرت أوله مثل خِفْتُ تَخَافُ لأن الأصل خَوْفٌ يَخُوفٌ ، فقلبت الواو ألفاً في خاف وكذلك في المضارع يخاف ، فإذا أمرت قلت نَمْ وَخَفْ وَتَفْتَحْ أوله ؛ لأن الساقط أَلِفٌ وتقول : بَعْ وَكَلْ بالكسر لأن الساقط ياء ، وتقول قُلْ وَزَلْ بضم أوله لأن الساقط واو ، وكذلك إذا كانت لام الفعل حَرَفَ عِلَّةٍ وَاَوَا أَوْبَاءٌ أَوْ أَلْفًا ثم أُسْقِطَتْ للجزم بقيت حركة كل واحد منها لتدل عليه نحو لم يَدْعُ ولم يَغُو بالضم ، لأن الساقط واو ، ولم يَسْعَ ولم يَرِضَ بالفتح ؛ لأن الساقط أَلِفٌ ولم يَرِمَ ولم يَقْضِ بالكسر ؛ لأن (ب/٨٩) الساقط ياء .

فأما المُدْغَمُ مثال مَدَّ يَمُدُّ وَفَرَّ يَفِرُّ وَعَضَّ يَعْضُّ فَإِنَّكَ تحكّم على ماضى يَعْضُّ بالكسر فتقول عَضِضَ لكنه أَدْغَمَ ، وكذلك ذَنَّ أَنْفُهُ يَذْنُ إِذَا سَالَ رُغَامُهُ ، والأصل ذَنَّ ، وكذلك شَلَّتْ يَدُهُ تَشَلُّ ، والأصل شَلَلَتْ ، فَادْغَمَ ، وأما فر ومد فالأصل فَرَّرَ وَمَدَدَ فَادْغَمَ ، وأما كَعَّ يَكَعُّ فقد جَاءَ فِيهِ يَكَعُّ وَيَكَعُّ وَالْمَاضِي أَيْضًا كَعَعْتُ وَكَعَعْتُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، فمن قال يَكَعُّ فَكَسَّرَ فمن لغة من فَتَحَ الْمَاضِي<sup>(٣)</sup> ومن قال يَكَعُّ فَفَتَحَ فمن لغة من كَسَرَ الْمَاضِي ، وقال ابن دريد : يقال كَعَّ الرَّجُلُ وَلَا يُقَالُ كَاعَ ، وقال يعقوب : يُقَالُ لِنَجْمِهَا كَاعٌ وَكَاءٌ بِالْهَمْزِ أَيْضًا لُغَةٌ فِيهِ ، وَجَاءَتْ لُغَةٌ خَاصَّةٌ وَهِيَ وَكَعَّ يَكَعُّ بِمَعْنَى كَاعَ<sup>(٤)</sup> .

(١) يقول ابن خالويه في كتاب ليس : ليس في كلام العرب ماعينه ياء مثل كلت وبعث وكذبت إلا أوله مكسور لتدل

الكسرة على الياء الساقطة لأنه من كاد يكد وكال يكيل وباع يبيع" ص ١٣ .

(٢) الآية : (وَلَوْلَا أَنْ تُبَيِّنَاكَ لَقَدْ كِدْتُمْ تَرَكُّنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا) سورة الإسراء / ٧٤ .

(٣) قال الخليل بن أحمد في العين (رجل كع ، كاع بالتشديد ، وقد كع كعُوعًا إذا تَلَكَّأَ وَجِبِنَ ، وأكعه الفرق عن ذلك فهو لا يمضى في حزم ولا عزم وهو العاجز الناكص على عقبيه ، ويقال أكعه الرجل عن كذا يَكَعُّه إذا أُجِبِهَ عن وجهه) معجم العين ١ / ٧٦ كع .

(٤) يقول سيبويه : (وزعم يونس أنهم يقولون كع يَكَعُّ ، ويكع أجود ، لما كانت قد تحرك في بعض المواضع جعلت بمنزلة يدع ونحوها في هذه اللغة ، وخالفت باب جئت كما خالفها في أنها قد تحرك) الكتاب ٢ / ٢٥٥ .

وقالوا وَسَعَ يَسْعُ وَوَطِيَّ يَطَأُ<sup>(١)</sup> وهما شاذان ليس في هذه البنية غَيْرُهُمَا مما تسقط الواو في مضارعه وهو مفتوح العين ، قال سيبويه : بنوهما على يَفْعَلٍ لتسقط الواو كَوَرِمَ يَرُمُ وَوَلِيَ يَلِي ، ثم فتحوا لمكان العينِ فصار كَوَضَعَ يَضَعُ<sup>(٢)</sup> (أ/٩٠) وأما قولهم : رَضِيَ فأصل الياء فيه واو رَضِيَ فانقلبت ياءً لانكسار ما قبلها : لأنه من الرَضْوَانِ ومثله شَقِيَ وَغَبِيَ وَقَوِيَ ؛ لأنه من الشَّقَاوَةِ وَالْعَبَاوَةِ وَالْقُوَّةِ ، ومضارع ذلك يَقْوَى وَيَرْضَى وَيَغْبَى وَيَشْقَى . وقد قالوا : سَرَوُ يَسْرُو وَبَهُوُ يَبْهُوُ وَبَذَوُ يَبْذُو فصحت الواو لما انضم ما قبلها كما انقلبت ياءً لكسرة ما قبلها ، وقد حكى أبو يزيد سَرَوُ الرجل وَسَرَى وَسَرَى<sup>(٣)</sup> ثلاث لغات ، وكما انقلبت ألفاً لما انفتح ما قبلها .

وأما ما كان ماضيه على (فَعَلٌ) فمضارعه يأتي على (يَفْعَلُ) بالضم نحو كَرَّمَ يَكْرُمُ وَشَرَّفَ يَشْرَفُ ما خلا حرفاً واحداً حكاه سيبويه وهو كُذَّتْ تَكَادُ بضم الكاف في الماضي وفتحها في المضارع وهو شاذ<sup>(٤)</sup> والجيد كِدَّتْ<sup>(٥)</sup> تَكَادُ مثل نِمْتُ تَنَامُ ، وحكى غيره دُمْتُ تَدَامُ وَمُتَّ تَمَاتُ<sup>(٦)</sup> وَحَدَّتْ تَحَادُ

وحكى الزجاج أيضاً عن العرب فَعَلٌ يَفْعَلُ بضم الماضي وفتح المضارع وذلك قولهم : لُبَّيْتُ تَلَبُّ ، وحكاه اليزيديه أيضاً ولا نظير له في كلام (ب/٩٠) العرب وحكى لِبَّيْتُ تَلَبُّ بكسر عين الماضي وضمها في المستقبل ، وحكاه يونس لُبَّيْتُ تَلَبُّ بضمهما جميعاً<sup>(\*)</sup> والأعم لِبَّيْتُ تَلَبُّ<sup>(٧)</sup> بكسر الماضي وفتح

(١) قال ابن القوطية : "ووسع يسع ووطي يطاء وكان الأصل يوسع وبوطي فطرمت الواو لمجيئها بين ياء وكسرة ثم فتحوا عين الفعل لمجئ حرف الحلق بعدها وهي الهمزة يطاء والعين في يسع ثم لم يأت غيرها" الأفعال ص ٣ .

(٢) كتاب سيبويه ٢٢٢/٢ .

(٣) كتاب سيبويه ٢ / ٢٣٠ .

(٤) يقول سيبويه : (وقد قال بعض العرب كُذَّتْ تَكَادُ فقال فَعَلْتُ تفعل كما قال فعلت أفعل ، فكما ترك الكسرة كذلك ترك الضمة ، وهذا قول الخليل وهو شاذ من باب) الكتاب ٢ / ٢٢٧ .

(٥) كذا بتشديد التاء .

(٦) الأفعال لابن القوطية ص ٣ .

(٧) وزعم يونس أن من العرب من يقول : لُبَّيْتُ تَلَبُّ ، كما قالوا ظَرُفْتُ تَطْرُفُ انظر كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٢٦ .

(٨) الأفعال لابن القوطية ص ٣ .

(\*) حاشية : قال ابن هشام في شرح الفصح : وزاد قطرب شَرَّرْتُ فَأَنْتَ شَرِيرٌ .

المضارع ، قالت صفية بنت عبد المطلب ، وقيل لها :

لِمَ تَضْرِبِينَ الزَّبِيرَ فَقَالَتْ :

أَضْرِبُهُ لِكَيْ يَلْبُ وَكَيْ يَقُودَ ذَا اللَّجَبِ (١)

وحكى الخليل ذُمَّتْ تَذْمٌ (٥) .

وحكى ابن خالويه عَزَزَتِ الشاةُ تَعَزُّزًا قَلَّ لَبْنُهَا (٢) ، وهذه الأفعال الثلاثية كلها تكون لازمة ومتعدية ، فاللازم على فَعَلٍ نحو جَلَسَ زيد والمتعدى ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا ، و(فَعَلٌ) يكون لازما ومتعديا ، فاللازم كَبِرَ وَعَمِرَ ، والمتعدى شَرِبْتُ الماءَ وَعَلِمْتُ زَيْدًا ، و(فَعَلٌ) بضم العين لا يتعدى البتة نحو ظَرَفٌ (٣) وشَرَفٌ ، فأما قولهم طَلَّتُهُ وَقَلَّتُهُ وَقُدَّتُهُ في المعتل فإنه منقول عند سيبويه من فَعَلْتُ إلى فَعَلْتُ (٤) ، قال الخليل :

لم يجى في الصحيح (فَعَلٌ) متعديا إلا قول نصر بن سيار :

أَرْحَبِكُمُ الدُّخُولُ فِي طَاعَةِ الْكِرْمَانِي (٥)

(١/٩١) أَى أَوْسِعِكُمْ ، وهى شاذة لم يجى غيرها ، وروى أيضا رَحِبْتُكَ الدَّارُ .

(١) ورد البيت في اللسان وعلق عليه قائلا : "قال ابن الأثير هذه لغة أهل الحجاز - بمعنى الفتح - وأهل نجد يقولون : لب يلب - بالكسر - بوزن فر يفر" ٢ / ٢٢٦ .

(٢) قال ابن خالويه في كتاب ليس : (ليس في كلام العرب ما جاء من المضاعف على فَعَلْتُ إلا قولهم لَبِنْتُ يارجل ، ذكره يونس ولبب الرجل كل ذلك من اللب وقولهم عَزَزَتِ الشاةُ إذا قل لبنها من قولهم شاة عزوز إذا كانت ضيقة الأحليل قليلة اللبن وهى ضد الفتوح) ص ١٠ .

(٣) يقول سيبويه : (فضروب الأفعال أربعة يجتمع في ثلاثة ما يتعداك وما لا يتعداك وبين الرابع ما لا يتعدى وهو فَعَلٌ يَفْعَلُ) ، (الكتاب ٢ / ٢٢٧) .

(٤) يقول سيبويه : (كانهم أرادوا الفعول ففروا إلى هذا كراهية الواوات والضمات) ، (الكتاب ٢ / ٢٣١) .

(٥) وهناك تعليق طريف من صاحب اللسان على هذا القول يقول : وكلمة شاذة تحكى عن نصر من سيار أَرْحَبِكُمُ الدُّخُولُ فِي طَاعَةِ الْكِرْمَانِي أَى أَوْسِعِكُمُ فَعَدَى فَعَلٌ وليست متعدية عند النحويين ، إلا أن أبا على الفارسي حكى أن هذيلًا تعديها إذا كانت قابلة للتعدى بمعناها قال في الصحاح لم يجى في الصحيح : فعل بضم العين متعديا غير هذا ، وأما المعتل فقد اختلفوا فيه ، فقال الكسائي أصل قلته قَوْلْتُهُ ، وقال سيبويه لا يجوز ذلك ، لأنه لا يتعدى وليس كذلك طلته ألا ترى أنك تقول طويل ، الأزهرى قال الليث هذه كلمة شاذة على فَعَلٌ مجاوز وفَعَلٌ لا يكون مجاوزا أبدا ، قال الأزهرى لا يجوز رحبكم عند النحويين ونصر ليس بحجة ١٠ / ٣٩٩ - ٤٠٠ .

\* حاشية : وفي الجامع للقرائز الدَّمَامَةُ مصدر الدميم وفعله دم يَدُمُ دمامة وفعله فَعَلٌ يَفْعَلُ ، وليس في المضاعف فعل يفعل غيره ، وقيل مثله لب يَلْبُ من اللب فهو لبيب ، يقال فيهما قد دممت يارجل ولببت أى صرت دميما ليبيا .

**وأما فعل مالم يسم فاعله** <sup>(١)</sup> : مثل ضَرِبَ وَشْتِمَ فهو على وجه واحد إلا أن تكون عين الفعل واوًا أو ياء فإنك تكسر أول الماضي نحو : قِيلَ وَبِيعَ ، ومن العرب من يشير الى الضم دلالة على مالم يسم فاعله فيقول : قِيلَ وَبِيعَ ، قرأ بذلك الكسائي وغيره <sup>(٢)</sup> ، وفيه لغة ثالثة : قَوْلَ وَبُوعَ ، حكاها الفراء في كتاب اللغات <sup>(٣)</sup> .

فأما (فَعَلَ) فاسم الفاعل منه على وزن فاعِلٍ <sup>(٤)</sup> والمتعدى إليه الفعل مَفْعُولٍ <sup>(٥)</sup> .

وأما (فَعِلَ) فاسم الفاعل منه على (فعل وفعيل) وربما جاء على فاعل <sup>(٦)</sup> .

وأما (فَعُلَ) فالاسم منه على (فَعِلَ وَفَعِيلَ) <sup>(٧)</sup> ولا يتعدى الفاعل ، وتلحقه الهمزة فيكون (على) <sup>(٨)</sup> (أَفْعَلَ) والاسم على (مُفْعِلٍ) والمفعول على (مُفْعَلٍ) <sup>(٩)</sup> وتلحقه الألف ثانية فيكون على (فَاعَلَ) والاسم الذي له الفعل على (مُفَاعِلٍ) والمعدى إليه الفعل على (مُفَاعَلٍ) <sup>(١٠)</sup> ومالم يسم فاعله على (فُوعِلٍ) <sup>(١١)</sup> .

ويكون أيضا على (فَعَّلَ) والفاعل (مُفَعَّلٍ) والمفعول (٩١/ب) به (مُفَعَّلٍ) <sup>(١٢)</sup> .

ويكون على (تَفَاعَلَ) <sup>(١٣)</sup> والفاعل على (مُتَفَاعِلٍ) <sup>(١٤)</sup> والمفعول على (مُتَفَاعَلٍ) <sup>(١٥)</sup> ويجيء على (تَفُوعِلٍ) <sup>(١٦)</sup> فهو مُتَفَاعِلٍ .

- (١) أي المبني للمجهول .
- (٢) يقول ابن يعيش "وتقول في اللغة الثانية قيل بإشمام القاف شيئا من الضمة حرصا على بيان الأصل ، وبين بإشمام الباء شيئا من الضمة وقرأ الكسائي "وغيض الماء" بالإشمام" ٧٠/٧ .
- (٣) راجع في ذلك شرح المفصل ٧٠/٧ .
- (٤) نحو كتب فهو كاتب .
- (٥) نحو كتبت فهو مكتوب .
- (٦) نحو شره فهو شره وفطن فهو فطين ولبس فهو لابس .
- (٧) نحو رحب فهو رحب ورحيب .
- (٨) إضافة من عندي .
- (٩) نحو أحكم واسم الفاعل مُحَكِّمٌ واسم المفعول مُحَكَّمٌ .
- (١٠) نحو شارك واسم الفاعل مُشَارِكٌ واسم المفعول مُشَارَكٌ .
- (١١) والمبني للمجهول «شورك» .
- (١٢) نحو قتل فاسم الفاعل مَقْتُلٌ واسم المفعول مَقْتُلٌ .
- (١٣) ويكون الفعل على تَفَاعَلَ نحو تَفَاتَلَ .
- (١٤) نحو متقاتل .
- (١٥) نحو مُتَفَاتَلَ .
- (١٦) أي المبني للمجهول (مالم يسم فاعله) على تُقَاتَلَ فهو متقاتل .



ويكون على (تَفَعَّل) و(الْفَاعِل) على (مُتَفَعَّل) والمفعول على (مُتَفَعَّل) ومالم يسم فاعله على (تَفَعَّل) (١)

ويكون على (انْفَعَلَ) (٢) ولا يتعدى إلا بالياء والفاعل مُنْفَعِلٌ والمفعول مُنْفَعَلٌ به .

ويكون على (اِفْتَعَلَ) (٣) وتصرفه على تصرف انفعال ويتعدى الفاعل

ويكون على (اسْتَفَعَلَ) (٤) والفاعل مُسْتَفَعِلٌ والمفعول مُسْتَفَعَلٌ

ويكون على (أَفْعَلَل) ويدركه الإِدْعَامُ نحو أَحْمَارٌ والفاعل مُحْمَارٌ مُفْعَلِلٌ ولا يتعدى .

ويكون على (أَفْعَلَل) ويدركه الإِدْعَامُ نحو أَحْمَرٌ (٥) ولا يتعدى أيضا

ويكون على (أَفْعَوْل) نحو اَعْلَوْطُ (٦) إذا عَلَا وتصرفه على تصرف استفعل .

ويجىء على (أَفْعَيْل) اَهْبَيْخُ (٧) ، وعلى (أَفْعَوْعَل) نحو اخشوشن

واعشوشب (٨) وقد جاء متعديا نحو (اعروريت) (٩) المهر إذا ركبته عرّيا .

وعلى (أَفْعَل) نحو ادمج (١٠) إذا دخل ، رباعى ، وعلى أَفْلَأَعْلَ أَفْلُعَالًا) نحو

اَكْلَأَزُّ اَكْلِرَأَزًّا تَقْبِضَ ، اللام والهمزة زائدتان فيكون ثنائيا وقيل : (أ/٩٢) اللام فيه

أصلية ووزنه أَفْعَالَلٌ من كَلَزَ إذا جمع ، وقيل : الهمزة أصلية واللام زائدة من كَأَزَ إذا

جمع ويكون وزنه (أَفْلَعَلٌ أَفْلُعَالًا) .

(١) أى على تقطع والفاعل على مُتَقَطِّعٌ والمفعول على مُتَقَطِّعٌ والمجهول على تُقَطِّعُ .

(٢) أى نحو انكسر والفاعل على مُتَبَكِّسِرٌ .

(٣) نحو اقتتل .

(٤) نحو استفقر والفاعل مستفقر والمفعول مستفقر .

(٥) أى أن أصله احمرز على افعل فلما أذغم أصبح احمر بدون تغيير فى الميزان .

(٦) اعلوط : ركب رأسه وتقحم على الأمور بغير روية ، أو ركب الدابة عربا (عن اللسان / علط) ٢٣٩/٩ .

(٧) أوردها أبو حيان فى المبدع الحاء المهملة وانظر المبدع الملخص من الممتع رسالة ماجستير ص ٢٥ ، وأوردها

الممتع بالخاء المعجمة (انظر ورقة ١٦) أما فى اللسان (اهبيخت المرأة فى مشيتها تبخرت وتهادت) (اللسان / هيخ ٤ / ٣٣) .

(٨) قال سيبويه : (هذا باب افعولت وماهو على مثاله مالم نذكره قالوا خشن وقالوا اخشوشن ، سألت الخليل فقال : كأنهم

أرادوا المبالغة والتوكيد كما أنه إذا قال اعشوشبت الأرض فإنما يريد أن يجعل ذلك كثيرا عاما قد بالغ) الكتاب ٢ / ٢٤٠ .

(٩) اعرورى الفرس أو البعير : ركبه عربيا (اللسان / عرا ١٩ / ٢٧٦) .

(١٠) فى اللسان (وادمج فى الشيء ادماجا واندمج اندماجا إذا دخل فيه) (٣ / ١٠٠ ادمج) .

وعلى (أَنْفَعَلَ) نحو أَنْفَعَلَ ضَعْف .

وعلى (أَفْعَوْلًا) وعلى (أَفْوَنَعَلَ) وتصرفهما كتصرف ما قبلهما .

ويكون على (أَفْتَعَلَ) نحو اختار واسم الفاعل والمفعول فيه على شيء واحد نحو (مُخْتَارًا) إلا أن تقدير الفاعل مُخْتَيَّرٌ والمفعول مُخْتَيَّرٌ لما تحركت فيه التاء وانفتح ما قبلها ، انقلبت أَلْفًا .

وعلى (أَفْعَنَلَل) نحو أَفْعَنَسَس (١) وتصرفه تصرف استفعال (٢) .

وعلى (أَفْعَنَلَى) نحو اسَلَنْقَى (٣) واخْرَنْبَى واغْرَنْدَى واسْرَنْدَى . ولا يتعدى الفاعل وقد جاء به بعض اللغويين متعديًا وأنشد :

قَدْ جَعَلَ النَّعَاسُ يَغْرَنْدِينِي  
أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرَنْدِينِي (٤)

أى يغلبنى .

وعلى (أَفْوَعَلَ) نحو اكْوَهْد (٥) .

وعلى (أَفْعَالًا) نحو اسْحَاَرَّ الفرس صلب .

وعلى (أَفْعَالَل) ولا يتعدى الفاعل نحو اسْمَأَدَدَ الرجل غَضِبَ .

وعلى (أَفْعَمَل) نحو اهرَمَعَ (ب/٩٢) الدمع إذا سال .

وعلى (أَفْلَعَلَّ أَفْلَعَلًا) نحو ازلْعَب (٦) الفَرْخُ ازلْعَبَابًا إذا طلع ريشه وهو من الزَّغَبِ ، وكذلك الشَّعْرُ إذا نبت بعد الحَلْقِ .

(١) "أفنعس البعير وغيره امتنع فلم يتبع" (اللسان ٦١/٨ قعس) .

(٢) أى أن الفاعل فيه مقنعس والمفعول مقنعس . انظر ص ٢٥٢ تصرف استفعال .

(٣) اسلنقى افعللى نام على ظهره (اللسان / سلق ١٢ / ٢٨) .

(٤) لم استدل على قائل لهذه الأرجاز ، ووردت فى الخصائص ٢ / ٢٥٨ وشرح شواهد الشافية ٤٧ ، ومغنى اللبيب

٥٢٠ ، وشرح الأشموني ٢ / ٨٨ ، واللسان سرتد / عرند ٤ / ١٩٦ يغرندينى : يغزوني ، ويسرندينى : يغلبنى .

(٥) اكوهد الفرخ : ارتعد من الضعف (اللسان والوسيط / كهذ) اللسان ٤ / ٣٨٥ .

(٦) ازلعب الفرخ : شوك ريشه قبل أن يسود (الممتع ٢١٦) وازلعب السحاب : كئف (تكملة الصلة) زلعب .

ويجىء مصدر (أَفْعَهَلَّ) على (أَفْعِهَلَل) نحو أَقْمَهَدَّ رفع رأسه بزيادة الهاء ،  
ويجىء على (أَفَاعَلْ أَفِيْعَالًا) نحو ادَّارَسَ ادِّيْرَاسًا .

وعلى (أَفْعَلْ) نحو ازْمَلْ ازْمَالًا .

وعلى (أَفْعَلَى أَفْعِلَاءً) نحو اِرْعَوَى اِرْعَوَاءً واجْأَوَى<sup>(١)</sup> البعير عن الأصمعي ،  
وإنما لم تُدْغَمْ لِأَجْلِ سَكُونِ الْيَاءِ .

وعلى (أَفْمَعَلْ أَفْمِعَلَالًا) نحو اسْمَدَّرَ اسْمِدْرَارًا إذا ضعف بصره .

وعلى (فَعْلَلْ) نحو جَلَّبَبْ<sup>(٢)</sup> فهو مُجَلَّبِبٌ والمفعول مُجَلَّبِبٌ .

وعلى (فَوَعَلْ)<sup>(٣)</sup> وعلى (فَيَعَلْ)<sup>(٤)</sup> وعلى (فَعْوَلْ)<sup>(٥)</sup> وعلى (فَعْنَلْ)<sup>(٦)</sup> وعلى  
(فَعَلَى) وعلى (فَعْمَلْ)<sup>(٧)</sup> وعلى (فَمَعَلْ)<sup>(٨)</sup> وعلى (فَعَلَمْ)<sup>(٩)</sup> وعلى (فَعَلَسْ)<sup>(١٠)</sup>  
وعلى (فَعِيلْ)<sup>(١١)</sup> وعلى (فَعَلَفْ)<sup>(١٢)</sup> وعلى (فَعَلْ)<sup>(١٣)</sup> وعلى (فَعَقَلْ)<sup>(١٤)</sup> فهذه  
الأفعال كلها تتصرف تصرف فَعْلَلْ .

(١) قال الأصمعي : اجْأَوَى مثل ارعوى يَجْأَوِي مثل يرعوى اللسان ١٨ / ١٣٩ .

(٢) جلبية : ليس الجلباب (اللسان / جلب)

(٣) نحو : روشم .

(٤) نحو : ديسق .

(٥) نحو : جدول .

(٦) نحو : قعنب .

(٧) نحو : جمعظ .

(٨) نحو : سملق .

(٩) نحو : شلدم .

(١٠) نحو : خلبس ومنها خلايس وهي الحديث الرقيق .

(١١) نحو : ضهيا . .

(١٢) نحو : فلسف . . .

(١٣) نحو : حصا من حصونه إذا منعه .

(١٤) نحو : طرطب .

## (بَابُ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ)

الفعل الرباعي غير المزيد على مثال واحد وهو (فَعَّلَل) نحو دَخَرَجَ ،  
والفاعل مُفَعَّلِلٌ ، والمفعول مُفَعَّلَلٌ (أ/٩٣) .

والمزيد منه يجيء على (تَفَعَّلَل) <sup>(١)</sup> وتصرفه كذلك

ويجىء على (أَفَعَّلَل) نحو اَحْرَنْجَمَ <sup>(٢)</sup> ، ولا يتعدى الفاعل ، وتصرفه تصرف  
استفعل <sup>(٣)</sup> .

وعلى (أَفَعَّلَل) نحو أَشْعَرَ وَأَطْمَأَنَّ وَأَطْلَخِمَ <sup>(٤)</sup> إذا كبر ، واسْمَهَرَ <sup>(٥)</sup> الأمر  
اشتد ، ولا يتعدى الفاعل .

وعلى (أَفَعَّلَل) نحو اَحْرَمَسَ فى منطقته إذا سكت ، اَجْرَمَزَّ إذا انقبَضَ عن  
الشيء ، وادْرَمَجَ استتر .

فصل : اعلم أن الألوان تجيء على (أَفْعَلَّ وَأَفْعَالٌ) <sup>(٦)</sup> نحو اَحْمَرٌ <sup>(٧)</sup> وَاَحْمَارٌ <sup>(٨)</sup>  
وَأَبْيَضٌ وَأَبْيَاضٌ . قرأ الزهرى ﴿يَوْمَ تَبْيَاضُ وَجُوهٌ وَتَسْوَادُ وَجُوهٌ﴾ <sup>(٩)</sup> وإذا ردَّ إلى

(١) نحو تَدَحْرَجَ ، والفاعل مُتَدَحْرَجٌ والمفعول مُتَدَحْرَجٌ .

(٢) احرنجم : اجتمع (ديوان الأدب ٢ / ٤٩١) تهذيب اللغة ٥ / ٣٠٩ حرجم .

(٣) أى أن الفاعل منه مُحْرَنْجِمٌ ، والمفعول مُحْرَنْجِمٌ . انظر ص ٣٥٢ تصرف استفعل .

(٤) واطلخم : أى شمع بأنفه ، والمطلخم مثل المسحكك ، ديوان الأدب ٢ / ٤٩٥ .

(٥) والمسمهر : المعتدل (ديوان الأدب ٢ / ٤٩٤)

(٦) يقول ابن القطاع : (والصفات فى الألوان تأتى أكثر أفعالها الثلاثة على فَعَّلَ إلا أدمَ وشَهَبَ وَفُهَبَ وَكُهَبَ وَسَمِرَ وَحَيَّدَ

فإنها أتت بالضم والكسر وتدخل الزيادة فى بعضها فتكون على أفعل مثل أخضر وأصفر وأحمر وأدهم وأسود وأبيض

وأفعال جائزة فيها) كتاب الأفعال ص ٧ .

ويقول سيبويه فى الكتاب : (واعلم أنهم يبنون الفعل فيه على أفعال نحو أشهب وادهام وأيدام) الكتاب ٢ / ٢٢٢ .

(٧) أحمر من الحمرة (ديوان الأدب ٢ / ٤٧٤) .

(٨) واحمار لغة من أحمر (ديوان الأدب ٢ / ٤٧٤) .

(٩) الآية ١٠٦ من سورة آل عمران ووردت أيضا منسوبة للأزهري عند ابن خالويه فى المختصر ص ٢٢ .

مالم يُسَمَّ فاعِلُهُ . قيل : اَحْمُورٌ وَاشْهُوبٌ فِيمَنْ قَالَ : اَحْمَارٌ وَاشْهَابٌ<sup>(١)</sup> وَاَحْمَرٌ وَاشْهَبٌ فِيمَنْ قَالَ : اَحْمَرٌ وَاشْهَبٌ ، وتقول واغْدُودَنَّ الشَّعْرَ<sup>(٢)</sup> والنبات إذا طَالَ وَنَمَا : وقد أتت هذه اللغة في القرآن ، قرأ ابن عباس : ﴿أَلَا إِنَّهُمْ تَشْتَوْنِي صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٣)</sup> .

وكل فعل رباعي فأول المستقبل منه مضموم ، نحو دَخَرَجَ يَدْخَرِجُ . وأما أَكْرَمَ يَكْرِمُ وَأَقَامَ يُقِيمُ فالألف<sup>(٤)</sup> وإن كانت زائدة فقد صارت كالأصلية لأنها أَلْفٌ<sup>(٥)</sup> قطع وتعديية ، لاخلاف (ب/٩٣) في ذلك إلا في حرف واحد<sup>(٦)</sup> وهو قولهم اسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ<sup>(٧)</sup> ، فزعم سيبويه والبصريون أن أصله أَطَاعَ يُطِيعُ والسين زائدة ، قال الكوفيون أصله اسْتَطَاعَ فأسقطوا التاء تخفيفا ، فلما حذفت أشبه أَطَاعَ ففتحوا أوله كذلك ، والعرب تقول طَاعَ يَطُوعُ وَطُوعٌ يُطُوعُ وَأَطَاعَ يُطِيعُ واسْتَطَاعَ يُسْتَطِيعُ واسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ واسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ واسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ<sup>(٨)</sup> . كل ذلك قد جاء عنهم ، وقد قرأ حمزة حرفا نادرا وذكر الزجاج أنه لَحْنٌ وَخَطَأٌ ، وذلك قوله ﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ﴾<sup>(٩)</sup> بِاسْكَانِ السِّينِ وتشديد الطاء أراد اسْتَطَاعُوا ، فأدغم التاء

(١) واشهب الفرس أي صار أشهب (ديوان الأدب ٢ / ٤٧٤) والشبهة : البياض الذي غلب عليه السواد .

(٢) وشعر مغدودن ، أي طويل (ديوان الأدب ٢ / ٤٩٣) .

(٣) الآية ﴿أَلَا إِنَّهُمْ تَشْتَوْنِي صُدُورُهُمْ لِيَسْتَخَفُوا مِنْهُ﴾ آية ٥ من سورة هود ، ووردت أيضا منسوبة لابن عباس عن ابن خالويه في المختصر ص ٥ وفي اعراب القرآن (إلا إنهم يشتون صدورهم على يفوعول ، صدورهم بالرفع ، وروى أيضا يشتونى من اثنونى مثل اهلونى كررت العين للمبالغة . وروى أيضا عن ابن عباس (لشئون) بلام التأكيد وروى أيضا يشتنن بالهمزة مثل يطمئن الخ بتصرف ، ٣ / ٨٧١ .

(٤) يقصد بالألف الهمزة .

(٥) أي همزة قطع .

(٦) في كتاب ليس لابن خالويه "سيبويه وأبو زيد يزعمان أنه ليس في كلام العرب اسفعل إلا حرفا واحدا وهو اسطاع يسطع بمعنى أطاع يطيع ، السين زائدة سماعا عن العرب ، والكوفيون يقولون : إنه ليس في كلام العرب سين تزداد وحدها وإنما هو اسطاع فأسقطوا التاء ، فإذا قيل لهم فلم ضممت أول المضارع قالوا لما أسقطت التاء أشبهت أفعال يفعل " انظر ص ١٧ .

(٧) قال سيبويه (ومن قال يُسْتَطِيعُ فإنما زاد السين على أطاع يطيع وجعلها عوضا عن سكون موضع العين) الكتاب ٢ / ٤٢٩ .

(٨) قال سيبويه (وقال بعضهم في يستطيع يسطيع ، فان شئت قلت حذف الطاء كما حذف لام ظلت وتركوا الزيادة كما تركوها في نقيت ، وان شئت قلت أبدلوا التاء مكان الطاء ليكون ما بعد السين مهموسا مثلها) الكتاب ٢ / ٤٣٠ .

(٩) الآية ﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا﴾ سورة الكهف / ٩٧ .

فى الطاء وهو صواب عندنا ، لأنهم اذا أرادوا بالمُدغَم الإظهارَ حَسَنَ الجمع بين ساكنين ، كقول الله تعالى ﴿ وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِى السَّبْتِ ﴾<sup>(١)</sup> و ﴿ أَمَّنْ لَا يَهْدَى إِلَّا أَنْ يَهْدَى ﴾<sup>(٢)</sup> \* بإسكان العين والهاء وكذلك قرأهما نافع . أراد تعتدوا ويهتدى ، وكذلك لفظ النبى صلى الله عليه وسلم - ( نِعْمًا بِالْمَالِ الصَّالِحِ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ ) بإسكان العين (أ/٩٤) ويقال يَهْدَى وَيَهْدَى وَيَهْدَى بكسر الياء والهاء وهى قراءة عاصم ﴿ أَمَّ مَنْ لَا يَهْدَى ﴾ .

وكل فعل من الصحيح على (أَفْعَلَ يُفْعِلُ) ففاء الفعل منه ساكنٌ إلا المعتل فإنه مُحَرَّكٌ نحو أقام يُقِيمُ وأراق يُرِيقُ ، الأصل ساكن ، فغفلوا حركة العين إلى فائه ، والأصل فى يُكْرِمُ يُؤَكْرِمُ ، ولكنهم حذفوا الهمزة تخفيفاً ، وكذلك أراق<sup>(٣)</sup> يريق إِرَاقَةً الأصل يُؤْرِيقُهُ ، فإذا قلبوا الهمزة هاء ثبتت ولم تحذف فقالوا هَرَّاقٌ يُهْرِيقُ هَرَّاقَةً ، وهنَّرتُ الشوب أهنيهه ، وهرَّختُ الدابة أهريحها ، يريدون أَرَّقتُ وَأَنرَّتُ وَأَرَّختُ . وقالوا أَهَرَّقَ يُهْرِقُ إِهْرَاقًا \*<sup>(٤)</sup> ، وقرئ ﴿ هِيَاكُ نَعْبِدُ ﴾<sup>(٥)</sup> يريد إِيَّاكَ ،

(١) الآية : ( وَقُلْنَا لَهُمْ لَا تَعْدُوا فِى السَّبْتِ وَأَخَذْنَا مِنْهُم مِّيثَاقًا غَلِيظًا ) سورة النساء . ١٥٤ ولم يرد ذكرها فى المختصر ولا فى البحر .

(٢) الآية : ( أَمَّنْ يَهْدَى إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمَّنْ لَا يَهْدَى إِلَّا أَنْ يَهْدَى ) آية ٣٥ من سورة يونس ولم يرد ذكرها فى المختصر ولا فى البحر . ولا أدرى من أين أتى ابن القطاع بهذه النسبة .

(٣) والإراقة : أصب (ديوان الأدب ٢/ ٤٢٥)

(٤) قال سيويه فى الكتاب : (وأما هرقت وهرجت فأبدلوا مكان الهمزة الهاء كما تحذف استثقالا لها ، فلما جاء حرف أخف من الهمزة لم يحذف فى شيء ولزم لزوم الألف فى ضارب وأجرى مجرى ماينبغى لألف أفعل أن تكون عليه فى الأصل ، وأما الذين قالوا أهرقت فإنما جملوها عوضاً من حذفهم العين وإسكانهم إياها) الكتاب ٢/ ٣٣٣ وقال ابن خالويه «ليس فى كلام العرب مثل هرقت الماء والأصل أرقت إلا ثلاثة أحرف هرقته أهريقه وهرت الثوب أهنيهه وهرحت الدابة أهريحها والأصل فى ذلك كله أَرِيقُ وَأَنيرُ وَأَرِيعُ فأبدلوا من الهمزة الثانية هاء استثقالا ومن قال أريق أسقط همزة واحدة انظر كتاب ليس ص ١٨ .

(٥) نسبها ابن خالويه : لآبى السوار الغنوى ( مختصر فى شواذ القرآن لابن خالويه ١ والبحر ١/ ٢٣ ) .

\* حاشية : يقرأ يَهْدَى بفتح الياء والهاء وَيَهْدَى بفتح الياء وكسر الهاء وَيَهْدَى بكسر الياء والهاء وَيَهْدَى بفتح الياء وإشمام الهاء الحركة وَيَهْدَى بفتح الياء وسكون الهاء والبدال مشددة فى ذلك كله والإشمام فى حكم التحريك إلا أنه يجوز أن يشم الكسرة على قول من يقول يهدى أو الفتحة على قول من يقول يهدى وإشمام الكسر أولى .

\* حاشية : وقالوا أهرق يهرق إهراقاً على أن الهاء جاء بدلاً من الهمزة وهو غلط ، وإنما هى لغية فى هرقت الماء وأهرقت ، مثل غمدت السيف وأغمدته ، فالهاء فيها بمنزلة العين من غمدت والراء بمنزلة الميم والقاف بمنزلة الدال ولو كانت مبدلة لتنزلت فى حركتها منزلة المبدل منه ولفتحته .

وقالوا أَيَّهَاتَ وَهَيْهَاتَ وَقَالُوا : أَهْرَاقُ يُهْرِقُ إِهْرِيْقًا ، جعلوا الهاء عوضاً من حذف العين<sup>(١)</sup> كالسين في اسطَاعَ يُسْطِيعُ اسطِيَاعًا جعلوا السين عوضاً من ذهاب حركة الفعل . وكذلك حكم الهاء في أَهْرَاقُ يُهْرِقُ ، وإنما أُبدلت الهاء من الهمز في أَرَقْتُ وأخواته لحفائها (ب/٩٤) وربما جُمع بينهما فقالوا : أَهْرَقْتُ ، فمن قال في المضارع أَرِيقُ حذف همزة التَّعْدِيَةِ لاجتماع الهمزتين هَمْزَةُ الْمُضَارَعَةِ وهمزة التَّعْدِيَةِ وكان الأصلُ أَرِيقُ ؛ لِأَنَّهُ ثَلَاثِيٌّ مِنْ رَاقٍ<sup>(٢)</sup> يَرُوقُ إِذَا صَفَا ، وقيل هو مأخوذ من رَاقٍ السَّرَابُ على الأرض إذا تَخَضَّضَ ثم عُدِّيَ بالهمزة ، فأما من أثبت الهمزة فقال : أَهْرِيقُ فالهمزة همزة الْمُضَارَعَةِ والهاء بدل من همزة التَّعْدِيَةِ<sup>(٣)</sup> ووزن أَهْرِيقُ أَهْفَعِلُ ، ووزن أَهْرَاقُ يُهْرِقُ أَهْفَعَلُ يَهْفَعِلُ ، ووزن اسطَاعَ يُسْطِيعُ<sup>(٤)</sup> اسْفَعَلُ يُسْفَعِلُ<sup>(٥)</sup> ، وقيل : لا يمكن أن يُنطقَ به لاجتماع الساكنين وربما اضطر الشاعر فَأَجْرَى المعتل مجرى الصحيح . كقول الشاعر :

صَدَحْتُ فَأَطَوَّلْتُ<sup>(٦)</sup> الصُّلُودَ وَقَلَمًا

وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّلُودِ يَدُومُ<sup>(٧)</sup>

أراد فَأَطَلَّتْ .

وَقَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ أَفْعَالٌ عَلَى أَصْلِهَا ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ<sup>(٧)</sup> : اسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ<sup>(٨)</sup>

- (١) وقوله من حذف العين خطأ وإنما الصواب من حذف أو من ذهاب حركة العين ونقلها إلى الهاء وقد ذكره فيما بعد ذلك على الصواب .
- (٢) حاشية : الساقط من أَرَقْتُ يحتمل أن يكون واوا فيكون مشتقا من راق الشيء يروق ، ويحتمل أن يكون ياء لأن الكسائي حكى راقه الماء يريق إذا انصب قاله ابن السيد رحمه الله .
- (٣) في الإنصاف : (إن الهمزة تبدل في مواضع كثيرة من كلا مهم يقال هرقت الماء والأصل فيه أَرَقْتُ) ١/ ١٣١ .
- (٤) قال سيبويه : (أسطاع يسطيع جعلوا العوض السين لأنه فَعَلٌ ، فلما كانت السين تزداد في الفعل زيدت في العوض لأنها من حروف الزوائد التي تزداد في الفعل) الكتاب ٢ / ٣٣٣ .
- (٥) حاشية : كذا بخطه .
- (٦) وأطولت في معنى أطلت (ديوان الأدب ٣ / ٤٢٨) .
- (٧) البيت لعمر بن أبي ربيعة . انظر ملحقات ديوانه ص ٤٩٤ ، ورد في كتاب سيبويه ١ / ٥٩١، ١٢٠ / ٤٥٩ ، والمنصف لابن جني ١ / ١٩١ ، ٢ / ٦٩ ، شرح المفصل ٤ / ٤٣ ، ٧ / ١١٦ ، ٨ / ١٣٢ ، ١٠ / ٧٦ ، ومعنى اللبيب ٣٠٧ / ٥٨٢ ، ٥٩٠ .
- (٨) انظر ديوان الأدب للفارابي ٣ / ٤٥٢ حيث يقول : وقد يأتي بعض هذا الباب على أصله أيضا وأورد نفس أمثلة ابن القطاع .
- (٩) استنوق الجمال (ديوان الأدب ٣ / ٤٥٣) .

وَاسْتَتَيْسَتِ الشَّاةُ (أ/٩٥) وَاسْتَصَوَّبْتُ رَأْيِكَ (١) قَالَ تَعَالَى ﴿ اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ (٣) ﴾ وَأَغَالَتِ الْمَرْأَةُ وَأَغْيَلَتْ (٤) ، وَأَغَامَتِ السَّمَاءَ وَأَغْيَمَتِ (٥) وَغَامَتِ وَغَيَّمَتِ وَتَغَيَّمَتِ (٦) ، كُلُّ ذَلِكَ قَدْ جَاءَ .

وقد جاء في الفعل الماضي حروف على الأصل منها قولهم : لِحِجَتْ عَيْنُهُ وَمَشِشَ الْفَرَسَ ، وَخَسِبَ الْبَلَدَ ، وَأَلِيلَ السَّقَاءُ .

فأما قول الله تعالى : ﴿ قَالُوا أَطِيرَنَا (٧) بِكَ (٨) ﴾ فالأصل تَطِيرَنَا أدغمت التاء في الطاء فسكنت فلقيتها ألف الوصل .

فإن صرفت الفعل على الإدغام قلت اطِيرُ يَطِيرُ أَطِيرًا وَأَطِيرًا فهو مُطِيرٌ ومثله قول الله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا آدَرَكُوا فِيهَا (٩) ﴾ وقوله ﴿ فَأَادَرَأْتُمْ (١٠) فِيهَا ﴾ و ﴿ وَمَنْ يَطْوَعْ خَيْرًا (١١) ﴾ هذا كله أصله تَدَارَكَ وَتَدَارَأً وَتَطْوَعُ .

وكل فعل (١٢) على (أَفْعَل) فاسم الفاعل منه مُفْعَلٍ بكسر العين إلا أَرْبَعَةً أَحْرَفٍ جاءت نواذر على مُفْعَلٍ بفتح العين (١٣) ، وهي أَحْصَنَ (١٤) الرجل فهو

(١) استصوب قوله وفعله (ديوان الأدب ٣ / ٤٥٢) .

(٢) استحوذ عليهم الشيطان : أي غلب عليهم واستولى ديوان الأدب ٣ / ٤٥٣ .

(٣) الآية ﴿ اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ ﴾ سورة المجادلة آية ١٩ .

(٤) وأغيل فلان ولده : لغة في أغال (ديوان الأدب ٣ / ٤٢٨) .

(٥) وإغيمت السماء : لغة في أغامت (ديوان الأدب ٣ / ٤٢٩) .

(٦) وغيمت السماء أي تقيمت (ديوان الأدب ٣ / ٤٢٨) .

(٧) والتطير : التيمن أو التشاؤم (اللسان / طير) ٦ / ١٨٤ .

(٨) الآية ﴿ قَالُوا أَطِيرْنَا بِكَ وَيَمْنُ مَعَكَ ﴾ آية ٤٧ سورة النمل .

(٩) الآية ﴿ حَتَّى إِذَا آدَرَكُوا فِيهَا جَمِيعًا قَالَتْ أَخْرَاهُمْ لَأَوْلَاهُمْ رَبِنَا هؤُلاءِ أَضَلُّونَا ﴾ آية ٣٨ سورة الأعراف .

(١٠) تدارأ القوم : تدافعوا في الخصومة ونحوها (اللسان / درأ) والآية " وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَرَأْتُمْ فِيهَا " سورة البقرة / ٧٢ .

(١١) البقرة آية ١٥٨ ولم ترد عند ابن خالويه وجاء في البحر (وهي قراءة حمزة والكسائي) ١ / ٤٥٨ .

(١٢) ورد " وكل اسم على أفعل " وهذا خطأ من الناسخ .

(١٣) نسب السيوطي هذا القول لابن دريد في الجمهرة حيث قال : (وقال ابن دريد في الجمهرة جعلت العرب مُفْعَلًا

في ثلاثة مواضع أحصن فهو محصن وألفج فهو ملفج إذا أفلس وأسهب فهو مسهب بفتح الهاء وكذا في نواذر ابن

الأعرابي) المزهر ٢ / ٧٧ وفي كتاب ليس لابن خالويه " ليس في كلام العرب افعل فهو مفعل إلا ثلاثة أحرف

أحصن فهو محصن وأفلق فهو مفلج أي أفلس . وفي الحديث (ارحموا مفلجكم) ، وأسهب فهو مسهب بالغ .

هذا قول ابن دريد ، وقال ثعلب أسهب فهو مسهب في الكلام وأسهب مسهب إذا حفر بشرا فبلغ الماء ووجدت

حرفا رابعا أجزأشت الإبل فهي مجرأشة بفتح الهمة إذا سمنت وامتألت بطونها) صه .

(١٤) أحصن الرجل : إذا تزوج (ديوان الأدب ٢ / ٣٢٢) .



مُحْصَنٌ ، وَالْفَجَّ (١) فهو مُلْفَجٌ إذا أفلس ، وَأَسْهَبَ (٢) في الكلام فهو مُسْهَبٌ ،  
وَأَسْهَمَ (٣) فهو مُسْهَمٌ إذا أَكْثَرَ ، وَأَسْهَبَ أيضا فهو مُسْهَبٌ (٩٥/ب) إذا لدغته الحية  
فذهب عقله ، لا غير (٤) ، وقالوا في لدغ الحية : أَسْهَبَ على فِعْلٍ مَالَمٌ يُسَمُّ ، فأما  
أسهب الرجل فهو مُسْهَبٌ إذا كان فصيحاً فعلى أصله (٥) .

وقد جاء (أَفْعَلٌ) فهو (فَعِيلٌ) نحو أَسْمَعُ (٦) فهو سَمِيعٌ وَالْمَ فهو أَلِيمٌ ، وقد  
جاء أفعال على فاعل نحو أَعْشَبَ (٧) البلد فهو عَاشِبٌ ، وَأَمْحَلُ (٨) فهو مَاحِلٌ وَأَيْفَعُ  
الغلام (٩) فهو يَافِعٌ . وقالوا : وَفَعٌ وَيَفَعُ ثَلَاثٌ (١٠) لغات ، وَأَوْرَسَ الدَّمْتُ فهو  
وَأَرِسَ (١١) ، وَأَبْقَلَ (١٢) فهو باقل (١٣) ، وَأَغْضَى الليل فهو غَاضٍ (١٤) ، وقالوا :  
مُغْضٍ . وقالوا أَشْصَتِ (١٥) الناقة فهي شَصُوصٌ على فَعُولٍ ، وَأَمْرَتِ فهي (١٦) مَرِيٌّ

- (١) وَأَفْجَحَ الرجل : إذا أفلس (ديوان الأدب ٢ / ٢٨٧) .  
(٢) وأسهب الرجل في الكلام : وأسهب الحافر إذا بلغ الرمل . ديوان الأدب ٢ / ٢٨١ ولقد نسب السيوطي هذا القول إلى ثعلب انظر المزهري ٢٠ / ٨٠ .  
(٣) وأسهم بينهم فاستهموا ، أي أقرع (ديوان الأدب ٢ / ٣٢٩) .  
(٤) حاشية : في كتاب التوسعة في كلام العرب ليعقوب بن إسحق بن السكيت وهو مضاف إلى إصلاح المنطلق له أيضا رجل مُلْفَجٌ ومُلْفَجٌ للفقير ورجل مُسْهَبٌ ومَسْهَبٌ للكثير الكلام .  
(٥) أي جاء اسم الفاعل على مفعول وهو الأصل .  
(٦) وأسمعه فسمع ، وأسمنت الزبيل ، إذا جعلت له مسمعين أي عروتين ، ديوان الأدب ٢ / ٣١٠ .  
(٧) وأعشبت الأرض وأعشب الرجل ، أي وجد عشبا (ديوان الأدب ٢ / ٣٨٣) .  
(٨) وأمحل البلد ، أي أحذب ، وأمحل القوم : إذا أجذبوا ديوان الأدب ٢ / ٣٢٦ .  
(٩) أيفع الغلام من يافع ، (ديوان الأدب ٣ ص ٢٧١) .  
(١٠) أي ثلاث لغات .  
(١١) وأورس الشجر : إذا أصفر ورقه فهو وارس ، ولا يقال مورس وهو من الشواذ . ٢ / ٢٦٧ من ديوان الأدب .  
(١٢) وأبقلت الأرض من البقل (ديوان الأدب ٢ / ٣٢٢) .  
(١٣) نسب السيوطي أورس فهو وارس وأبقل فهو باقل إلى الأصمعي ، المزهري ٧٧ / ٢ .  
(١٤) قال ابن خالويه في كتاب ليس (ليس في كلام العرب أفعل فهو فاعل إلا أعشبت الأرض فهي عاشب وأورس الرمث فهو وارس وأيفع الغلام فهو يافع وأبقلت الأرض فهي باقل وأغض الرجل فهو غاض وأمحل البلد فهو ماحل) . انظر ص ٦ .  
(١٥) أشصت الناقة : أي صارت شصوصا وهي قليلة اللبن (ديوان الأدب ٢ / ١٥٩) .  
(١٦) وردت "فهو" وهذا خطأ .

إذا غَزَزَ لَبْنُهَا ، والقياس مُمَرٌ ، وَأَعْرَى اللهُ تعالى الشيءَ حَسَنَةً فهو عَرِيٌّ ، وَأَنْبَتَهُ (١)  
الله فهو منبوت ، وَأَجَنَّهُ اللهُ فهو مجنون ، وَأَحْزَنَهُ اللهُ فهو محزون . وقالوا : حَزَنَتْهُ (٢)  
وَحَبِيبَتُهُ وَأَحَبَّهُ فهو مَحْبُوبٌ (٣) ، وَأَكْرَهَهُ فهو مَكْرُوزٌ (٤) . وإنما كان هذا لأنهم يقولون  
فى هذا كله فُعِلَ بغير ألف ثم بُنِيَ عليه مَفْعُولٌ ، وَإِلَّا فَلَا وَجْهَ له إلا الشذوذ ،  
وقالوا أَعْقَدْتُ الْعَسَلَ (أ/٩٦) فهو مُعَقَّدٌ وَعَقِيدٌ ، وَأَحْبَسْتُ فَرَسًا فهو مُحْبَسٌ  
وَحَبِيسٌ . فَمُفْعَلٌ على أصل الباب ، وَفَعِيلٌ خَارِجٌ عنه ، وهذه كلها شواذ لا يقاس  
عليها .

ويجىء اسم الفاعل من (فَعَلَّ) على (فَعِيلٍ) نحو ظَرَفَ فهو ظَرِيفٌ (٥) إلا أنه  
قد جاء حرف واحد (هو) (٦) قَرَهُ فهو قَارَةٌ بلاخلاف (٧) ، وقد جاءت حروف فيها  
خلاف ، طَهَّرَ فهو (٨) طَاهِرٌ ، والأكثر طَهَّرَ بالفتح ، وَكَمَّلَ فهو كامل ، وجاء فيه كَمَلٌ  
وَكَمِلَ ثلاث لغات (٩) . فأما قولهم رجلٌ عَلِيمٌ (١٠) وَقَدِيرٌ من عِلْمٍ وَقَدَرٌ فإنما هو  
للمبالغة ، كما قالوا فى المدح عِلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ ، وحكى اللحيانى جَمَلُ الرجل فهو  
جَامِلٌ وَظَرَفٌ فهو ظَارِفٌ (١١) ، وقال أبو يزيد : ليس هذا من كلام العرب ، وحكى  
أيضاً رجلٌ جَمَالٌ ظَرَّافٌ بالتحفيف .

- (١) (وأنبت الله النبات فنبت وأنبت البقل بمعنى نبت وأنبت الغلام أى أدرك (ديوان الأدب ٢/ ٢٨٥) .  
(٢) يقال يحزننى الشيء إذا صاروا إلى الماضى قالوا أحزنه بالألف) ديوان الأدب ٢/ ١٣٥ .  
(٣) يقول السيوطى (ولم يأت أفعله فهو مفعول إلا أجنه فهو مجنون وأزكمه فهو مزكوم وأحزنه فهو محزون وأحبه فهو محبوب) المزهر ٢/ ٨٢ .  
(٤) يقول ابن خالويه فى كتاب ليس (ليس فى كلام العرب أفعلته فهو مفعول إلا أجنه الله فهو مجنون وأزكمه الله فهو مزكوم وأحزنه فهو محزون وأحبه فهو محبوب) انظر ص ٢٠ .  
(٥) ويقال ظرف الشيء أى صار ظرفاً . والظرف الكياسة . (ديوان الأدب ٢/ ٢٧٤) .  
(٦) ما بين القوسين من عندى يقتضيها المعنى .  
(٧) أورده الفارابى مضموم العين فى باب فَعَلَّ يَفْعَلُ (ديوان الأدب ٢/ ٢٧٦) .  
(٨) أورده الفارابى مضموم العين (طهر) وقال طَهَّرَتِ المرأة لفة فى طَهَّرَتِ (ديوان الأدب ٢/ ٢٧٣) .  
(٩) وفى كتاب ليس (ليس فى كلام العرب فعل ثلاثى يستوعب الأبنية الثلاثة فَعَلَّ وَفَعِلَ وَقَعَلَ إِلا كَمَلٌ وَكَمِلَ وَكَمَّلَ وَكَدَّرَ الْمَاءَ وَكَدَّرَ وَخَثَّرَ وَخَثَّرَ وَخَثَّرَ الرَّجُلَ وَسَخَا وَسَخَى وَسَرَى وَسَرَى) انظر ص ١٧ .  
قال السيوطى فى المزهر : (ليس فى كلامهم فعل ثلاثى يستوعب الأبنية الثلاثة فَعَلَّ وَفَعِلَ وَقَعَلَ إِلا كَمَلٌ وَكَمَلٌ وَكَمِلَ) انظر المزهر ٢/ ١٨ .  
(١٠) والعليم العالم . ديوان الأدب ٢/ ٤٢٢ وكذلك القدير القادر ، ديوان الأدب ٢/ ٤٠٧ .  
(١١) انظر كتاب ليس ص ٦٠ .

وأما قولهم حَفَرْتُ احْتِفَارًا وَتَطَوَّيْتُ انْطِوَاءً<sup>(١)</sup> فهو ضرورة جاءت في الشعر  
كنحو قول القُطَامِيّ :

وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ

وليس بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعًا<sup>(١)</sup>

فإنما الصواب تَتَّبَعًا . واتباع مصدر اتبع ، ولكن (ب/٩٦) لما كان تَتَّبَعٌ واتبَعَ  
بمعنى ، جاز أن يُجْعَلَ مصدر أحد الفعلين لصاحبه .

فأما قول الله تعالى : ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا<sup>(٢)</sup> ﴾ وقوله : ﴿ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ  
عَذَابًا<sup>(٣)</sup> ﴾ وقوله : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا<sup>(٤)</sup> ﴾ وقوله ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ  
مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا<sup>(٥)</sup> ﴾ ولم يقل تَبْتَلًا وَتَعَذِّيًّا وَإِقْرَاضًا وَإِنْبَاتًا ، فقيل : وُضِعَ الاسم فيها  
مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ . وقيل معناه والله أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ فَنَبَتُمْ نَبَاتًا وَتَبْتَلْتُمْ تَبْتِيلًا ،  
وَقَرَضْتُمْ قَرْضًا وَعَذَّبْتُهُ عَذَابًا وَعَذَابًا أَي مَنَعْتُهُ مِمَّا يُرِيدُ . وكل ذلك حسن جميل كثير  
في كلامهم<sup>(٦)</sup> .

وَقَدْ يَجِيءُ الْمَصْدَرُ مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ : جاء زيد مَرَّ الرِّيحِ ، وجاء  
عمرو عَدْوًا . وقولهم من كَذَبَ كان شَرًّا له ، معناه كان الكَذِبُ شَرًّا له ، فدل الفعل

(١) هذا من قول رؤبة

وقد تطويت انطواء الحضب (شرح المفصل ١/١٢٢) .

(١) البيت من بحر الوافر ، ذكره سيبويه في كتابه ٢/٢٤٤ ، أنشده في باب ماجاء المصدر فيه على غير الفعل ،

وعلق عليه سيبويه بقوله : لأن تتبعت واتبعت في المعنى واحد وفي شرح المفصل ١/١١١ وديوانه ص ٤٠

(٢) الآية رقم ٨ من سورة المزمل أوردها سيبويه في كتابه ٢/٢٤٤ وعلق عليه قائلا : (لأنه إذا قال تبتل فكأنه قال بتل) .

(٣) الآية رقم ١١٥ سورة المائدة والمفروض على القياس اعذبه تعذبا .

(٤) الآية رقم ٢٤٥ سورة البقرة أي يقرض الله إقراضا .

(٥) الآية رقم ١٧ سورة نوح ذكرها سيبويه في كتابه ٢/٢٤٤ وعلق عليها قائلا (لأنه إذا قال أنبته فكأنه قال قد نبت) .

شرح المفصل ١/١١١ .

يقول ابن خالويه : ( قال الله تعالى «وانلله أنبتكم من الأرض نباتا ولم يقل إنباتا والمعنى والله أنبتكم فنبتم أسم

نباتا ولم يجيء ثلاثي بصير مصدره رباعيا إلا قول امرئ القيس .

وصرنا إلى الحسنی ورق كلامنا ورضت فللت صعبه أي إذلال

ولم يقل أي ذل . . . وقد يجيء المصدر على غير المصدر عذبه عذابا والوجه تعذيب وأعطيته عطاء والوجه إعطاء

وأقرضته إقراضا وهو الوجه وفي صرف ابن مسعود (ونزلت الملائكة إنزالا) ولم يقل تنزيلا . انظر ص ٤٢

(٦) كتاب سيبويه ٢/٢٤٤ باب ماجاء المصدر فيه على غير الفعل ؛ لأن المعنى واحد .

على مَصْدَرٍ محذوف ، كما يدل المصدر على الفعل فى قول الله تعالى ﴿فَضْرَبَ الرِّقَابَ﴾<sup>(١)</sup> معناه اضربوا ، وقرأ عيسى بن عمر ﴿فَصَبْرًا جَمِيلًا﴾<sup>(٢)</sup> أى اصبر صَبْرًا ، وتقول أقمته إقامة ، فالهاء عوض من ذهاب الواو والأصل إِقْوَامًا (أ/٩٧) . فاذا أَضَفْتَ سقطت الهاء ، قال الله تعالى ﴿وَأَقَامَ الصَّلَاةَ﴾<sup>(٣)</sup> وقد جَاءَ حَرْفٌ شاذ ، قالوا أَجَبْتُهُ إِجَابَةً وَإِجَابًا بغير هاء وهو غريب ، وَأَجَبْتُهُ جَوَابًا وَجَابَةً وَجِيئِي ، وما أحسن جِيئْتُهُ ، كل ذلك قد جاء . ويقال أطاع الرجل إطاعةً وطاعةً ، وَأَجَابَ إِجَابَةً وَجَابَةً ، وَأَعَارَ إِعَارَةً وَغَارَةً ، وَأَجَارَ إِجَارَةً وَجَارَةً ، وَأَقَامَ إِقَامَةً لا يوجد على مثالهن . ولم يجئ من ذوات الواو مفعول على الأصل إلا فى حرفين ، قولهم : مِسْكٌ مَدُووفٌ وَخَاتَمٌ مَصُووَعٌ ، والأحسن مَدُووفٌ ، وَمَصُووَعٌ<sup>(٤)</sup> .

فأما من ذوات الياء فيجىء كثيرًا نحو بُسْرَةٍ مَطْيُوبَةٍ ، وطعام مَكْيُولٌ وَمَكِيلٌ وَمَبْيُوعٌ وَمَبِيعٌ . ومن الشواذ قولهم : جَبَنَ الرجل بفتح الماضى فهو جبان

وقد جاء المفعول على فَعْلٍ ، قالوا : درهم ضَرَبُ الأَمِيرِ ، وهذا خَلْقُ الله ، أى مضروب الأَمِيرِ ومخلوق الله ، وقالوا أَدْنَفَ الرجل صار دَنَفًا ، وقالوا دَنَفَ وَأَدْنَفَ .

ومن الشواذ مصدر أَفْعَلَ على تفعيل قرأ ابن مسعود ﴿وَأَنْزَلَ الْمَلَائِكَةَ تَنْزِيلًا﴾<sup>(٥)</sup> ﴿٩٧/ب﴾ وقيل أَنْزَلَ وَنَزَلَ بمعنى ، ومنها قول الشاعر :

(١) الآية ﴿فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ﴾ آية ٤ سورة محمد .  
 (٢) ﴿قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَنْزِلُوا فَصَبْرًا جَمِيلًا﴾ .  
 آية ١٨ ، ٨٣ سورة يوسف . ونسبها ابن خالويه أيضا عيسى بن عمر . انظر المختصر ص ٦٣ .  
 (٣) الآية ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فَعَلِ الْخَيْرَاتِ وَأَقَامِ الصَّلَاةَ وَآتِ الزُّكَاةَ﴾ آية ٧٣ سورة الأنبياء .  
 (٤) يقول ابن خالويه فى كتاب ليس (ليس فى كلام العرب من ذوات الواو مفعول خرج على أصله إلا فى حرفين يقال مسك مدووف وثوب مصوون وحرف ثالث قد ذكرته بعد ، إنما وجب أن يكون مدووف مثل مقول ، فأما بناء الياء فجانز أن يجىء على أصله مثل : مكيل ومكيول وثوب مبيع ومبيوع وسرة مطيوبة وأنشد :  
 قد كان قومك يحسبونك سيدا وإخال أنك سيد معيون

(انظر ص ١٩)

(٥) أوردها سيبويه فى كتابه ٢/٢٤٤

لم ترد الآية بهذا النص فى أى من كتب القراءات ، ولا أدرى من أين أتى بها ابن القطاع . والآية ﴿وَيَوْمَ تَشْقَى السَّمَاءَ بِالسَّمَانِ وَتُنزَلُ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا﴾ آية ٢٥ من سورة الفرقان .

\* وَلَوْ شِئْنَا تَعَاوَدْنَا<sup>(١)</sup> عِوَادًا<sup>(٢)</sup> \*

### فصل

قالوا ولم يجئ فعل في آخره ثلاثة أحرف من جنس واحد إلا حَرْفٌ واحد بغير ضمير وهو أبيضض<sup>(٣)</sup> وأنشدوا في ذلك :

\* وَالرَّمِي النُّخْصُ وَاخْفِضِي تَبْيِضُضِي<sup>(٤)</sup> \*

وقالوا : زان المرأة مَهْهَهَا ، أى طَرَاوَتْهَا وَنَصَارَتْهَا : قال الرَّاجِز :

\* إِنَّ سَلِيمِي زَانَهَا مَهْهَهَا<sup>(٥)</sup> \*

وقوله : شان الرجل فَهْهَهُ أى عَيْه<sup>(٦)</sup> ، اجتمع في هذين المصدرين ثلاث هاءات إحداهن هاء الضمير .

وكذلك قولهم وَصَّصَتْ<sup>(\*)</sup> المرأة وَوَصَّصَتْ إذا ضَيِّقَتْ النِّقَابَ . وَاللَّتُ الشَّيْءَ رَقَّقْتَهُ ، وَأَجَّجْتُ النَّارَ وَأَيَّيْتُ الإِبِلَ إذا زَجَرْتَهَا وَعَزَّزْتُ الرَّجُلَ وَعَرَّرْتُ بِهِ ،

(١) حاشية : ابن السيد هكذا رويناها من طريق أبي نصر عن أبي علي البغدادي بالذال المعجمة وأنشده ابن جنى بالذال غير معجمة في تفسير قول أبي الطيب :

هيهات عاق عن المواد تواضب كثر القتل بها وقل العاني

والأشبه عندي أن يكون على ماقاله ابن جنى من الاقتضاب نقلته من خط رضى الله الشاطبي أيده الله .

(٢) البيت لشقيق بن جزة في قصيدة بعنوان في فرحة الأديب ، وتامه

سرحت على بلادكم جياى وأدت فيكم كوما جلادا

بما لم تشكروا المعروف عندي وإن شتمت تعاودنا عوادا

بالذال المهملة : انظر المحتسب لابن جنى ١٨٢/١ والخصائص ٣٠٩/٢ ، ٢١/٢ .

(٣) يقصد أن جميع الأمثلة تأتي مضافة إلى ضمير ماعدا ابيضض فإنه يأتي مجرداً منه .

(٤) لم أستدل على قائل له وهو من بحر الخفيف وقد ورد في تأويل مشكل القرآن ٢٣٥ ، وأمالى بن الشجرى ٢٢٠/١ وتامه :

أن شكلى وأن شكلك شتى فالزمنى النخص واخفضى تبيضضى

انظر كتاب ليس ص ١٧ ، وانظر سر صناعة الإعراب ٢٢٢/١ وقال ابن خالويه (ليس في كلام العرب فعل زيد على

آخره حرفان فصار ثلاثة أحرف من جنس واحد إلا حرفا واحدا وهو قول الشاعر فالزمنى النخص واخفضى تبيضضى

إنما هو البياض ضاد واحدة ثم قالوا ابيضض فزاد ضادا مثل أحمر وأصفر فزاد الشاعر على الضاد الأولى ضادين فقال

ابيضض لأن المشدد حرفان) كتاب ليس ص ١٧ .

(٥) فى اللسان (وقيل المهاه النضارة والحسن) اللسان ٤٣٨/١٧ .

(٦) فى اللسان (الجوهرة الفهة والفهاهة العى ، يقال سفية فهية) ٤٢١/١٧ .

\* حاشية : أبوعبيد الهروى واسمعتى الثقة عن الأزهرى قال : (لم يجئ عن العرب ثلاثة أحرف من جنس واحد فى

كلمة إلا قولهم قعد الصبى على قققه ووصصه) انتهى كلامه .

قال غيره : وجاء أيضا بية لقب لبعض بنى هاشم وبيان فى قول عمر : (لأجعلن الناس بيانا واحدا) ، وجاء من

الأفعال رزه أى صفعه نقلته من خط العلامة رضى الله الشاطبي .

وعَنَّ الرجل إذا صار عَيْنًا<sup>(١)</sup> وَعَدَّدْتُ الشيء وَعَلَّلْتُهُ بكذا وَخَفَّفْتُ عنه ، وَحَبَّبْتُهُ إليه ، وَحَلَّلْتُ الشيء ، وَحَرَّرْتُ المملوك ، وَحَقَّقْتُ الأمر (أ/٩٨) وَحَصَّصْتُ القوم أعطيتهم حصصهم<sup>(٢)</sup> ، وَحَضَّضْتُ فلانا ، وَحَمَّمْتُ الشيء سودته وَجَدَّدْتُهُ وَشَقَّقْتُ الثوب وَقَرَّرْتُ الأمر ، وَتَكَلَّلَهُ النسب<sup>(٣)</sup> ، وَسَدَّدْتُ من السداد ، وَشَدَّدْتُ من التشدد ، وَشَرَّرْتُ الشيء بسطته<sup>(٤)</sup> وَضَلَّلْتُ الرجل من الضلال ، وَظَلَّلْتُهُ من الظل وَرَدَّدْتُ الشيء وَطَفَّفْتُ الكيل ، وَذَلَّلْتُ الأمر ، وَدَقَّقْتُ النظر ، وَدَفَّقْتُ على الجريح<sup>(٥)</sup> وَبَدَّدْتُ الشيء ، وَتَمَمَّمْتُهُ ، وَزَيَّبْتُ الشَّدْقَانِ صار فيهما زَيَّبَتَانِ<sup>(٦)</sup> من كثرة الكلام وَتَمَرَّرْتُ الشراب ، وَمَرَّرْتُ الطعام ، وَيَمَّمْتُ فلانا ، وَتَأَفَّفُ من الكرب ، وَهَدَّدْتُ الرجل وَغَصَّصْتُهُ<sup>(٧)</sup> وَخَطَطْتُ الكتاب ، وَتَقَرَّرْتُ الشيء ، وَتَلَذَّذْتُ ، وَفَكَّكْتُ الرهن . وكذلك كل فعل كانت عينه ولامه من حرف واحد إذا كثرت الفعل اجتمعت فيه ثلاثة أحرف من جنس واحد .

فَأَمَّا شَتَّتُ ، الأَمْرُ وَزَيَّبْتُ الجارية زَيَّبْتُهَا ، وَمَا أَشْبَهَهُ ، فَإِنَّهُ اجْتَمَعَ فِيهِ أَرْبَعُ تَاءَاتٍ بِنَاءِ الْمُخْبِرِ عَنْ نَفْسِهِ .

وَقَالُوا غَالِبِنِي فَعَلِبْتُهُ<sup>(٨)</sup> وَمَا أَحْبَبْتُ أَنْ أَغْلِبَهُ بضم (ب/٩٨) اللام وضاريني فضريرته وما أحببت أن أضربته ، وكذلك شاريني وظارفني وغازاني تقول فيها ففعلته وما

(١) والعين الاعتراض من عن الشيء أى اعترض (اللسان عن ١٧/١٦٥) .

(٢) والحصصة النصيب من الطعام والشراب والأرض وغير ذلك والجمع الحصص وتحاص القوم تحاصا اقتسموا حصصهم اللسان حصص ٢٨١/٨ .

(٣) فى اللسان (وقيل الكلاله من تكلل نسبه بنسبك كابن العم ، وقيل : هم الإخوة من الام وتكلله النسب أى تطرفه كأنه أخذ طرفيه من جهة الولد والوالد وتكلله النسب إذا استدار به) اللسان بتصرف كلل ١٤/١١٢ .

(٤) فى اللسان (وشررت الثوب بسطته فى الشمس) شرر ٦/٦٨ .

(٥) فى اللسان (وذفقت على الجريح تذييفا إذا أسرع قتله وتذيف الجريح الإجهاز عليه) اللسان ذفق ١١/٩ .

(٦) فى اللسان (زيب شدقاه اجتمع الريق فى صامغيهما واسم ذلك الريق الزبيبتان) زيب ١/٤٢٩ والقاموس ١/٧٨ .

(٧) فى اللسان (وأغص فلان الأرض علينا أى ضيقها فغصت بنا أى ضاقت) اللسان ٨/٣٢٨ غصص .

(٨) أى باب المغالبة ( كتاب ليس لابن خالويه ص ٦٣ ) .

أحببت أن أفعله<sup>(١)</sup> ، فإذا كان الفعل من نوات الياء كسر لا غير ، لثلاثا تنقلب الياء واوا<sup>(٢)</sup> .

وليس في الكلام (فَعُول) مما آخره واو مشددة أصلها واو إلا عَدُوٌّ وَقَلْبٌ وَنَهْوٌ  
عن المنكر وناقاة رُعُوٌّ وَحُسُوٌّ وَحَلْوٌ من الحلوان ، ومشو وعُدُوٌّ وهدو وقلبو وقُتُوٌّ وتُلُوٌّ  
وعُلُوٌّ من العلو<sup>(٣)</sup> .

وليس في كلام العرب اسم ممدود وجمعه ممدود إلا حرف واحد ، وهو داء  
وأدواء<sup>(٤)</sup> .

وليس في الكلام (فِعْلٌ) بكسر الفاء وفتح العين من معتل العين اسم واحد  
لا جمع له إلا الحَوْلُ ، وهو التحول . والعَوْلُ وهو من تعتمد عليه لا غير .

وليس في الكلام اسم ممدود جُمع مقصوراً إلا (أحد وعشرون)<sup>(\*)</sup> حرفاً  
وهي صَحْرَاءٌ وَصَحَارَى وَعَدْرَاءٌ وَعَدَارَى وَصَلْفَاءٌ وَصَلَفَى ، الأَرْضُ الغليظة ،  
وَخَبْرَاءٌ وَخَبَارَى ، الأَرْضُ النديّة ، وَسَبْتَاءٌ وَسَبَاتَى ، الأَرْضُ النخشنة ، وَوَحْفَاءٌ  
وَوَحَفَى ، أَرْضٌ فيها حجارة ، وَنَبْخَاءٌ وَنَبَاخَى ، وَنَفْخَاءٌ وَنَفَاخَى<sup>(٥)</sup> .

(١/٩٩) وليس في الكلام (فَعْلٌ) من نوات الياء والواو يجمع على فُعُولٍ الا قولهم حَلِيٌّ  
وَخَلِيٌّ وَوَحِيٌّ وَوَحِيٌّ وَوَلِيٌّ وَوَلِيٌّ وَوَشِيٌّ وَوَشِيٌّ وَوَسِيٌّ وَوَسِيٌّ وَوَلْدِيٌّ وَوَلْدِيٌّ وَوَحْقِيٌّ وَوَحْقِيٌّ<sup>(٦)</sup> .

(١) يقول ابن خالويه في كتاب ليس : (ليس في كلام العرب يضرب بضم الراء إلا في موضع واحد هو باب المغالبة  
ضربني زيد فضربته وما أحببت أن أضربه وجالسني فجلسته وما أحببت أن أجلسه وهذا باب مليح فأعرفه) انظر  
ص ٦٢ .

(٢) ويقول ابن خالويه : (فإن كان معتلا بالياء فليكسر قاضاني فقضيته وما أحببت أن أقضيه ولا تقل أقضوه لثلاثا  
ينقلب الياء واو) انظر ص ٦٢ .

(٣) قال السيوطي في المزهري (قال الزبيدي لا يكون جمع على مثال فعول آخره الواو إلا قولهم نجوتو ، وهما نادان) ٧٧/ ٢  
(٤) راجع هذا تفصيلاً في المزهري ٨٢/ ٢ وكتاب ليس ص ٥٩ .

\* حاشية : ثمانية أحرف (وهذا الصحيح إذ تبين من إحصاء مذكوره) .

(٥) قال السيوطي في المزهري (رأيت في كتاب ليس لابن خالويه قال : ليس في كلامهم اسم ممدود جمع مقصوراً إلا ثمانية أحرف  
وهي صحراء وصحارَى وعدراء وعدارَى وصالفاً وصالفاً أرض غليظة وخبراء وخبارَى أرض فيها نلوة وسبتاء وسباتَى أرض فيها  
خشونة ووحفاء ووحافَى ، أرض فيها حجارة ونبخاء ونباخَى ونفخاء ونفاخَى) انظر ذلك وقصص أخرى في المزهري ٢٢٦/ ٢  
وأضاف ابن خالويه بعد ذلك : (لأن الممدود يجمع على أفعله رداء وأردية والمقصور يجمع ممدوداً رحى وأرحاء  
وقفا وأقفاء ويا غلام خذ بأقفائهم) كتاب ليس ص ٢١ .

(٦) ليس في كلام العرب مثل حَلِيٌّ وَخَلِيٌّ وَوَحِيٌّ وَوَحِيٌّ إلا ثلاثة أحرف لحيه ولحَى ولحَى وحزبة وحزَى وحزَى فجمع بالكسر والضم  
هذه الأحرف الثلاثة ، وسائر الكلام يجمع على لفظ واحد فربه وفري ومره ومرى) انظر كتاب ليس لابن خالويه ص ٣١ .

ومن الجموع الغريبة قولهم: رجل عُذْرٌ<sup>(١)</sup> والجمع عُذْرَةٌ، وقالوا في جمع بُخْتَى بُخَاتَى، وَأَرْوِيَّةٌ أَرَاوِي وهو غريب، وقالوا في جمع ذباب دُبٌّ، وفي جمع خَوْدٌ خَوْدٌ، ورمح لَدْنٌ<sup>(٢)</sup> ورماح لَدْنٌ<sup>(٣)</sup>، وفرس وَرْدٌ<sup>(٤)</sup> والجمع وَرْدٌ، وَجُونٌ<sup>(٥)</sup> وَجُونٌ<sup>(٦)</sup> وَالصَّدْقُ<sup>(٧)</sup> الصَّلْبُ وجمعه سُدْقٌ، وَأُذُنٌ حَشْرٌ<sup>(٨)</sup> أى رقيقة وعاء ذَانٌ حَشْرٌ، ورجل كَثُ اللحية<sup>(٩)</sup> وقوم كَثٌ، ورجل نُطٌ<sup>(١٠)</sup> وقوم نُطٌ، ورجل كَرٌ<sup>(١١)</sup> أى بخيل وقوم كَرٌ وهو غريب، وقالوا: وَتَنٌ وَوَتْنٌ، وَأَسَدٌ وَأَسْدٌ، وقالوا في جمع سَعْلَةٌ وعَفْرِيَّةٌ سَعَالٌ وَسَعَالِي<sup>(١٢)</sup> وَعَفَارٌ وَعَفَارِي<sup>(١٣)</sup>، وقالوا فرس عُدُوبٌ وجمعه عَدُوبٌ وَصُمُورٌ وَالْجَمْعُ صُمُورٌ<sup>(١٤)</sup> وهو جمع عزيز، وقالوا خَبِيثٌ وَخَبِيثَةٌ وَخَبِيثَاءٌ<sup>(١٥)</sup>.

وليس في الكلام فاعيل وفَعَلَةٌ وفَعْلَاءٌ سواه (٩٩/ب).

وقالوا عُوْدٌ خَوَارٌ أى ضعيف وجمعه خُوْرٌ<sup>(١٦)</sup>، وناقاة خَوَارَةٌ (رخوة)<sup>(١٧)</sup> اللحم وجمعتها خُوْرٌ أيضا<sup>(١٨)</sup>، وقالوا نبيل وَنَبِيلٌ وَنُبْلَاءٌ، وَكَرِيمٌ وَكَرَمٌ وَكِرْمَاءٌ، وقالوا رَعِيْفٌ وَرَعْفٌ، وَقَضِيْبٌ وَقَضِبٌ عَلَى فَعْلٍ، وقالوا عَجْفَاءٌ وَعِجَافٌ وَحَسَنَاءٌ وَحِسَانٌ، وليس في كلام العرب على هذا الجَمْع سواهما.

- (١) ورجل غدر أى غادر (ديوان الأدب ٢٥٣/١)  
 (٢) ويقال رمح لدن، أى لين (ديوان الأدب ١٣٣/١)  
 (٣) ويقال رمح لدن وهى جمع قولك رمح لدن، أى لين يهتز من طوله ديوان الأدب ١٦١/١  
 (٤) وهو الورد، ويقال فرس ورد إذا كان بين الكمية والأشقر، ويقال للأسد ورد (ديوان الأدب ٢٠٥/٣)  
 (٥) والجون الأسود وهو الأبيض أيضا وهذا الحرف من الأضداد ديوان الأدب ٢٩٧/٣  
 (٦) والجون جمع، وهو الأسود والأبيض أيضا (ديوان الأدب ٣١٩/٣)  
 (٧) ويقال رمح صدق أى صلْب ورجل صدق النظر وصدق اللقاء ديوان الأدب ١٢٤/١  
 (٨) ويقال إذن حَشْر، أى لطيفة وكذلك غيرها (ديوان الأدب ١٠٧/١)  
 (٩) ورجل كَث اللحية، إذا كان كثيفها (ديوان الأدب ٣/٣)  
 (١٠) وفى تاج العروس، الذى لاشعر على عارضيه، وفى شروح الفصيح أنه النقى الخدين من الشعر وفى ديوان الأدب (ورجل نُط أى كوسج) ٨/٣  
 (١١) ورجل كَر أى قليل المؤنثة (ديوان الأدب ج٣ ص٦) وفى الصحاح ورجل كَر البيدين أى بخيل -  
 (١٢) فى اللسان (السعلاة أخبث الغيلان وكذلك السعلا يمد ويقصر والجمع سعالي وسعليات) سعل ١٣/ ٢٥٧  
 (١٣) فى اللسان (قال الفراء من قال عفرية فجمعه عفارى كقولهم فى جمع طواغيت طواغى) عفر ٦/ ٢٦٣  
 (١٤) فى اللسان (وصمّر فاه فهو صامز وكل ساكت صامز سكت ولم يتكلم والجمع صموز) صمّر ٧/ ٢٣٣  
 (١٥) فى ألفاموس (الحببت صد الطيب خبث ككرم خبثا وخبثاة وخبثانية والردىء الخبث كالخبث وخبث خبثا والذى يتخذ أصحابا خبثاء، ١٦٤/ ١ خبث  
 (١٦) فى اللسان (وناقاة خواراة غزيرة اللبن وكذلك الشاة والجمع خور على غير قياس) خور ٥/ ٣٤٦  
 (١٧) ما بين القوسين استدراك من الناسخ على الهامش -  
 (١٨) قال ابن خالويه (ليس فى كلام العرب صفة على فعال جمع على فعل إلا حرفا واحدا قالوا ناقاة خواراة والجمع خور غزار ورجل خوار ضعيف والجمع خورية) كتاب ليس ص٢٩.



ولم يأت على (فعلِي) جمعا (كذا) <sup>(١)</sup> إلا حَرْفَانِ : حَجَلِي وَظَرَبِي جمع  
حَجَل وَظَرَبَانِ ، وحكى أبو الحسن أن دَفَلِي تكون واحداً وجمعا <sup>(٢)</sup> .

وجمعوا أيضاً على (فاعل) نحو جامل <sup>(٣)</sup> وباقر

وزعموا أيضاً أن حُبَارِي واحد وجمع <sup>(٤)</sup> ، وقالوا فَاِرَةٌ وَفَرَهَةٌ <sup>(٥)</sup> وقالوا إِهَابٌ وَأَهَبٌ  
وَأَهَبٌ <sup>(٦)</sup> ، وقالوا عَارِبٌ وَعَزِيبٌ <sup>(٧)</sup> وَعَازٍ وَعَزِيٌّ ، وقالوا أُيْلٌ بفتح الهمزة وكسر الياء  
للوعل وجمعه إِيْلٌ بكسر الهمزة ، وقالوا في الواحد أُيْلٌ بضم الهمزة وإيْلٌ بكسرها  
أيضا ، وقالوا في جمع إِنْسَانٍ أَنَاسِيَّةٌ وَأَنَاسِيَّةٌ وَأَنَاسِينٌ <sup>(٨)</sup> وَكَسَرُوا فَعَالاً عَلَى فِعَالٍ ،  
فقالوا هِجَانٌ لِلوَاحِدِ وَهِيَجَانٌ لِلْجَمِيعِ ومثله دِرْعٌ دِلَاصٌ وَأُدْرَعٌ دِلَاصٌ ، وَكَسَرُوا فُعَلَاءً  
أَيْضاً عَلَى فُعَلٍ قالوا (أ/١٠٠) الْفُلُكُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعُ وَأَتَانٌ وَنَاقَةٌ وَاسِقٌ وَالْجَمْعُ مَوَاسِقٌ  
لِلتَّى تَحْمَلُ وَسَقًا ، وقالوا غَيُورٌ وَغَيْرٌ وَغَيْرٌ . وقالوا في جمع شَقْدَانٍ <sup>(٩)</sup> وَزَفِيَانٍ وَكَرَوَانٍ  
وأشباهاها شَقْدَانٌ وَزَفِيَانٌ وَكَرَوَانٌ ، وقالوا في جمع عُرَاعِرٍ وهو السيد ، وَخَلَّاحِلٌ وَقَمَاقِمٌ  
وأشباهما عُرَاعِرٌ <sup>(١٠)</sup> وَخَلَّاحِلٌ وَقَمَاقِمٌ ، وقالوا دُخَانٌ <sup>(١١)</sup> وَدَوَاحِنٌ وَعَثَانٌ وَعَوَاتِنٌ <sup>(\*)</sup> ،  
وقالوا : أَعْجَفٌ وَعِجَافٌ ، وَأَبْطَحٌ وَبِطَاحٌ ، وَأَعْصَلٌ وَعِصَالٌ <sup>(١٢)</sup> ، وَأَجْرَبٌ وَجِرَابٌ <sup>(١٣)</sup> .

(١) جمعا حال وحرفان فاعل .

(٢) في كتاب ليس لابن خالويه (فاعل وفعل وفعل فاسد وفسدى وراثب وروبا - روبا حمقى - وهالك وهلكى) انظر ص ٦٥ .

(٣) في اللسان (ابن الأعرابي الجامل : الجمال ، غيره الجامل القطيع من الإبل كالبقر والبقر) اللسان جمل ١٣ / ١٣١ .

(٤) في اللسان (الجوهري الحباري طائر يقع على الذكر والأنثى واحدها وجمعها سواء) اللسان جه ص ٢٢٢ حبر .

(٥) فاره نشيط حاد قوى ، وفي اللسان (الجوهري فاره نادر مثل حامض ويقال للبرذون والبيغل والحمار فاره بين

الفروية والفراية والجمع فرهه) اللسان جه ١٧ ص ٤١٦ فره .

(٦) الأهية العدة والجمع أهب والإهاب الجلد من البقر والغنم والقليل أهبة والكثير أهب وأهب على غير قياس اللسان

أهب ج١ ص ٢١١ .

(٧) والعرب اسم للجمع كخادم ، وخدم ورائع وروح وكذلك الغريب اسم للجمع اللسان عرب ج٢ ص ٨٥ .

(٨) وإذا قالوا أناسين فهو جمع مثل بستان وبساتين وأما قولهم أناسية جعلوا الهاء عوضا من إحدى ياءى أناس جمعا

إنسان اللسان ج٧ ص ٣٠٩ أنس .

(٩) والشقدان الحبراء وجمعه شقدان مثل كروان وكروان انظر اللسان شقد جه ص ٣٠ .

(١٠) (وعراعر القوم ساداتهم مأخوذ من عرعة الجبل والعراعر السيد والجمع عراعر بالفتح) اللسان عرر ج١ ص ٢٣٤ .

(١١) في كتاب ليس (ليس في كلام العرب فَعَالٌ عَلَى فَوَاعِلٍ إِلَّا حَرْفَانِ دِحَانٌ وَدَوَاحِنٌ وَعَثَانٌ وَعَوَاتِنٌ ، والعثان أيضاً

الدخان والغبار) انظر ص ١١ .

(١٢) والأعصل السهم القليل الريش وهو أعصل وعصل وقد كسر على عصال وهو نادر اللسان ج١٣ ص ٤٧ (عصل) .

(١٣) وأجرب والأنثى جرباء والجمع جُرْبٌ وَجِرْبِيٌّ وَجِرَابٌ وَقِيلَ الْجِرَابُ جَمْعُ الْجُرْبِ قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

انظر اللسان جرب ج١ ص ٢٥٢ والقاموس ج١٠ ص ٤٥ .

\* حاشية : جِرَالٌ وَجِرَالٌ ، وَهَدَاهِدٌ وَهَدَاهِدٌ وَجَحَادِبٌ وَجَحَادِبٌ (ورد على الحاشية) .

ولم يأت على فَعَالٍ في الجمع إلا قولهم رَبِّي وَرَبَّابٌ ، وَظُفْرٌ وَظُؤَارٌ ، وَعَرَقٌ وَعَرَاقٌ ، وَتَوَامٌ وَتَوَامٌ ، وَرَخْلٌ وَرُخَالٌ ، وَثَنِيٌّ\* (١) وَثَنِيٌّ وَثَنَاءٌ (٢) . وَفَرِيرٌ وَفَرَارٌ لَوْلَدِ الطَّبِيَةِ ، وَنَذَلٌ وَنَذَالٌ ، وَرَذَلٌ وَرَذَالٌ ، وَسَطٌ وَسَاطٌ ، النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ لِأَغِيرٍ (٣) . وَقَالُوا : نَفْسَاءٌ وَعَشْرَاءٌ وَالْجَمْعُ نَفَاسٌ وَعِشَارٌ .

وقالوا في جمع بَلَصُوصٍ بَلَنَصٌ وَبَلَنَصِيٌّ (٤) وقالوا في جمع غُرَاوِي وهي الحَوْصَلَةُ غُرَاوِي وهو غريب .

وقالوا في جمع عَبْدٍ أَعْبُدٌ وَعَعِيدٌ وَعَعِيدٌ وَعَبْدَةٌ وَمَعْبُودِي (٥/١٠٠ ب) مقصور ومعبوداء ممدد ، وَعَبْدَانٌ وَعَبْدَانٌ وَعَبِيدٌ وَأَعَابِدٌ وَعَبْدُونَ وَأَعْبِدَةٌ وَأَعْبَادٌ وَعَبُودٌ وَعَبِيدٌ وَعَبَادٌ وَعَبِيدِي مقصور وَعَبِيدَاءٌ ممدود وَعَبَادٌ وَعَبِيدَةٌ وَمَعْبِدَةٌ : جمعوه على واحد وعشرين وجهاً . وليس في المجموع أكثر منه .

وَقُرِيءَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ (٦) على تسعة عشر وجهاً (٥) منها ما ذكرناه ، وهو عَبَدَ قِراءة أَبِي عَمْرٍو على أَنه فعل ماضٍ نصب به (الطاغوت) ، وَقُرِيءَ ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ (٦) بفتح العين وضم الباء ورفع الطاغوت على أَنه فاعل ، ومعناه صار معبوداً كما نقول فقه الرجل وظرف أى صار فقيها وظريفاً .

(١) ابن الشجري في أماليه : وفي جمع الثني ثناء وهو ولد الشاة إذا دخل في السنة الثانية ، والبعير إذا ألقى ثنيته وذلك إذا داخل في السنة السادسة وفي جمع النفساء وهي المرأة التي وضعت نفاس

(٢) هذه الفقرة منقولة عن ابن خالويه في كتاب ليس أهد بتصرف . انظر ص ٢٤

(٣) البليصوص طائر وقيل طائر صغير وجمعه البليصص على غير قياس والصحيح أنه اسم للجمع والنون زائدة كأنك تقول : البليصوص . انظر هامش ١ بكتاب ليس

(٤) (وعبد الطاغوت) نسبها ابن خالويه ليحيى بن وثاب انظر المختصر ص ٣٣ الآية تمامها . قال الله ﴿وجعل منهم القردة والخنازير وعبد الطاغوت﴾ سورة المائدة آية ٦٠ وهي قراءة أبي جعفر وشيبة ونافع وعاصم وأبي عمرو والكسائي (اللسان عبد ٤ / ٦٢) .

(٥) ورد في المختصر لابن خالويه أنها تسع عشرة قراءة انظر ص ٣٣ وما بعدها ، وذكر ابن خالويه أن أكثر الناس على (عبد الطاغوت) وعبد الطاغوت حمزة ، وعبد الطاغوت يحيى - عبد الطاغوت الأعمش ، عبادة الطاغوت أبو واقد ، عبادة الطاغوت عون ، عبد الطاغوت النخعي ، عبد الطاغوت ابن عباس ، وعبد الطاغوت الحسن ، عبدوا الطاغوت ابن مسعود وأبي ، عبد الطاغوت علقمة ، عبد الطاغوت بعضهم ، عبادة الطاغوت يزيد الأسلمي عبد الطاغوت رواها ابن الأثير عن بعضهم ، عبدة الطاغوت على بن أبي طالب ، عبد الطاغوت (غير مشكلة أبو رجاء ، عبادة الطاغوت محبوب بن حسن الهاشمي ، عبادة الطاغوت أبو واقد عبادة الطواغيت الحسن) انظر ص ٣٣ وما بعدها .

(٦) نسبها ابن منظور إلى يحيى بن وثاب والأعمش وحمزة اللسان ٤ / ٢٦٢ وقال الأزهرى إنها غلط وهي مهجورة اللسان ٤ / ٢٦٢ .

\* حاشية : وثني معاً .

والوجه الثالث قرئ ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(١)</sup> بضم العين وتشديد الياء وخفض الطاغوت ، وهو جمع عابد كما تقول شاهد وشهَد ، وهي قراءة ابن عباس . والوجه الرابع قرئ ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٢)</sup> على لفظ الفعل الماضي وخفض الطاغوت وهو أيضا جمع عابد وأصله عَبَدَةٌ ككافر وكَفَرَةٌ (أ/١٠١) حذفت منه الهاء .

والوجه الخامس قرئ ﴿وَعَابِدَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٣)</sup> مثل ضارب الرجل وهي قراءة ابن أبي زائدة . والوجه السادس ﴿وَعَبِيدَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٤)</sup> جمع عابد أيضا ، وقيل جمع عَبُودٍ ، وهي قراءة يحيى بن وثاب وحمزة . وقيل جمع عَبَادٍ وَعَبِيدٍ وَعَبِيدٍ كمثل ومثُلٍ ورغيفٍ ورُغْفٍ ورَهْنٍ ورُهْنٍ .

والوجه السابع ﴿وَعَبِيدَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٥)</sup> كما تقول ضُربَ الرجل ، وهي قراءة أبي جعفر ، والوجه الثامن قرأه بعض القراء ﴿وَعَبِيدَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٦)</sup> بفتح العين وضم الباء وفتح الدال وخفض الطاغوت ، ولا وجه له في العربية ، وقيل عَبِيدٌ<sup>(٧)</sup> واحد يدل على جماعة كما تقول حَدَّثْتُ المعنى وخادم الطاغوت ، وقيل معناه خَدَمَ الطَّاغُوتِ ، قال : وليس هو بجمع لأن فَعَلًا لا يجمع على فَعَلٍ وإنما هو اسم بنى على فَعَلٍ مثل حَدَّر . وأما قول الشاعر :

أَبْنِي لُبَيْتِي إِنْ أُمَّكُمْ أَمَةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ عَبِيدٌ<sup>(٨)</sup>

(١) نسبها الأزهرى لابن عباس ، ومعناه عَبَاد الطَّاغُوتِ اللسان ٤ / ٢٦٣ ونسبها ابن خالويه للأعمش انظر المختصر ص ٣٣ .

(٢) (عَبَدَ الطَّاغُوتِ) أوردتها ابن خالويه غير مُشكَّلة ونسبها إلى أبي رجاء . انظر المختصر ص ٣٣ .

(٣) نسبها ابن خالويه في المختصر إلى عون . المختصر ص ٣٣ .

(٤) ﴿عَبِيدَ الطَّاغُوتِ﴾ ذكر ابن خالويه (رواها ابن الأنباري عن بعضهم) انظر المختصر ص ٣٣ .

(٥) ﴿عَبِيدَ الطَّاغُوتِ﴾ نسبها ابن خالويه للنخعي . المختصر ص ٣٣ وما بعدها .

(٦) ﴿عَبِيدَ الطَّاغُوتِ﴾ نسبها ابن خالويه لحمزة . المختصر ص ٣٣ وما بعدها .

(٧) لم ينسبها ابن خالويه لأحد وذكر أنها لبعضهم . المختصر ص ٣٣ وما بعدها .

(٨) لم أستدل له على قائل .

قال الفراء : إنما ضُمَّ الباء ضرورة ، وقرأ ابن مسعود (١٠١/ب) ﴿وَعَبَدُوا الطَّاغُوتَ﴾<sup>(١)</sup> ، وقرأ أبيُّ بن كعب ﴿وَعَبْدَةَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٢)</sup> وقرأ أبو واقد ﴿وَعَبَّادَ الطَّاغُوتِ﴾<sup>(٣)</sup>

وقالوا سَرِيٌّ وَسَرَاةٌ وهو جمع عزيز لم يأت فَعِيلٌ على فَعَلَةٍ سِوَاهُ<sup>(٤)</sup> ، وقالوا رَاعٍ وَرَعَاةٌ وَرَعَاءٌ (وَرَعَاءٌ)<sup>(٥)</sup> وَءَأَسٍ وَأَسَاةٌ وَإِسَاءٌ لم يأتٍ غيرهما .

- (١) نسبها ابن خالويه لابن مسعود وأبي . انظر المختصر ص٣٣ وما بعدها .  
 (٢) نسبها ابن خالويه لعلي بن أبي طالب انظر المختصر ص٣٣ وما بعدها .  
 (٣) انظر تعليق اللسان على هذه القراءات في ٤ / ٢٦٢ ، ٢٦٣ عبد / وقد نسبها ابن خالويه لمحجوب بن حسن الهاشمي انظر المختصر ص٣٣ وما بعدها . «والخلاصة» .  
 أ- جاء في البحر ٣ / ٥١٩ عدد ست قراءات بالفعل الماضي .  
 قرأ جمهور السبعة ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .  
 وقرأ أبي ﴿وَعَبَدُوا الطَّاغُوتَ﴾ .  
 وقرأ الحسن ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .  
 وقرأ ابن مسعود ﴿وَعَبَّدَ الطَّاغُوتَ﴾ .  
 وقرأ النخعي ﴿وَعَبَّدَ الطَّاغُوتَ﴾ .  
 وقرأ عبد الله ﴿وَعَبَّدَتِ الطَّاغُوتَ﴾ .  
 ب- ووردت ثمانى قراءات بالجمع المنصوب عطافا على القردة والخنازير مضافا إلى الطَّاغُوتِ .  
 قرأ أبو واقد ﴿وَعَبَّادَ الطَّاغُوتِ﴾ .  
 قرأ ابن عباس ﴿وَعَبَّدَ الطَّاغُوتَ﴾ جمع عبد كرهن .  
 قرأ الأعمش ﴿عَبَّدُ الطَّاغُوتِ﴾ جمع عابد .  
 قرأ ابن عباس ﴿وَعَبَّدَ الطَّاغُوتَ﴾ يريد وعيدة فحذف التاء للاضافة .  
 قرأ بعض البصريين ﴿وَعَبَّادَ الطَّاغُوتِ﴾ جمع عابد كقائد وقيام .  
 قرأ ابن عباس ﴿وَعَبَّدَ الطَّاغُوتَ﴾ .  
 قرأ عبيد بن عمر ﴿وَأَعْبَدَ الطَّاغُوتَ﴾ .  
 وقرئ ﴿وَعَبْدَةَ الطَّاغُوتِ﴾ .  
 وقرئ ﴿وعابدى﴾ .  
 وابن عباس ﴿وعابدوا﴾ .  
 وعود العقبلي ﴿وعابد﴾ وتأولها أبو عمر على أنها عابد .  
 ج- وقرأ أبو عبيدة ﴿عبد الشيطان﴾ .  
 وقرأ الحمد ﴿وَعَبَّدَ الطَّاغُوتَ﴾ على وزن كلب .  
 وقرأ عبد الله ﴿عَبَّدَ الطَّاغُوتَ﴾ على وزن حُطْم .  
 وقرأ ابن زئبب ﴿عَبَّدَ الطَّاغُوتَ﴾ على وزن يقط .  
 وقرأ ابن عباس ﴿وَعَبَّدَ الطَّاغُوتِ﴾ جمع عابد ونصب الطَّاغُوتِ أراد عَبْدًا متونا فحذف التنوين لالتقاء الساكنين كما قال : ﴿ولا ذَاكَرَ الله إلا قليلا﴾ انظر البحر ٥ / ٥١٩ .  
 (٤) تضارب في أقواله وعليه فان كان يريد المعتل الآخر فحسن وإلا فقد مر له خبيث وخبيثة . انظر هذه الرسالة ص٣٧٥ .  
 (٥) إضافة من عندي ، لأن الكلمة مشككة في المتن بكسر الراء وضمها ومكتوب عليها كلمة معاى بالتشكيلين .

وقد شذ مصدران من تَفَاعَلَ ، قالوا : تَفَاوَتَ الأمر تَفَاوُتًا وَتَفَاوُتًا بفتح الواو وكسرها وهما نادران<sup>(١)</sup> .

ومن المصادر الغريبة الشَّمَّازِيْزَةُ وَالطَّمَّانِيْنَةُ وَالقَشْعَرِيْرَةُ وَالْبُلْهَيْيَّةُ وَالرَّفْهَيْيَّةُ وَالْعَيْنِيَّةُ وَالْوَقْهَيْيَّةُ ، وقولهم : فَرَسٌ غَشْمَشَمٌ بَيْنُ الْغَشْمَشِمَةِ وَالْغَشْمَشِمِيَّةِ ، أى المضاء والجرأة ، وَعَنْطَنَطَ بَيْنَ الْعَنْطَنَطَةِ أَى الطول .

ويجىء (المفعول بمعنى فاعل نحو حجاب مستور أى ساتر)<sup>(٢)</sup> ويجىء فاعل بمعنى مفعول نحو ماء دافق بمعنى مدفوق ، وعيشة راضية بمعنى مرضية<sup>(٣)</sup> .

وليس فى الكلام اسم على (يُفَاعِلَاءً) إلا حرف واحد قالوا يُنَابِعَاءُ اسم موضع<sup>(٤)</sup> ، وجاء على أفعلاء حرف واحد قالوا : الأربعاء<sup>(٥)</sup> لعمود من أعمدة الخباء<sup>(٦)</sup> . وعلى (فُعْلَانٌ) قالوا عُقْرُبَانٌ بتشديد الباء لدخال (أ/١٠٦) الأذن<sup>(٧)</sup> .

وليس فى كلام العرب اسم على (فَعِيلٌ) إلا ثلاثة أحرف قالوا : ضَهَيْدٌ اسم موضع ، وَمَدْيَنٌ اسم موضع أيضًا ، وضَهْيًا للمرأة التى لا تحيض<sup>(٨)</sup> وليس فى كلامهم (فُعَيْلٌ) أيضًا إلا عُيَيْبٌ اسم واد<sup>(٩)</sup> .

(١) قال ابن خالويه (ليس فى كلام العرب مصدر تفاعل إلا على التفاعل بضم العين ، وتغافل تغافلا وتكاثرت تكاثرا : الهاكم التكاثر إلا حرف واحد جاء مفتوحا ومكسورا ومضموما قالوا تَفَاوَتَ تَفَاوُتًا وَتَفَاوُتًا وَتَفَاوُتًا وهذا غريب مليح حكاه أبو زيد) انظر ص ٥ .

(٢) ما بين القوسين استدراك على الهامش وفيه يقول ابن خالويه : (وقد يجىء مفعول بمعنى فاعل قال الله تعالى حِجَابًا مَسْتُورًا<sup>١١</sup> أى ساترا انظر كتاب ليس ص ٦١ .

(٣) يقول ابن خالويه (ليس فى كلام العرب فاعل بمعنى مفعول إلا قولهم تراب ساف وإنما هو مسقى لأن الريح سفته والريح سافيه والرياح هى السوائف والسافى التراب أيضا ومثله عيشة راضية بمعنى مرضية وماء دافق بمعنى مدفوق وسر كاتم بمعنى مكتوم) كتاب ليس ص ٦١ .

(٤) يقول ابن خالويه (ليس فى كلام العرب على يفاعلاء إلا ينابعاء) كتاب ليس ص ٨ .

(٥) كذا ورد من غير همز بعد المد (الإربعاء) .

(٦) يقول ابن خالويه : (وليس على أفعلاء إلا حرف واحد الأربعاء عمود الخيمة) كتاب ليس ص ٨ .

(٧) فى القاموس المحيط (والعقربان بالضم ويشدد دَخَّالُ الأذن انظر ١٠٧/١ .

(٨) انظر ص ١٧٢ من هذه الرسالة بناء فعيل يقول ابن جنى فى سر الصناعة (الضهية قيل إنها التى لا تحيض وقيل : إنها التى لا تدى لها ، قال وفى هذين معنى المضاهاة لأنها قد ضاهت الرجال بأنها لا تحيض كما ضاهتهم بأنها لا تدى لها قال فيكون ضهية فعيلة من ضاهات بالهمز إلا أنه ليس فى الكلام فعيل بفتح الفاء إنما هو فعيل بكسرها ولم يأت الفتح فى هذا الفن ثبتا إنما حكاه قوم شاذًا) انظر ١٦٣/١ .

(٩) انظر ص ٩٧ من هذه الكتاب بناء فعيل .

وليس في كلام العرب اسم في أوله ياءان إلا يبين اسم بلد<sup>(١)</sup>، وكل واو حلت رابعة انقلبت ياء نحو مَلْهَى وَمَدْعَى إلا قولهم مِذْرَوَان لطرفي الأَلَيْتَيْنِ لم يقولوا فيها : مِذْرِيَان ؛ لأن العرب لم تفرد له واحدا ، والمِذْرَوَان أيضا فَوْدَا الرُّأْسِ ، يقال شاب مِذْرَوَا ، وكذلك أيضا لم يفردوا في قولهم عَقَلْ بِثَنَائِيْنِ<sup>(٢)</sup> .

ولم يجئ مصدر على (فَعْفَعِيع) على رأى الفراء ، و(فَعْلِيل) على رأى سيوييه ، و(فَعْفَلِيل) على رأى الخليل ، إلا قولهم قَرَّرَ الْقَمْرِيَّ قَرَّرِيْرًا<sup>(٣)</sup> ، وجاء مصدر على (فَعْفَعِيل) قالوا مَرْمَرًا<sup>(٤)</sup> مَرْمَرِيْرًا<sup>(٥)</sup> . وجاء أيضا مصدر على (فعلعيع) وقيل (فعمليل) وهو قولهم : غطمط الماء غطمطيطا ، إلا أن الأول ثلاثي والثاني ثنائي<sup>(٦)</sup> فالثلاثي مشتق من الغطم (١٠٢/ب) وهو الكثير . والثنائي<sup>(٧)</sup> من الغط والغطيط وهو الهدير<sup>(٨)</sup> . وقد جاء رَبَاعٍ وَرَبَاعٍ وَيَمَانٍ وَيَمَانٍ وَجَوَارٍ وَجَوَارٍ وَثَمَانٍ وَثَمَانٍ وَشَنَاحٍ وَشَنَاحٍ ، الفرس الطويل .

ومن الشاذ قولهم بَعِيرٌ وَشَعِيرٌ وَثَمِيمٌ وَضَعِيفٌ بكسر أوله ؛ لأن ثانيه حرف حلق ، ومن الشواذ قولهم : الطَجَعُ يَرِيدُونَ اضْطَجَعُ ، وقولهم : أَمَحْمَدُ لِلَّهِ ، يريدون

(١) انظر وفي اللسان جاء (بين اسم بلد عن كراع . وقال : وليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياءان غيره) اللسان بين ١٧/٣٥٨ .

(٢) في اللسان (المذروان أطراف الأليتين ليس لهما واحد وهو أجود القولين لأنه لو قال مذرى لقبل في التثنية ومذريان يالياء للمجاورة ولما كانت بالواو في التثنية ولكنه من باب عقلته بثنائين في أنه لم يثن على الواحد) انظر ذرا ١٨/٣١١ .

(٣) وفي كتاب ليس لابن خالويه : (ليس في كلام العرب مصدر على فعلليل إلا قرقر القمرى قرقريرا ؛ لأن فعلل مصدره على ضربين فعلل فعللة وفعللا لا قرقر وقرقرة وقرقارا وهذا جاء نادرا ودحرج دحرجة ودحرجا) انظر ص٦ .

(٤) ورد (مر) وهذا خطأ لأن الكلام عن مصدر الرباعي أو الثنائي المكرر على مذهب ابن القطاع وصحته (مرمر) وورد على هذه الصيغة في كتاب ليس . انظر ص٦ .

(٥) في كتاب ليس (وأجاز البصريون أن يجئ مصدر الرباعي بفتح أوله زلز زلزلة وزلزلا وقد قيل مرممر مرميرا وأنشد . وطال في المجداء مرميرها ، الجداء أرض لأماء بها . انظر ص٦ .

(٦) وردت في المتن ثناءى (كذا) .

(٧) وردت في المتن الثنأى بتسهيل الهمزة .

(٨) يقول ابن خالويه : (ليس في كلام العرب مصدر على فعفعليل وإن شئت فعلليل إلا قولهم : سمعت عظمطيط الماء والبحر وقرقرير الطائر ومرمريرا فأما سائر ما جاء على هذا فإنه اسم أو صفة) كتاب ليس ص٥٥ .

الحمد لله ، يجعلون لام التعريف ميمًا . جاء في الحديث (( لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامٌ فِي أَمْسَفَرٍ )) يريد : ليس من البر الصيام في السفر ، وهي الطَّمْطَمَانِيَّة لِحَمِيرٍ ، وآخرون يقولون : اسْتَخَذَ يَرِيدُونَ اتَّخَذَ ، فيبدلون التاء سينًا<sup>(١)</sup> كما قلبت السين تاء في سِتَّةٍ والأصل سِدْسَةٌ<sup>(٢)</sup> . وآخرون يقلبون كاف المؤنث شيئًا فيقولون : عَلِيْشٍ وَبِشٍ ، أى عليك وبك ، وهم بنو أسد وتميم . وقد قرئ ﴿ قَدْ جَعَلَ رَيْشٌ تَحْتَشِ سَرِيًّا ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقيل : يَصِلُونَ بالكاف شيئًا نحو عَلِيْكَشٍ وهي الكشكشة<sup>(٤)</sup> ، وآخرون يقلبونها سينًا وهم بكرين وائل ، وهي الكَسْكَسَةُ<sup>(٥)</sup> (١٠٣/أ) . وآخرون يقلبون الهمزة عينًا فيقولون : أشهد عن محمدًا رسول الله ، يريدون أَنَّ ، وهي العننة لتميم<sup>(٦)</sup> ، وآخرون يقلبون الياء جيما فيقولون جاءني عَلَجٌ يريدون (على) ، قال الراجز :

### \* عمى عويف أبو عُلج<sup>(٧)</sup> \*

(١) يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب : (واعلم أن العرب تقول : استخذ فلان أرضا ، وفي ذلك عندنا قولان أحدهما أنه يجوز أن يكون أصله اتخذ وزنه أفتعل ، ثم إنهم أبدلوا من التاء الأولى التي هي فاء افتعل سينًا ، والقول الآخر أنه يجوز أن يكون أراد استخذ أى استفعل فحذفت التاء الثانية التي هي فاء الفعل) انظر ص ٢٠٩

(٢) يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب : (وقد أبدلت التاء من السين لآما وذلك في قولهم في العدد ست وأصلها سدس ، لأنها من التسديس ولكنهم قلبوا السين الآخرة تاء لتقرب من الدال التي قبلها فصار التقدير سدت فلما اجتمعت الدال والتاء وتقاربتا في المخرج ، أبدلوا الدال تاء لتوافقهما في الهمس ، ثم أدمجت التاء في التاء فصارت ست كما ترى) ١٧١/١ - ١٧٢

(٣) الآية لم ترد في المختصر لابن خالويه ولا في البحر بهذا المعنى والنطق وفي هذا يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب : (ومن العرب من يبدل كاف المؤنث في الوقف شيئًا حرصا على البيان ، لأن الكسرة الدالة على التأنيت فيها تختفى في الوقف ، فاحتاطوا للبيان بأن أبدلوا شيئًا فقالوا عيش ومنش ومررت بِشٍ ومنهم من يجرى الوصل مجرى الوقف فيبدل فيه أيضا . وأنشدوا للمجنون :

فَعِيْنَاشٍ عَيْنَاهَا وَجِيْدَشٍ جِيْدَاهَا سَوَى أَنْ عِظَامَ السَّاقِ مَنَشٍ دَقِيْقٍ

انظر ذلك وانظر نماذج أخرى في سر الصناعة ٢١٦/١ ، ٢١٧ .

(٤) في سر الصناعة : (وربما زادوا على الكاف في الوقف شيئًا حرصا على البيان أيضا فقالوا مررت بكش واعطيتكش فإذا وصلوا حذفوا الجميع) ٢١٧/١ ، ٢٣٥ ، ونسب ابن جنى الكشكشة لربيعة . انظر ٢٣٥/١ من سر الصناعة .

(٥) يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب : (ومن العرب من يزيد على كاف المؤنث في الوقف سينًا لِيَبِيْنَ كسرة الكاف فيؤكد التأنيت فيقول : مررت بكس ونزلت عليكس ، فإذا وصلوا حذفوا لبيان الكسرة) انظر ٢١٤/١ . وقد نسب ابن جنى الكسكسة لهوازن . انظر ٢٣٥/١ .

(٦) يقول ابن جنى عن العننة : (فأما عننة تميم ، فإن تميمًا تقول في موضع (أن) : (عن) وتقول ظننت عن عبد الله قائم) سر صناعة الإعراب ٢٣٤/١

ورد هذا البيت مع مجموعة أخرى في سر الصناعة لابن جنى ١٩٢/١ وأمثلة أخرى لإبدال الياء جيما .

ويقولون : (هذا رَاعَجُ خَرَجٍ مَعَجٍ) يريدون راعى خرج معى ، وهم قضاة ،  
وهى العجعة ، ومنهم من يقول : (أَفَعَوْ وَأَفَعَى) فى الوقف على الواو والياء ،  
وامرأة حُبَلَوٌ وَحُبَلَى ، يريدون أَفَعَى وَحُبَلَى ، ويقولون : (رجل جَصَدٌ) أى جَلَدٌ  
يجعلون اللام مع الجيم ضاداً ، وهى العَمَغَمَةُ .

واللخلىخانية فى شَحْرَ عُمَانَ ، يقولون : (مشى الله) يريدون (ماشاء الله) .

وجاء على (تُفَعِّلِيَّة) حرف واحد قالوا : التُّقَدِّمِيَّة ، لأول الخيل ، وقال  
يعقوب هى اليَقْدَمِيَّة بالياء مفتوحة .

وجاء على (فُعَلِيَّة) حرف واحد ، قالوا القُدْمِيَّة ، وهى التقدم فى الشرف والفضل .

وجاء على (مِفْعَلَى) قولهم : رجل مِندَبَى للخفيف فى الحاجة من قولهم رجل نَدَبٌ .

وأما (١٠٣/ب) يستعور<sup>(١)</sup> ، فزعم قوم أنه شجر ، وقيل : هو أرض بالمدينة  
وقيل هو الأرض البعيدة ، وأنشد :

### \* فطاروا فى البلاد اليَسْتَعُورِ<sup>(٢)</sup> \*

وقيل : هو الباطل ، وقيل : هو الكساء يجعل على ظهر البعير .

(١) وزنها يفتعول من الثلاثى المزيد وقال سيبويه فعللول من الخماسى .  
وفى كتاب ليس لابن خالويه : (ليس أحد يقول ليستعور يفتعول إلا ابن دريد لأنه عند النحويين ليس ذلك فى  
كلام العرب وإنما هو عندهم فعللول مثل عضر فوط - ذكر العضاة ، ويستعور تفسيره البلد البعيد وأنشد .  
فطاروا فى بلاد اليستعور .

وقيل : اليستعور الكساء ، وقيل اسم أرض بعينها فى المدينة .

(٢) البيت لعروة بن الورد وتكملته :

أطعت الأمرين بصرم سلمى فطاروا فى البلاد اليستعور

وهذه رواية اللسان ، وبعده :

سقونى الخمر ثم تكنفونى عداة الله من كذب وزور  
ألا ياليتنى عاصيت طلقاً وجباراً ومن لى من أمير

ورود فى المنصف لابن جنى ٣ / ٣٩٠ ، انظر ديوانه ص ٣٤٩ وفى كتاب ليس لابن خالويه ص ٣٧ .



**فصل :** ولم تبين العرب كلمة يكون فاء الفعل وعينه ولا مه فيها من موضع واحد استثقالا لذلك ، إلا أنه جاء في الأسماء : غلام (بَيْتَة) أى سمين ، وقال عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - لأجعلن الناس بيئاتا واحداً أى شيئاً واحداً<sup>(١)</sup> .

وقولهم فى لسانه (هَيْهَة) وهى شبيهة باللثغة ، وقولهم قعد الصبى على (فَقَقَه وَصَصَّصِه) أى حَدَّثَه ، لا يعلم فى الأسماء غير ذلك وأفعالها : هَهَ يَهَهُ هَهَةً ، وَقَقَّ يَقَقُّ قَقَقًا ، وَصَصَّ يَصَصُّ صَصَصًا ، ولم أسمع لَبَبَةً بِفِعْلٍ<sup>(٢)</sup> .

وجاء فى الفعل حرف واحد وهو قولهم : (زَزَزْتَهُ أَزَزُهُ زَزَا) أى صَفَعْتَهُ ، وإنما تجع الفاء والعين كقولهم : (الدَّدُّ والدَّدُونُ والدَّدَا) وهو اللهو واللعب ، قال النبى صلى الله عليه وسلم (١/١٠٤) : (مَا أَنَا مِنَ الدَّدِ وَلَا الدَّدُ مِنِّي)<sup>(٣)</sup> .

وكذلك قولهم (أَوَّلٌ) وزنه (أَفْعَلٌ) الفاء والعين واوا عند البصريين ، وقال الكوفيون أصله أوأل<sup>(٣)</sup> فأما العين واللام من موضع واحد فكثير نحو مد ورد ، والأمر من هذا على أربعة أوجه مُدٌّ ومُدٌّ ومُدٌّ ومُدٌّ .

(١) فى كتاب ليس : (ليس فى كلام العرب كلمة تامة حروفها كلها من جنس واحد فادغم استقلا لا إلا حرفين غلام به أى سمين وأنشد / لأنكحن بيه / جارية خدبة / تبذل أهل الكعبة / والحرف الثانى قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه : لئن بقيت إلى قابل لأجعلن الناس بيانا واحدا ، أى أساوى بينهم فى الرزق والأعطيات) انظر ص ٣ حاشية : ابن عمر رضى الله عنه قيل له ألا تباع أمير المؤمنين يعنى ابن الزبير فقال والله ماشيت بيعتهم إلا بققة أتعرف ما ققة الصبى يحدث فيضع يده فى حديثه فتقول له أمه ققه وروى ققة بوزن ققة وهو صوت يصوت به الصبى أو يصوت له به إذا فزع من شىء مكروه أو قذر أو فزع ومنه قولهم إن فلانا وضع يده فى ققه ووقع فى ققه أى فى رأى سوء وأمر مكروه ، وقال الجاحظ الققه هى العقى الذى يخرج من بطن الصبى حين يولد وياه عن ابن عمر حين قيل له هلا بايبت أحاك عبد الله بن الزبير فقال إن أخطى وضع يده فى ققة ، أنى لا أنزع يدي من جماعة أضعها فى فرقة .

وعن بعضهم يقال للصبى إذا نهى عن تناول شىء فذر ققه ويع وكخ ونظيره من الأصوات فى كون الثلاثة من جنس واحد بيه وقد روى الققة الغربان الأهلية والمعنى أن بيعتهم منكر قد تولاهما من لاححة له فى توليه (عن الزمخشري) .

(٢) فى اللسان (وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم ماأنا من دد ولا الدد منى) وفى رواية (ما أنا من ددا ولا ددا منى) قال ابن الأثير فى تفسير الحديث الدد اللهو واللعب وقد استعملت متممة على ضربين ددا كندى وددن كيلن . ٨/ ١٧ د د ن (٣) فى اللسان (قال الجوهري أصل أول أوأل على أفعل مهور الأوسط قلبت الهمزة واوا وأدغم ، وقال قوم أصله وول على فوعل قلبت الواو الأولى همزة) ١٤/ ٢٤٢ وأل .

ومن العرب من يكسر أوله فيقول : مِدٌّ ، وِرْدٌ ، قرأ علقمة هكذا ﴿ولو رِدُّوا لعادوا﴾<sup>(١)</sup> بكسر الراء .

**(والديمومة)<sup>(٢)</sup> :** الأرض البعيدة الأقطار التي كلما سار فيها الراكب رآها كما هي لا تتغير مأخوذة من الدائم وهو الثابت ، كأنها ثابتة لا تزول ، وأصلها دَيَوْمُومَةٌ على (فَعْلُولَةٌ)<sup>(٣)</sup> من مضاعف دام يدوم ، وإنما حذفت الواو التي هي عين الفعل لأنها اجتمعت هي والياء والسابق منهما ساكن فوجب الإدغام ، فاستثقلوه فحذفوها ، ومثلها فرس قيود<sup>(٤)</sup> أي سهل القيادة أصلها قَيِّوْدُودٌ على فيعلول<sup>(٥)</sup> ؛ لأنه من قاد يقود . هذا مذهب البصريين .

فأما الكوفيون فإن وزن (ديمومة وقيود) عندهم (١٠٤/ب) (فَعْلُولَةٌ وَقَعْلُولٌ) والياء مبدلة من الواو ، وقيل : وزنها (فَعْلُولَةٌ) مشددة إلا أنهم حذفوا من هَيْنٍ فقالوا هَيْنٌ ، وكذلك القول في قيود<sup>(٦)</sup> .

وكل ما جاءك من هذا المثال فيه حرفان مكرران ، فاحكم عليه بذهاب العين للعلة التي ذكرناها .

وأما (مدينة) ففيها ثلاثة أقوال<sup>(٧)</sup> :

- (١) الآية ٢٨ من سورة الأنعام . ولم ترد بهذه القراءة في المختصر لابن خالويه ووردت في البحر المحيط منسوبة ليحيى بن وثاب لا غير ٤ / ١٠٤ .
- (٢) يقول سيبويه (ويكون على فيعلول في الاسم والصفة فالاسم قيصوم والخيشوم والحيزوم ، والصفة نحو غيتوم وقيوم وديموم) انظر ٤ / ٢٦٦ .
- (٣) حاشية : قال أبو الفتح بن جنى : ديمومة مصدر دام يدوم فيعولة مثل كينونة . فأما قولهم ديدوم ففيعول وليست بفيعلول ، وكذلك ذكر سيبويه دياسيم في فياعل ، قال أبو علي هي دمة بدمة إذا أهلكه ، سميت الفلاة بذلك كما سميت مهلكة .
- (٤) هامش : قال الفراء في قول العرب طار طيرورة وحاد حيدودة وصار صيرورة هو خاص للذوات الياء من بين الكلام إلا في أربعة أحرف من ذوات الواو وهي كينونة وميدودة وهيوعة وسيدودة ، وإنما جعلت بالياء جاءت على بناء للذوات الياء ليس للواو فيه قالوا الشكلية وهي من ذوات الياء نحو الرماية .
- (٥) يقول ابن الأنباري في الإنصاف أما البصريون فقالوا (فيعولة نحو كينونة وقيدودة والأصل كينونة وقيدوده) انظر ج٢ ص ٤٧٠ .
- (٦) يقول ابن الأنباري في الإنصاف عن رأى الكوفيين "أما كينونة وقيدودة فالأصل كونونة وقودودة على فعولوة نحو يهلول وصندوق إلا أنهم فتحوا أوله لأن أكثر مايجىء من هذه المصادر مصادر ذوات الياء كقولهم طار طيرورة) انظر ٢ / ٤٧١ .
- (٧) في اللسان "مدن بالمكان أقام به ، ومنه المدينة وهي فعيلة وتجمع على مدائن بالهمز ومدُن ومدُن بالتخفيف والتثقيب ، وفيه قول آخر إنه مفعلة من دنت أي ملكت) ١٧ / ٢٨٩ مدن .

أحدها : أن يكون وزنها (مَفْعُولَةٌ) من دان يدين إذا أطاع أصلها مَدْيُونَةٌ ، استثقلوا الضم على الياء وبعدها واو فحذفوها فالتقى ساكنان الياء والواو ، فحذفوا لالتقاء الساكنين ، وكسروا ما قبل الياء فصار اللفظ إلى مدينة ، مثل منيعة ومريشة ، وجمعها مداين غير مهموزة على مفاعل .

والقول الثاني : أن يكون وزنها (فَعِيلَةٌ) والميم أصلية<sup>(١)</sup> من مَدَن يَمْدُن إذا أقام فهو مادن ، وجمعها مدائن مهموزة على فعاثل ، والذي يهزم من هذا الباب ما كانت ياءه أو واوه أو ألفه غير ملحقة ، فاذا احتجت إلى تحريكها لوقوعها بعد الألف في (١٠٥/أ) الجمع ، همزتها وأبدلت منها حرفاً أجلَدَ منها ، فالواو نحو عجوز وعجائز<sup>(٢)</sup> والياء نحو صحيفة وصحائف ، والألف نحو عَمَامَةٌ وعمائم ، فما كانت الواو والألف والياء فيه أصليات فإنها لا تهمز البتة ، ومن همزها فقد أخطأ ، فالألف نحو مقال مَقَاوِلَ ومَقَامٍ ومَقَاوِمَ ، والياء نحو معيشة ومعاش . والواو نحو معونة ومَعَاوِنَ<sup>(٣)</sup> .

والقول الثالث : أن يكون وزنها (مَفْعَلَةٌ) من دان ، استثقلوا الكسرة على الياء فنقلت إلى الدال فصارت مدينة وجمعها مداين بلا همز على مفاعل .  
(وَجَدُولٌ) وزنه (فَعُولٌ) من الجَدَل وهو القَتْلُ<sup>(٤)</sup> ، لما كان الماء يقتل إذا جرى ويتلوى ، وقيل : بل هو من الجدالة وهي وجه الأرض ، سمي جدولاً لأنه يجري عليها .

وَتَوْرَاةٌ أصلها وَوْرِيَّةٌ فَوَعْلَةٌ<sup>(٥)</sup> من وَرَى الزند إذا قدح النار ، استثقلوا اجتماع واوَيْنِ في أولها فقلبوها تاء كما قلبت في ثُرَاتٍ وتُجَاهٍ وتُكَلَّةٍ وتُخَمَّةٍ ، وأصلهن

- (١) في اللسان (ومدن الرجل إذا أتى المدينة ، قال أبو منصور هذا يدل على أن الميم أصلية ، قال وقال بعض من لا يوتق بعلمه مدن بالمكان أي أقام به) ٢٨٩/ ١٧ مدن .
- (٢) في المتن عجائز بتسهيل الهمزة وكذا في صحائف وعمائم .
- (٣) في اللسان (الفراء وغيره المدينة فعيلة تهمز في أفعال ، لأن الياء زائفة ولا تهمز ياء المعاش لأن الياء أصلية) ٢٨٩/ ١٧ مدن .
- (٤) في اللسان (الجدل شدة القتل ، والجدول النهر الصغير ونحو ذلك من الأنهار الصغار يقال لها الجداول . والجدول أيضاً نهر معروف) اللسان جدول ١٣/ ١١٣ .
- (٥) يقول ابن جنى في سر صناعة الإعراب وتوراة عندنا فوعلة من ورى الزند وأصلها وورية فأبيلت الواو الأولى تاء وذلك لأنهم لو لم يبيلوها تاء لوجب أن يبيلوها همزة لاجتماع الواوَيْنِ في أول الكلمة ومثلها تولع وهو فوعل من رلج يلج ، كذا هو القياس في هذين الحرفين وأصله قولنا - وولج - وتوراة وتولج عند البغداديين يفعل وحملهما على فوعل أوجه ، ومن ذلك تخمة وأصلها وخمة لأنها فعلة من الوخامة وتكأة لأنها فعلة من توكتأت) ١٦١/ ٢ - ١٦٢ .

الواو ثم قلبت الياء التي هي لام الفعل (١٠٥/ب) ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ،  
فصار وزنها تَوْعَلَةٌ<sup>(١)</sup> .

ووزن (دَيْدَن) (فَيَعَلُ) : من الدَّدَن ، وهو ملارمة اللهو<sup>(٢)</sup> والمقام عليه ،  
وتحذف منه الياء<sup>(٣)</sup> والنون فيقال : (دَدَّ وتَوَخَّر الياء بعد حذف النون فيقال)<sup>(٤)</sup> :  
دَدَّى وأصله (فَعَى)<sup>(٥)</sup> أيضا وزنه (فَع) .

(وَأَيْتُق) : وزنها (أَعْفَلُ) الأُصل أُنُوقُ (أَفْعَلُ) استثقلوا الضمة على الواو  
فحذفوها فسكنت وقبلها ساكن ، فَأَوَجَبَتِ العلة تقديمها الى موضع الفاء فصار اللفظ  
أَوْتُقَ فثقل اللفظ بالواو لوقوعها بعد الهمزة فأبدلوا منها الياء ؛ لأنها أقرب إلى الهمزة  
والواو<sup>(٦)</sup> .

(الْحَوْبَاءُ) : وهي النفس وزنها (فَلَعَاءُ) أصلها حَبَوَاءُ قدمت اللام إلى  
موضع العين ، ومنه نقول : حَيَّتُ الرجل أي أظهرت له خلاف ما في حَوْبَاءِ<sup>(٧)</sup> .

(هَزِيرٌ) : وزنه (هَفَعَلُ) من الزَّيرُ وهو الدفع بالقوة ، الهاء فيه زائدة كما  
زيدت في أَهْرَقْتُ الماء<sup>(٨)</sup> .

(١) أعتقد أنه بهذا الوزن دل على أن التاء والواو زائدتان وهذا خلاف لما نص عليه .

(٢) (واللدن والدد محذوف من الددن والمدد محول عن الددن والديدن كله اللهو واللعب) اللسان ددن ١٧/ ٧

(٣) يقصد أن ديدن بعد حذف الياء والنون صارت دد .

(٤) ما بين القوسين غير موجود بالمتن ، واستدركه الناسخ بالهامش .

(٥) أعتقد أن هناك نقصا وتامامه : (وتَوَخَّر الياء بعد حذف النون فيقال ددى وأصله فعى ، ثم حذفت الياء أيضا فأصبح  
وزنه فع) .

(٦) يقول ابن خالويه في كتاب ليس : "ليس في كلام العرب في جمع ناقة أقر إلا في شئ رواه الأصمعي وهو  
قول الغنوي :

يدع الجياد إذا جرين كأنها أتق مشكلة بأعلى سيب

فإن كان جمع الناقة فإنه غريب ماسمعه بمثله ، فعلى هذا تجمع الناقة ناقتات ونوقا وأباتق وأبتقات وأبتقات  
وانوقادت وأوتقا وناقا ونباق على عشرة أوجه) انظر ص ٧٧ .

(٧) (وقيل الحباء العطاء بلا من ولاجزاء وقيل حباه أعطاه ومنحه عن ابن الأعرابي لم يحكه غيره ، وتقول حبيوته  
أحبوه حباه ومنه اشتقت المحاباة ، وحابيته في البيع محاباة والحباء العطاء) اللسان حبا ١٨/ ١٧٦ .

(٨) يقول ابن الأنباري في الإنصاف : (فإن الهاء تبدل من الهمزة في مواضع كثيرة من كلامهم يقال هرت الماء  
والأصل فيه أرتت وهرت الدابة والأصل فيه أرحت وهرت الثوب والأصل فيه أنرت ، انظر ١/ ١٣١ .

(وَجَحْفَلٌ) : ووزنه (فَعَلَلٌ) إلا أن لامه زائدة لأن أصله من الجحف وهو الذهب بالشيء ، يقال منه جحف السيل الشجر والمدر ، واجنَحَفَ ، وَسَيَلُ جَحَافَ (أ/١٠٦) منه وبه سميت الجَحْفَةُ ، يقال : إن سيلا اجتحف أهلها قديما فأهلكهم فسميت بذلك<sup>(١)</sup> ، وهو ثلاثي لا رباعي .

(هِبْرِيٌّ) : وزنه (هَفْعِلِيٌّ) من بَرَزَ يَبْرُزُ إذا ظهر ، وهو الذي يُبْرِزُ الغوامض ويظهرها زبدت الهاء في أوله<sup>(٢)</sup> .

(وَالدَّوَوِيَّةُ) : الفلاة ، منسوبة الى الدوِّ وهو ما اتسع من الأرض وانبسط ، والدَّوَوِيَّةُ مثلها قلبت الواو المدغمَة ألفا ووزنها فَعْلِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> وقيل وزنها فَاعُوْلَةٌ دَاوُوِيَّةٌ استثقلوا على الواو فحذفوها فالتقى ساكنان فكسروها لالتقاء الساكنين فانقلبت الواو ياء وبعدها ياء فأدغمت للمثليين<sup>(٤)</sup>

(وَمَلَكٌ) : وزنه (مَعَلٌ) لأن فاءه محذوفة ، ألزمت التخفيف ، أصله مَالِكٌ<sup>(٥)</sup> .

وحكى الفراء أن أصل (بُرَاءٌ بُرَاءَةٌ) وأن وزنه (فُعَلَاءٌ) لأنه محذوف اللام عنده<sup>(٦)</sup> ، وقال غيره : وهو (بُرَاءٌ) مصروف ، ووزنه (فُعَالٌ)<sup>(٧)</sup> .

(١) في اللسان (الجحفة قرية تقرب من سيف البحر أجحف السيل بأهلها فسميت جحفة) ومنها جراف وجحاف يجرف كل شيء ويذهب به ، وقال ابن سيده وسيل جحاف بالضم يذهب بكل شيء ويجحفه) اللسان جحف ١٠/٣٦٤  
(٢) اللسان (الهيرزي الجلد النافذ والهيرزي الأسد ، وكل مقدم هيرزي من كل شيء) هيرز ٧/٢٩٠  
(٣) اللسان (ودوية للمفازة ، فالياء فيها جاءت على حد ياء النسب زائدة على الدو فلا اعتبار بها) انظر دوا ١٨/٣٠٤  
(٤) اللسان (وربما قالوا دواية قلبوا الواو الأولى الساكنة ألفا لانفتاح ما قبلها ولا يقاس عليه) اللسان ١٨/٣٠٤  
(٥) في كتاب ليس لابن خالويه : (ليس في كلام العرب اسم على مفعول مكرم ومعون وميسر ومالك وهي الرسالة قال عدى : أبلغ النعمان عنى مالكاً أنه قد طال حبس وانتظاري

(انظر ص٤)

(٦) اللسان (وحكى الفراء في جمع "بري" براء غير مصروف على حذف إحدى الهمزتين ، وزاد الأصمعي نحن براء على فعلاء اللسان بتصريف برأ ١/٢٤)

(٧) في اللسان (نص ابن جنى على كونه جمعا فقال يجمع برئ على أربعة من الجموع برئ وبراء مثل ظريف وظراف ، وبرئ وبراء مثل شريف وشرفاء ، وبرئ وأبرياء مثل صديق وأصدقاء وبرئ وبراء مثل ما جاء من الجموع على فعال) انظر برأ ١/٢٤

**(رَاءَ)** : بمعنى رأى وزنها (فَلَعَ) : لأن اللام قدمت إلى موضع العين ، وأصل رأى رأى قدمت الياء (١٠٦/ب) فصارت رَياً فلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها انقلبت ألفا فصارت رَاءَ<sup>(١)</sup> .

وقيل وزن **(إِنْسَانٍ)** : (فَعْلَانٌ) من الإنس ، الذين هم البشر . وقيل : وزنه **إِفْعَلَانٌ** من النسيان ، لأنه عهد إليه فنسى ، حذفت الياء منه استخفافاً ، ثم فتحوا السين لأجل الألف ، فإذا صغروا ردوها<sup>(٢)</sup> .

**(وَمَيْدَانٌ)** : اِخْتَلَفَ في وزنه فقيل : وزنه (فَعْلَانٌ) من ماد يميد إذا تَلَوَّى واضطرب ومعناه أن الخيل تجول فيه وتتننى مُتَعَطِّفَةً وتضطرب في جولانها<sup>(٣)</sup> .

وقيل : وزنه (فَلْعَانٌ) من المَدَى وهو الغاية ، لأن الخيل تنتهي فيه إلى غاياتها من الجرى والجولان وأصله مَدْيَان ، فقدمت اللام إلى موضع العين فصار مَيْدَانًا ، كما قيل في جمع بَازٍ بَيْرَانٌ والأصل بَيْرِيَان ، ووزن بَازٍ (فَلَعٌ) وبَيْرَانٌ (فَلْعَانٌ) وأصله بَيْرِي وزنه (فعل) لأنه بَرِي تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا ، ثم قدمت اللام على العين فقيل باز<sup>(٤)</sup> .

وقيل وزن **(مَيْدَانٍ)** (فَيْعَالٌ) من مدن يمدن إذا أقام ، فتكون الياء والألف فيه (١٠٧/أ) زائدتين ، ومعناه أن الخيل لزمّت الجولان فيه والتعطف دون غيره .

**(والمائدة)** : اشتقاقها من ماد يميد إذا أعطى ، وامتاد زيد عمرًا إذا امتاحه واجتداه فَكَانَ المائدة<sup>(٥)</sup> منحة لبني إسرائيل من الله كانت لهم ، أي عطية أعطاها إياها<sup>(٦)</sup> .

(١) الرؤية بالعين تتعدى إلى مفعول واحد وبمعنى العلم تتعدى إلى مفعولين يقال : رأى زيدا عالما ورأى رأيا ورؤية وراءة) انظر ١٩/٢ اللسان .

(٢) قال ابن الأنباري في الإنصاف (ذهب الكوفيون إلى أن إنسان وزنه إنسان ، وذهب البصريون إلى أن وزنه فعلان وإليه ذهب بعض الكوفيين . أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك لأن الأصل في إنسان أنسيان على إفعالان من النسيان إلا أنه لما كثر في كلامهم وجرى على ألسنتهم حذفوا منه الياء التي هي اللام وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا : إن وزنه فعلان لأن إنسان مأخوذ من الإنس ، وسمى الإنس إنسا لظهورهم كما سمي الجن جنا لاختفائهم . الإنصاف ٢/٤٧٩ - ٤٨٠ بتصرف .

(٣) وأعتقد أن هذا هو الرأي السديد .

(٤) في اللسان (والبازي واحد البزاة التي تصيد ، ضرب من الصقور قال ابن سيده والجمع بواز وبزاة وبزاييز وتناول وتأنس ولذلك قال ابن جنى أن الباز فلح منه .

(٥) بالمتن المائدة بتسهيل الهمزة .

(٦) في اللسان : (قال أبو إسحق الأصل عندي في مائدة أنها فاعلة من ماد يميد إذا تحرك فكانها تميد بما عليها أي تحرك ، وقال أبو عبيدة : سميت المائدة لأنها ميد بها صاحبها أي أعطيها وتفضل عليه بها . انظر اللسان ٤/٤٢٠ ميد .

والميم في (فَم) : ليست زائدة ، وإنما هي عوض من الواو التي هي العين . ووزنه على هذا (فَم) (كذا)<sup>(١)</sup> ؛ لأن الميم عوض من الواو ، ووزنه على أن تُقيم العوض مقام المَعْوَضِ منه (فَع) ولامه محذوفة لتحركها وانفتاح ما قبلها وهي الهاء في فَوَه<sup>(٢)</sup> .

والهاء في (هَبْلَع) زائدة ؛ لأنه مشتق من البلع ووزنه (هَفْعَل) .  
ووزن (طُوفَان) (فُعْلَان) من طَافَ يطوف إذا دار<sup>(٣)</sup> ، وقيل وزنه (فُلْعَان) من طفا يطفو إذا علا قدمت اللام إلى مكان العين .

(ماء) أصله مَوَه ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفا وأبدلوا من الهاء همزة ؛ لأنها أجلد منها<sup>(٣)</sup> .

وأصل (ابن) بَنَوُ ، وقعت الواو أخيرة وقبلها فتحة فوجب إعلالها بالقلب أو الحذف ، فكان الحذف أخف . فاجتلبوا (١٠٧/ب) له همزة الوصل وأسكنوا الباء ونقلوا الإعراب الذي كان في اللام المحذوفة إلى العين وهي النون<sup>(٤)</sup> ، كما فعلوا ذلك في أب وأخ فصار وزن ابن (أفْعَا) .

وأما (بنت) فوزنها (فِعْت) التاء فيها عوض من الواو المحذوفة ، والتاء تبدل من الواو كثيرا ، ووزن ابنة (أفْعَة) ؛ لأن اللام محذوفة والهاء هاء التأنيث ؛ لأنك تقول ابن وابنة وكذلك أخت ووزنها فُعْت<sup>(٥)</sup> .

ووزن (يَدٍ وِدَمٍ) (فَع) ؛ لأن لاميها محذوفة<sup>(٦)</sup> .

(١) أي أن الاسم سقطت منه عين الكلمة ولامها ولما كانت الميم زائدة فقد نزلت في الميزان فأصبحت فَم وزنها فَم .  
(٢) راجع هذا في كتاب ليس ص ٣٩ .  
(٣) يقول ابن جنى في سر صناعة الأعراب : (وأما ابدال الهمزة عن الهاء فقولهم ماء وأصله موه ، قولهم أمواه فقلبت الواو ألفا وقلبت الهاء همزة فصار ماء كما ترى وقد قالوا أيضا في الجمع أمواه فهذه الهمزة أيضا بدل من ها أمواه) ١١٣/١ .  
(٤) يقول ابن الأنباري : "ألا ترى أنهم لما حذفوا اللام التي هي الواو من بنو عوضا عنها الهمزة في أوله فقالوا ابن . . . لأن القياس فيما حذف منه لامي أن يعوض بالهمزة في أوله" . الإنصاف ٥/١ .  
(٥) أما ابن جنى فيرى أنه "اأخت وبنت أصلهما أخوة وبنوة فنقلوا أخوة وبنوة ووزنهما فعل إلى فعل وفعل وألحقوهما بالفاء المبدلة من لامها بوزن قمل وحلس فقالوا أخت وبنت وليست التاء فيهما بعلامة تأنيث كما يظن من لاخيرة له بهذا الشأن بسكون ما قبلها . هكذا مذهب سيبويه وهو الصحيح) سر صناعة الإعراب ١٦٥/١ .  
(٦) يقول ابن الأنباري في الإنصاف : (والأصل في يد يدي وفي دم دمي في أحد القولين بدليل قولهم دمران وقد قال بعضهم إن دما من ذوات الباء والأكثر على أنه من ذوات الواو إلا أنهم استنقلوا الحركة على حرف العلة فيهما ، لأن الحركات تستثقل على حرف العلة فحذفوه طلبا للتخفيف وفرارا من الاستثقال فبقيت يد ودم) ٢١٨/١ .

و(كلتا) قال سيبويه : ألفها للتأنيث والتاء بدل من لام الفعل وهي واو .  
الأصل كَلُوا لأن التاء علم للتأنيث ووزنها (فَعْتَى) ، الأصل فَعَلَى<sup>(١)</sup> ، وقال أبو  
عمر الجرمي التاء ملحقة والألف لام الفعل وتقديرها عنده فَعَلَّ<sup>(٢)</sup> .

وقولهم (حَادِي عَشْرَ) مقلوب من واحد ، لأن تقدير واحد فاعل فَأَخْرَ الفاء  
وهو الواو فقلبت ياء لانكسار ما قبلها وقدم العين فصار تقديره (عَالِفٌ)<sup>(٣)</sup> ومثله قول  
القطامي (أ/١٠٨) :

\*عين عَصِيٌّ فصار قَسِيًّا<sup>(٤)</sup>\*

ووزن (شَاةٌ) (فَعَلَةٌ) أصلها شَوَهَةٌ تحركت الواو وقبلها فتحة فانقلبت ألفاً  
وحذفت الهاء التي هي لام الفعل لخفائها ووقوعها بعد الألف طرفاً كما حذفت  
من شفة تخفيفاً<sup>(٥)</sup> .

(١) التاء في كلتي عند الجرمي تا التأنيث وهذا القول خطأ عند البصريين والكوفيين لأن فيه شذوذاً من ثلاث جهات  
إحداها أنه لا يعرف في الكلام فَعَلَّ ، ومنها أن علامة التأنيث لا تكون حشواً في الكلمة إنما شأنها أن تكون جزءاً  
كقائمة وقاعدة ومنها أن ما قبل تاء التأنيث لا يكون إلا مفتوحاً ولا يجوز أن يقع ما قبلها ساكناً إلا أن يكون ألفاً في  
نحو أرطاة وسعلات ( سر صناعة الإعراب ١/ ١٦٨ بتصرف) .

(٢) أما ابن جنى فقد قال في سر صناعة الإعراب "وأما كلتا فذهب سيبويه إلى أنها فعلى بمنزلة الذكرى والجرى  
وأصلها كلوا فأبدلت الواو تاء كما أبدلت في أخت وبتت والذي يدل على أن لام كلتا معتلة قولهم في مذكرها كلا  
، وكلا فعل ولا مه معتلة" سر صناعة الإعراب ١/ ١٦٨ .

(٣) قال ابن سيده وحادي عشر مقلوب موضع الفاء إلى اللام لا يستعمل إلا كذلك وهو فاعل نقل إلى عالف فانقلبت  
الواو التي هي الأصل ياء لانكسار ما قبلها) اللسان وحد ٤/ ٤٦ .

(٤) يقول ابن الأنباري في هذه المسألة "كما غيروا بالقلب في قولهم قسى في جمع قوس ، والأصل أن يقال في  
جمعها قووس ، إلا أنهم قلبوا كراهية لاجتماع الواوين والضممتين فصار قسو فأبدلوا من الضمة كسرة ، لأنه ليس  
في كلامهم اسم متمكن في آخره واو قبلها ضمة فانقلبت الواو الثانية التي هي لام ياء لانكسار ما قبلها لأن الواو  
الأولى مدة زائدة فلم يعتد بها وكما يجب قلب حرف العلة في عصى ورمى ألفاً لتحركه وانفتاح ما قبله كذلك  
يجب قلب الواو الثانية هاهنا ياء لانكسار ما قبلها فصار قسوى وقلبت الواو التي قبلها ياء لوقوعها ساكنة قبل الياء  
لأن الواو والياء متى اجتمعتا والسابق منهما ساكن وجب قلب الواو ياء وجعلت ياء مشددة فصار قسى وكسروا لما  
بعده من الكسرة والياء فقالوا قسى أ/ ٢ من الإنصاف ص ٤٨٣ .

(٥) في اللسان (والشاة أصلها شاة فحذفت الهاء الأصلية وأثبتت هاء العلامة التي تنقلب تاء في الإدراج وقيل في الجمع  
شياه وقد يجوز أن يكون فعلاً شوه ثم وقع الإعلال بالإسكان ثم وقع البدل للخفة ، أما شية فبين أنه شيه فأبدلت الواو  
لانكسارها ومجاورتها الياء ، وتصغيره شويهة والعدد شية والجمع شاء) اللسان بتصرف شوه ١٧/ ٤٠٤ .



ووزن (اللات) على اللفظ (فَعَلَةٌ) والأصل (فَعَلَةٌ) لَوَيْتٌ ، حذفت الياء فبقيت لَوَةٌ وفتحت لمجاورة الهاء فانقلبت ألفا (١٠٨/ب) وهي مشتقة من لَوَيْتٌ على الشيء إذا أَقَمْتُ عليه . وقيل : وزنها لَوَهَةٌ (فَعَلَةٌ) من لاه السراب يَلُوهُ إذا لمع ، وبرق قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وحذفوا الهاء لكثرة الاستعمال ، واستثقال الجمع بين هاءين<sup>(١)</sup> .

(والأوار) مقلوب من وَأَزْتُ إِزَّةً ، وزنه (عَفَال) (٢) .

(والرُفَّةُ) التبن حذف من أوله واو ، أصلها وُزْفَةٌ ، ووزنه (عَلَةٌ) .

ووزن (يَهُودٌ) (يَفْعُلُ) ؛ لأنهم سموه بالفعل المستقبل من هاد يهود أصله يَفْعُلُ ، استثقلت الضمة على الواو فنقلت إلى الهاء<sup>(٣)</sup> .

(وَمَثَنَةٌ) وزنها (فَعِيلَةٌ) عن الأصمعي ؛ لأن الميم أصلية عنده من مَأْتَتْهُ تَمَثَنَةٌ أَعْلَمَتْهُ ، قال : وحقها أن تكون مَثِينَةٌ كمعينة ، إلا أنها هكذا رويت بالتشديد ، إلا أن يكون أصل الحرف من غير هذا فيكون وزنها مَفْعَلَةٌ من إنَّ المكسورة كما تقول : مَعْسَاةٌ أَى مَجْدَرَةٌ وَمَطْنَةٌ<sup>(٤)</sup> قال الأصمعي : سألتني شعبة عن حديث ابن مسعود : (إن طول الصلاة وقصر الخطبة مَثَنَةٌ من فقه الرجل)<sup>(٥)</sup> (١٠٩/أ) فقلت : مثنى أى علامة لذلك وخليق ، وقال أبو يزيد : هو مَثَنَةٌ<sup>(٦)</sup> بالتاء أى

(١) فى اللسان (لاه السراب لوها ولو هانا وتلوه اضطرب وبرىق ، واللات صنم لثقيف وكان بالطائف ويضع العرب يقف عليه بالتاء وبعضهم بالهاء وأصله لاهة ، وألف اللاهه واو ، ولأن العين واو أكثر منها ياء . قال ابن برى حق اللات أن تذكر فى فصل لوى لأن أصله لويه وهو من لوى عليه يلوى إذا عطف ؛ لأن الأصنام يلوى عليها ويعكف) اللسان بتصرف لوه ٤٣٥/١٧ .

(٢) فى اللسان : (الأوار بالضم شدة حر الشمس ، قال الكسائى الأوار أصله الوءار ثم خففت الهمزة فأبدلت فى اللفظ وصارت ووارا فلما التقت فى أول الكلمة واوان وأجرى غير اللازم مجرى اللازم أبدلت الأولى همزة فصارت أوار) اللسان ٥/٩٥ اور .

(٣) فى اللسان (اليهود التوية ، هاد يهود هوذا ، وتهود تاب واليهود واليهود هادوا يهودون هوذا) اللسان هود ٤٥١/٤ ، وأنظر القاموس مادة (هود) ٣٤٦/١ .

(٤) فى اللسان عن الأصمعي (إلا أن يكون أصل هذا الحرف من غير هذا الباب فيكون مثنى مفعلة من أن المكسور المشددة كما يقال هو معساة من كذا أى مجدرة وفطنة) اللسان ١٧/٢٨٣ مان .

(٥) ورد الحديث ص ١٢١ وورد فى اللسان عن الأصمعي مرويا عن ابن عباس انظر ١٧/٢٨٣ .

(٦) ورد مآته خطأ إملائي . اللسان ١٧/٢٨٣ .

مخلقة وهي (مفعلة) من **أَتَا غَلَبَةَ** بالحجّة<sup>(١)</sup> ، وقال غيره وزنها (فَعْلَةٌ) من **مَأَن** إذا احتمل ، ويقال فيها أيضا : **مَأَنَةٌ** بالفتح .

وأما (سَهٌ) فحذفت منها العين أصلها **سَهَةٌ** ووزنها (قَلٌ)<sup>(٢)</sup> ، ويقال لها **سَتٌ** أيضا والمحذوف منها الهاء ووزنها (فَعٌ) .

(واصِتٌ) حذفت منها اللام أصلها **سَهَةٌ** حذف لام الفعل والهاء وزيدت ألف الوصل في أولها ، ووزنها (إِفَعٌ)<sup>(٣)</sup> .

وكذلك (فَفِقَةٌ)<sup>(٤)</sup> حذفت لامه ؛ لأنه من **فَأَوْتُ** و**فَأَيْتُ** وزنها **فَعَةٌ**<sup>(٥)</sup> .

وأما (أَيِّمٌ) فوزنها (فَيْعِلٌ) والجمع **أَيَامِي** (فَعَالِي) والأصل **أَيَائِمٌ** (فَعَائِلٌ) فقدمت الميم<sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

(١) في اللسان : (وكان أبو زيد يقول مثته بالتاء أي مخلقة لذلك ومجدرة ومحرواة ونحو ذلك وهو مفعلة من **أَتَا** يؤته أنا إذا غلبه بالحجة) اللسان ٢٨٣/ ١٧ مأن .

(٢) في اللسان الجوهري والإست العجز وأصله سته على فعل بالتحريك يدل على ذلك أن جمعه استاه مثل حمل وأحمال لأنك إن أردت الهاء التي هي لام الفعل وحذفت العين قلت سه بالفتح) اللسان بتصرف ٣٨٨/ ١٧ سته .

(٣) قال النحويون أصل الإست سته فاستثقلوا الهاء لسكون التاء ، فلما حذفوا الهاء سكنت السين فاحتجج إلى ألف الوصل كما فعل بالاسم والابن فقبل الإست) ٣٨٩/ ١٧ سته .

(٤) حاشية : أصلها فتية أو فتوة .

(٥) في اللسان : (حكى فأوت فأوا وفأيا ، قال فعلى هذا يصح أن يكون فتة من الياء : التهذيب والفتة بوزن فعة الفرقة من الناس من فأيت رأسه أي شققته ، قال وكانت في الأصل فتوة بوزن فعلة فتففى) اللسان ٢٠/ ٢ فأو .

(٦) (الأيام من النساء التي لا زوج لها بكرا كانت أو ثيبا وجمع الأيام من النساء أيامم وأيامى فأما أيامم فعلى بابه وهو الأصل أيامم جمع الأيام فقبلت الياء وجعلت بعد الميم وقال الفارسي هو مقلوب موضع العين إلى اللام) .

اللسان ٣٠٥/ ١٤ أيام .



- وعلى (فُعْلَةٌ) نحو غَلَبَ غُلْبَةً .  
 وعلى (فُعْلَى) نحو غَلَبَ غُلْبَى .  
 وعلى (فَعُولٍ) نحو وَلِعَ وَلُوعًا .  
 وعلى (فِعْلَى) نحو غَلَبَ غِلْبَى .  
 وعلى (فَعُولٍ) نحو دَخَلَ دُخُولًا .  
 وعلى (فَعُولٍ) نحو لَقِيَ لِقْيًا .  
 وعلى (فَعِيلٍ) نحو صَهَلَ صَهِيلًا .  
 وعلى (فَعِيلٍ) نحو صَأَى صَيْئًا وَصَيْئًا<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فَعَالٍ) نحو ذَهَبَ ذَهَابًا ، وَخَطِيَ خَطَاءً ، قرأ الحسن .  
 ﴿إِنْ قَتَلْتُمْ كَانِ خَطَاءً كَبِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> بالمد .  
 وعلى (فَعَالٍ) نحو كَذَبَ كَذَابًا .  
 وعلى (فُعَيْلَى) نحو وَقَفَ وَقْفَى<sup>(٣)</sup> إِذَا خَدِمَ الْبَيْعَةَ .  
 وعلى (فَعَالٍ) نحو بَكَى بَكَاءً .  
 وعلى (فَعَالٍ) نحو حَزَنَ حِزَانًا .  
 وعلى (فَعُولٍ) نحو صَارَ صَيُورًا<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فَعِيلَةٍ) نحو غَضَّه (أ/١١٠) غَضِيهَةً ، كَذَبَ<sup>(٥)</sup> .

(١) اللسان (الصنى على فعل صوت الفرح صأى الطائر والفرح يوزن صعى يصأى صئيا وصئيا) انظر ١٨٠/١٩ صأى .

(٢) آية ٣١ سورة الإسراء ،

وورد فى المختصر لابن خالويه قرأ الحسن بلا مد ولا همز (خطا) وقرأ أبو رجاء خطأ بتضعيف الطاء والتنوين .  
 انظر ص٦٧ وخطأ وردت هكذا بالفتح بعد الهمزة وهو خطأ .

(٣) فى اللسان : (والوقيفى بالكسر والتشديد والقصر الخدمة ، وهى مصدر كالخصيص والخليفى) انظر ٢٧٦/١١ وقف .

(٤) وصيور الشىء آخره ومنتهاه وما يؤول إليه وهو فيعول) اللسان صير ١٤٨/٦ .

(٥) العضة والعضيهه الهينه وهى الإفك والبهتان والنميمة) اللسان ١٧/٤١٠ عضة .

- وعلى (فَعَالَةٌ) نحو جَهْلٌ جَهَالَةٌ .  
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو حَمَى حِمَايَةٌ .  
 وعلى (فَعَالَةٌ) نحو خَفَرَ خُفَارَةٌ<sup>(١)</sup> .  
 وعلى (فُعُولَةٌ) نحو بَطَلَ بَطُولَةٌ .  
 وعلى (فُعْلَانٌ) نحو لَوَى لِيَانًا<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَانٌ) نحو شَنِىَ شُنَانًا<sup>(٣)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَانٌ) نحو هَجَرَ هَجْرَانًا .  
 وعلى (فُعْلَانٌ) نحو رَدَى رَدْيَانًا<sup>(٤)</sup> .  
 وعلى (فُعْلَى) (٥) نحو شَكَأ شَكْوَى .  
 وعلى (فُعْلَى) (٦) نحو رَجَعَ رُجْعَى .  
 وعلى (فُعْلَى) نحو ذَكَرَ ذِكْرَى .  
 وعلى (فُعْلَاءٌ) نحو رَغَبَ رَغْبَاءٌ .  
 وعلى (مَفْعَلٌ) نحو فَرَّ مَفْرًا .  
 وعلى (مَفْعَلٌ) رَجَعَ مَرَجِعًا .  
 وعلى (مَفْعَلٌ) نحو يَسَرَ فى الأمر مَيْسَرًا .  
 وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو عَتَبَ مَعْتَبَةً .  
 وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو عَجَزَ مَعْجِزَةً .

(١) (وخفرت المرأة خفرا وخفارة ، الخفر بالتحريك شدة الحياء) اللسان ٥ / ٣٢٧ خفر

(٢) (ولواه دَيْنُهُ ، وبدَيْنُهُ ، لَيْنًا ، وَلِيًا وَلِيَانًا وَلِيَانًا : مظهره) اللسان ٢٠ / ١٣٠ لوى

(٣) (الشنأة مثل الشناعة البغض شأ الشيء يشنؤه شأً وشنأً وشنأةً وشناناً وشناناً بالتحريك والتسكين أبغضه) اللسان ١ / ٩٥ شأ .

(٤) (فى الصحاح : ردى يردى رديا رديانا إذا رجم الأرض رجما) اللسان ١٩ / ٣٣ ردى

(٥، ٦) قال ابن القوطية : (وقد يأتى المصدر قليلا على فُعْلَى وفُعْلَى كالرجعى والبشرى والشكوى وقالوا فى مصادر الرباعى الفُتْوَى والفُتْوَى والتقوى والتقوى) انظر الأفعال لابن القوطية ص ٣

- وعلى (مَفْعَلَةٌ) نحو قَدَرَ مَقْدَرَةً .  
 وعلى (فَاعِلَةٌ) نحو وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ .  
 وعلى (فَاعُولَةٌ) نحو سَكَتَ سَاكُوتَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَحَدَرَتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا حَادُورَةً .  
 وعلى (فُعْلِلِ) (نحو) عَاطَتِ النَّاقَةُ عُوْطَطًا<sup>(٢)</sup> .  
 وعلى (فُعْلِلِ) (نحو) حَالَتْ حَوْلًا .  
 وعلى (مَفْعُولِ) (نحو) يَسَّرَ مَيْسُورًا .  
 وعلى (مَفْعُولَةٌ) نحو شَعَرَ مَشْعُورَةً .  
 وعلى (ب/١١٠) (تَفْعَلَةٌ) نحو جَلَّ الشَّيْءُ تَجَلَّةً .  
 وعلى (تَفْعَلَةٌ) نحو هَلَكَ تَهْلُكَةً<sup>(٦)</sup> .  
 وعلى (تَفْعَالِ) نحو رَمَى تَرْمَاءً .  
 وعلى (تَفْعَالِ) نحو بَانَ تَبْيَانًا .  
 وعلى (تَفْعُولِ) نحو هَلَكَ تَهْلُوكًا .  
 وعلى (تَفْعُولِ) نحو تَهْلُوكِ حِكَاهُمَا ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأُنْشِدَ :  
 شَيْبِ عَادَى اللَّهُ مَنْ يَقْلِيكََا  
 وَسَبَبَ اللَّهُ لَهُ تَهْلُوكَا<sup>(٧)</sup>

وعلى (فِعْيَلِي) نحو مَكَثَ مِكْيَثِي

(١) ورجل ساكت وسكوت وساكوت وسكيت وسكتيت كثير السكوت وأخذه سكت وسكته وسكات وساكوته  
 اللسان ٢/ ٣٤٨ سكت

(٢) ما بين القوسين إضافة من عندي

(٣) وبعضهم يقول عوط مصدر ولا يجعله جمعا وكذلك حوللا) اللسان ٩/ ٢٣١ عوط

(٤) ما بين القوسين إضافة من عندي

(٥) ما بين القوسين إضافة من عندي

(٦) قال ابن خالويه في كتاب ليس (ليس في كلام العرب مصدر على تَفْعَلَةٌ إلا حرفا واحدا قال الله تعالى (وَلَا تُلْقُوا  
 بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ) انظر ص ٢٠

(٧) وقال أيضا ابن خالويه (وقد جاء تَهْلُوكُ أيضا أنشدنا أبو عمرو بن نعلب عن ابن الإعرابي :  
 شَيْبِ عَادَى اللَّهُ مَنْ يَقْلِيكََا وَسَبَبَ اللَّهُ لَهُ تَهْلُوكَا (ص ٢٠ من كتاب ليس)

- وعلى (فَعِيلَاء) نحو مَكَّتْ مَكِّيَّاءَ .
- وعلى (فَعِيلَاء) نحو كَبَّرَ الأَمْرَ كَبْرِيَاءَ .
- وعلى (فَعِيلَةٌ) نحو عَنُّ عَيْنِيَّةٌ ، وَقَسَّ قَسِيَّسَةً ، وَطَرَّقَ طَرِيقَةً ، ضَعَفَ وَاسْتَرَحَى .
- وعلى (فَعِيلِيَّة) نحو عَنُّ عَيْنِيَّةً مِنَ العَيْنِ (١) .
- وعلى (فَعَالِيَّة) نحو كَرِهَ كَرَاهِيَةً .
- وعلى (فِعْلَةٌ) نحو إِمْرَةٌ مِنْ أَمْرٍ مَالَهُ أَمْرًا ، وَإِمْرَةٌ إِذَا كَثُرَ (٢) .
- وعلى (فَعْلَوْتِ) نحو رَغِبْتُ ، وَرَحِمْتُ ، مِنْ رَغَبٍ وَرَحِمَ .
- وعلى (فَعْلَوْتِي) نحو رَغِبْتُ ، وَرَحِمْتُ (٣) .
- وعلى (فَعْلِيًّا) نحو سَخَّرَ سُخْرِيًّا .
- وعلى (فَعْلِيًّا) نحو سَخَّرِي (٤) .
- وعلى (فَعْلِيَّة) نحو سُخْرِيَّة .
- وعلى (فَعْلِيَّة) نحو سِخْرِيَّة ، وَقِيلَ : مَا كَانَ مِنَ السُّخْرَةِ فَهُوَ مَضْمُومٌ (أ/١١١) ،  
وَمَا كَانَ مِنَ الهَزْءِ فَهُوَ مَكْسُورٌ (٥) .
- وعلى (فَعْلِيَّة) نحو زَهَا زَهْوِيَّة ، تَكَبَّرَ .
- وعلى (فَعْلُولَةٌ) (نحو) (٦) حَانَ حِينُونَةٌ ، وَكَانَ كِينُونَةٌ . هَذَا مَذْهَبُ الكُوفِيِّينَ .

(١) فِي اللِّسَانِ (وَالعَيْنِ الَّذِي لَا يَأْتِي النِّسَاءَ وَلَا يَرِيدُهُنَّ ، مِنَ العِنَانَةِ وَالعَيْنِيَّةِ وَالعَيْنِيَّةِ) ١٧/١٦٤ عَنْ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (وَرَجُلٌ أَمْرٌ وَأَمْرَةٌ وَإِمَارَةٌ يَسْتَأْمُرُ كُلُّ أَحَدٍ فِي أَمْرِهِ . اللِّسَانُ ٥/٩٢ أَمْرٌ

(٣) قَالُوا رَغِبْتُ خَيْرٌ مِنْ رَحِمْتُ .

(٤) وَبِهِمَا قُرَأَ قَوْلُهُ تَعَالَى (لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ سِخْرِيًّا) بِضَمِّ السِّينِ وَكسْرِهَا . انظُرِ اللِّسَانَ ٦/١٧

(٥) وَقَدْ يَكُونُ تَعْنًا كَقَوْلِهِمْ : هُمُ لَكَ سِخْرِيٌّ وَسِخْرِيَّةٌ مِنْ ذَكَرَ قَالِ سُخْرِيًّا وَمَنْ أَثَّ قَالِ سُخْرِيَّةً) اللِّسَانُ ٦/١٧ سِخْرٌ .

(٦) مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ عِنْدِي .

فأما البصريون فوزنها عندهم (فَيْعْلُولَةٌ) ، وقيل الأصل كَيْنُونَةٌ<sup>(١)</sup> مشددة ، إلا أنهم خففوا كما فعلوا في هَيْنٍ وَلَيْنٍ ، ولولا ذلك لقالوا كَوْنُونَةٌ<sup>(٢)</sup> .  
وعلى (فَعْلُولَةٌ) نحو حَادٍ حَيْدُوْدَةٌ وَسَادٍ سَيْدُوْدَةٌ أُسْكِنَتِ الْبَاءُ لَمَّا تَحَرَّكَ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا<sup>(٣)</sup> .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٌ) نحو شَيْوُخِيَّةٌ .

وعلى (فَعْفَعِيلٌ) مَرٌّ مَرْمِرِيًّا ، وَأَنْشَدُوا :

\* قَد طَالَ فِي الْجَدَاءِ مَرْمِرِيهَا<sup>(٤)</sup> \*

وهي الأرض لا ماء بها .

وعلى (فِعَالِيٌّ) نحو رَأَيْتَهُ رِثَايَا ، عَنِ اللَّحْيَانِي .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٌ) نحو حَرَّ الْمَمْلُوكِ حَرُّورِيَّةٌ<sup>(٥)</sup> .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٌ) نحو خَصَّهُ خُصُوصِيَّةٌ .

وعلى (فِعْلَانَةٌ) (نحو)<sup>(٦)</sup> لَقَيْتُهُ لَقْيَانَةً<sup>(٧)</sup> .

وعلى (فَعِيلِيَّةٌ) (نحو)<sup>(٨)</sup> وَوَلَدْتُ وَلِيدِيَّةٌ .

وعلى (فَعْلُولِيَّةٌ) (نحو)<sup>(٩)</sup> شَاخَ شَيْخُوخِيَّةٌ .

(١) عن ابن بري : أنشد البصريون :

يَالَيْتَ أَنَا ضَمْنَا سَفِينَةَ      حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْنُونَةَ

(٢) انظر هذه الآراء كلها ص ٤٧١ من كتاب الإنصاف لابن الأنباري .

(٣) ابن بري رحمه الله : أصل وزنها فيعلولة وهو سود ودة ثم فعل بها ما فعل بكينونة (انظر كل ذلك في اللسان ٢٥١/ ١٧ كون .

(٤) لم أعرف له قاتلا .

(٥) (وأنه لحر بين الحرية والحررة والحرورية) اللسان ٢٥٤/ ٥ حر .

(٦) ما بين القوسين زيادة من عندي يقتضيها المعنى والأسلوب .

(٧) يقول ابن خالويه (ليس في كلام العرب مصدر على عشرة ألقاظ إلامصدراً واحداً وهو لقيت زيدا لقاءً ولقاءً ولقي ولقيته ولقياً ولقياً ولقيته ولقياناً ولقياناً) انظر كتاب ليس ص ٦ .

(٨) ما بين القوسين زيادة من عندي يقتضيها المعنى والأسلوب .

(٩) ما بين القوسين زيادة من عندي يقتضيها المعنى والأسلوب .



وعلى (فُعْلَيْيَةٍ) نحو بُلْهَيْيَةٍ (١) وَرُفْهَيْيَةٍ (٢) ، من بِلَهٍ وَرَفَهٍ .

وعلى (فُعْلَعْلَةٍ) (١١١/ب) (نحو) عَشَمَ عَشْمَشَمَةً (٣) .

وعلى (فُعْلَعْلِيَّةٍ) نحو عَشْمَشَمِيَّةٍ .

وعلى (فُعَالِيَّةٍ) نحو غُلَامٍ بَيْنَ الْغُلَامِيَّةِ ، من غَلِمَ إِذَا اسْتَهَى

وعلى (فَعْلِيَّةٍ) نحو وَفَهَ وَفَهِيَّةٌ ، قام بالأمر في لغة بُلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ (٤)

وعلى (فَعَالِيْنَ) (نحو) كَرِهْتُ الشَّيْءَ كَرَاهِيْنَ ، وَأَتَيْتُكَ كَرَاهِيْنَ أَنْ تَغْضَبَ .

وعلى (فُعْلَانِيَّةٍ) ، في الحديث (إِذَا وَقَعَ الْعَبْدُ فِي الْهَانِيَّةِ الرَّبِّ) (٥)

وهي مأخوذة من آلِهَ آلِهَاتٍ وَالْإِلَهَاتِ وَالْإِلَهِيَّةِ إِذَا تَحَيَّرَ وَذَهَبَ عَقْلُهُ ، وَالْإِلَهَ مُشْتَقٌّ مِنْهُ

وَأَصْلُهُ وَلِهَ ، وَاسْمُ اللَّهِ كَذَلِكَ . وَقِيلَ أَصْلُهُ لَاهَ ، وَأُنْتَشِدُوا (٦) :

\* كَدَعُوهُ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا لِأَهْلِ الْكِبَارِ\* (٧)

يريد إلهه ، وأبو رياح كنية صالح عليه السلام ، وقولهم :

(١) والبلهينة الرجاء وسعة العيش . اللسان ١٧/ ٣٧٠ به .

(٢) والرفهنية رغد الخصب ولين العيش . اللسان ١٧/ ٣٨٤ رفه .

(٣) في اللسان (وناقة عشمشمة غزيرة النفس) اللسان ١٥/ ٣٣٤ عشم (٢) في اللسان (وهو من الغلومة والغلومية والغلامية) اللسان ١٥/ ٣٣٦ غلم .

(٤) في اللسان (الوافه قيم البيعة الذي يقوم على بيت النصارى كالواحف ورتبته الوفهية بلغة أهل الجزيرة) ١٧/ ٤٥٩ وفه بتصرف .

(٥) في اللسان (وهو من الآلهة والآلهانية وفي حديث وهيب بن الورد إذا وقع العبد في الهانية الرب : تقول إله بين الآلهية والآلهانية وأصله من اله ناله إذا تحير) ١٧/ ٣٥٩ اله .

(٦) البيت للأعشى وهو من مخلع البسيط انظر ديوان الأعشى ١٩٥ ، والأمالى لابن الشجري ١٥/٢ وشرح المفصل ٣١/١ .

\* حاشية : يسمُّها الواحد الكبار ، هكذا رواية الأصمعي ، ويرويه غيره لاهه الكبار ، وأما قول الأعشى كجلفه من أبي رياح فهو أبو رياح بياء تحتها نقطتان من بني تميم بن ضبيعة : قال أبو أحمد العسكري رحمه الله : نقلته من خط العلامة رضي الله الشاطبي .

«لأهمّ، يريدون اللّهُمّ» ومعناه ياللّه، وقيل: معناه يالاه، وقيل: ألّه إلهة، كعبد عبادة، وقيل: هو مشتق من لاه يليه ليها، إذا تَسَّتْر، وقيل: من لاه السراب يلوهُ إذا لَمَعَ وبرق لُوهاً ولُوهاًناً .

وعلى (فَعَالِيَّة) نحو إلهية .

وعلى (فَعْلَانِيَّة) نحو رَهَب (١/١١٢) رَهْبَانِيَّة (١) .

\* \* \*

(١) في اللسان: (والرهانية منسوبة إلى الرهنة بزيادة الألف وفي الحديث (لارهانية في الإسلام) ٤٢٢/١ رهب .

## «مصادر الثلاثي المزيد»

- يجيء مصدر (أَفْعَل) على (إِفْعَال) <sup>(١)</sup> .  
 ومصدر (فَاعَل) على (مُفَاعَلَة) <sup>(٢)</sup> و(فِعَال) و(فِيَعَال) و(تَفْعَالَة) ، نحو أَقْرَزْتُ الأَمْرَ  
 تَقْرَارَةً .  
 ومصدر (فَعَّل) <sup>(٣)</sup> على (التَّفْعِيل) و(الفِعَال) و(التَّفْعِيلَة) <sup>(٤)</sup> .  
 ومصدر (تَفَاعَل) على (تَفَاعُل) <sup>(٥)</sup> .  
 ومصدر (تُفَوِّعِل) على (تَفَعَّل) <sup>(٦)</sup> .  
 ومصدر (تَفَعَّل) على (التَّفَعُّل) و(التَّفَعُّعَال) <sup>(٧)</sup> .  
 ومصدر (تُفَعَّل) على (تَفَعَّل) وربما جاء على (تَفَعَّل) <sup>(٨)</sup> .  
 ومصدر (انْفَعَلَ) على (انْفِعَال) <sup>(٩)</sup> .  
 ومصدر (اقتَعَلَ) على (اقتِعَال) <sup>(١٠)</sup> .  
 ومصدر (استَفَعَّل) على (استِفْعَال) <sup>(١١)</sup> .  
 ومصدر (أَفْعَالَل) على (إِفْعِيَالَل) <sup>(١٢)</sup> .

(١) قال ابن القوطية : (الأفعال الرباعية التي على أفعال إذا كانت صحيحة فليس في مصادرهما اختلاف وإنما تأتي على الإفعال)

(٢) قتل قاتل مقاتلة وقتلا وقتالا .

(٣) مثل صبر والتصبير والصبار والتصبيرة .

(٤) استدراك على الهامش من الناسخ .

(٥) مثل تناصر تناصرا .

(٦) مثل تقوتل تقتلا .

(٧) مثل تقتل تقتفلا وتقتالا .

(٨) أى المعنى للمجهول من الصيغة السابقة .

(٩) مثل انكسر انكسارا .

(١٠) مثل اقتتل اقتتالا .

(١١) مثل استغفر استغفارا .

(١٢) مثل احمر احمرارا .

- ومصدر (أَفْعَلَل) على (أَفْعَلَلِ) ، ويُذَرِكُهُمَا الإِدْغَامُ<sup>(١)</sup> .
- ومصدر (أَفْعَوَّل) على (أَفْعَوَّلِ) و(أَفْعِيوَالِ) ، كالأَجْلُوَاذِ والأَعْلِيوَاطِ<sup>(٢)</sup> .
- ومصدر (أَفْعِيَل) على (أَفْعِيَالِ) كالأَهْيِيَاخِ<sup>(٣)</sup> وهو التَّبَخُّرُ .
- ومصدر (أَفْعَوَعَل) على (أَفْعِيَعَالِ) كالأَغْدِيدَانِ<sup>(٤)</sup> .
- ومصدر (أَفْعَوَّلَل) على (أَفْعَوَّلَالِ) كالأَعَثُوَجَاخِ<sup>(٥)</sup> وهو السرعة .
- ومصدر (أَفْوَعَّل) على (أَفْوِنَعَالِ) ، كالأَخُوِنَصَالِ<sup>(٦)</sup> .
- ومصدر (ب/١١٢) (أَفْعَالَل) على (أَفْعَالَلِ) كالأَسْمِدَادِ<sup>(٧)</sup> وهو الغضب .
- ومصدر (أَفْعَنَلَل) على (أَفْعِنَلَلِ)<sup>(٨)</sup> .
- ومصدر (أَفْعَنَلِي) نحو أَغْرَنْدِي<sup>(٩)</sup> (أَغْرَنْدِي)<sup>(١٠)</sup> وَأَعْلَنْتِي ، إذا رفع صوته بالسب وأغرندي بالعين المعجمة ، وأسرندي عليه إذا غلبه وقهره .
- ومصدر (أَفْوَعَلَّ) على (أَفْوَعَلَالِ) كالأَكُوَهْدَادِ<sup>(١١)</sup> ، وهو الارتعاش .
- ومصدر (أَفْعَالَّ) على (أَفْعَالَلِ) و(فُعَالِيلَةَ) نحو الأَجْفِنَلَالِ ، والشَّرْأَبِيَّةِ<sup>(١٢)</sup> .
- ومصدر (أَفْعَمَل) على (أَفْعِمَالِ) كالأَهْرِمَاعِ<sup>(١٣)</sup> وهو الأَنْهَمَالِ .

(١) أي احمر احمرارا .

(٢) أي أجلوز أجلوازا وأعلوط أعلیواط .

(٣) أي أهينخ أهينناخا .

(٤) أي اغدودن اغديدانا .

(٥) أي اعشونج اعشونجا .

(٦) نحو احو نصل احو نصالا .

(٧) نحو اسمأدد اسمئدادا .

(٨) نحو أقعنسس أقعناسا .

(٩) نحو السلنقي وأغرندي، اسلنقاء وأغرنداء .

(١٠) أي بالعين المعجمة والعين معا .

(١١) نحو أكوهد أكوهدادا .

(١٢) نحو أفعال أفعال ، أشراب أشرابية .

(١٣) نحو أهرماعا .

- ومصدر (أَفْعَهَلٌ) على (أَفْعِهْلَالٍ) كالأقْمِهْدَادِ (١) ، وهو رُقُوعُ الرَّأْسِ .  
ويجىء مصدر (فَعَلَنَ) على (فَعَلَنَةٌ) (٢) نحو سَلَعَنَ ، إِذَا عَدَا .  
ومصدر (تَمَفَعَلَ) على (تَمَفَعُلٌ) (٣) .  
ومصدر (فَعَمَلَ) على (فَعَمَلَةٌ) (٤) .  
ويجىء على (أَفَاعَلَ) (أَفْعَالًا) نحو أَدَارَسَ أَدِيرَاسًا .  
وعلى (أَفْعَلَّ) (أَفْعَلَالًا) كالأزْلَغَابِ (٥) .  
ويجىء على (أَفْعَلَ) (أَفْعَالًا) كالأزْمَالِ (٦) .  
وعلى (أَفْعَلَى) (أَفْعَلَاءٌ) نحو ارْعَوَى ارْعَوَاءً .  
وعلى (أَفْعَلَّ) (أَفْعَالًا) كالأدْمَاجِ (٧) .  
وعلى (أَفْعَلَّ) (أَفْعَلَالًا) نحو الأدرِمَاجِ ، وهو الاستِتَارُ .  
وعلى (أَنْفَعَلَ) (أَنْفَعَالًا) نحو أَنْقَهَلَ أَنْقَهَالًا ، إِذَا سَقَطَ مِنَ الضَّعْفِ .  
ومصدر (فَعَلَّلَ) على (فَعَلَّلَةٌ) (٨) .  
ومصدر (فَوَعَلَ) على (فَوَعَلَةٌ) (٩) .  
ومصدر (فَيَعَلَ) على (فَيَعَلَةٌ) (١٠) .  
ومصدر (فَعَوَلَ) على (فَعَوَلَةٌ) ، نحو جَهْوَرَ جَهْوَرَةً .

(١) نحو اقمهد اقمهداداً .

(٢) نحو سلعن سلعة .

(٣) نحو تملدع تملدعاً .

(٤) نحو جمعظ جمعظة .

(٥) نحو ازلقب ازلقباباً .

(٦) نحو ازمل ازمالاً .

(٧) نحو ادماج ادماجاً .

(٨) نحو بعثر بعثرة .

(٩) نحو كوكب كوكبية .

(١٠) نحو جبال جباله .

ومصدر (فَعَلَى) على (فَعَلِيَّةٌ) نحو سَلَقَى سَلَقَاءً .

ومصدر (فَعْنَلَى) على (فَعْنَلَةٌ) ، نحو شَرَفَ شَرَفَةً (١) .

وتجىء مصدر (فَمَعَلَى) على (فَمَعَلَةٌ) شَمَرَجَ شَمَرَجَةً ، إذا خاط خياطة رديئة .

ويجىء مصدر (فَعَلَمَى) على (فَعَلَمَةٌ) ، نحو هَدَرَمَ هَدَرَمَةً ، إذا أكثر فى كلامه .

ويجىء مصدر (أَفْمَعَلَى) (على) (٢) (أَفْمَعَلَاءً) نحو اسْمَدَرَ (اسْمَدَرَاءً) (٣) إذا ضعف بصره .

وعلى (أَفْلَأَعَلَى) (أَفْلَأَعَالَاءً) (٤) نحو اِكْلَأَزَّ (اِكْلَأَزَاءً) (٥) إذا تقبض واجتمع ، واللام

والهمزة زائدتان . وقيل اللام أصلية ، وقيل الهمزة أصلية ، فالأول : ثنائى من

كز ، وقد ذكرناه ، والثانى : من كلز إذا جمع ، وزنه أفعألل ، والثالث : من كآز ،

جمع أيضا ، ووزنه أفعألل وهما ثلاثيان .

ويجىء مصدر (فَعَلَسَى) على (فَعَلَسَةٌ) ، نحو خَلْبَسَ خَلْبَسَةً إذا خلب وفتن .

ويجىء مصدر (فَعَعِيلَى) على (فَعَعِيلَةٌ) (١١٣/ب) نحو طَشِيَأَ رأيه طَشِيَأَةً إذا خلط .

ويجىء مصدر (فَنَعَلَى) على (فَنَعَلَةٌ) نحو سَنَبَلَ الزَّرْعُ سَنَبَلَةً .

ويجىء مصدر (فَعْفَلَى) على (فَعْفَلَةٌ) نحو جَرَجَمَ جَرَجَمَةً إذا صرع

ومصدر (فَعْلَفَى) (فَعْلَفَةٌ) (٦) .

\* \* \*

(١) ما بين القوسين مصدر شرف على وزن فعلة وهو ساقط فى المتن وهو إضافة من عندى . والشرف ورق الزرع إذا أطال وخشى فساده . اللسان ١١ / ٧٧ شرف .

(٢) ما بين القوسين إضافة من عندى .

(٣) المصدر فعل ماض ومصدره اسمدرارا وهو غير موجود بالمتن وإضافة من عندى .

(٤) ، (٥) اعتقد أنه قد سهى على الناسخ فذكر بناء الفعل ومثاله (أفلأعل نحو اكلأز ولم يأت ببناء المصدر ومثاله ،

لذا رأيت إضافتهما من عندى ووضعتهما بين القوسين ليستقيم المعنى ؛ لأن عدم ذكرهما خطأ .

(٦) نحو سرجس سرجسة .

## «مَصَادِرُ الرَّبَاعِيِّ السَّلْمِ وَالْمَزِيدِ»

ويجىء مصدر (فَعَلَّلَ) على (فَعَلَّلَةٍ) و(فَعَلَّلًا) نحو: دَخَرَجَ دَحْرَجَةً ودَحْرَاجًا .  
ومصدر (تَفَعَّلَ) على (تَفَعَّلًا) نحو: تَدَخَرَجَ تَدَخْرُجًا .  
ومصدر (أَفَعَّلَ) على (أَفَعَّلًا) <sup>(١)</sup> نحو اِحْرَنْجَمَ احْرَنْجَامًا .  
ومصدر (أَفَعَّلَ) على (أَفَعَّلًا) نحو أَفْشَعَرَ أَفْشَعْرَارًا ، وَأَسْمَهَرَ اسْمَهَرَارًا ، اِشْتَدَّ .  
ومصدر (أَفَعَّلَ) على (أَفَعَّلًا) <sup>(٢)</sup> نحو اجْرَمَزَ اجْرِمَازًا <sup>(٣)</sup> ، إذا تَقَبَضَ وادْرَمَجَ  
ادْرِمَاجًا <sup>(٤)</sup> إذا اسْتَتَرَ .

وأكثر ما وقع من المصادر للفعل الواحد أربعة عشر مصدرًا واثنا عشر مصدرًا .  
نحو سَنَيْتَهُ <sup>(٥)</sup> سَنَأَ وَسَنَأَ وَسَنَأَ وَسَنَأَ وَسَنَأَ وَسَنَأَ وَسَنَأَ وَمَشَنَيْتَهُ وَمَشَنَأَهُ  
وَسَنَأَهُ وَسَنَأَهُ وَسَنَأَهُ وَسَنَأَهُ وَسَنَأَهُ .  
وقدرت <sup>(٦)</sup> (أ/١١٤) عَلَيْهِ قَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا  
وَقَدْرَانًا وَمَقْدُورَةً وَمَقْدُورَةً .  
ولقيته <sup>(٧)</sup> لَقِيًّا وَلِقَاءً وَلَقِيَّةً وَلِقَاءً وَلِقَاءً وَلَقِيًّا وَلَقِيًّا وَلَقِيًّا وَلَقِيًّا وَلَقِيًّا  
وَتَلْقَاءً وَلِقْيَانَةً .

(١) ورد هذا البناء على (انفعلال خطأ وصحته افعللا لا . وأعتقد أنه سهو من الناسخ .

(٢) هذا البناء مشترك بين الثلاثي المزيد والرباعي المزيد .

(٣) في اللسان (واجرمز انقبض واجتمع إلى بعضه بعض) اللسان ١٨٣/٧ جرمز .

(٤) في اللسان (ادرج الرجل السع دخل فيه وامشربه) اللسان ٩٥/٣ درمج .

(٥) عدد مصادره أربعة عشر مصدرًا ولقد عد له في اللسان اثني عشر مصدرًا ٩٥/٧ سناً .

وأوصل الصفاقصي مصدره إلى خمسة عشر تاج العروس ٨١/١ .

(٦) ومصدر قدر اثنا عشر مصدرًا .

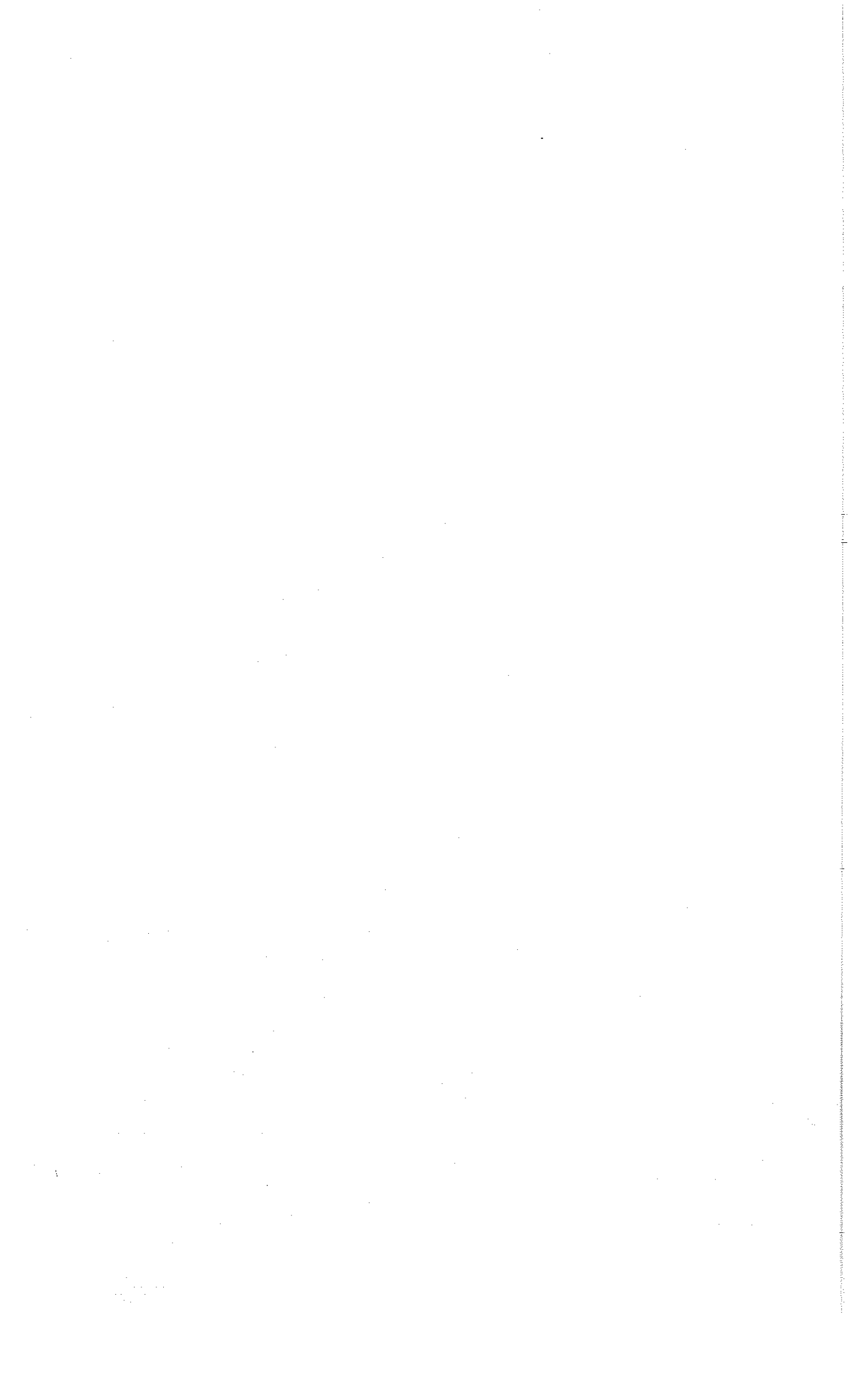
(٧) ومصدر لقي أربعة عشر مصدرًا .

يقول ابن خالويه (ليس في كلام العرب مصدر على عشرة ألفاظ إلا مصدرًا واحدًا هو لقيت مزيدا لقاء ولقاء ولقي

ولقيته ولقيا ولقيا ولقية ولقيانا ولقيانه) أ/هـ انظر كتاب ليس ص ٦ .





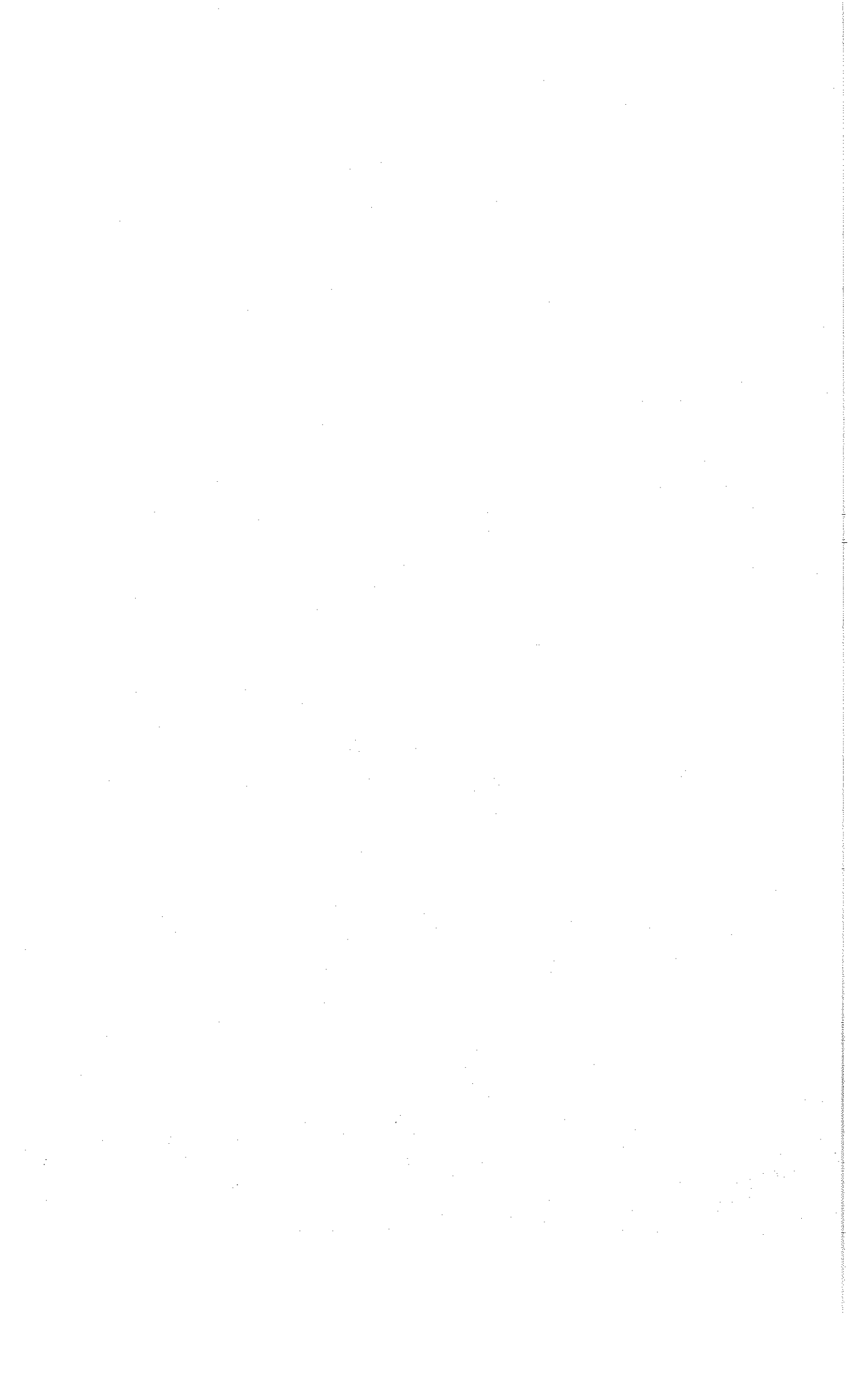


# ملاحق الكتاب



أولاً

معجم ألفاظ أبنية الأسماء



## ملحوظات :

- ١ - هذه الكلمات وردت أمثلة لأبنية الأسماء ولم أصنف أبنية الأفعال والمصادر .
- ٢ - حرصت على أن تكون حسب أصلها عند ابن القطاع .
- ٣ - الكلمات مرتبة حسب أولها بعد التجريد ، ثم ثانيها وما يثالثهما .
- ٤ - اثبتنا صفحة الكتاب المحقق الأصلية لثباتها .

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
		( أ )	
أثمة	أ/١٩	إثر	أ/٢٠ ، ب/٦٧
أبنوس	ب/٢٥	تَوَثَّر	ب/٢٨
أجر	ب/٣١	إجانة	أ/٧٦
أجره	ب/٥٧	إجد	أ/٢٠ ، ب/٢٠
أجرون	ب/٣٨	إحفظ	ب/٢١
أجور	أ/٣٣	يأجور	ب/٢٦
أخيّه	ب/٥٨	أحيحة	أ/١٨
أسرون	أ/٢٥	أحيحة	ب/١٨
أسيه	ب/٥٨	أد	ب/١٤
أمه	أ/١٩	أدامى	أ/٣٤
أثك	ب/٢٢	يأدمان	أ/٢٧
أته	أ/١٩	أدمه	ب/٧١
إيد	ب/٢٠	إيدامة	ب/٥٨
إبريه	أ/٦٠	أيدامة	أ/٦٣
إيل	أ/٢٠ ، ب/٦٧	أذن	ب/٧٠
إتاوة	ب/٧٦	أذوذ	أ/١٥
أثات	أ/٧٤	أرب	أ/٧٢
أثائة	أ/١٨	إرته	ب/٦٧
أثر	أ/٧٢	أربي	أ/٣٦
		أزر	أ/٥٢ ، ب/٢٠

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
١/٢٨	تألب	ب/٥٢	أُرز
ب/٢٩	مألك	ب/٦٤	أُرزة
١/٦٨	ألهائي	١/٣٤	أرطى
١/٨٠	العذاب الأليم	١/٥٨	أرطاة
١/٧٥	إمام	ب/٢٣	أرقان
١/٢٠	أَمْسِ	١/٧٧	إزارة
١/٢٠	أَمْسُ	١/٧٩	أزل
ب/٦٩	رجل أمنة	١/١٥	أساس
ب/٥٨	أمهات	١/٢٠	أسر
١/٣٣	إناب	ب/٢٠	أسر
١/١٩	تنتة	ب/٢٦	يوسف
ب/١٤	أنن	ب/٢٦	يوسف
١/١٩	مئة	ب/٢٦	يوسف
ب/٢٦/٢٦	يونس	١/٧٥	أسامة
ب/٢٦	يونس	١/٧٨	أرض ماسدة
ب/٢٦	يونس	ب/٧٢	أشوه
ب/٢٦	أهب	ب/٥٤، ١/٧٢	أصلة
ب/٥٤	أهرة	١/١٥	أصوص
ب/٦٣	إوزاء	ب/٢٠	إطل
ب/٦٣	إوزة	١/٣٩	تتقان
ب/٣٥	مأوى	ب/٦٢	أفرة
١/٥١	أيل	ب/٦٢	أفرة
١/٥١	أيل	١/٦٢	أفرة
١/٥١	أيل	١/١٥	يافوف
١/٥١	أيل	١/٣٨	مأكمة

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
أَبْنَم	أ/٢٤	بِرْحَدَان	ب/٨٠
بَيِّنَم	أ/٢٦	أَبَارِد	ب/٢٣
نَبْتَل	أ/٤٤	إِبْرِدَة	ب/٥٤
أَبَاتِر	ب/٢٣	بُرْد	أ/٢٠
( ب )			
بَجَال	ب/٧٤	بَرْدِيَا	ب/٤٠
الْبُجْرَة	ب/٧١	بَرَّصَة	أ/٦٩
يَحْبُوْحَة	أ/١٤	بُرْطِيْح	أ/٨٢
بَحِيْلَة	أ/٨٠	بِرْوَكَاء	أ/٤٦
مَنْجَلَة	أ/٧٨	بِنِرَاس	أ/٤٤
بَادُوْلِي	أ/٤١	بِرَّس	أ/٤٣
بَادَكِي	أ/٤١	اَسْتَبْرِق	أ/٢٣
بَدَاد	أ/٣٣	بَرْتِيْق	أ/٤٨
بَدِر	ب/٢٠	بِرْهْرَهَة	أ/٦٢
بُدْرِي	ب/٤١	بُوْرِيَاء	أ/٣٣
بَدِر	ب/٦٨	بُرَايَة	أ/٧٥
بُدْن	ب/٧١	بِرَّاز	أ/١٧
بِدْعَة	ب/٥٤	بِرْد	أ/٦٨
بَلْخ	أ/٢١	بِرْد	أ/٦٧
بُدْرِي	ب/٤٠	أَبْرَام	ب/٢٣
بَدْر	أ/٥١	بِيْرَة	أ/٦٣، أ/٦٠
بِرْبِيْطَاء	ب/٤١	بَسْبَاس	ب/١٢
بِرْن	أ/٤٤	بُسْر	أ/٢٠
بِرِّيْت	ب/١٦	بِسْرَة	أ/٧٢، ب/٧١
بُرْجَانِيَا	أ/٤١	بِسْط	أ/٦٧



الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
بَاصِرٌ	١/٥٠	بَاصِرٌ	١/٢٩
بَلَّغَ	ب/٣٩	بَثَّرَ	١/٢٩
بَلَّغَ	ب/٣٩	مُبَصَّرَةٌ	ب/٥٦
بَلَّغَ	١/٣٦	البصاق	١/٧٤
بَلَّغَ	١/٣٦	مُبَضَّغٌ	١/٧٨
بَلَّغَ	١/٤٥	بَطِخٌ	١/٤٨
بَلَّغَ	ب/٤٥	مَبْطُخَةٌ	ب/٥٦
بَلَّغَ	١/٤٥	بَعِيرٌ	١/٤٧
بَلَّغَ	١/٣٩	بَعِيرٌ	١/٤٧
بَلَّغَ	١/٣٩	بَعُوكَاءٌ	ب/٤١
أَبْلَمَ	١/٢٢	بُعَيْبَغَاءٌ	١/١٣
أَبْلَمَةٌ	ب/٥٤	البغيث	١/٤٧
أَبْلَمَةٌ	ب/٥٤	البَغَضَاءُ	١/٧٦
أَبْلَمَةٌ	ب/٥٤	بَغَالٌ	١/٧٢، ١/٣٦
أَبْلَهِنِيَّةٌ	ب/٦١	بَاقِرٌ	١/٧٣
أَبْلُوقةٌ	١/٦١	رجل بَاقِعَةٌ	ب/٧٣
بَلَّتَانٌ	ب/٣٨	بُقعةٌ	١/٧٢، ب/٧١
بَلِّانٌ	ب/٣٨	بَاقِلَاءٌ	ب/٣٣
بَيَّنَى	ب/٢٦	بَاقِلَى	ب/٣٣، ١/٤١
بَيَّنوكٌ	ب/٤٢	بَقْمٌ	١/٥١
أَبهَجٌ	١/٧٠	بَلَّازٌ	ب/٥١
بَهْلَفَةٌ	ب/٨٠	بُلْبُلٌ	١/٨٢
أَبهَلٌ	ب/٢٢	بُلْدَانٌ	١/٧٧
بُهْمَاهُ	١/٥٨	بِلزٌ	ب/٢٠
بِهْمَةٌ	ب/٧٠	بَلَّصٌ	ب/٢٠

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
بَهَمَى	١/٣٥	تَتَفَل	١/٢٨
أَبَايِر	ب/٢٣	تَتَفِل	١/٢٨
يَبِضَاء	١/٧٦	تَتَفَل	١/٢٨
بَتْنَى	ب/٢٦	تَتَفَل	١/٢٨
بِيْبَان	ب/٢٧	تَتَفِل	١/٢٨
تُوَام	ب/١٤	تَتَفَلْه	١/٥٦
تُبِيع	ب/٥١	تَتَفَلْه	١/٥٦
تَبِعَمَة	١/٧٠	تَتَفَلْه	١/٥٦
تَابَل	١/٣٢	تَتَفَلْه	١/٥٦
تَبْلِيَاء	١/٤١	تَتَفَلْه	١/٥٦
تُحَمَة	ب/٦٩، ب/٥٤	تَتَفَلْه	١/٥٦
مَتَحَمَة	١/٧٨	تَتَفَلْه	١/٥٦
تُرْتَب	١/٢٨	تَتَفَلْه	١/٥٦
تُورَاب	ب/٣٩	مُتَكَاء	١/٣٢
أُتْرَج	١/٢٥	نُكَاء	ب/٥٤
تُرْتَج	١/٢٥	نَلْنَة	١/٦٤، ١/٦٢
تُرْتَجَة	١/٢٤	نَلُونَة	١/٦١
تُرْقُوه	ب/٦١	أَمْر	١/٧٩
تاسوعاء	ب/٣٣	تَامِر	١/٧٣
تَعَابِين	ب/٥٠	تَمْرَة	١/٦٨، ب/٦٨
تُفَاح	ب/٧٥	تَيْمَار	ب/٢٧
تَعِز	١/٢١	تَنُوخ	ب/٧٩
تَتَفَل	١/٢٨	تَنُوفَى	١/٤١
تَتَفَل	١/٢٨	التَّنُوْفِيَة	١/٦٠
تَتَفَل	١/٢٨	التَّنُوْلَة	١/٦٩

الکلمة	صفحتها	الکلمة	صفحتها
تَبَيَّنَاء	ب/٧٥	فَوَاب	أ/٣٢
تَبَيَّنَاء	ب/٢٧	ثَبِيرَةٌ	ب/٦٧
تَوَلَّى	ب/٥٤	(ج)	
تَبَيَّحَانَ	ب/٣٨	جَبَّالٌ	ب/٤٦
تَبَيَّحَانَ	ب/٣٨	جَابِرٌ	أ/٧٣
(ث)		جَبَّارٌ	أ/٧٣
تُبُونٌ	أ/١٥	جَبْرَوَةٌ	ب/٦١
تُبَيْرَةٌ	ب/٥٥	جَبْرِيَّةٌ	ب/٦٤
تُدْوَةٌ	ب/٦١	جَبْسٌ	ب/٦٦
تُدْوَةٌ	ب/٦١	جَبْسَعَةٌ	ب/٨٠
تُدَّةٌ	ب/٦١	جَبَلٌ	أ/٢٠
تُرْطَرِطَةٌ	ب/٦٢	جَبَلَةٌ	أ/٦٢
تُرْمِطَةٌ	ب/٦٣	جَبْنٌ	أ/٥٢
تُرْمِطَةٌ	ب/٦٣	جَبْنَاتٌ	ب/٧١
أَتْعَابٌ	أ/٢٥	جَبْنَةٌ	ب/٧١
أَتْعَابٌ	أ/٧٧	مَجْبِنَةٌ	أ/٧٨
عَقَاءٌ	أ/٣٦	جَبَابِيَةٌ	أ/٧٧
أَتْفِيَّةٌ	أ/٥٥	مَجْنَةٌ	أ/١٩
ثَلَاثٌ	ب/٣٣، ب/٧٣	جَبْمَانٌ	أ/٧٧
ثَلَاثَاءٌ	أ/١٦	جَجْحَجِيٌّ	أ/٤٢
إِثْمِدٌ	ب/٢٢	جَجْرٌ	ب/٧١
إِثْمِدٌ	ب/٢٢	الْجَجْرَانُ	أ/٧٧
ثَمَانِيٌّ	أ/٤٢	جِحْشَةٌ	أ/٦٩
مُنْتَى (غير مصروف)	أ/٢٩	جِحْظٌ	ب/٢١
مُنْتَى	أ/٢٩، ب/٧٧		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
جَحْفَل	أ/٥٣	جَنْدُورَة	ب/٦١
جَحْمَرَش	أ/٨٢	جَرْب	أ/٧٠
جَحْوَان	ب/٣٩	جَرْبَة	أ/٧٠
جَعَابَة	ب/٧٨	جَرْبَانَة	ب/٥٨
جَعَابَة	ب/٧٦	جَرْبَانَة	ب/٥٨
جَعَابَة	ب/٧٨	جَرْبَة	أ/٦٢
جَعْبَانَة	ب/٨٠	إِجْر نِبَاء	ب/٥١
جَعْدَب	أ/٤٣	جَرْبَة	ب/٥٩
جَعْدَب	أ/٤٣	جَوَارِب	أ/٣٤
جَعْدَب	أ/٤٣	جَرْجَار	ب/١٢
جُدُد	أ/١٥	جَرْجِر	٩٨
الْجَذَاد	ب/٧٤	جَرْجَة	أ/١٩
جَذَارَان	ب/٣٨	جَرْجُور	أ/١٣
جُدْرَان	أ/٧٧	جَرْجِير	أ/١٣
أَجْدَل	أ/٢٤	جَرْجِير	أ/١٣
أَجْدَل	أ/١٢	جَرْجِيرَة	أ/١٤
جَدَل	أ/٧٠	جِرَاحَة	أ/٧٧
جَدْلِه	ب/٧٠	جَرْجِع	ب/٤٧
جَذُول	ب/٤٩	أَجَارِد	ب/٢٣
جَدِب	أ/٧٠	أَجَارِد	أ/٢٤
جَدِيدَة	ب/١٨	الْجَرَاد	ب/٧٤
جَدَع	أ/٢٠، ب/٦٦	الْجَرَادَة	أ/٧٦
جَدَعَمَه	ب/٦٢	أَجْرِد	ب/٢٠
مِجْلَمَة	ب/٧٩	مُنْجَرِد	أ/٣٠
جَنْدُورَة	ب/٦١	جِرْدُخْلَة	ب/٨٢
جَنْدُورَة	ب/٦١	جَرْد	أ/٦٩

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
جُرَائِضُ	ب/٥٢	جَعَمَظَ	أ/٤٦
جِرَابٌ	ب/٥٢	جَعْمَطَارَةٌ	أ/٨١
جُرُوشٌ	ب/٨٥	جَعْمَالَةٌ	ب/٧٦
جُرَائِضُ	ب/٥٢	الجَعْفَاءُ	أ/٧٤
جِرْعَةٌ	ب/٦٨	مجفرة	أ/٧٨
سِيلُ جُرَافٍ	أ/٧٤	تَجْفَافٌ	ب/٢٧
جُرُولٌ	ب/٥٠	الاجْفَاءُ	ب/٢٥
جُرُولٌ	ب/٤٩	إِجْفَلَى	أ/٢٤
جُرُولَةٌ	أ/٥٩	الاجْفَلَى	ب/٢٤
جِرُولَةٌ	ب/٦٢	جَفَلَى	أ/٣٦
جِرْيَالٌ	ب/٣٩	جَفَنَةٌ	ب/٥٤
الجِرَامُ	ب/٧٤	جَلِبٌ	ب/٢٠
جِرَايَةٌ	أ/٧٧	يَنْجَلِبُ	أ/٢٧
جِرَايَةٌ	ب/٦٦	جَلْبَةٌ	ب/٥٤
إِجْرِيَاءٌ	ب/٢٥	جَلْبَانَةٌ	ب/٥٨
إِجْرِيَاءٌ	أ/٢٤	جَلْبَانَةٌ	ب/٥٨
جِرَاجِزٌ	ب/١٣	جَلَّاجِلٌ	ب/١٣
الجزاز	ب/٧٤	جَلْجَلٌ	أ/١٢
جِرْعَةٌ	ب/٥٤	جَلْجَلَانٌ	أ/١٣
جِرْعَمٌ	أ/٤٦	جَلْجَعَةٌ	أ/١٥
جِسْمٌ	ب/٦٦	جَلَّارِيعٌ	أ/٥٠
الجِسْمَانُ	أ/٧٧	جَلِغٌ	ب/٢٠
جِطْعٌ	ب/٢١	جَلِدٌ	أ/٢١
جِعْبَاءَةٌ	أ/٦٠	جَلْدٌ	أ/٦٧، أ/٦٨
جَعْمُوسٌ	أ/٤٦	جَلْدٌ	أ/٦٧

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
أَجَالِد	١/٢٤	جُمُد	ب/٢٠
تَجَلِيد	١/٢٩	جَمْرَة	ب/٦٨، ١/٦٨
جَلْنَدِي	١/٤٠	مَجِيمِر	ب/٣٠
جَلْنَدِي	١/٤٠	أَجْمَع	ب/٢٠
جَلْنَدَاء	١/٤٠	نَاقَة جُمَالِيَّة	ب/٥٧
جَلْنَدَاء	١/٤٠	تَجْمَل	١/٢٨
جَلْنَاء	ب/٥٨	جَمَل	١/٧٢
جَلْسَة	١/٦٧، ١/٦٨	الْجُمَال	١/٧٣
مَجْلِس	ب/٢٩	الْجُمَالَة	ب/٧٨
جَلْسَد	١/٥٣	جُمَيْلَانَة	١/٦٠
جَلْسَان	١/٣٩	مَجْنَب	ب/٧٧
جَلْعُوع	ب/٥٢	مَجْنَب	١/٧٠
جَلَق	ب/٥١	جُنْبَة	ب/٧١
جَلَال	١/١٥	أَجْنَادِين	١/٢٥
جَلَال	ب/٧٤	مَنْجِنُوق	ب/٣١
جَلَال	١/١٥	جِنَان	ب/٧٥، ١/١٧
جَلَالَة	١/٧٥	مَنْجِبُون	١/١٧
مَجَلَّة	ب/١٨	مَنْجِنِين	ب/١٧
جَلُولَاء	١/١٦	جَهَالَة	ب/٥٧، ١/٧٦
إِجْلِيل	١/١٥	جَوْنَاء	ب/٣٦
إِجْلِيلَاء	١/١٧	جَوَاد	١/٧٤
جَلِيل	١/١٥	جَوْدَابَة	ب/٥٨
جَلَم	ب/٢٠، ١/٢٠	الْجَوَل	ب/٦٨
جَلْهَمَة	ب/٦٣	جَدْلَان	ب/٧٧
جُمُجِم	ب/١٣	جَوْنِيَة	ب/٥٧

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
المِجْن	ب/٧٧	المِجْنَد	ب/٧٧
الجِيَّار	أ/٧٣	حَاطِل	ب/٤٢
		حِثِل	أ/٤٧
حَب	أ/٧٢	حاجب	أ/٧٣
مَحَبَّة	أ/٧٨	حَدْبَدْبِي	ب/٥٢
حَبَاب	أ/١٤	حَدْرَد	ب/٥٢
حَبِيب	ب/٤٧	حُدْر	ب/٧٩
حَبْرَة	ب/٥٤	حِنْدَارَة	ب/٥٩ أ/٥٨
حَبْرَة	ب/٥٤ أ/٦٩	حِنْدَوْرَة	ب/٥٩
حَبْرِير	ب/٥٢	حِنْدَوْرَة	ب/٥٩
حَبَارِي	ب/٣٤	حَنْثَوْرَة	ب/٥٩
يَحْبُور	ب/٢٦	حَنْدَوْس	ب/٣٧
حَنْبِيرَت	أ/٣٧	حَنْدُقُوق	أ/٤٤
حَنْظَار	ب/٥١	حَنْدُقُوق	ب/٤٤
حَنْظَاء	ب/٥١	حَنْدُقُوق	ب/٤٤
حَنْظَاء	ب/٦٤	حَنْدُقُوق	ب/٤٤
حَنْطَى	ب/٣٩	حَنْدُقُوق	أ/٤٢
حَنْمِق	ب/٤٨	حَنْدُقُوقِي	ب/٤٢ أ/٤٢
حَبَالَة	أ/٦٣	حَنْدُقُوقِي	أ/٤٢
حَبُوكْرَاه	أ/٨١	حَنْدُقُوقِي	أ/٤٢
حَبُون	أ/٥٠	حَنْدُقُوقِي	أ/٤٢
حَبُونِي	أ/٥٠	حَنْلِقَة	ب/٥٣ أ/٦٤
حَبْوَة	أ/٦٩	حَنْدِمَان	٤١٨
حَبِي	أ/٦٩	حُدْر	ب/٧٢
حَنْتَالَة	ب/٥٩	حُدْرَة	ب/٧٢

(ح)

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
حُدْرِي	ب/٤٠	حَزْرَةَ	أ/٦١
حِندَكْرَة	ب/٨٣	حَزْلَق	أ/٥٠
محلِق	ب/٣١	حِزْم	أ/٤٧
حِذام	ب/٣٢	حِج	أ/٧٢
رجل حَرْب	أ/٦٨	حِساب	ب/٧٥
حِزْباء	ب/٣٦	سيف حِسام	ب/٧٤
مِغْران	أ/٣٠	أَحْسَن	أ/٢١
حُرُّ	أ/٧١	حَاسِن	أ/٣٢
حُرَّة	ب/٧١	حُسانَة	ب/٧٨
حُرّوَاء	أ/١٦	حَسَنَة	ب/٧٨
حُرورِيَة	ب/١٨	حُشان	أ/٧٧
حَير	أ/٨٠	حِصَاو	ب/٤٣
حَرّاق	ب/٧٣	حَصَدَة	أ/٧٠
حَارِك	ب/٧٣	أَحْصَرَت الناقَة	أ/٧٩
حَرَمَان	أ/٤٥	حَرِصَاء	أ/٤٠
حَيرمه	أ/٦٠	حَرِصَاة	أ/٦٣
حِران	ب/٧٤	حِصان	ب/٧٤
الإحْرُون	ب/٢٥	حِطْأو	أ/٤٣
الأحْرُون	ب/٢٥	حِطْأوَة	ب/٥٩
حَزائِيَة	ب/٥٨	الحِطْأبَة	ب/٧٨
حِزْباء	ب/٣٦	حُطْبِي	ب/٤٠
حِيزيون	أ/٣٩	حَط: طى	أ/١٨
حَزازَة	أ/١٨	الحِطْأم	أ/٧٤
حُزازَة	أ/١٨	حُطْم	ب/٦٩، أ/٦٩
حَزَّة	أ/١٨	حُطْمَة	ب/٢٩



الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
تَحْلِبَة	أ/٥٦	حَظَّ	ب/١٤
حَلْبِلَان	ب/٤١	حَنْطَب	أ/٤٣
حَلْبَة	أ/٦٧	حَنْطِيَان	ب/٣٨
أَخْلَاب	ب/٣٢	حَنْفَيْتِي	أ/٥٢
حَلْوَة	أ/٧٩، أ/٦١	حَنْفِيدِر	ب/٤٧
حَلْتِيَت	أ/٤٨	حَنْفَيْفَد	ب/٤٧
حَلَز	ب/٥١	حَافِرَة	ب/٧٣
جَلَز	ب/٥٢	حَضْرِي	ب/٤٠
جَلَزَة	أ/٦٤	حَوْقِرَان	أ/٣٩
جَلَس	أ/٦٢	حَقَنْظَرِي	٤٢١
حَلَف	أ/٧٠	حَيْفَس	ب/٤١
حَلَف	أ/٦٦	حَيْفَس	ب/٤١
حَلْفَاء	ب/٣٦	حَيْفَسَاء	ب/٤٢
حَلَكُوك	أ/٥٠	حَيْفَسَة	ب/٦٣
حَلَل	ب/١٤	حَيْفَسَة	ب/٦٣
مَحَلَّة	ب/١٨	حَفِظ قَدِير	أ/٨٠
إِخْلِيل	ب/١٧	حَقَلِي	أ/٣٦
حَلِيمَات	ب/٣٧	مُحَفَّلَة	أ/٥٧
حَلَوَاء	أ/٤١	حَقَاق	أ/٧٥
حَلَاوِي	ب/٣٤	حَقَلْد	ب/٧٣
أَحْمَدَت الرجل	أ/٧٩	حَرْكَة	أ/٦٣
يَحْمِد	ب/٢٦	حَلْبَاء	أ/٥٨
يُحْمِد	ب/٢٦	حَلْبَة	أ/٦٧
حَنْجَم	ب/١٢	تَحْلِبَة	أ/٥٦
حُمَر	أ/٧١	تَحْلِبَة	أ/٥٦
حُمَر	ب/٧١		

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٥٧ ، ب/٧٥	حِئَاءَة	ب/٥٢	حِمْزٌ
أ/١٩	حَائَة	أ/٧٧	حَمَّارَةٌ
أ/٦٧	حِنْطَة	ب/٢٤	أَحْمَر
أ/٤٩	حَيْهَل	ب/٢٢	أَحْمَر
أ/٤٩	حَيْهَل	أ/٤٧	حَمِيرٌ
أ/٢٠	حُوبٌ	ب/٥١	حِمِصٌ
أ/٧٦	حَوْبَاء	أ/٦٤	حِمِصَةٌ
ب/٣٦	حَوْبَاء	ب/٥١	حِمِصٌ
أ/٧٦	الْحَوْبَاء	أ/٤٨	حِمِصِيصٌ
أ/٤٥	حَوَارِيْن	أ/٦٢	حِمِصِيصَةٌ
ب/٣٦	حَوَارِي	أ/٦١	الْحُمُوصَة
ب/٥٢	حَوْرَزَر	ب/٣٤	حَمَّاطَان
أ/٧٦	الْحَوْرَزَاء	أ/٤٨	حُفْقِيْق
ب/٢٨	تَحْوِطٌ	ب/٤٨	حُقَيْقِي
أ/٦٩	الْحَوِلَة	أ/٢٨	تِحْمَالٌ
ب/٢٨	حَوْمَانٌ	ب/٧٩	حَمْلَةٌ
ب/٢٧	يُحَايِر	ب/٧٦	حَمَامَةٌ
أ/٢٠	حَيَوَات	ب/٥٧	حَمَايَةٌ
أ/٧٣	حَائِضٌ	ب/٤٣٢	حُمِيًّا
ب/٢٨	تَحْيِيطٌ	ب/٦٨	حِمِيٌّ
ب/٧٨	حَيَاكَة	ب/٣٦	حِنَاءٌ

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
أ/٤٤	تُخروب	(خ)	
٤٢٢	خُرُوبِش	أ/٧٩	أخبر
أ/٦٢	خَيْرِيَه	ب/١٤	خَبْ
ب/٢٣	اخريط	ب/٦٧	الخَبْوَة
ب/٤٩	خِرُوع	أ/٤٣	خفارس
ب/٧٩، ب/٤٩	خروف	أ/٨٣، أ/٨٠	خَبْعَثَة
ب/٧٨	خِرَافَة	٤١٧، أ/٨٢	خَبْعَثَن
أ/٤٩	خُرْتُق	أ/٣٣	خَاتَام
ب/٤٣	خِرْتِق	أ/٣٣	خَاتَم
أ/٤٥	خِوَرْتِق	أ/٣٤	خَاتِيَام
ب/٣٣	خَاَزِيَا	ب/٣٩	خِيَتَام
ب/٣٣	خازياء	ب/٨٠	خَشَعِيَه
ب/٣٣	خَاَزِيَا	أ/١٧	خَجْوَجَاء
ب/٣٣	خَاَزِيَا	أ/٨٨	خَجْوَجَاه
ب/٣٣	جَاَزِيَا	أ/٥٣	خَدِب
ب/٣٣	خَاَزِيَا	ب/٢١	خَدِج
ب/٣٣	خَزِيَا	أ/٦٠	خَدِرِيَه
أ/٦٢	خَيْرِيَه	ب/٣٨	خُدْرِيَان
ب/٨٢	خُزَاتِق	أ/٢٩	مِخْلَع
ب/٤٠	خُوَزِيَا	ب/٨٢	خُدْرَانِي
ب/٤٠	خَيْرِيَا	ب/٦٢	خُدْعُونَة
ب/١٤	خَز	ب/٦٢	خُدْعُونَة
ب/٧٤	خَرَاز	ب/٥٧، ب/٧٨	خُرَابِيَه
أ/١٦	خَزَايَا	أ/٧٢	خُرِيَه
أ/٨٢	خُرْعِيل	أ/٤٤	خُرُونُوب

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
خَرْعِيل	أ/٨٣	خَطِب	أ/٢٠
خَزَلِي	ب/٤٠	الْحَطْبَان	أ/٧٧
رماه بخز الوفة	ب/٥٧	اِخْطَبَان	أ/٢٥
خَنْسَرِي	أ/٤٠	حُطْبِه	ب/٢٥
خُنف	أ/٢٠	خُطَّاف	أ/٣٦
خَبْسَقُوجَة	ب/٨٠	حُطْبِيَّة	ب/١٨
خَسَا	أ/٢٠	خِظِير	أ/٤٤
خُشَا	أ/٧٥	الْخُثْمَبَة	أ/٥٩
خُشَاء	ب/٢٦	خُفَيْتَا	ب/٥١
خُشَاء	ب/٦٧	خُفَيْتِل	أ/٤٩
مَخْشَلَب	ب/٣١	خُفَارَة	ب/٥٧
خُصُوصِيَّة	أ/٦٠	الْخُفَارَة	أ/٧٥
خُصُوصِيَّة	ب/١٨	خِفَارَة	ب/٧٦
خِصَال	أ/٧٥	خُفْسَاء	ب/٥١
مِخْضَل	أ/٢٩	خُفْس	ب/٤٩
خَصِم	أ/٧٠	خُفْسَاء	أ/٤٠
خَصِمَة	ب/٧٠	خُفْسَاء	أ/٤٠
خَضِيْب	أ/٨٠	خُفْسَاء	أ/٦٣
خَضَاجِر	أ/٤٣	خُفْسَاءَة	أ/٦٣
خُضَارِي	ب/٤٠	خُفْقِيْق	أ/٤٤
خَيْضَعَة	أ/٦٠	خُفْقِيْق	أ/٤٤
خُنْصَرَف	٤	خَلَابِس	أ/٤١
مِخْضَل	أ/٢٩	خَلْبَة	أ/٧٢
خَصْلَة	أ/٦٢	الْخُلَاص	أ/٧٤
خَصْم	أ/٥١	الْخُلَاصَة	أ/٧٥
		خُلَيْطِي	ب/٤٠

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
( د )		خَالَفَهُ	ب/٧٣
دَأَدَاء	ب/١٢	خَلَفَاء	ب/٧٦
دَثَدَاء	ب/١٢	خَلِيفَتُهُ	أ/٥٩
دَوُول	ب/٢٠	أَخْيَال	ب/٢٣
دَوِيل	ب/٢١	خُرْمَان	ب/٣٧
دُبُّ	ب/١٤	خَيْشُوم	ب/٤٦
دُبُّ	ب/١٤	خِمْمِمْ	أ/١٢
دِبِّيَه	ب/١٨	خَامِيز	أ/٣٣
مَدْبِيَه	أ/٧٨	خَنْزَوَانَه	أ/٥٨
دِيْبَاجَه	ب/٢٣	خَنْزَوَانِيَه	ب/٥٨
أَدَابِر	ب/٢٣	خَنْطِيَان	ب/٣٨
دَابِرَاه	أ/٥٧	خَنْطِيَانَه	أ/٦٤
دِيَابُوز	أ/٤٢	خَانَقِيْن	أ/٣٤
دِيْس	ب/٢١	خَلَفَاء	ب/٦٧
دَبُوقَاء	أ/٤٦	خَرَوَاء	ب/٣٦
دَجَال	أ/٣٦	خَوْد	أ/٥١
دِجْنِدِح	أ/١٣	خَوْد	ب/٧١
دُحَيْدِحَه	أ/١٤	إِخْوَان	ب/٢٣
بَعِيرِ دِحْنَه	ب/٦٢	خِرَان	ب/٧٤
دَحُوْنَه	أ/٦٢	خِيَوَان	ب/٣٧
دُخْل	أ/٥٢	تَخْيِيْب	أ/٢٩
دُخْل	أ/٥٢	الْخِيَاْط	أ/٧٣
دُخْيَلَاك	ب/٤٠	خِيَاْط	أ/٣٣
دُخْيَلَاثَك	ب/٤٢	خِيْمِي	أ/٣٦
دُخَان	أ/٧٤		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
دِيدِيُون	أ/٤٣	أُدْعِيَةٌ	أ/٧٤
دَدَن	ب/١٤	مَدْعَى	ب/٣٥
دَوْدَرَى	أ/١٦	دَافِق	ب/٧٣
دَوْدَم	ب/٥٢	دَقْقَى	أ/٤٠
دَوْدَام	أ/٥٣	دِقْفَى	أ/٤٠
دَوْدَمِس	ب/٥٤	دَقْوَى	ب/٣٥
تُدْرَأ	أ/٢٨	دَقْعَم	ب/٤٥
دَرْدَبِس	٤٢٢	دَقْوَع	ب/٤٦
دِرْحَايَه	ب/٥٧	دَقْوَقَى	أ/١٧
دِرْحَه	أ/٦٢	دِقْم	ب/٥٢
دِرْحَمِين	أ/٨٣	الدِّيَكْسَاء	ب/٤٦
دِرْحَمِين	أ/٨٣	الدِّيَكْسَاء	ب/٤٦
دِرْدَح	أ/٥٢	دُكَان	ب/٣٧ ، ب/٧٥
دِرْدُور	ب/١٦	دُكَائِين	ب/٣٤
دِرْوَأَس	أ/٣٧	مُدْلِج	أ/٣٠
دِرَّأَك	أ/٧٣	دَلْمَص	أ/٤٦
إِدْرُونُ	ب/٢٣	دِمْلَصِ	أ/٤٦
دِرْئِ	أ/٤٨	دَمْلِص	أ/٤٦
دِرْئِ	أ/٤٨	دِلْظِم	ب/٤٥
مَدَارَى	ب/٣٠	دَلْعَث	ب/٤٨
دِسَّاسَةٌ	ب/١٨	دَلْعَثِ	أ/٤٩
دِسَّق	ب/٤٦	دَلْقِم	ب/٤٥
دَوَّطِيرَةٌ	أ/٦٣	دِمْمَى	أ/١٨
دَعْد	ب/١٤	أَدْمَان	أ/٢٤
الدُّعَاء	ب/٧٣	دِيمَاس	ب/٣٩

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٧١	ذُبَاب	ب/٥٢	دَهَكَمَكَ
ب/٧١	ذَبُّ	ب/٧٨، ب/٥٧٠	دِنَابَة
أ/٧٤	ذُبَالِه	ب/٦٢	دِنِّيَّة
ب/٣٧	ذُبْيَان	ب/٦٢	دِنِّيَّة
أ/٢٤	أَذَاخِرْ	ب/٧٥	دِنَار
ب/١٦	ذَوَذَح	ب/٧٨، ب/٧٦	دِنَامَة
ب/٢٢	أَذْرَح	ب/٦٢	دِنْمَه
أ/٣٦	ذَرَّاح	أ/٣٥	دِنْيَا
أ/٣٦	ذُرَّاح	ب/٥٣	دُهْدَق
ب/٣٦	ذَرَّاح	أ/٧٦	دَهْنَاء
ب/٣٦	ذُرَّاح	ب/٧٥	دَوَّارِج
أ/٥١	ذُرَّح	ب/٧٧	دَوْرَان
أ/٤٨	ذُرِّيْح	أ/٣٦	دَوْرَا
أ/٥	ذُرَّوْح	ب/٣٦	دَوَّار
ب/٢٣	إِدْوَاب	ب/٥٧	دِيَابِيَّة
أ/٥٠	ذُرَّوْح	ب/٧٨	دُوَامَة
ب/٥٢	ذَرَّحَح	ب/٦٢	دَاوِيَّة
ب/٥٢	ذُرَّخَرِخ	ب/٧٥	الدُّوَايَة
أ/٤٤	ذُرَّنُوْح	ب/٦٢	دَوِيَّة
ب/٤٩	ذِرُّوْد	أ/٦٧	ذَنْب
ب/٦٠	ذُرِّيَّة	أ/٦٩	ذَنْب
ب/٢٤	أَذْرَعَات	ب/٧١	ذَنْبَاب
أ/٢٧	يَنْذِرَعَات	ب/٧٧	ذَوْبَان
		أ/٧٥	رُؤَالَة

( ذ )

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
١/٥٧	رَابِضَةٌ	١/٣٤	ذِفَارِي
١/٦٣	رُؤْيِبِضَةٌ	١/٣٤	ذِفَارِي
١/٧٣، ١/٣٣	رُبَاع	ب/٣٤	ذِفْرِي
١/٢٠	رَبْع	١/٣٥	ذِفْرِي
ب/٦٨	رَبْعَةٌ	١/٣٥	ذِكْرِي
ب/٢٥	الرُّبْعَاءُ	١/٦٧	الذَّلَّةُ
ب/٢٥	إِرْبَعَاءُ	١/١٣	ذَلْدَل
ب/٢٥	أُرْبَعَاءُ	١/١٦	ذَتَائِي
١/٢٦	أُرْبَعَاءُ	١/٧٦	ذَنَابَةٌ
١/٢٦	إِرْبَعَاءُ	ب/٧٦	ذَنَابَةٌ
١/٢٦	أُرْبَعَاوِي	ب/٢٨	تُدْتُوب
١/٢٧	يَرَابِع	ب/٢٣	أَذْوَاب
ب/٢٧	يُرْيَاع	ب/٤٧	ذَهِيوط
ب/٢٦	يُرْبُوع		
١/٢٨	تُرْتَبُ	( ر )	
١/٧٨	المرتبة	ب/٥١	رَأْبِل
١/٤٢	رُتْبِلِي	ب/١٣	رَأْرَاهُ
١/٥٧	رَاجِيَةٌ	ب/٧٢	رءوف
١/٦٤	رَجْرَاجَةٌ	١/٢٢	رُتْم
١/١٣	رَجْرَجَان	١/٣٤	رِنَايَا
ب/٦٧	رَجْعَةٌ	١/١٧	أَرِنَاءُ
ب/٦٧	الرَّجْعَةُ	١/٧٤	رِنَاب
ب/٧٧	مَرْجَع	١/٤٠	رَيْبِشِي
١/٢١	رِجْل	١/٧٨	مِرِيد
ب/٧٢	رَجْل	١/١٢	رَبْرَب



صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٢٤	إِرْزَب	ب/٧٤	رِجَال
أ/٥٥	إِرْزَبَةٌ	أ/٦٠	الرَّجُولِيَّة
أ/٥٧	مِرْزَبَةٌ	أ/٢٥	أَرْجُوَان
ب/٥٦	مِرْزَبَةٌ	أ/٢٨	تَرْجَمَان
ب/٥٦	مِرْزَابِيَّة	أ/٢٨	تُرْجَمَان
ب/٦	الرُّوزْنَةُ	أ/٢٨	تَرْجَمَان
ب/٦١	الرُّوزْنَةُ	أ/٣٠	مِرْجَان
ب/٦٣	رُوزْنَةٌ	ب/٥٦	مِرْجَانَةٌ
أ/٤٥	الرساطون	أ/٢٩	مِرْحَبٌ
أ/١٥	الرئيس	ب/٣٦، ب/٧٦	رحضاء
أ/٧٩	الرُّسُلُ	ب/٦٧	قوم رِخْلَةٌ
أ/٧١	رُسُلٌ	أ/٢٥	أَرْحَلَان
ب/٤٢	رسائل	أ/٢٨	تُرْخُمٌ
أ/٤٩	رُوشَمٌ	أ/٣٧	رَحْمَوْتُ
ب/٦٨	رِضَىٌّ	أ/٣٧	رَحْمَوْنِي
أ/٣٥	رِضْوَىٌّ	ب/٥٦	تَرْخَمَهُ
أ/٤٧	رضيع	أ/٧٤	رِخَالٌ
ب/٧٣	راضية	أ/٧٤	رُخَالٌ
ب/٦٩	رُطْبٌ	ب/٢٨	تُرْخُمٌ
أ/٦٩	رُطْبُهُ	ب/٢٤	إِرْدَبٌ
ب/٢٧	تِرْعَابٌ	أ/٢٤	أَرْنَدَجٌ
ب/٢٨	تِرْعَابٌ	أ/٢٤	إِرْنَدَجٌ
أ/٥٦	تِرْعَابِيَّةٌ	ب/٢٦	يِرْنَدَجٌ
ب/٥٢	تِرْعَابِيَّةٌ	أ/٢٧	يِرْنَدَجٌ
ب/٢٨	تِرْعِيدٌ	أ/١٦	رِدِيدِيٌّ

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
رَعْدِيْدَةٌ	ب/٦١	رَعْفٌ	أ/٦٨
رُعَيْدَاءٌ	ب/٤٠	الرُّعَاءُ	ب/٧٣
مَرَعَزٌ	أ/٣٠	يَرْفَائِيٌّ	أ/٢٧
مِرْعَزِيٌّ	ب/٣٠	يَرْفَنِيٌّ	أ/٢٧
مِرْعَزِيٌّ	ب/٣٠	يَرْفِيٌّ	أ/٣٣
مِرْعَزَاءٌ	ب/٣٠	الرُّفَاتُ	أ/٧٤
رَعَشَنٌ	ب/٤٣	رُكُوْبَةٌ	ب/٧٩
رَعَشَنٌ	ب/٤٣	تَرَكِضَاءٌ	أ/٢٨
رَعَارِعٌ	ب/١٣	تَرَكِضَاءٌ	أ/٢٨
رَاعُوْفَةٌ	ب/٦١	تَرْمَاءٌ	ب/٢٧
أَرَعَاوِيَّةٌ	أ/٥٥	تُرْمِيثٌ	ب/٢٨
رَعَاوِيَةٌ	أ/٥٥	تُرْمِيْثَةٌ	ب/٢٨
تُرْعَايَةٌ	ب/٥٦	أَرْمِدَاءٌ	ب/٢٥
تَرَعِيَّةٌ	أ/٥٦	إِرْمِدَاءٌ	ب/٢٥
تُرَعِيَّةٌ	أ/٥٦	رَمْدِيْدَاءٌ	ب/٥٢
تَفْرَعِيَّةٌ	ب/٥٦	رَمْدِيْدٌ	ب/٥٢
تَرَعِيَّةٌ	ب/٥٦	رَقْرَاقِيٌّ	ب/١٢
تُرَعِيَّةٌ	ب/٥٦	رَمَاوَةٌ	ب/٧٨
الرُّعْبُ	أ/٧٢	رَمَضَانٌ	أ/٧٧
الرُّعْبَةُ	ب/٧٢	يَرْمَعٌ	ب/٢٦
رُعْبُوْبَةٌ	أ/٦٢	إِرْمِيْنِيَّةٌ	ب/٥٥
رَعْبُوْتٌ	أ/٣٧	مِرْمَاةٌ	أ/٧٨
رَعْبُوْتِيٌّ	أ/٣٧	رَمَايَةٌ	أ/٧٦
مِرْعَابِيْنٌ	ب/٣٠	يُرْمَاءٌ	ب/٢٧
رُعَيْدَاءٌ	ب/٤٠	رَوْرِيٌّ	ب/١٣

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
رَوْتَرَى	١/١٣	زَنْجِيل	١/٤٨
أُرُونَان	١/٢٥	زَنْجِيل	١/٤٨
أُرُونَانَة	ب/٥٥	زَرْبِيَّة	ب/٥٧
تُرْتَى	١/٢٨	عَزْرَعَة	ب/٥٢
يُرْتَى	ب/٢٧	زِرَافَة	ب/٥٧ ، ب/٦٣
يُرْتَا	ب/٢٧	زُرْفِين	١/٣٩
يُرْتَا	ب/٢٧	زُرْفِين	١/٣٩
يُرْتَاء	ب/٢٧	زِرْقَم	١/٤٥
يُرْنَاه	ب/٢٧	زِرْمَانِقَة	١/٨٣
تُرْفُوت	ب/٢٨	زُرْنُوق	١/٤٤
رَهَب	١/٧٢	الرُّعَاة	ب/٦٢
رُهْبَانِيه	١/٦١	رَعْفَرَان	٤١٨
رَهْطَه	ب/٦٩	رُعَاق	ب/٧٣
رَهْشْفَان	١/٣٨	أَرْقَلَه	ب/٥٤
رَهْن	١/٦٨	أَرْقَلَه	ب/٥٤
رَوَاحَة	ب/٥٧	أَرْقَلَه	١/٥٥
( ز )		زَكْرِي	١/٤٢
رُؤَاذِنَة	١/١٤	زِكْرِي	١/٤٢
رُؤَاذِنَة	١/١٤	زِكْرِيَاء	١/٤٢
رُؤُوزِيَة	١/١٤	زِكْرِيَاء	١/٤٢
زَابَارَة	١/٥٩	مُرْلَبَة	١/٣٢
زَبَارِي	١/٣٤	زَالِزَال	١/١٢
زَبَارَاء	١/٤١	زَكْرَل	١/١٣
هَزَبِر	١/٣٦	زَلَال	ب/٧٣
زَنْبُور	١/٦٠	زُلْنَقْط	١/٤٩
زَنْبِيل	١/٤٤	زُلْقَم	ب/٤٨
		زُلْقُوم	ب/٥٠

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
أ/١٧	زَفْرَاءَ	أ/٤٠	زَمَجَى
ب/١٨	زَفْرَاءَةٌ	أ/٤٠	زَمِجَاءَ
أ/١٣	زَفْرِيَمَ	٤١١	سَمِيحَ
أ/١٣	زَفْرِيَمَ	أ/٤١	زُمَارَاءَ
ب/٦٧	الرُّؤْيَةَ	أ/٨١	زَمْرَدَةَ
أ/٥٩	زَفْرِيَوِيَّةَ	أ/٨١	زَمْرَدَةَ
	(س)	٤١٨	زُمَاوِرَةَ
ب/١٨، أ/٧٨	سَبَابَةَ	أ/٤٠	زَمَكَّى
ب/٧١	سَبِيَّةَ	أ/٤٠	زِمَكَاءَ
أ/٧٠	سَبِيَّتَ	ب/٧٥	زُمَالَ
أ/١٢	سَبِيبَ	ب/٢٣	إِزْمُولَ
أ/٥٠	سَبُوحَ	أ/٥٥	أَزْمُولَةَ
أ/٥٠	سَبَّارِيَتَ	أ/٥٥	إِزْمُولَةَ
أ/٢٣	سَابَاطَ	ب/٦٠	زُمَيْلَةَ
أ/٢٨	سَبْعَانَ	٤١١	زَمَّلَقَ
أ/٧٨	مَسْبِغَةَ	أ/٤٦	زَمَّلَقَ
ب/٨٢	سَبَّعَطَرَ	أ/١٦	زَمَّابِي
ب/٨٣	السَّبَّعَطْرِي	أ/٨١	زَنْفَلِجَةَ
أ/٤٧	سَبِيكَةَ	ب/٨١	زَنْفَالِجَةَ
ب/٧٣	سَابِلَةَ	أ/٨١	زَنْفِيلِجَةَ
أ/٢٣	سَابِيَاءَ	ب/٨٣	زَمْمُودَةَ
ب/٢٣	سُوْبِيَاءَ	أ/١٦	زَنَانِي
أ/٤٦	سَاتْتِيْدِمَا	أ/٥٢	زَهْلَقَ
أ/٥٥	إِسْتَارَةَ	أ/٤٢	زَهْلُوقَ
ب/٥٦	مُسْتَقَّةَ	ب/٥٧	زَاوِرَةَ
أ/٤٥	سَتْمَهُمَ	ب/٤٤	زَوْتِكَ
		أ/٢٠	زَيْزَرَ

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
١/٤٣	سُدَاتِق	١/٢٩	مجد
١/٣٣ ب/٤٩٠	سَوْدَق	ب/٣١	مساجد
١/٦٤	سَوْدَقَة	١/٧١	سُحْب
ب/٦٣	سَوْدَائِقَة	ب/٧٤	سَحَاب
ب/٦٣	سَوْدَائِقَة	١/٧٨	مِسْح
ب/٦٣	سَوْدَائِقَة	ب/٦٦	سِحْر
١/٦٤	شَيْذَنُوقَة	ب/٢٣	أَسْحَارَة
١/٣٨	سَيِّدَان	ب/٢٣	إِسْحَارٌ
١/٥٤	سِرْجَس	ب/٥٥	أَسْحَارَة
١/٥٨	سِرْجَانَة	ب/٥٥	إِسْحَارَة
١/٦٢	سِرْجُوحَة	ب/٣٠	مسحلاب
١/٦٢	سِرْجُوجِيَة	١/٦١	سُحْفِيَة
١/٣٠	مُنْسِج	١/٢٥	أَسْحَمَان
١/٣٨	سِرْحَان	١/٢٥	إِسْحِمَان
ب/٣٩	سِرْنَدَى	ب/٢٧	بَسْحَان
١/٧١	سِرّ	١/٤٢	سُحَاظِين
١/٧٨	المَسْرَة	ب/٣٤	سُحَاظِين
ب/٦٩	سِرّر	١/٤٣	سِنْدَاو
١/٧١	سِررد	١/٥٤	سُنْبُس
١/٦٩	سِررد	١/٧١	سُنْد
١/١٥	سِررل	١/٢٠	سِنر
١/٤٦	سِرطِم	١/٥١	سُنر
١/٤٥	سِرطِم	١/٤٠	سُنْدَرَى
١/٤٥	سِرطِم	ب/٧٩	سُدُوس
ب/٢٣	أَسْرُوع	ب/٤٩	سُدُوس

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
أَسْرُوع	ب/٢٣	السَّقَطْرَى	ب/٨٣
يَسْرُوع	ب/٢٦	سُقْرُوقَة	ب/٨١
يُسْرُوع	ب/٢٦	اسْقَف	ب/٢٢
يُسْرُوعَة	ب/٥٥	سِقِيَّة	أ/٤٦
سُرَاه	ب/٧٢، ب/٤٦	إِسْكَاب	ب/٢٢
سَرَى	ب/٤٦	سَكَات	ب/٦٦
سُرِّيَّة	ب/٦٠	سُكْرُوجَة	ب/٢٣
سُوسِن	أ/٤٩	سُكْرُوكَة	أ/٧٣
سَيِّبَان	أ/٣٨	إِسْكَاف	أ/٨١
أُسْطُوان	أ/٢٥	سِكِّين	أ/٦٤
سَاعِد	ب/٧٣	السُّكِينَة	ب/٢٣
أَسْعَدَة	أ/٧٨	سُكَاكِين	أ/٤٨
سَعْدَان	أ/٣٧	مَسْكِين	ب/٤٣
سَعْدَانَة	أ/٥٨	مَسْكِينَة	ب/٣٤
يَسْتَعُور	أ/٢٧	مَسْكِينَة	أ/٣٠
مَسْعَط	ب/٢٩	أَسْلُوب	أ/٥٧
السُّعَال	ب/٧٣	سُلْحَفَا	أ/٥٧
سَعْلَى	أ/٣٥	سُلْحَفَى	ب/٢٣
سَعْلَاء	أ/٣٨	سُلْحَفِيَّة	ب/٨٠
الرُّعَامَى	ب/٣٤	سَيْلِحُون	ب/٨٠
الرُّعَامَى	ب/٣٤	سَلْسَبِيل	ب/٨٠
اسْفَنج	ب/٢٥	سُلْطَان	أ/٤٥
سَقْرَجَل	ب/٨٢	سَلْعَة	أ/٤٨
سَقْرَجَلَة	ب/٨٣	سَلْعُوس	أ/٣٨
السَّقْفَطْرَة	ب/٨٣	سُولَاف	ب/٤٥، ب/٦٦

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
سَلْفِيَّة	أ/٦٠	سَمَلَح	ب/٥٣
سَمَلَق	ب/٤٥	سَمَانِي	ب/٣٤
سَلْقَانِيَّة	ب/٦٣	سَمَانَاة	ب/٥٧
سَلْقَمَه	ب/٦٣	سَمَّهِي	أ/٤٢
سَلْوَقِيَّة	أ/٦٠	سَمَّوِيل	ب/٥٠
سَلَكُوت	أ/٣٧	سَمَّهَج	ب/٥٣
السَّلَالَة	أ/٧٥	سَمَّبَة	أ/٦١
السَّلَامَة	ب/٧٦	سَمَّوَت	أ/٥٠
سَلَّم	ب/٥١	سَمَّوَت	ب/٥٠
سَلْمَى	أ/٣٥	سَمَّوَد	أ/٥٠
سَلِمَة	ب/٥٤ ، ب/٧٠	سَمَّوَر	أ/٥٠ ، ب/٦٣
أَسَلَّم	ب/٢٢	أَسَانِير	أ/٢٤
أَسَلِّم	ب/٢٤	سَمَّوْطِي	أ/٤١
سَلِيم	أ/٨٠	سَمِينِين	ب/٦٧
بنو سَلِيمَة	أ/٦٠	سَمِينِيَّة	أ/١٩
سَلَامَانَة	ب/٣٤	سَهْلَب	٤٠٧
سَلْمَانِين	أ/٥٣	سَهْنَسَاه	أ/٥٣
سَمَح	أ/٦٨	سُود	ب/٧١
السَّمِيح	أ/٨٠	سُودَاء	أ/٧٦
سَمَّعْنَه نَظَرْتَه	ب/٥٩	سُودَان	أ/٧٧
سَمَّسِق	أ/٥٢	أَسْوَار	ب/٢٣
سَمَّسِق	أ/٥٢	إِسْوَار	ب/٢٣
سَمْسِق	أ/٥٢	سَوَى	ب/٦٨
مَسْمَقِل	ب/٣١	سَوَاسِوَه	أ/١٤
أَسْمَال	ب/٢٣	سَوَاسِوَه	أ/١٤ ، أ/٥٨

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
سَوَاسِيَّة	أ/٥٨	شُمُخز	أ/٨٠
مَسَائِفَة	أ/٥٧	شَتَّخَف	أ/٤٥
سِرَاء	ب/٣٦	مُشْخَلِب	ب/٣١
أَسِيد	ب/٢٢	شِهْدَاة	أ/٨١
سَيِّد	ب/٤٦	شَلَقَم	أ/٤٦
سَيِّدَة	ب/٦٣	شِهْدَاة	ب/٥٨
مَسِيل	ب/٢٩	شُرْب	ب/٧٨
سِمَى	ب/٧٦، أ/٣٥	شِرْبَة	أ/٦٦
سِيمَاء	ب/٣٦، ب/٧٦	شَارِب	أ/٧٣
سِيمَاء	ب/٧٦	شُرَائِيْبَة	ب/٦٤
(ش)		شُرْبَة	أ/٦٢
شُب	ب/١٤	شُرْبِب	أ/٥٢
شَبِيْبَة	أ/١٩	شُرْبِب	أ/٥٢
شُبَّان	أ/٧٧	شُرْبِيْبَة	أ/٦٣
شَبْع	ب/٦٦	شُرَّاجِيْن	ب/٥٠
شَبِه	أ/٦٧	شُرْحَبِيْل	أ/٨٣
شَتْرَة	أ/٢٧	شُرْمَع	ب/٤٥
شَحَجِي	٩٨	شُرْمَع	ب/٤٥
شَحْوَجِي	أ/١٧	شُرَّاحِيْل	ب/٥٠
شَحْوَجِي	ب/٤٩	أَشْرُوْتَة	أ/٧٩
شَحْوَجَاء	أ/١٧	أَشْرَاءَة	أ/٥٥
شَجْر	أ/٧٢	شُرُوْرِي	أ/١٧
الشَجْرَاء	أ/٧٦	أَشْرَف	أ/٧٩
شَجْعَم	أ/٤٦	المَشْرَق	ب/٧٧
مَشِيْحَاء	ب/٣٠	شَرْكَة	ب/٧٠
شَيْخُوْنِيَّة	أ/٦١	شَيْصَبَان	أ/٣٨
		شَاصِلِي	أ/٤١



الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
شَصِيلَاء	ب/٣٣	شَقِيرَاق	ب/٥٢
شَيْطَان	ب/٣٧	شَقْرَاق	ب/٥٢
شَعْبِي	أ/٣٦	اشَقَقَ	أ/٧٩
الشُّعْر	أ/٦٨	يَشْكُر	ب/٢٦
شَعْرَة	ب/٦٨	شُفَاعَة	أ/٥٩
شَعْرَاء	ب/٣٦	أشْكِي	أ/٧٩
شَعِير	أ/٤٧	اشْتَيْتَه	أ/٧٩
شَعِير	أ/٤٧	شَلَم	أ/٥١
شَعِيرَة	أ/٦٠	شَلَام	أ/٣٦
شَيْتَعُور	ب/٤٨	شُمَخَز	أ/٥١
شَعْشَعَان	٤١٨	شَحَّر	ب/٥١
شَعَلَع	أ/٥٤	شِمِر	ب/٥١
شَعَلَقَة	أ/٦٤	شِمْرَطَل	أ/٨٣
مُشَمَّعِلَة	ب/٥٦	الشَّمْرَطَلِي	ب/٨٣
شَخِيْزَة	أ/٦٠	شَمْرَطُول	أ/٨٣
الشَّخَل	أ/٧١	شَمْرَطُولَة	ب/٨٣
شَفْتَرِي	٤٢١	الشَّمَّاس	ب/٧٤
شَنْفَر	أ/٤٠	شَمَنْصَرِي	
شَفْصَلَى	٤٢١	الشَّمِيْط	أ/٨٠
الشُّفَافَة	أ/٧٥	شَمَل	ب/٥١
الشُّفْلَح	٤١٢	شَمَل	ب/٥١
إشْفَى	ب/٢٢	شَامَل	ب/٥١
أشْفَى	أ/٧٩	شَامَل	ب/٥١
شَقَّحَطَب	ب/٨٢	شَامَل	ب/٥١
الشَّقْحَطْبِي	ب/٨٣	شَمَال	ب/٥١
أشَاقِر	ب/٢٣	شِمَال	ب/٥١
شَقَارِي	ب/٣٦، ب/٤٠		

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٢٢	أَصْنَعُ	ب/٥١	شُمُول
ب/٢٢	إِصْنَعُ	ب/٥١	شِيمَال
ب/٢٢	إِصْنَعُ	ب/٥١	شِيمَل
أ/٢٢	إِصْنَعُ	ب/٥١	شِمْلَةٌ
أ/٢٢	أَصْنَعُ	ب/٧٧	شَنْثَان
/٢٢	أَصْنَعُ	أ/٤٣	شَنَاح
ب/٢٣	أَصْنَعُ	ب/٣٤	شَنَارَى
ب/٦٧	صَبِيَّة	ب/٤٧	شَيْنِيْز
ب/١٣	صَنْتِيْت	ب/٤٧	شُونِيْز
أ/٣٦	صِهْنَم	ب/٨٠	شَهْر
أ/٦٨	صَحْب	ب/٨٠	شَنْقِيْرَةٌ
ب/٧٣	صَاحِب	ب/٨٠	شَهْرِيَّة
ب/٧٤	صَحَاح	ب/٣٣	شَاهِيْن
أ/٣٤	صَحَارَى	أ/٧٩	أَشْوِيْت
ب/٢٠، أ/٧١	صَحْف	أ/٧٩	شَوِيْت
أ/٧٨، أ/٢٩	مَصْحَف	ب/٢٥	أَشْيَاء
أ/٢٩، ب/٧٧	مِصْحَف		
ب/٢٩، ب/٧٧	مُصْحَف	(ص)	
أ/٨١	صَمْحَرَةٌ	أ/١٢	صَيْصِيْ
ب/١٣	صِنْدِيْد	ب/٧٨، أ/٧٥	الصَّبَابَةُ
ب/٧٣	الصُّدَاع	ب/٢٩	مِصْبَاح
ب/٥٦	مِصْدَعَةٌ	أ/٤٩	صَوْبِيْح
ب/٧١	صُدْفَةٌ	ب/٦٩	صَبْر
ب/٧١	صُدْق	ب/٦٢	الصَّبَارَةُ
		أ/٤٥	صَبِيْر
		ب/٢٢	أَصْنَعُ

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
صَوَاعِقُ	ب/٣٤	صَدَقَّةٌ	ب/٥٤
صِغَرٌ	ب/٦٨	صَيَّلُوقٌ	ب/٧٩
صَغْرٌ	ب/٦٩	صُرَّاحٌ	أ/٣٣
صِفْتَانٌ	ب/٣٨	صُرَّاحِيَّةٌ	أ/٥٨
صِفْتَدَدٌ	ب/٤٣	صُرْدٌ	ب/٢٠، ب/٦٩
الصُّفْرَةُ	ب/٧١	صِرْفِدٌ	أ/٤٦
صَفْصَلٌ	ب/٤٢	صِرَى	ب/١٦
صِفْيِصَلٌ	ب/٤٢	أَصِرٌ	ب/١٧
صَفْصَلِيٌّ	ب/٤٢	صَارُورَةٌ	ب/١٨
صِفْصِلِيٌّ	ب/٤٢	صَرَّورَةٌ	ب/١٨، ب/٦١
صَافٍ	أ/٧٠، أ/٧٣	الصَّرَّاعُ	ب/٢٤
صِفْوَةٌ	ب/٦٧	صَرَّعِينَا	ب/٤٣
صَفْرٌ	أ/٢٠، ب/٦٧	صَاصِلٌ	ب/١٦
صَاقُورَةٌ	ب/٦١	مِصْطَكِيٌّ	ب/٢٩
صَوَّقِرِيرٌ	ب/٤٨	مِصْطَكَاءٌ	ب/٢٩
صُلِّيهِ	ب/٦٢	مُصْطَكِيٌّ	ب/٢٩
صَوَّلِبٌ	أ/٤٩	مُصْطَكَاءٌ	ب/٢٩
صَلْتَانٌ	ب/٧٧	صَبِيَّةٌ	أ/٦٨
صَوَّلِجٌ	أ/٤٩	صَعْنَبِيٌّ	أ/٤٠
صَلْمَعَةٌ	أ/٦٢	صَعُودٌ	أ/٧٩
صَلْمٌ	ب/٤٥	مُصْعَرٌ	أ/٣٠
صِلْتَانٌ	ب/٣٨	صَعْرُرٌ	أ/٥٣
صَلَايَةٌ	ب/٧٦	صَعْرِيَّةٌ	ب/٦٢
إِصْمِتٌ	ب/٢٢	مَبْنِي صَعْفُوقٌ	

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
أ/٢٥	إِضْحِيَان	ب/٧٣	صِيَمَات
أ/٦٨	ضَرَبَ	ب/٥٢	صَمَّخَح
ب/٦٨	ضَرْبَةٌ	أ/٦١	صَمَّخَحَةٌ
أ/٧٧	مَضْرِبٌ	أ/٤٩	صَمْعِيك
أ/٧٩	ضَرْوَبٌ	ب/١٤	صَهْم
ب/٢٩	مَضْرُوبٌ	ب/١٣	صِهْمِيم
أ/٥٧	مَضْرُوبَةٌ	ب/٤١	صِيْهْمٌ
أ/٢٧	تَضْرَابٌ	ب/٥٧	صِتَارَةٌ
ب/٧٢	ضَرَابٌ	أ/٧٨	صِتَارَةٌ
أ/٧٦	الضَّرَاءُ	أ/٧٧	الصَّنَاعَةُ
أ/١٦	ضَارُورَاءٌ	أ/٧٨	مَصْنَعَةٌ
ب/٢٢	أَضْرَعُ	ب/٧٤	الصُّوَارِ
أ/٢٨	تُضَارِعُ	أ/٧٠	كِبِشٌ صُوفٌ
ب/٧١	الضُّعْطَةُ	أ/٤٧	صَهِيدٌ
ب/٤٦	ضَيِّعٌ	أ/٨٠	الصَّهِيلُ
ب/٤٦	ضَيِّفٌ	ب/٢٩	مَصِيرٌ
أ/١٣	ضَلَّضِلٌ		
أ/١٤	ضَلَّضِلَةٌ		
ب/١٤	ضَلَّضِلَةٌ	أ/١٢	ضَيِّضِيٌّ
ب/٦٨	ضَلَعٌ	أ/٤٦	ضَيِّمٌ
ب/٢٠، أ/٦٧	ضَلَعٌ	أ/٦٣	ضَيَّارِمَةٌ
أ/٥٥	أَضْلُونَةٌ	ب/٦٣	ضِرْسَامَةٌ
ب/٢٨	تُضَلِّلُ	أ/٣٨	ضَيِّعَانٌ
ب/٢٩	تُضَلِّلُ	ب/٨٢	ضَبَّعَطْرِيٌّ
أ/٥٢	ضَنَّاكٌ	ب/٨٢	ضَبَّعَطْرِيٌّ
		ب/٢٤	أُضْحِيَانٌ

(ض)

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
أ/٨١	طُخْرِبَةٌ	أ/٣٣	ضَبَّانُكُ
أ/٥٠	طُخْرُورٌ	أ/٣٧	ضَمْرَانٌ
ب/٥٦	مِطْرَابَةٌ	أ/٣٨	ضُمَيْرَانٌ
ب/٨٣	طَرَجِهَارَةٌ	أ/٣٨	ضَوَمْرَانٌ
ب/٨٣	طَرَجِهَارَةٌ	أ/٥٨، أ/٤٨	ضَهْبِيَاءُ
ب/٨٣	طَرَجِهَالَةٌ	أ/٥٨، ب/٥٨	ضَهْبِيَاءُ
ب/٦٢	طَرَطْبِيَةٌ	ب/٥٨	ضَهْبِيَاءُ
ب/٣٦	طَرَفَاءٌ	أ/٤٨	ضَهْبِيَاءُ
أ/٢٤	أَطْرِقًا	أ/٥٨	ضَهْبِيَاءُ
ب/٥٦	مَطْرَقَةٌ	ب/١٢	ضَوْضَاءٌ
أ/٢٠	طِرْمٌ	ب/٥٨	ضَوْضَاءُ
ب/٤٥	طِرْمَاحٌ	ب/٥٠	ضَيَافِنٌ
ب/٨٠	طِرْمَاحَةٌ		(ط)
أ/٤٢	طِرِيمٌ	ب/١٤	طِبٌ
٤١٦	طِرْمَسَاءٌ	أ/٥١	طُبْحٌ
أ/٣٧	طَاعُوتٌ	أ/٥٠	طَنْبُورٌ
ب/٧٢	طَلَبٌ	أ/٥٠	طَنْبُورٌ
ب/٤٨	طَوْلِيبٌ	أ/٣٢	طَابِقٌ
ب/٤٨	طَلْحَفٌ	أ/٤١	طَبِاقَاءٌ
أ/٣٢	مُطَلْحِمٌ	ب/٥٨	طُوبَالَةٌ
أ/٣٨	طَالَمَسَانٌ	أ/٨١	طِخْرِيَةٌ
أ/٣٨	طَيْلَسَانٌ	ب/٨٣	طِخْرِيَةٌ
ب/٧٠	نَاقَةٌ طَلِّقٌ	أ/٥٠	طُخْرُورٌ
ب/٥٢	طِمِيرٌ	ب/٦٦	الطُّعْنُ
أ/٣٧	طُومَارٌ	أ/٨١	طِخْرِيَةٌ

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
	(ع)	أ/٥٥	إِطْنَابَةٌ
أ/٣٩	عَوْبَانٌ	ب/٧٩	الطَّهَّور
ب/٣٧	عَبْدُوسٌ	ب/٧٩	طَهْلَيْسَةٌ
أ/٢٢	عَايِدِينَ	ب/٧٩	الطَّهَّور
أ/٧٧	عَبْدَانٌ	ب/٧٧	طُوفَانٌ
أ/٤٤	عَبِيدَانٌ	أ/٢٠	طُورِي
أ/٥٤	عَبْرَبٌ	أ/٢٠	طُورِي
أ/٥٩	عَنْبَسَةٌ	ب/٧٣	طُورَال
ب/٦٢	العَبَالَةُ	أ/٦٩	طَيْبِه
ب/٢١	عَيْلٌ	أ/٦٩	طَيْرَةٌ
أ/٥٢	عَبْنٌ		(ظ)
أ/٤٠	عَبْنِيٌّ	أ/٦٦	ظَيْرٌ
ب/٧٦	عَبَالَةٌ	أ/٧٤	ظُورٌ
ب/١٨	عَبِيَّةٌ	أ/٣٧	ظَرِيَاءٌ
ب/١٨	عَبِيَّةٌ	أ/٣٨	ظَرِيَانٌ
أ/٧٨	مَعْتَبَةٌ	أ/٥٢	ظُرُوبٌ
أ/٥٠	عَنْتُوبٌ	أ/١٦	ظُرُورَاءٌ
أ/٧٠	عَنْبِيدٌ	أ/١٧	ظُرُورَاءٌ
ب/٧٩، ب/٤٩	عَتُودٌ	أ/٥٥	أَظْفَارَةٌ
ب/٤٩	عَتُودٌ	أ/٥٥	أَظْلُوفَةٌ
أ/٥٨	عَتْوَارَةٌ	ب/٥٤	ظَلْمَةٌ
أ/٥٨	عَتْوَارَةٌ	أ/٧١	ظَلْمَةٌ
أ/٦٧	العَتَقُ	ب/٧١	ظَلْمَةٌ
ب/٧٣	عَاتِكَةٌ	أ/٧١	ظَلَمَاتٌ
ب/٤٩	عَنْوَقْلٌ	أ/٧١	ظَلَمَاتٌ
ب/٦٣	عَنْوَقْنَةٌ	أ/٧١	ظَلَمَاتٌ
ب/٥٠	عَثْرٌ		

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٨٢	عَنْدَبِيل	ب/٥٠	عَشْرٌ
ب/٨٣	عَنْدَبَيْلَة	أ/٤٧	عَشِير
أ/١٥	عَدَاد	ب/٤٢	عشائر
أ/٥٢	عَنْدُد	أ/٥٨	عَشْوَرَة
ب/٢٠	عُدَس	ب/٣٠	مَعَشْوَرَة
أ/٦٤	عَوَدَقَة	ب/٤٦	عَشِير
ب/٦٨	رجل عَدَل	أ/٣٧	عُثْمَان
أ/٦٨	وامرأة عَدَل	ب/٦٣	عَثْوَيْتَة
أ/٢٣	أَعْدَال	ب/٦٣	عَثْوَيْتَه
ب/٥٦	مَعْدَلَة	ب/٧٥	العُجَاب
ب/٥٧	عَدْوَلِيَة	ب/٥٥	أُعْجُوبَة
أ/٤١	عَدْوَلَى	أ/٢٩	تَعَاجِيب
ب/٨٢	عَنْكَلِيب	ب/٧٢	عُجْز
ب/٨٣	عَنْكَلِيَة	ب/٦٧	عَجْرَة
ب/٦٨	عَدَى	ب/٧٤	عَجُوزَة
ب/٧٠ ، أ/٧١	العُدْر	أ/٤٧	عَجِيز
ب/٥٤	عُدْرَة	أ/٥٦	مُعْجِزَة
ب/٧٤	عِدَار	ب/٧٤ ، أ/٧٥	عِجَاف
ب/٥٧	عُدْرِيَة	ب/٧٤	أَعْجَاف
ب/٤٧	عَدْيُوط	ب/٧٤	عَجْفَاء
ب/٦٣	عَدْيُوطُه	ب/٧٠	عَجَل
أ/٧٧	عُرْبَان	أ/٢١	عَجَل
أ/٤٥	عَرَبُونَ	ب/٥٧ ، أ/٧٥	عُجَالَة
ب/٤٤	عَرَبُونَ	أ/٥٠	عَجُول
ب/٤٤	عَرَبُونَ	أ/٥٩	عَنْجَهَة
ب/٢٤	أُعْرِج	أ/٥٩	عَنْجَهِيَة
ب/٢٣	عُرْد	أ/٥٩	عَنْجَهَانِيَة

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
عُرْبِي	أ/١٥	عُرْبِي	ب/٤٣
عُرْبِي	ب/٣٤	عُرْبِي	ب/٤٩
عُرْبِي	أ/٥٨	عُرْبِي	ب/٦٠
عُرْبِي	ب/٥٩	عُرْبِي	أ/٧٠
عُرْبِي	أ/٢٨	عُرْبِي	أ/٤٥
عُرْبِي	أ/٢٧	عُرْبِي	أ/٤٠
عُرْبِي	أ/٤٩	عُرْبِي	أ/٤٠
عُرْبِي	ب/٤٩	عُرْبِي	أ/٤٠
عُرْبِي	أ/٧١	عُرْبِي	أ/٥٩
عُرْبِي	أ/٥٤	عُرْبِي	ب/٣٤
عُرْبِي	أ/٤٣	عُرْبِي	ب/١٢
عُرْبِي	ب/٦٧	عُرْبِي	أ/٨١
عُرْبِي	أ/٢٣	عُرْبِي	أ/٣٧
عُرْبِي	ب/٧٤	عُرْبِي	أ/٤١
عُرْبِي	ب/٧٦	عُرْبِي	ب/٣٨
عُرْبِي	أ/٤١	عُرْبِي	أ/٦٨
عُرْبِي	أ/٤٦	عُرْبِي	ب/٨٠
عُرْبِي	أ/٣٤	عُرْبِي	أ/٥٨
عُرْبِي	ب/٣٣	عُرْبِي	ب/٦١
عُرْبِي	أ/٦١	عُرْبِي	ب/٦٢
عُرْبِي	أ/٣٧	عُرْبِي	ب/٣٧
عُرْبِي	أ/٣٧	عُرْبِي	أ/٧٢
عُرْبِي	ب/٢٢	عُرْبِي	أ/٧٥
عُرْبِي	ب/٢٣	عُرْبِي	ب/٥٦
عُرْبِي	أ/١٥	عُرْبِي	أ/١٨
		عُرْبِي	ب/٦٧
		عُرْبِي	أ/١٨



صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٢٦	يُعْفِرُ	ب/٤٣	عَصْنَصِرَ
ب/٢٦	يُعْفِرُّ	أ/٤٣	عُضْرُ
ب/٦٢	عُقْرَةٌ	أ/٤٣	عُضِّلَ
أ/٥٨	عُقَارِيَّةٌ	أ/٤٣	عُضِّلَ
ب/٦٢	عُقْرِيَّةٌ	أ/٤٣	عُضَّلَاءُ
ب/٣٩	عُقْرِنِي	ب/٦١	عُضْوَةٌ
أ/٥٨	عُقْرَانَةٌ	ب/٢٠، ب/٧٢	عَصْنَدٌ
أ/٢٨	عُقْرِيَّتٌ	ب/٢٠	عَضُدٌ
أ/٣٩	عُقْرِيَّيْنِ	أ/٦٨	عَضُدٌ
ب/٤٣	عُقْنَصِ	ب/٧١	عَضُدٌ
أ/٥٨، أ/٣٣	عُقَابٌ	ب/٢٦	يُعْضِدُ
أ/٥٨	عُقْبَانُهُ	ب/٨٢	عَضْرُفُوطٌ
أ/٥٨	عُقْبَانُهُ	أ/١٨	تُعْضَوْضٌ
أ/٥٨	بَعْنَقَاهُ	ب/٤٧	عَضِيُوطٌ
أ/٥٨	قَعْبَانَةٌ	أ/٣٣	عَضَامٌ
أ/٧٠، أ/٢٠	عَقْدٌ	ب/٤٩	عِطْوَدٌ
أ/٥٠	عِنْقُودٌ	أ/٧٥	عِطَاشٌ
ب/٢٦	يَعْقِدُ	أ/٧١	عِطْلٌ
ب/٨٢	عِقْرُطَلٌ	أ/٤٣	عِنْظَبٌ
٤٢٣	عِقْرُفُوفٌ	ب/٣٩	عِنْظَابٌ
ب/٧٩	عِقْرُوفٌ	أ/٥٨	عِنْظَابِيَّةٌ
ب/٤٣	عِقْنَقَلٌ	أ/٤٠	عِنْظَبَاءٌ
١٦٢	عَاقُولٌ	أ/٧٤	العِظَامُ
أ/٥٣	عِكْبَةٌ	ب/٣٨	عِفْتَانٌ
ب/٣٩	عِكْنِبِي	ب/٤٣	عَفْنَجِجٌ
أ/٤٠	عِنْكَبَاءٌ	ب/٢٦	يُعْفِرُ
ب/٥٨	عِنْكَبَاءٌ	ب/٢٦	يُعْفِرُ

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
أ/٨١	عَلَقَمَة	أ/٣٧	عَنْكَبُوت
ب/٣٤	عَلَقَى	ب/٥٨	عَنْكَبُوه
ب/٢٩	مَعْلُوق	أ/٤٣	عَكَا كِيش
أ/٥٤	عَلَكِد	ب/١٦	عَكَوَك
أ/٥٤	عَلَاكِد	ب/٣٦	عَلَبَاء
أ/١٥	عَلَل	ب/٤٧	عَلَيْب
أ/٧٨	عَلَامَة	أ/٨١	عَلِيْطَة
أ/٧٣	عَالِمَة	أ/٤٦	عَلْجُوم
ب/٧٦	عَلَمًا	أ/٦٤	عَلْجُومَة
ب/٨٠	عَلِيم	أ/٣٢	مُعَلِّهَج
أ/٤٣	عِيَالِم	ب/٣٩	عَلَّنَد
أ/٧٨	المُعَلَّاه	ب/٣٩	عَلَّنَدِي
ب/٢٨	تَعَلَى	ب/٣٩	عَلَّنَدِي
ب/٢٦	يَعَلَى	ب/٤٩	عَلُود
أ/٣٧	عَلُوال	ب/٤٩	عَلُود
ب/٣٩	عَلِيَان	أ/٦٤	عَلُودَة
أ/٣٤	عَلِيُون	أ/٥٠	عَلُوز
ب/٦٢	عَلِيَة	أ/٥٠	عَلُوش
ب/٨٠	عَمَّيْئَلَة	أ/٥٠	عَلُوش
أ/٧٢	عَمَد	أ/٥٠	عَلُوش
ب/٣٨، أ/٣٩	عَمْدَان	أ/٧٥	عَلَاط
أ/٦٩	عَمْر	أ/٥٥	إِعْلِيْطَة
ب/٧١	العَمْرَة	أ/١٢	عَلْعَل
أ/٧٧	عَمَارَة	أ/١٢	عَلْعَل
أ/٥٩	عَمْرُويَة	أ/١٢	عَلْعَل
ب/٦١	عَوْمَرَة	أ/٩	عَلْف
ب/٢٣	أَعَامِق	أ/٤٨	عَلْبِق

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
عَمِلَ	أ/٧٠	عَوْفِيَّةٌ	ب/٥٧
عَمَّالَةٌ	أ/٧٥	مَعُونٌ	ب/٢٩
عَمَلَانٌ	ب/٤٥	العَوَاءُ	أ/٧٦، ب/١٦
عَمَلِيٌّ	أ/٤٦	عَوَاءٌ	أ/٧٦، ب/١٦
يَعْمَلَةٌ	ب/٥٥	عَوَى	أ/٧٦، أ/١٦
عَمَّةٌ	أ/١٨	عَوَسٌ	ب/١٦، أ/٧٦
عَمَامَةٌ	أ/١٨	العَوَادَةُ	ب/٧٥
عُمُومَةٌ	ب/١٨	يَعِيشُ	ب/٢٦
عَنْبٍ	ب/٢٠، ب/٦٨، ب/٦٩	عَيَّوَقٌ	أ/٤٧
العَنْبُ	ب/٧٥	عَيْنٌ	ب/٤٦
عَنْبَابَةٌ	ب/٧٨	عَيَّابَاءٌ	أ/١٦
عَاتَاتٌ	أ/٣٧	(غ)	
عَنْدَاوَةٌ	ب/٥٩	العَنْبَاءُ	أ/٧٤
أَعْنَزٌ	ب/٢٢	مَعْتُورٌ	أ/٣٠
عَنْظَوَانٌ	ب/٣٨	عُدَدَةٌ	ب/١٨، ب/٦٩
عَنْفُوَانٌ	ب/٣٨	عُدُوْدَانٌ	ب/٤٩
عَنْقٌ	ب/٧٠	عُدْرٌ	أ/٦٩
عَنْقٌ	ب/٧١	عُدْرٌ	أ/٧١
عَنْوَانٌ	أ/١٦	عُدَيْرٌ	ب/٨٠
عَنْوَانٌ	أ/١٦	عُرْبٌ	ب/٧٠
عَنْبِيَانٌ	ب/٣٩، أ/١٦	عُرْبَةٌ	أ/٧١
عَنْبِيَانٌ	أ/١٦	عَارِبٌ	ب/٣٢، أ/٧٣
عَنْبِيِيَّةٌ	أ/٦٣	عُرَابٌ	أ/٣٣
عَهْبَاءٌ	أ/٤٠	مَعَارِبَةٌ	ب/٥٦
عَهْبِيٌّ	أ/٤٠	مَعْرِبَةٌ	أ/٥٧
عِيَاهِمٌ	أ/٤٢	غُرْبِيَّةٌ	ب/٥٩
عِيَاهِمَةٌ	ب/٦١		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
مَعْرَاد	١/٣٠	يَغْفِر	ب/٢٦
مَعْرُود	١/٣٠	العُقْرَان	١/٧٧
مَعْرِيد	١/٣٠	مُعْفُور	١/٣٠
عِرَارَةٌ	١/١٨	عَلْبَةٌ	١/٧٢، ب/٥٤
عِرْرَةٌ	ب/١٣	عَلْبَةٌ	١/٧٢، ب/٥٤
عِرَارِيز	ب/٤٢	عَلْبُهُ	١/٦٢
عِرْرِيْف	ب/٤٧	تَعْلَب	ب/٢٨
عِرْرِيْن	١/٥٢	عَمَلَج	١/٥٣
عِرْرَانِق	ب/٣٩	عَلْفَق	١/٥٤
عِرْرُوتُق	ب/٤٤	عَلْقَاه	١/٥٨
عِرْرُوتُق	ب/٤٤	بَابُ عُلُق	ب/٧٠
عِرْرِيْنِق	٤١٣	غِيَالِم	ب/٤٢
عِرْرِيْنِق	١/٤٨	غِلْمَةٌ	١/٧٤، ب/٦٧
عِرْرِيْنِق	١/٤٨	غِلَام	ب/٧٣
عِرْرُوتُق	١/٤٨	عَمْر	١/٦٨
عِرْرَانِيْنِق	٤٢٠	عُمْر	ب/٧٠
مِعْرَابَةٌ	ب/٧٦	عُمِيْضَاء	ب/٤٢
غِرَال	ب/٧٤، ١/٣٢	عُورَاعَةٌ	ب/١٢
غِرَالَةٌ	ب/٦٧	عَيْب	١/٧٢
مَعْرِي	ب/٣٥	مَعْيِرَةٌ	ب/٥٦
غِسْلِيْن	١/٣٩	غَيْر	ب/٦٨، ١/٦٧
غِسْرِيْل	ب/٥٠	(ف)	
عُضْبِي	١/٣٥	الفَحْشَاء	١/٧٦
عُضْبَةٌ	١/٦٢	فَحْفَاح	ب/١٢
عُضْبِيَا	١/٣٥	فَحْذ	١/٦٨
عَطْمَش	١/٥٣	فَحْيِرَاء	ب/٤٠

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
فَدَوَكِس	٤١١	فُرُنَاسَة	أ/٥٨
تَفْرِج	أ/٢٨	فَيْشِحَاه	ب/٦٤
تَفْرِجَاج	أ/٢٧	فَيْشَلَه	ب/٦٣
تَفْرِجَاء	أ/٢٨	فُرَافِص	ب/٤٩
نَفْرِج	أ/٤٤	فُرَافِصَه	أ/٦٣
نَفْرِجَة	ب/٥٩	فَارَقِين	أ/٣٤
نَفْرِجَاج	ب/٤٤	مَفْرُق	ب/٧٧
نَفْرِجَاء	أ/٣٩	فُرُوفَه	ب/٧٩
فَرِجُون	ب/٤٤	فِرْكَان	ب/٣٨
فَرِج	أ/٧٠	أَفْرِنْد	ب/٢٥
فَرِجَة	ب/٧٠	فِرْنَدَاد	أ/٥٣
فَرِجِج	أ/٥٢	فِرْنَدَادُون	أ/٥٣
فِرْنِد	ب/٤٣	فُرَهَه	أ/٧٢
فِرْزِدِق	أ/٨٢	فِرِي	ب/٧٧
فِرْزِدِقَة	ب/٨٣	أَفْرِي	ب/٧٩
فُرَار	أ/٧٤	فَنَسْطِيط	ب/٤٤
أَفْرَة	أ/١٩، أ/٥٤	فُسُق	أ/٦٩
أَفْرَة	ب/٥٤	فَوْضُوضَاء	أ/٤٢
أَفْرَة	أ/١٩، ب/٥٤	فَيْضُوضَى	أ/٤٢
فَارَس	ب/٧٣	فَيْضُوضَاء	أ/٤٢
فِرِين	ب/٤٣	الْفَضَالَة	أ/٧٥
فِرَاش	ب/٥٠	الْفِطْر	أ/٦٧
فَرَانَس	أ/٤٣	تَفَاطِير	أ/٢٩
فُرَانَس	أ/٤٣	فِنْطِيسَة	ب/٥٨
فُرُنَاس	ب/٣٩	فِنْطَالِيس	ب/٤٤، ٤٢٠
فُرُنَاس	ب/٣٩	فِعْل	أ/٢٠

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
	(ق)		
أ/١٨	قَبَّة	أ/٣٣	فَعَال
أ/١٣	قُبَاب	أ/٢٥	إفْعَوَان
ب/٦٢	قُبَيْرَة	أ/٥٤	قَيْفَعْر
ب/٢٩	مَقْبِر	أ/٦٩	مَقْعَة
أ/٤٣	قُنْبِر	ب/٧٢	فَقَه
أ/٤٤	قُنْبِر	أ/٢٢	أفْكَل
أ/٥٩	قُنْبِرَانِيَة	أ/٦٧	الفَالِدَة
أ/٥٩	قُنْبِرَانِيَة	٤٢٣	فالوْدَج
أ/٤٨	قُنْبِيْط	ب/٥٢	فَلِز
ب/٤٠	قَلْبِطَاء	أ/٥٤	قَيْلَسُوف
ب/٤٠	قُبَيْطِي	ب/٦٦	قَوْلَف
ب/٨٢	قَبَعْرِي	أ/٥٤	قَيْلَفُوس
أ/٨٣	قَبَعْرَاه	ب/٦٧، أ/٦٧	فِكْرَة
ب/٦١	قَابُوعَة	أ/٣٩	قَيْلِكون
ب/٥٨	قَنْبِيْعَة	أ/٤٦	فَلَهْم
أ/٥٧	شَاءَ مُقَابِلَة	أ/٣٧	قَرْمَاء
أ/٧٨	قَتْر	ب/١٧	أُقْتُون
أ/٧٨	قَتِر	ب/٥٥	أفَانِيَة
ب/٧٨	أَقْتِر	ب/٦٧، أ/٢٠	فَهْد
ب/٦٧	قَتَل	أ/٢٩	تَفَاوَرْت
ب/٧٢	قَتَال	أ/٢٩	تِفَاوَرْت
ب/٣١	مُقْتَل	أ/٢٩	تِنَاوَرْت
أ/٣٢	مُقْتَل	ب/٧٣	قُوَاد
ب/٤٤	فِنْتَال	أ/٥٦، أ/٣٩	تَفِيْشَة
ب/٢٩	مَقْتُول	أ/٥٦	تَفِيْشَة

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
مفتولة	١/٥٧	قَدَّاف	١/٣٦
قَتُول	ب/٤٩	قربوس	٤١٣
مُفتَوِين	ب/٣٠	قَرَبَيْسِي	ب/٣٩
قَتَاء	ب/٣٦	القَرَبَان	١/٧٧
قَتَاء	ب/٧٥	قَرَانَاء	ب/٤١
قَتُول	ب/٤٩	قَرَبَاء	ب/٤١
قَتَم	١/٦٩	قِرَدَة	١/٦٩
قَمَحْدُوَة	١/٨١	قِرَدَد	ب/٥٢
قَمَحْدُوَة	ب/٦٤	قُرَّة	ب/٦٩
إِنقَحَل	ب/٢٤	القُرَّة	١/٧١
إِنقَحَلَة	١/٥٥	قُرْزَحَلَة	١/٨١
أَقْحَوَان	١/٢٥	قِرْنَس	ب/٣٩
أَقْحَوَانَة	ب/٥٥	قِرْوَاش	١/٣٧
قِنْدَاؤ	١/٤٣	قِرْصَطَال	١/٨٣
مَقْدِرَة	١/٧٨	قِرْصَطَال	١/٨٣
مَصْدَرَة	١/٧٨	قُرْصُوب	٤١٣
قُدُوس	١/٥٠	قَارِبَط	ب/٣٣
قُنْدُوِيل	١/٤٤ ، ١/٥٣	قِرَاط	ب/٧٥
التَّقْدِمْيَة	١/٥٦	قُرْطَبُوس	١/٨٣
الْيَقْدِمْيَة	١/٥٦	قِرْطَعْب	ب/٨٢
قُدَيْدِيْمَة	ب/٥٠	قِرْطَعْبَة	ب/٨٢ ، ١/٨٢
قَادُورَة	ب/٦١	قِرْطَم	ب/٤٥
قُدْعَمِل	ب/٨٢	قُرْطَم	ب/٤٥
قُدْعَمِلَة	ب/٨٣	قِرْطَم	ب/٤٥
قُدْف	ب/٧٠	قُرْطُن	ب/٤٥

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
قَرْعَبِل	ب/٨٢	قُسْنَطَاس	أ/٥٤
قَرْعَبِلَانَة	ب/٨٣	القَسَامَة	ب/٧٦
قَرْعُطَبَة	ب/٨٣	قَسِين	ب/٤٨
قَرْقَرَى	ب/١٣	قَشْعَرِيَّة	ب/٨٠
قَرْقَرَى	ب/١٣	قَشْعَمَان	أ/٥١
قَرْقُور	ب/١٢	قَشْمَان	أ/٥١
قَرْقِير	أ/١٣	قَصَبَا	ب/٣٦
قَرْقِسِيَاء	ب/٤١	القَصَبَاء	أ/٧٦
قَرْقِنَة	ب/٦٤	قَصْر	ب/٦٨
قَرْمَاء	ب/٣٦	تَقْصَار	ب/٢٧
أَقْرَن	ب/٢٢	قَعْصُورَاء	أ/٤١
قَيْرُوان	أ/٣٨	قَوَصْرَى	أ/٥٠
قَيْرُوان	أ/٣٨	قُصَاص	أ/١٥
قُرَى	ب/٦٩	قُصَاصَاء	أ/١٦
قَارُوزَة	ب/١٨	قُصَاصَاء	أ/١٦
قَنْزَهو	ب/٤٣	قَصِيص	أ/١٥
قَسِيْب	ب/٤٨	قُصَعَة	ب/٦٩
قُسَيْنِد	ب/٨٢	قَاصِعَاء	ب/٣٣
قُسَيْنِدَة	أ/٨٣	قَبْصُوم	ب/٤٦
قُسُقُب	ب/٥٣	قُصْبَان	أ/٧٧
قُسُقِبَة	أ/٦٤	قَطُّ	ب/١٤
قَسُورَة	أ/٦١	قَطُّ	ب/١٤
قَنْسِرُون	أ/٣٦	أَقْطَر	أ/٧٩
قَسِيْسِيَة	ب/٦٣	قَطْرَان	أ/٣٨
قُسْطَاس	أ/٥٤	قَمِطِير	أ/٤٦
قُسْطَانَس	أ/٥٤	قَنْطَر	ب/٤٣



الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
قَتَطُورَاءَ	ب/٤٨	قَعَيْسِيسَ	أ/٥٠
قَنُوطِرَ	أ/٤٤	قَتَعَّاسَ	ب/٣٩
قَطَّاطِ	أ/١٥	قَتَعَّاسَةَ	أ/٥٨
قَطُّوطِي	أ/١٧، ب/٤٩٠	القَقْوُولِي	أ/٤١
أَقَاطِيعَ	أ/٢٤	قَمْعَلُ	ب/٤٥
القَطْمَةَ	ب/٧٢	قَمْعَالِ	ب/٤٥
قَطَاعَ	ب/٧٤	قَلْفَعِ	ب/٥٠
أَقْطَفَ الكَرْمَ	ب/٧٨، أ/٧٩٠	قُقْلَ	أ/٧١، ب/٧١
القَطْقَطَانَةَ	أ/١٤	قَفْنُ	أ/٤٥
قَطَامَ	أ/٣٣	قَيْعَبَانَ	٩٨
قَطِنَةَ	ب/٧٠	قَأَوْرَهَ	ب/١٨
قُطُنَنَّ	ب/٥٢	قَأَقُلُّ	ب/١٦
قُطُنَنَّ	أ/٥٣	قَأَوُولِي	أ/١٦
قَطِنْتَهُ	ب/٦٢	قَأَقْلَاءَ	أ/١٦
قَطِنْتَهُ	ب/٦٢	قَأَقْلَاءَ	أ/١٦
يَقِطِينِ	ب/٢٦	قَيْعَمَ	أ/١٥
يُقِطِينَةَ	ب/٥٥	قُلُّ	ب/٧١
قَمْنَبَ	أ/٤٤	قَلُوبَ	أ/٥٠
القَمْعَدَةَ	أ/٦٧	قَلَزَ	أ/٥٢
قَمْعُدُ	أ/٥٢	قَلَزَ	أ/٥٢
قَمْعُدَ	أ/٥٢	قَلَنْسَى	ب/٣٨
القَمْعُودَ	ب/٧٩	قَلَنْسُوهُ	أ/٦٣
قَمْعُوطَةَ	ب/٦٤	قُلْسِيهِ	ب/٦٣
قَمْعُوطَ	أ/٤٦	أَنْقَلَسَ	ب/٢٤
قَمْعُوطَةَ	أ/٦٤	إِنْقَلَسَ	ب/٢٤
قَعَيْعَمَانَ	ب/١٣	إِنْقَلِسَ	ب/٢٤

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
قَلَمَس	ب/٥٣	قَهَقَر	ب/٥٣
قَلِيْط	ب/٤٧	قَهَقَرَة	أ/٦٤
قَلِيْطَه	ب/٦٣	قَهَقَرَى	ب/٤٢
قَلَمَعَه	ب/٦٢	قَهْرَمَان	أ/٥١
قَلْقَامَه	أ/٦٤	قَهْمَم	ب/٥٣
قَلْقَال	ب/١٢	قَهْمَز	٤١٦
قَلْقَلَان	أ/١٣	قُوْبَاء	ب/٣٦، أ/٧٦
قَلَهَى	ب/٣٥	قَهْوَنَاء	ب/٦٤
قَلَهِيَّآ	أ/٤٦	تَقْوَلَه	ب/٥٦
قُمْحَان	ب/٣٨	الْأَقْوَرُون	أ/٢٥
قُمْدَان	أ/٣٩	قِيس	أ/٢٠
قُمَاص	أ/٧٤	قِيْعَة	ب/٦٧
القِمَاص	ب/٧٤	قِيْقَاء	أ/١٧
قِمِيص	أ/٨٠	قِيْقَاءَة	أ/١٨
قُمْمَم	ب/١٣	قِيْقَاء	ب/٧٦
قُنْب	ب/٥٠	(ك)	
قُنْف	أ/٥١	كَوَالِلَة	أ/٤٩
قَنُونَى	أ/١٧	كَوَالِلَة	أ/٦٤
قُنَّة	أ/١٨	كَبِد	أ/٧٠
القُنِيَّة	ب/٦٨	الكَبِيْد	أ/٦٧
قَهْنَبَة	أ/٥٩	الكُبَيْر	ب/٦٩
قَهْنَبَان	ب/٣٩	كِبْرَة	ب/٦٧
قَهْبَلِس	أ/٨٢	الكُبَار	ب/٧٥، أ/٧٤
قَهْبَلِيْس	أ/٧٩	كُبْرَاء	ب/٧٦
أَقَهْر	أ/٧٩	إِكْبِرَة	أ/٥٥
قَهَقَر	ب/٥٣	كُبْرِيَاء	ب/٣٧

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
كَبَش	١/٦٨	مَكْذِبَانَةٌ	ب/٥٦
كَتَبَةٌ	١/٦٢	كِرَاء	١/٣٣
كَتَبَةٌ	ب/٧٢	كِرْتَبِي	١/٤٠
كَتَيْبَةٌ	١/٦٠	كِرْتَبِي	١/٤٠
كِتَاب	ب/٧٥	كَارَابَاء	١/٤٢
كِنْف	١/٢٠	كِرْتَبَاء	١/٤٠
كِنْتَاءَةٌ	١/٥٩	كِرَائَاء	١/٤١
كَثِيرِي	ب/٤١	كِرِيثَاء	ب/٤١
كَثِيرِي	ب/٤١	كِرْوَس	ب/٤٩
كَوْنَل	ب/٤٩	كِرْوَس	ب/٤٩
مَكْحَلَةٌ	ب/٥٦	كِرْوَسَةٌ	١/٦٤
كُدْرٌ	١/٤١	كِرْبَاس	ب/٣٩
كُنَادِر	١/٤١	كِرْش	١/٧٠
كُنَادِر	١/٤١	كِرْفِقَةٌ	ب/٦٤
كُنْدُرٌ	١/٤١	كِرْزَافَةٌ	١/٥٨
كِدْيُونٌ	ب/٤٧	كِرْزَكْرٌ	١/٤٥
كِدْوَانٌ	١/٧٧	كِرْجَمٌ	١/٥٢
كِنْدِبٌ	١/٧٠	كِرْجَمَةٌ	١/٦٤
كِنْدَابٌ	١/٧٥	مَكْرَمٌ	ب/٢٩
تَكْدَابٌ	ب/٢٧	مَكْرَمٌ	ب/٢٩
كُدْبَيْدٌ	ب/٥٢	مَكْرَمَانٌ	ب/٣٠
كُدْبَيْدٌ	ب/٥٢	كِرِيْمَةٌ	١/٨٠
كُدْبَيْبَةٌ	١/٦٤	كِرْوَانٌ	١/٣٨
كُدْبَيْدٌ	ب/٥٢	كِرَاهِيْنٌ	ب/٤١
كُدْبَيْدٌ	ب/٥٢	كِرَاهِيَّةٌ	١/٥٨
كُدْبَيْدَانٌ	ب/٣٨	كَازْرُوْنٌ	١/٣٤

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
كِسْر	ب/٦٨	تِكْلَام	أ/٢٧
الْكِسْرَة	أ/٦٧	كُمْتَرَى	٤٢١
كِسْوَة	أ/٧٢	كُمَهْدَة	أ/٨١
اِكْشَوْنَاء	ب/٢٥	كُمَيْهَاء	ب/٤٢
الْكِشَاح	أ/٧٥	كِنْتَال	ب/٤٤
تِكْضَاء	ب/٢٧	كِنْتَاو	أ/٤٣
كِنْفَر	أ/٥٩	كِنْتَاو	أ/٤٣
كَعْنَكِع	أ/١٣	كِنْدَاو	أ/٤٣
كَفَرْتَى	ب/٣٧	كَانُون	ب/١٧
كَفْرَى	ب/٤٠	كَاهِل	ب/٣٢
كِفْرَى	أ/٤٠	كُوْبَة	ب/٥٤
كُفْرَى	أ/٤٠	مَكُوْر	أ/٣٠
كُفْرَى	ب/٤٠	مَكُوْر	أ/٣٠
الْكُفْرَان	ب/٧٧	مَكُوْر	أ/٣٠
كُوْب	أ/٤٩	مَكُوْرَى	أ/٣٠
كِيْكِيْر	ب/٤٧	مَكُوْرَى	أ/٣٠
كَلَاء	أ/٧٣، أ/٣٦	مَكُوْرَى	أ/٣٠
أَكْلَب	ب/٢٢	مِكُوْرَاء	أ/٥٧
كَلَاب	ب/٣٦، ب/٧٤	مِكُوْرَاء	أ/٥٧
كَلُوْب	أ/٢٠	مِكُوْرَاء	أ/٥٧
كَلِيْبَان	أ/٣٩	كُوْفَان	أ/٣٩
كَلْكَل	ب/١٣	كُوْفِيَة	أ/٣٩
كَلَل	أ/١٥		
إِكْلِيْل	ب/١٧	(ل)	
كَلْمَة	ب/٧٠	أَلَم	ب/٧٨
كَلْمَة	ب/٦٧	مَلَامَان	ب/٣٠
		لُوْبِيَاء	ب/٣٣

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
الباب	١/٧٤	تَلْعَابَةٌ	ب/٥٥
لوبياح	ب/٣٣	لُعْنَةٌ	ب/٦٩
لُبَادَةٌ	ب/٧٥	لُعْنَةٌ	ب/٧٧
أَلْبَيْسِ	ب/٢٤	أَلْعِنَةٌ	ب/٥٥
لَيْسِ	١/٦٧	لُعَيْثٌ	١/٤٧
أَلْبِينِ	١/٧٩	لُعَيْرِيٌّ	ب/٤٠
لَيْتِنِي	ب/٤٢	تَلْفَاقٌ	ب/٢٧
لا بِنِ	١/٧٣	تَلْقَاءٌ	ب/٢٧
لُتْنَةٌ	١/٦٢	تَلْفَحَةٌ	١/٦٧
أَلْتَجِجُ	ب/١٧	لُفْحَةٌ	١/٦٧
يَلْتَجِجُ	ب/١٧	تَلْقَاعَةٌ	ب/٥٥
أَتَجُوجُ	١/١٨	تَلْقَاعَةٌ	ب/٥٥
أَتَجُوجُ	١/١٨	تَلْقَامٌ	ب/٢٧
أَلْتَجُوجُ	١/١٨	تَلْقَامَةٌ	ب/٥٥
أَنْجِجُ	١/١٨	تَلْقَامَةٌ	ب/٥٥
يَلْتَجِجُ	١/١٨	هَلْقَامٌ	١/٥٣، ١/٣٦
يَنْجِجُ	١/١٨	لِقَى	ب/٤٩
لِحَى	ب/٤٩	مَلْكَعَانٌ	ب/٣٠
لِحَى	ب/٦٩	إِلْمَلَمٌ	ب/١٢
لُحَى	ب/٦٩	يَلْمَلِمُ	ب/١٢
مُتَلَاحِمَةٌ	١/٥٧	لُوقَةٌ	ب/٥٥
أَلْتَدُدُ	١/١٧	أَلْوَقَةٌ	ب/٥٥
يَلْتَدُدُ	ب/١٧	أَلْوَقَةٌ	ب/٥٥
أَلْسَنٌ	ب/٧٨	لَيْلٌ لَيْلٌ	١/٧٣
تَلْقَابٌ	١/٢٧		
تَلْعَابَةٌ	ب/٥٥		

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
مَثُونَةٌ	١/٦١	مَثُونَةٌ	١/٦١
مَمْتَعٌ	١/٤٨	مَمْتَعٌ	١/٣٦
مَثَلٌ	١/١٧ ب/٣٦	مَثَلٌ	١/٥٢
مَثَلَةٌ	١/٤٠	مَثَلَةٌ	١/٥٤ ب/٧٢
مِثَالٌ	١/٨١	مِثَالٌ	١/٦٧
المَجْرُوعَةُ	١/٢٧	المَجْرُوعَةُ	١/٦٧
مَجَلَّةٌ	١/٤٧	مَجَلَّةٌ	١/١٨
مُنَجِّنِيقٌ	١/٥١	مُنَجِّنِيقٌ	١/٨٢
مُنَجِّنِيقٌ	١/٢٠	مُنَجِّنِيقٌ	١/٨٢
مُنَجِّنُونَ	١/٧٤	مُنَجِّنُونَ	١/١٧
مُنَجِّنِينَ	٤١٩	مُنَجِّنِينَ	١/١٧
مِجَلَةٌ	١/٢٧	مِجَلَةٌ	١/١٨
المِخْتَنَةُ	١/١٤	المِخْتَنَةُ	١/٦٧
إِمْتِخَانٌ	١/١٥	إِمْتِخَانٌ	١/٢٣
المِخْتَاطُ	١/١٦	المِخْتَاطُ	١/٧٤
مَدِبٌ	١/٥٢	مَدِبٌ	١/١٦
مُدٌّ	١/٧٠	مُدٌّ	١/١٤
مِدَادٌ	١/٣٥	مِدَادٌ	١/١٥
إِمْدَانٌ	١/٨٢	إِمْدَانٌ	١/٢٥
مَدَّقٌ	١/٨٣	مَدَّقٌ	١/١٦
مَرَبٌ	١/٨٣	مَرَبٌ	١/١٦
مَرَحِيئًا	١/٤٠	مَرَحِيئًا	١/٤٠
تَمْرَادٌ	١/١٦	تَمْرَادٌ	١/٢٧
مَارِسْتَانٌ	١/٤٠	مَارِسْتَانٌ	١/٣٩
مُرِّيْقٌ	١/٤٠	مُرِّيْقٌ	١/٤٨
مَارِسِينَ	١/٣٤		

(م)

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٣٥	مُوقٍ	ب/٦٦	ملقٍ
ب/٣٥	وجمعه مَاقٍ	ب/٧٧	أموان
ب/٣٥	مُوقٍ	ب/٤٦	ميت
ب/٣٥	جمعه مَواقٍ	ب/٦٣	ميتة
ب/٣٥	موقٍ	أ/٦١	المَلُوحَة
ب/٣٥	وجمعه مَواقٍ	أ/٧٥	المَلَاءَة
ب/٣٥	أَمَقٍ	أ/٥٣	مَلَكُورَة
ب/٣٥	وجمعه أَمَاقٍ	أ/٨٠	مَلُولَة
(ن)		ب/١٦	مِنَمَسٍ
ب/٢٨	تَنَبَّت	ب/٥٤	أَمَكَنَة
ب/٢٨	تَنَبَّيْتُ	أ/٢١	أَمُهَجٍ
أ/٢٥	إِنهَجَانٍ	ب/٢٣	أَمُهُوجٍ
أ/٢٤	أَبِيحَانٍ	ب/٥٢	مَهْدَدٍ
أ/٢٩	مُنْبِرٍ	أ/٣٥	مُوسَى
أ/٣١	مَنَابِرٍ	أ/٣٥	مُوسَى
أ/٢٧	نَبَاعٍ	أ/٣٥	مَاقِي
أ/٤٢	نَبَاعٍ	ب/٣٥	مُوقِي
أ/٢٧	يَنَابِعَاءٍ	ب/٣٥	مَاقٍ ، مَوقٍ
أ/٢٧	يَنَابِعَاءٍ	ب/٣٥	والجمع أَمَاقٍ
أ/٢٧	يَنَابِعَاتٍ	ب/٣٥	مَاقٍ
أ/٢٧	يَنَابِعَاتٍ	ب/٣٥	مُوقٍ
أ/٧٢	نَبَلٍ	ب/٣٥	والجمع أَمَواقٍ
ب/٢٧	تَنَبَّالٍ	ب/٣٥	مَاقٍ
أ/٤١	تَنَوَّقِي	ب/٣٥	والجمع مَاقٍ
ب/٢٩	مِنْتَنٍ	ب/٣٥	مَاقٍ
أ/٢٥	انجَدَانٍ	ب/٣٥	والجمع مَواقٍ

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
انجذانة	ب/٥٥	النزوان	ب/٧٧
أنجيل	ب/٢٣	نَسَابَة	ب/٥٧ ب/٧٨
إنجيل	ب/٢٣	مِنْسَح	أ/٧٨
مُنْخَر	ب/٢٩	منسر	أ/٧٨
مُنْخُور	أ/٣٠	نِيع	ب/٥١
النُّخَالَة	أ/٧٥	مِنْسَك	ب/٧٧
مُنْخَل	ب/٢٩	نَسِيك	ب/٢٨
مُنْخُول	أ/٣٠	تُنْسَى	ب/٢٨
مِنْدَبِي	ب/٣٠	نِسَاوَة	ب/٦١ ب/٦٥
اندزُون	ب/٢٥	نُشَابَة	ب/٧٥
نَدَس	ب/٧٢	إِنْشَاص	ب/٢٣
مَنْدِيل	أ/٣٠	مَنْصِب	ب/٧٧
مِنْدِيل	أ/٣٠	نِصْبِيُون	أ/٤٥
مَنَادِيل	أ/٣١	مُنْصَل	ب/٢٩
تَيْدَل	أ/٤٨	مُنْصَل	ب/٢٩
نِثْدَلَات	أ/٣٨	نَاصَاه	أ/٥٦
نِثْدَلَات	أ/٣٨	تَنْضَب	أ/٢٨
نَيْدَلَان	أ/٢٨	أَنْضَر	ب/٢٢
نِيدَلَان	أ/٣٨	تَنْضَال	ب/٢٧
نيدلان	ب/٣٨	نَطْح	أ/٥١
نُدْر	ب/٧٠	النَطْع	ب/٦٦
نِرمِيَان	أ/٦٥	نِطْل	ب/٥١
نِرمِيَانَة	أ/٦٥	تَطْرَى	أ/٤٢
النَّرِيْب	أ/٨٠	نَاطِر	أ/٧٣
نَرَال	ب/٣٦ ب/٧٣	أَنْعَم	ب/٢٢
مَنْزَلَة	ب/٥٦	النَّعَام	ب/٧٤



الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
تَعِيم	ب/٢٨	أَنَمَلَه	ب/٥٤
تَعِيمَة	ب/٥٦	إِنَمَلَه	ب/٥٤
تُعْمَان	ب/٣٧	إِنَمَلَه	ب/٥٤
إِنْفَحَة	أ/٥٤	نَهْرَوَان	أ/٣٨
إِنْفَحَة	أ/٥٥	نَهْرَوَان	أ/٣٨
النُّفَار	ب/٥٤	(هـ)	
نُقَسَاء	ب/٣٦	هَبِيئَة	ب/٥٩
نُقَسَاء	ب/٣٦	هَبْرِقَى	أ/٣٣
نُقُقَة	ب/٦٩	هَبْرِيَة	أ/٦٠
النُّفَاي	أ/٧٥	تَهَبُّط	ب/٢٨
نُقَّب	ب/٧١	هَبِوْط	ب/٧٩
نُقَاخ	ب/٧٣	هَبِيق	ب/٥٣
النُّقْر	أ/٤٩	هَبِنَقَة	ب/٥٩
نُقْرَى	ب/٤٢	هَجَاخ	أ/١٥
نُقْنِق	أ/١٢	هَجَاخ	أ/١٥
نُقْحَة	أ/٦٧	هَجَيْرَى	ب/٤٠
النُّكْت	ب/٦٦	أَهَجِيرَى	أ/٢٤
نُكْج	ب/٢٥	أَهَجِيرَاء	ب/٢٥
نُكْر	أ/٧٠	هَجْرَع	٤٠٧
نُكْرَة	ب/٧٠	هَجْف	أ/٥٣
نِيلِج	أ/٤٥	هَبِجْمَانَه	ب/٦١
نَيْلِج	أ/٤٥	هُدْب	ب/٥٢
نُمرِقَة	أ/٨١	هُدَيْد	أ/٥٤
نُمرِقَة	أ/٨١	هَنْدَبَى	ب/٤٠
أَنَمَلَه	ب/٥٤	هَنْدَبَى	أ/٤٠
أَنَمَلَة	ب/٥٤	هَنْدَبَاء	٤١٩

صفحتها	الكلمة	صفحتها	الكلمة
ب/٤٥ ب/٤٨	مَمَلَع	أ/٨٠	هِنْدِيَاه
ب/٥٣	مَهْلِك	أ/٨٠	هِنْدِيَاه
ب/٢٩	مَهْلِكَه	ب/٣٤	هَوَاج
ب/٥٦	تُهَلِّك	ب/٤٤	هِنْدَوِيل
أ/٢٩	تُهَلِّك	ب/٧٧	هِنْدِيَق
أ/٢٩	تَهْلِكَه	ب/٨٢	هِنْدِيَق
أ/٥٦	تَهْلُوك	ب/٦٩	الِهِنْدِي
ب/٢٨	تَهْلُوك	أ/٧٧	هِنْدَايَة
ب/٢٨	هَلِكِين	ب/٨١	هِنْدَمَلَة
ب/٤٥	هَمِيمِيَق	أ/٥٠	هِنْدُلُوك
ب/٤٨	هَمِل	ب/٣٨	هِنْدُرِيَان
ب/٥٢	هَمِيم	أ/٨٠	هَرِيَت
أ/١٢	مَهْوَان	ب/٣٠	مَهْرَجَان
ب/٣٠	تَهْوَاء	أ/٨١ ب/٦٤	هَمْرَجَلَة
ب/٢٧	تَهْوَاء	أ/٤٦	هَرْمَاس
ب/٢٧	هَرَهَاء	أ/٨١	هَرَشَفَة
ب/٥٨	تَهْهَوْرَة	ب/٤٥	هَرَمَع
ب/٥٦	هَبِيَان	ب/٣٠	مَهْرَقَان
أ/٣٨	هَبِيَان	أ/٨١	هَرَكُولَة
ب/٣٨	هَبِيَان	أ/٨١	هَرَكَلَة
أ/٢٧	يَهْيِر	ب/٤١	هَرْتَوِي
ب/٢٧	يَهْيِرِي	ب/٤٠	هَرِيْمِي
أ/٤١	هَيُولِي	ب/٥٣	هَطَّلَع
ب/٦٦	سِيم	أ/٤٦	هَمْمَق
أ/٦١	قَدْر وَثِيَّة	ب/٤٦	هَيَقْل
ب/٢٠	وَقْد	ب/٥٦	مَهَالِبَه

الكلمة	صفحتها	الكلمة	صفحتها
وَأَنَّ	ب/٧١	تُكَاةٌ	ب/٥٤
أَوْجَلَى	ب/٢٤	وَكَاةٌ	أ/٧٧
رَجْنَةٌ	ب/٥٤	وَلُوعٌ	ب/٧٩
مَوْجِدٌ	أ/٢٩	يُوسُفُ	ب/٢٢
مَوْجِدٌ	ب/٧٧ أ/٢٩	يُوسِفُ	ب/٢٦
تُخَمَّةٌ	أ/٧١	يُوسُفُ	ب/٢٢
أُودِيَةٌ	أ/٧٣	يُونَسُ	ب/٢٦
مَيْدَعَانٌ	ب/٣٠	يُونَسُ	ب/٢٦
وَرَّشَانٌ	أ/٣٨	يُونَسُ	ب/٢٦
توراء	أ/٥٥	(ي)	
تُورِقُ	ب/٧٧	أَيِّنٌ	ب/٢٢
توراه	ب/٥٥	أَبْجَلَى	ب/٢٤
الوَزُوعُ	ب/٢٩	أَيْدَعٌ	أ/٢٢
وَشَحْنٌ	أ/٤٥	بَسْتَعُورٌ	ب/٨٢
يُوصَى	أ/٢٧	مَيْسِرٌ	ب/٢٩
وَضَاءٌ	ب/٧٥	يُسْرٌ	ب/٧٠
الوَضُوءُ	ب/٧٥	سَاسَمُونٌ	أ/٤٣
وَطِنَةٌ	ب/٥٤	يَاسْمِينٌ	أ/٤٣
وَطِنَةٌ	أ/٦٠	يَفْعَةٌ	أ/٧٢
وُعَلٌ	ب/٢٢	يَقْظٌ	أ/٧٠
والغين	أ/٣٤	يَقْظَةٌ	ب/٧٠
تيفاق	ب/٢٧	يَلْنَطٌ	ب/٣٨
أَوْغَى	ب/٢٢	يَالِيلٌ	ب/١٧
رَجَلٌ وَوُورٌ	ب/٧٩	يَمَامَةٌ	ب/٧٢
الواقعة	ب/٧٣	يَهْرِيٌّ	أ/٣٩
وَقَايَةٌ	ب/٥٧	يَيْنٌ	ب/١٤

ثانيًا  
فهرس الأبنية



## أبنية الشائى

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١١٥	فُعْمِلَان	١١١	فَعْمَل
١١٥	إِفْعَل	١١١	فُعْمَل
١١٥	يَفْعَل	١١١	فِعْمَل
١١٥	فَعْمَل	١١٢	فَعْمَال
١١٥	فُعْمَل	١١٢	فُعْمَال
١١٥	فِهْعِيل	١١٣	فَعْمَال
١١٦	فَنِعِيل	١١٣	فَعْمُول
١١٦	فُعْمَل	١١٣	فِعْمِيل
١١٦	فَعْمَل	١١٣	فَعْمِيل
١١٦	فَعْمَلَه	١١٣	فَعْمَلَان
١١٦	فُعْمَلَه	١١٣	فُعْمَلَان
١١٦	فَعْمَلَه	١١٣	فَعْمَلِيل
١١٦	فَعْمَلَه	١١٣	فَيَفْعِيل
١١٦	فُعْمَلَه	١١٤	فِيَفْعِيل
١١٦	فَعْمَالَه	١١٤	فُعْمِيل
١١٦	فُعْمُولَه	١١٤	فَعْمَل
١١٦	فَعْمِيلَه	١١٤	فَعْمَل
١١٦	فُعْمَالَه	١١٤	فَعْمَلِيل
١١٧	فَعْمَالَه	١١٤	فَعْمِيل
١١٧	فَعْمَال	١١٤	فُعْمَالِيل
١١٧	فُعْمِيلَه	١١٥	فَعْمَالِيل
١١٧	فُعْمَلَانَه	١١٥	فَعْمَلِيلِي
١١٧	فَعْمَلَانَه	١١٥	فَعْمَلِيلِي

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٢٠	يَفْعُول	١١٨	فَعَلَ
١٢٠	فُعَيْلِي	١١٨	فَعِلَ
١٢٠	فُعَيْلَاءَ	١١٨	فَعِلَ
١٢٠	فَعَالَانِ	١١٨	فُعِلَ
١٢١	فَعْلَانِ	١١٨	فَعِلَ
١٢١	فُعْلَانِ	١١٩	فَعِلَ
١٢١	فَعْلَانِ	١١٩	فَعِلَ
١٢١	فَيَعْلُونِ	١١٩	فُعِلَ
١٢١	فَيَعْلَانِ	١١٩	فُعِلَ
١٢١	أَفْعَلِ	١١٩	فَعَلَ
١٢١	فَاعِلِ	١١٩	فَعَلَ
١٢١	فَاعِلِ	١١٩	فَعَلَ
١٢١	فُعَلِّ	١١٩	فَعَلَ
١٢١	فَتَعَالِ	١١٩	فُعِلَ
١٢١	فَتَعَالِ	١١٩	فَعِيلِ
١٢٢	أَفْعَالِ	١١٩	فَعَالِ
١٢٢	يَفْعَلُ	١١٩	فَعَالِ
١٢٢	يَفْعِلُ	١٢٠	فَعَالِ
١٢٢	تَفْعَالِ	١٢٠	فَعَالِ
١٢٢	فَعْلُوسِ	١٢٠	فَعَالِ
١٢٢	فَعِيَاءَ	١٢٠	فُعَيْلِ
١٢٢	فَعَوْلَاءَ	١٢٠	فَيَعِلِ
١٢٢	فَعَوْلَاءَ	١٢٠	فَعُولِ
١٢٢	فَعَالَاءَ	١٢٠	فَعُولِ
١٢٢	فَعَالَاءَ	١٢٠	فَعَلَى

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٢٥	فُعَلَى	١٢٢	فُعْتَلِيَاءَ
١٢٥	فُعْلَاءَ	١٢٣	فَاعُولَاءَ
١٢٥	فُعْلَاءَ	١٢٣	فُعَالَى
١٢٥	فُعَلَى	١٢٣	فُعَالَى
١٢٥	فَعُولٌ	١٢٣	فُعَيْلَى
١٢٦	فَعُولَانٌ	١٢٣	فُعِيَاءَ
١٢٦	فَعُولَى	١٢٣	فَعُوَالٌ
١٢٦	فَعُولَاءَ	١٢٣	فَعُوَالٌ
١٢٦	فَعُولَى	١٢٣	فُعِيَالٌ
١٢٦	فَعُولَى	١٢٣	فُعِيَالٌ
١٢٦	فَعَالٌ	١٢٣	فَوَعَلَى
١٢٦	فُعَالٌ	١٢٤	فَاعَعْلَاءَ
١٢٧	فَعَالٌ	١٢٤	فَاعَعْلَاءَ
١٢٧	فُعْلَاءَ	١٢٤	فَاعَعْلٌ
١٢٧	فُعْلَاءَ	١٢٤	فَوَعَلٌ
١٢٧	فَعْلَاءَ	١٢٤	فَوَعَلٌ
١٢٧	أَفْعَلَاءَ	١٢٤	مَفْعَلٌ
١٢٧	إِفْعِيَاءَ	١٢٤	مِفْعَالٌ
١٢٧	مُنْفَعُولٌ	١٢٤	مُنْفَعَلٌ
١٢٧	مُنْفَعِيلٌ	١٢٤	فُتْفُولٌ
١٢٧	فَاعِيلٌ	١٢٤	مَفْعِلٌ
١٢٧	فَاعُولٌ	١٢٥	فُعْلِيَتٌ
١٢٧	إِفْعِيلٌ	١٢٥	فُعْلُوتٌ
١٢٨	أَفْعُولٌ	١٢٥	فَيَعْلٌ
١٢٨	فَاعِيَلٌ	١٢٥	فَعَلَى



صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٣٠	فُعَالَة	١٢٨	فِيْعِيْل
١٣٠	فُعَالَة	١٢٨	فَيْعِيْل
١٣٠	فُعَالَاءَة	١٢٨	فُعَائِل
١٣٠	فُعُوْلِيَّة	١٢٨	أَفْعُلَى
١٣٠	فُعُوْلِيَّة	١٢٨	أَفْتَعَل
١٣١	فُعُوْلَاء	١٢٩	يَفْتَعَل
١٣١	فَاعُوْلَة	١٢٩	يَفْتَعُوْل
١٣١	فَعُوْلَة	١٢٩	أَفْتَعُوْل
١٣١	فَعُوْلَة	١٢٩	أَفْعُوْل
١٣١	مَفْعَلَة	١٢٩	يَفْعُوْل
١٣١	فُعْلِيَّة	١٢٩	أَنْعِيْل
١٣١	فُعْلِيَّة	١٢٩	يَنْعِيْل
١٣٢	فُعْلِيَّة	١٢٩	أَنْعُوْل
١٣٢	فَعَلَة	١٢٩	أَفْتَعِيْل
١٣٢	فَعَلَة	١٢٩	يَفْتَعِيْل
١٣٢	فَعِيْلَة	١٢٩	تَفْعُوْل
١٣٢	فَاعِلَة	١٢٩	فَعْنَى
١٣٢	مَفْعَلَة	١٢٩	فَعْلَى
١٣٢	تَفْعَلَة	١٢٩	فَعْلَى
١٣٣	مَفْعَلَة	١٢٩	فَعْلَى
١٣٣	فَعَلَة	١٣٠	فَعْلَة
١٣٣	أَفْعَلَة	١٣٠	فُعْلَة
١٣٣	أَفْعَلَة	١٣٠	فَنْلَة
١٣٣	أَفْعَلَة	١٣٠	فَعَالَة
١٣٣	فِيْعِيْلَة	١٣٠	فَعَالَة

## أبنية الثلاثي

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٤٣	أَفْعُلْ	١٣٥	فَعْل
١٤٣	أَفْعَلْ	١٣٥	فَعْل
١٤٤	اسْتَفْعَلْ	١٣٥	فَعْلُ
١٤٤	أَفْعَال	١٣٥	فَعْل
١٤٤	إِفْعَالِ	١٣٥	فَعْلِ
١٤٤	إِفْعَالٍ	١٣٦	فُعْلٍ
١٤٥	أَفْعَالٌ	١٣٦	فَعْلٍ
١٤٥	إِفْعَالًا	١٣٦	فَعْلًا
١٤٥	إِفْعِيلِ	١٣٦	فَعْلِ
١٤٥	إِفْعِيلٍ	١٣٦	فَعْلِ
١٤٥	أَفْعُولٌ	١٣٦	فَعْلٍ
١٤٥	أَفْعُول	١٣٦	فَعْلٌ
١٤٥	إِفْعُولٌ	١٣٦	فَعْلٌ
١٤٥	أَفَاعِلِ	١٣٦	فَعْلِ
١٤٦	أَفَاعِلٍ	١٣٧	فَعْلٍ
١٤٦	أَفَاعِيلِ	١٣٩	فَعْلِ
١٤٦	أَفْتَعَلْ	١٤١	أَفْعَلْ
١٤٦	أَفْتَعَلِ	١٤١	أَفْعَلِ
١٤٦	أَفْعَال	١٤١	إِفْعَلِ
١٤٧	إِفْعِيلِي	١٤٢	إِفْعَلِ
١٤٧	أَفْعِلَا	١٤٢	أَفْعَلْ
١٤٧	إِفْعَلِي	١٤٣	أَفْعَلِ
١٤٧	أَفْعَلِي	١٤٣	إِفْعَلِ
١٤٧	إِفْعَلِي	١٤٣	إِفْعَلِ
١٤٧	أَفْعَلِي	١٤٣	إِفْعَلِ



صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٥٤	يُفْعَلُ	١٥٣	التَّفَاعُلُ
١٥٤	يُفْعَلُ	١٥٣	التَّفْعَالُ
١٥٤	يُفْعَلُ	١٥٣	التَّفْعُلُ
١٥٤	يُفْعِلُ	١٥٣	الأفْعِلَاءُ
١٥٤	يُفْعِلُ	١٥٣	الأفْوَعِلَالُ
١٥٤	يُفْعِلُ	١٥٣	الأفْعِيلَالُ
١٥٤	يَفْعُولُ	١٥٣	المُفَاعَلَةُ
١٥٥	يَفْعُولُ	١٥٣	التَّفْعَالُ
١٥٥	يَفْعِيلُ	١٥٣	التَّفْعَالُ
١٥٥	يَفْعِيلُ	١٥٣	الفَعْلَلَةُ
١٥٥	يَفْعِيلُ	١٥٣	الفَرْعَلَةُ
١٥٥	يَفْعِيلُ	١٥٣	الفَرْعَلَةُ
١٥٥	يُقَاعِلُ	١٥٣	الضَّمُولَةُ
١٥٥	يُقَاعِلُ	١٥٣	الْفَعْلِيَّةُ
١٥٦	يُقَاعِيلُ	١٥٣	الْفَعْلِيَّةُ
١٥٦	يُقَاعِلَاتُ	١٥٣	الْفَعْلَلَةُ
١٥٦	يُقَاعِلَاتُ	١٥٣	الْفَعْلَلَةُ
١٥٦	يَنْفَعِلُ	١٥٣	الْفَعْلَلَةُ
١٥٦	يَنْفَعِلَانُ	١٥٣	الْفَفْعَلِيَّةُ
١٥٦	يَنْفَعِلُ	١٥٣	الْفَفْعَلَةُ
١٥٦	يُقَاعِلَاءُ	١٥٣	الْفَعْلَسَةُ
١٥٦	يُقَاعِلَاءُ	١٥٣	الْفَعْلَلَةُ
١٥٦	يَقْتَعُولُ	١٥٣	يَفْعِلُ
١٥٦	يَقْتَعِلَاتُ	١٥٣	فَعْلُ
١٥٦	يَقْتَعِلُ	١٥٣	يَفْعِلُ
١٥٦	يَقْتَعِلِي	١٥٤	يَفْعُلُ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٦١	تُفْعَلُ	١٥٦	يُفْعَلِي
١٦١	تُفْعَلُ	١٥٧	يُفْعَلُ
١٦١	تَفْعِلُ	١٥٧	يَفْعَلُ
١٦١	تَفْعَلُ	١٥٧	يَفْعَلُ
١٦١	تَفْعَلُ	١٥٧	يَفْعَلَانُ
١٦١	تَفْعَلُ	١٥٧	يَفْعَلَانِ
١٦١	تَفْعَلُوت	١٥٧	تُفَاعِلُ
١٦١	تَفْعِيلُ	١٥٧	تَفْعَالُ
١٦١	تَفْعِيلُ	١٥٨	تَفْعَالُ
١٦١	تَفْعُولُ	١٥٩	تَفْعَلَانُ
١٦١	تَفْعُولُ	١٥٩	تُفْعَلَانُ
١٦١	تَفْعِيلُ	١٥٩	تَفْعَلَانُ
١٦١	تَفْعَلُ	١٥٩	تَفْعَالُ
١٦١	تُفْعَلُ	١٥٩	تَفَاعِلُ
١٦٢	تَفْعَلُ	١٥٩	تُفَاعِلُ
١٦٢	تُفْعَلُ	١٥٩	تُفَاعِلَاءُ
١٦٢	تُفْعَلُ	١٥٩	تَفْعِلَاءُ
١٦٢	تُفْعَلُ	١٥٩	فِعْلِيَّةٌ
١٦٢	تَفَاعِلُ	١٦٠	تَفْعَلُ
١٦٢	تَفَاعِلُ	١٦١	تُفْعَلُ
١٦٢	تَفَاعِلُ	١٦١	تَفْعَلُ
١٦٢	تَفَاعِلُ	١٦١	تَفْعَلُ
١٦٢	تَفْعَلَانُ	١٦١	تَفْعَلُ
١٦٢	مَفْعَلُ	١٦١	تُفْعَلُ
١٦٣	مُفْعَلُ	١٦١	تُفْعِيلُ
١٦٣	مَفْعَلُ	١٦١	تَفْعَلُ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٦٦	مِفْعَلَاءَ	١٦٣	مِفْعَلٍ
١٦٦	مُفْعَلِيٌّ	١٦٣	مُفْعِلٍ
١٦٦	مِفْعَلِيٌّ	١٦٤	مُفْعَلٍ
١٦٧	مُفْعَلِيٌّ	١٦٤	مُفْعَلٍ
١٦٧	مُفْعَلَانِ	١٦٤	مُفْعَلٍ
١٦٧	مُفْعَلَانِ	١٦٤	مُفْعِلٍ
١٦٧	مُفْعَلَانِ	١٦٤	مُفْعِلٍ
١٦٧	مفعولاء	١٦٥	مُفْعَلِيٌّ
١٦٧	مُفْعِلٍ	١٦٥	مُفْعَلَاءَ
١٦٧	مُفْعَلِيٌّ	١٦٥	مُفْعَلِيٌّ
١٦٧	مُفْعَلَيْنِ	١٦٥	مُفْعَلَاءَ
١٦٩	مُفَاعِلٍ	١٦٥	مُفْعَلِيٌّ
١٦٩	مُفَاعِلِيٌّ	١٦٥	مُفْعَلٍ
١٦٩	مُفَاعِلٍ	١٦٥	مُفْعَلٍ
١٦٩	مُفْعَلِيٌّ	١٦٥	مُفْعُولٍ
١٦٩	مُتَفَعِّلٍ	١٦٥	مُفْعُولٍ
١٦٩	مُتَفَعِّلِيٌّ	١٦٥	مُفْعِلٍ
١٦٩	مُتَفَعَّلٍ	١٦٥	مُفْعِلٍ
١٦٩	مُتَفَعَّلِيٌّ	١٦٦	مُفْعِلٍ
١٧٠	مُفْعَلِيٌّ	١٦٦	مُفْعَلٍ
١٧٠	مُفْعَلِيٌّ	١٦٦	مُفْعَلٍ
١٧٠	مُفْعِلٍ	١٦٦	مُفْعَلٍ
١٧٠	مُفْعِلٍ	١٦٦	مُفْعَلٍ
١٧٠	مُفْعِلٍ	١٦٦	مُفْعَلَانِ
١٧٠	مُفْعَلٍ	١٦٦	مُفْرَعَلٍ
١٧٠	مُفْعَلِيٌّ	١٦٦	مُفْعَلِيٌّ
١٧٠	مُفْعَلِيٌّ	١٦٦	مُفْعَلَاءَ



صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٧١	مُتَّعِلٌ	١٧١	مُتَّعِلٌ
١٧١	مُتَّعِلٌ	١٧١	مُتَّعِلٌ
١٧١	مُتَّعِلٌ	١٧١	مُتَّعِلٌ
١٧١	مُتَّعِلٌ	١٧١	مُتَّعِلٌ
١٧١	مُتَّعِلٌ	١٧١	مُتَّعِلٌ
١٧١	مُتَّعِلٌ	١٧١	مُتَّعِلٌ
١٧١	مُتَّعِلٌ	١٧١	مُتَّعِلٌ
١٧١	مُتَّعِلٌ	١٧١	مُتَّعِلٌ
١٧١	مُتَّعِلٌ	١٧١	مُتَّعِلٌ
١٧١	مُتَّعِلٌ	١٧١	مُتَّعِلٌ

\* \* \*

تابع مزيد الثلاثي

١٧٣	فَاعِلٌ	١٧١	فَاعِلٌ
١٧٣	فَاعِلٌ	١٧١	فَاعِلٌ
١٧٣	فَاعِلٌ	١٧١	فَاعِلٌ
١٧٣	فَاعِلٌ	١٧١	فَاعِلٌ
١٧٣	فَاعِلٌ	١٧٢	فَاعِلٌ
١٧٤	فَاعِلٌ	١٧٢	فَاعِلٌ
١٧٤	فَاعِلٌ	١٧٢	فَاعِلٌ
١٧٤	فَاعِلٌ	١٧٢	فَاعِلٌ
١٧٤	فَاعِلٌ	١٧٢	فَاعِلٌ
١٧٤	فَاعِلٌ	١٧٢	فَاعِلٌ
١٧٤	فَاعِلٌ	١٧٢	فَاعِلٌ
١٧٤	فَاعِلٌ	١٧٣	فَاعِلٌ
١٧٤	فَاعِلٌ	١٧٣	فَاعِلٌ



صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٧٨	فُعَلَى	١٧٤	فَاعِلَاع
١٧٨	فَعَلَى	١٧٤	فاعلاع
١٧٨	فَعَلِي	١٧٤	فَاعِلَاءُ
١٧٨	فُعَلِيءٌ	١٧٤	فَاعِلَاعِغ
١٧٩	فَعَلَى	١٧٤	فَاعِلَاعِغ
١٧٩	فُعَلَى	١٧٤	فَاعِلَاعِغ
١٧٩	فَعَلَى	١٧٤	فُعِلَال
١٧٩	فَعَعَلَى	١٧٤	فُوعِلَاءُ
١٧٩	هَفَعَلِ	١٧٥	فاعولاء
١٨٠	هَفَعَلِ	١٧٥	فَعُولَاءُ
١٨٠	هَفَعَلِ	١٧٥	فَاعِلِيْن
١٨٠	هَفَعَالِ	١٧٥	فَاعِلُونِ
١٨٠	فُعَعَلِ	١٧٥	فَاعِيَالِ
١٨٠	فَتَعَلُونِ	١٧٦	فِعَلُونِ
١٨٠	فَهَعَلِ	١٧٦	فَعَالَى
١٨٠	فَعَالِ	١٧٦	فَعَالَى
١٨٠	فَعَالِ	١٧٦	فَعَالَى
١٨٠	فُعَالِ	١٧٦	فُعَالَانِ
١٨١	فَعَالِ	١٧٦	فُعَاعِيَلِ
١٨١	فَعَلَاءُ	١٧٧	فُعَاعِيَلِ
١٨١	فَعَلَاءُ	١٧٧	فُوعَاعِلِ
١٨١	فَعَلَاءُ	١٧٧	فُوعَاعِلِ
١٨١	فُعَالَى	١٧٧	فَعَلَى
١٨٢	فَعَلَاءُ	١٧٧	فَعَلَى
١٨٢	فَعَلَاءُ	١٧٨	فَعَلَى

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٨٥	فَوْعَلَان	١٨٢	فَعَلَاء
١٨٦	فَيَعْلَان	١٨٢	فَعْلِيَاء
١٨٦	فَعْلَوَان	١٨٢	فَعْلِيَاء
١٨٦	فَعْلَوَان	١٨٢	فَوَعَّل
١٨٦	فَاعْلَان	١٨٢	فَعْوَال
١٨٦	فَيُعْمَلَان	١٨٣	فَعْوَال
١٨٦	فَيُعْلَان	١٨٣	فَعْلَوَات
١٨٦	فَيَعْلَان	١٨٣	فَعْلَوَات
١٨٦	فَاعْلُون	١٨٣	فَعْلَوَات
١٨٧	فَعَالَان	١٨٣	فَعْلَتِي
١٨٧	فَعْتَل	١٨٣	فَعَلَات
١٨٧	فُعْمَلَان	١٨٣	فَعْلِيَات
١٨٧	فُعْمَلَان	١٨٣	فَعْلَوَات
١٨٧	فَعْلِيَان	١٨٣	فَاعْلَوَات
١٨٧	فَعْلَان	١٨٤	فُعْلِيَات
١٨٧	فُعْلَوَان	١٨٤	فُعْلَوَس
١٨٧	فُعْلَان	١٨٤	فَعْلِيَس
١٨٧	فُعْلَان	١٨٤	فَعْلَان
١٨٧	فَعْلَان	١٨٤	فُعْلَان
١٨٧	فَوْعْلَان	١٨٥	فَعْلَان
١٨٨	تَفْعَلَان	١٨٥	فَعْلَان
١٨٨	فُعْلَان	١٨٥	فَعْلَان
١٨٨	تَفْعَلَاء	١٨٥	فُعْلَان
١٨٨	فَعْلَان	١٨٥	فُعْلَان
١٨٨	فَعْلِيَان	١٨٥	فَيَعْلَان

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٩١	فُتِّعَلَاءَ	١٨٩	فَعْلَيْنِ
١٩١	فُتِّعَلَاءِ	١٨٩	فَاعِلَتَانِ
١٩١	فُعْتَلَى	١٨٩	فُعْلَيْنِ
١٩١	فُتِّعَلَاءِ	١٨٩	فَعْلَيْنِ
١٩١	فُتِّعَلَاءِ	١٨٩	فُعْلُونِ
١٩١	فُعْتَلَى	١٨٩	فَعْلُونِ
١٩١	فُتِّعَلَى	١٨٩	فَيُعْلُونِ
١٩١	فُرُوعَلَاءِ	١٨٩	فُعْتَلَانِ
١٩١	فِعِلَى	١٨٩	فُتِّعَلَانِ
١٩٢	فُعْلَى	١٨٩	فُعْوَالِ
١٩٢	فُتِّعَلَى	١٨٩	فُعْيَالِ
١٩٢	فُعْتَلَى	١٨٩	فُعْيَالِ
١٩٢	فِعِلَاءِ	١٩٠	فُعْيَالِ
١٩٢	فُتِّعَلَاءِ	١٩٠	فُعْيَالِ
١٩٢	فُعْتَالَى	١٩٠	فُوعَالِ
١٩٢	فُتِّعَلَى	١٩٠	فُتِّعَالِ
١٩٢	فُتِّعَلَى	١٩٠	فُتِّعَالِ
١٩٢	فُتِّعَلَاءِ	١٩٠	فُعَالِ
١٩٢	فُتِّعَلَى	١٩٠	فُتُّنَلِ
١٩٣	فُتِّعَلَاءِ	١٩٠	فُتِّعَلَى
١٩٣	فُتِّعَلَاءِ	١٩٠	فُتِّعَلَى
١٩٣	فُتِّعَلَى	١٩١	فُتِّعَلَى
١٩٣	فُوعَلَى	١٩١	فُتِّعَلَى
١٩٣	فُتِّعَلَى	١٩١	فُتِّعَلَى
١٩٣	فُتِّعَلَى	١٩١	فُتِّعَلَى

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
١٩٦	فَعْلَاسٍ	١٩٣	فَعَلَى
١٩٦	فُعَلِيَاءَ	١٩٣	فَعِيلَى
١٩٦	فَعْرُولَى	١٩٣	فَعِيلَاءَ
١٩٦	فَعْرُولَاءَ	١٩٣	فَعِيلَى
١٩٦	فَيَاعِلٌ	١٩٤	فُعِيلَاءَ
١٩٦	فَنَاعِلٌ	١٩٤	فُعِيلَاءَ
١٩٦	فَعْرُولَاءَ	١٩٤	فُعِيلِيَاءَ
١٩٦	فَعْلِيلَاءَ	١٩٤	فَنَعِلَى
١٩٧	فَعْرُولَى	١٩٤	فَنَعِلَى
١٩٧	فَعْلِيَلَى	١٩٤	فَنَعْلَاءَ
١٩٧	فَنَعِيلِيَاءَ	١٩٤	فَنَعْلَاءَ
١٩٧	فَعْرُولَى	١٩٤	فَعَلِيَاءَ
١٩٧	فَعَالِينَ	١٩٥	فَاعِلَى
١٩٧	فَعِيلَى	١٩٥	فَاعِلَى
١٩٧	فَعِيلَاءَ	١٩٥	فَعْرُولَى
١٩٧	فُعَلَى	١٩٥	فَعْرُولَى
١٩٧	فَيَعِلُ	١٩٥	فَعْرُولَى
١٩٧	فَيَعِلُ	١٩٥	فَعْرُولَى
١٩٨	فَيَعْلَى	١٩٥	فَعْرُولَى
١٩٨	فَيَعْلَاءَ	١٩٥	فَاعْرُولَاءَ
١٩٨	فَيَعْلَاءَ	١٩٥	فُعَلِيَاءَ
١٩٨	فَيَعْلَى	١٩٥	فَعَالَاءَ
١٩٨	فَنَعْرُولَى	١٩٥	فَعَالَاءَ
١٩٨	فَنَعْرُولَى	١٩٦	فَعَالَاءَ
١٩٨	فَنَعْرُولَى	١٩٦	فُعَالِسَ



## تابع : أبنية الثلاثى المزيد

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٠٤	فُعِيلَان	٢٠١	فَيَقْعُول
٢٠٤	فَعْتُول	٢٠١	فُنَاعِل
٢٠٤	فَعْتُول	٢٠١	فُعَانِل
٢٠٤	تُفْعُول	٢٠١	فَنَاعِل
٢٠٤	تَفْعِل	٢٠١	فَعَانِل
٢٠٤	تَفْعَال	٢٠١	فَاعِلُون
٢٠٤	فَعْلُون	٢٠٢	فَتَعَل
٢٠٤	تَفْوَعِل	٢٠٢	فَتَعَل
٢٠٤	فَتَوَعِل	٢٠٢	فَتَعَل
٢٠٤	فُعْلُون	٢٠٢	فَتَعْلُو
٢٠٥	فَعْلَف	٢٠٢	فَعْلَهْر
٢٠٥	فَيَعْلُوف	٢٠٣	فَتَعَل
٢٠٥	فَيَعْفُول	٢٠٣	فَتَعْتَل
٢٠٥	فُعْلَف	٢٠٣	فَعْتَل
٢٠٥	فَعْلَف	٢٠٣	فَعْلِن
٢٣٠	فَعْلُوف	٢٠٣	فَعْلِن
٢٣٠	فَعْلَع	٢٠٣	فَعْتَل
٢٣٠	فَعْلَع	٢٠٣	فَعْتَل
٢٣٠	فُعْلَاع	٢٠٣	فَعْتَعَل
٢٣٠	فَعْلَاع	٢٠٣	فَعْتَلَل
٢٣٠	فُعْلِنَاع	٢٠٣	فَعْلَيْنَا
٢٣١	فُعْلِنَاع	٢٠٣	فُعْمُون
٢٣١	فَعْلَع	٢٠٣	فُعْلِن
٢٣١	فَيَقْعِل	٢٠٣	فُعْتَل
٢٣١	فَعْلَل	٢٠٤	فَنِيَعَل

مزید الثلاثی بالهاء

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٣٤	أَفْعَلَةٌ	٢٣٢	فَعْلَةٌ
٢٣٤	أَفْعُولَةٌ	٢٣٢	فُعْلَةٌ
٢٣٤	إَفْعَلَةٌ	٢٣٢	فَعْلَةٌ
٢٣٥	إَفْعَلَةٌ	٢٣٢	فَعْلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَالِيَةٌ	٢٣٢	فُعْلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَانَةٌ	٢٣٢	فَعْلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَانَةٌ	٢٣٢	فَعْلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَانَةٌ	٢٣٢	فُعْلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَالَةٌ	٢٣٢	فُعْلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَالَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	إَفْعَالَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	إَفْعَالِيَةٌ	٢٣٣	إَفْعَلَةٌ
٢٣٥	إَفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	أَفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٥	يَفْعِيلَةٌ	٢٣٣	أَفْعِيلَةٌ
٢٣٥	يَفْعَلَةٌ	٢٣٣	إَفْعَالَةٌ
٢٣٦	يَفْعَلَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٦	يُفْعُولَةٌ	٢٣٣	أَفْعَلَةٌ
٢٣٦	تَفْعَالَةٌ	٢٣٣	أَفْعَالَةٌ
٢٣٦	تَفْعَالَةٌ	٢٣٤	إَفْعَالَةٌ
٢٣٦	تَفْعَلَةٌ	٢٣٤	أَفْعُولَةٌ
٢٣٦	تَفْعَلَةٌ	٢٣٤	إَفْعِيلَةٌ
٢٣٦	تَفْعَلَةٌ	٢٣٤	إَفْعُولَةٌ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٣٩	مُتَّفَاعِلَةٌ	٢٣٦	تَفْعِلَةٌ
٢٣٩	مُفَعَّلَةٌ	٢٣٧	تَفْعَلَةٌ
٢٣٩	مُفَعَّلُهُ	٢٣٧	تَفْعَلَةٌ
٢٣٩	مُفَعَّلَاتٌ	٢٣٧	تَفْعَلَةٌ
٢٣٩	مُفَعَّلَاتٌ	٢٣٧	تَفْعِيلَةٌ
٢٣٩	مُفَعَّلَاتٌ	٢٣٧	تَفْعِيلَةٌ
٢٣٩	مُفَعَّلَاتٌ	٢٣٧	تَفْعَلَةٌ
٢٣٩	مُفَعَّلَاتٌ	٢٣٧	تَفْعَلَةٌ
٢٣٩	مُفَعَّلَاتٌ	٢٣٧	تَفْعَلَةٌ
٢٣٩	مُفَعَّلَاتٌ	٢٣٧	تَفْعَلَةٌ
٢٤٠	مُفَعَّلَاتٌ	٢٣٧	تَفْعَالَةٌ
٢٤٠	مُفَعَّلَاتٌ	٢٣٧	تَفْعَلَةٌ
٢٤٠	فَاعِلَةٌ	٢٣٧	تَفْعُولَةٌ
٢٤٠	فَاعِلَةٌ	٢٣٧	مُفَعَّلَةٌ
٢٤٠	فَاعِلَةٌ	٢٣٨	مُفَعَّلَةٌ
٢٤٠	فَعَالَةٌ	٢٣٨	مُفَعَّلَةٌ
٢٤٠	فَعَالَةٌ	٢٣٨	مُفَعَّلَةٌ
٢٤٠	فَعَالَةٌ	٢٣٨	مُفَعَّلَاتُهُ
٢٤٠	فَعَالِيَةٌ	٢٣٨	مُفَعَّلَةٌ
٢٤٠	فَعَالَةٌ	٢٣٨	مُفَعَّلَةٌ
٢٤١	فَعَالَةٌ	٢٣٨	مُفَعَّلَاتٌ
٢٤١	فَعَالَةٌ	٢٣٨	مُفَعَّلَةٌ
٢٤١	فَعَالِيَةٌ	٢٣٨	مُفَعَّلَةٌ
٢٤١	فَعَالِيَةٌ	٢٣٩	مُفَاعَلَةٌ
٢٤١	فَعُولِيَةٌ	٢٣٩	مُفَاعَلَةٌ



صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٤٣	فَعَلَّاة	٢٤١	فَعَالُولَة
٢٤٣	فِعلناه	٢٤١	فَعَالِيَة
٢٤٤	فَعَلَّنَاة	٢٤١	فَعَالِيَة
٢٤٤	فَعَلَاة	٢٤١	فَعَالِيَة
٢٤٤	فَعَلَاءَة	٢٤١	فَعَالِيَة
٢٤٤	فَاعِيلَة	٢٤٢	فَعَالِيَة
٢٤٤	فُتَعَّالَة	٢٤٢	فَعَالُولَة
٢٤٤	فَتَعَلَّوه	٢٤٢	فَعَلَاة
٢٤٤	فَتَعَلَّاه	٢٤٢	فُتَعَّالَة
٢٤٤	فُتَعَلَّاه	٢٤٢	فَعَلَّنَاة
٢٤٤	فَعَلَّاه	٢٤٢	فَعَلَّنَاة
٢٤٤	فَعَلَّاه	٢٤٢	فَعَلَّنَاة
٢٤٥	فَتَعِيلَة	٢٤٢	فُتَعَّالَة
٢٤٥	فَتَعَّلَة	٢٤٢	فُتَعَّالَة
٢٤٥	فَتَعَّلَة	٢٤٢	فُتَعَّالَة
٢٤٥	فَتَعَّلَة	٢٤٢	فُتَعَّالَة
٢٤٥	فُتَعَلَّاه	٢٤٢	فُتَعَّالَة
٢٤٥	فَعَلَّوه	٢٤٣	فُتَعَّالَة
٢٤٥	فَعَلَّوه	٢٤٣	فَعَلَّاه
٢٤٥	فَعَلَّاه	٢٤٣	فَعَلَّاه
٢٤٥	فَعَلَّاه	٢٤٣	فَعَلَّاه
٢٤٥	فَعَلَّاه	٢٤٣	فَعَلَّاه
٢٤٥	فَعَلَّاه	٢٤٣	فَعَلَّاه
٢٤٥	فَعَلَّاه	٢٤٣	فَعَلَّاه
٢٤٥	فَعَلَّاه	٢٤٣	فَعَلَّاه
٢٤٥	فَعَلَّاه	٢٤٣	فَعَلَّاه
٢٤٥	فَعَلَّاه	٢٤٣	فَعَلَّاه
٢٤٦	فُتَعَلَّاه	٢٤٣	فَعَلَّاه

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٤٨	فَطْلِيَّة	٢٤٦	فُتْعَلَايِيَّة
٢٤٨	فَعِيلَةٌ	٢٤٦	فَعَلْتَنَةٌ
٢٤٨	فُعَيْلَةٌ	٢٤٦	فُعُنَّةٌ
٢٤٩	فُعُولَةٌ	٢٤٦	فَعَنْتَةٌ
٢٥٠	فَعِيلَةٌ	٢٤٦	فَعُنَّةٌ
٢٥٠	فَعَلْتَنَةٌ	٢٤٦	فُعُنَّةٌ
٢٥٠	فَعُولِيَّة	٢٤٦	فَعَلْنَةٌ
٢٥٠	فُعَلْتَنِيَّة	٢٤٦	فُتْعُولَةٌ
٢٥٠	فَعَلْمَةٌ	٢٤٦	فُتْعُولَةٌ
٢٥٠	فَعَلْعَلِيَّة	٢٤٦	فُتْعَالَةٌ
٢٥٠	فُعَلَايِيَّة	٢٤٦	تَفْعَلَةٌ
٢٥٠	فُعَلَايِيَّة	٢٤٦	فُتْعَلُورَةٌ
٢٥٠	فَعُولَةٌ	٢٤٦	فُتْعَالَةٌ
٢٥٠	فَعُولَةٌ	٢٤٧	فُتْعَالَةٌ
٢٥٠	فَعُولَةٌ	٢٤٧	فُتْعَالَةٌ
٢٥١	فَعُولَةٌ	٢٤٧	فِيَعَالَةٌ
٢٥١	فُرْعَلَةٌ	٢٤٧	فُعَيْلَةٌ
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٧	فِيَعْلَةٌ
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٧	فِيَعْلَةٌ
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٨	فِيَعْلَةٌ
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٨	فِيَعِيلِيَّة
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٨	فُتْعُولَةٌ
٢٥١	فَعْلُورَةٌ	٢٤٨	فَعُولِيَّة
٢٥١	فَاعُولَةٌ	٢٤٨	فِعْلَاءَةٌ
٢٥١	فِيَاعِلَةٌ	٢٤٨	فُعَيْلَانَةٌ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٥٤	فُعْلِيَّة	٢٥١	فُعْلَاوَه
٢٥٤	فَيْعَلِيَّة	٢٥١	فَيْعَلَانَه
٢٥٤	فُتْعَلَة	٢٥١	فُعْلِيَّة
٢٥٤	فُعَالَة	٢٥١	فُعْلُوَّة
٢٥٤	فَوْعِيَّة	٢٥٢	فُعْلُوِّيَّة
٢٥٤	فُعَلَّة	٢٥٢	فِعْوَلَة
٢٥٤	فُعْلَاءَه	٢٥٢	فَيْعَلَة
٢٥٤	فُعْلَاءَه	٢٥٢	فُعْلِيَّة
٢٥٤	فَوْعَلَة	٢٥٢	فَعَلَة
٢٥٥	فُؤَيْعَلَة	٢٥٢	فُعَلَة
٢٥٥	فَعَلَّه	٢٥٢	فَعَلَّة
٢٥٥	فَعَلَّمَة	٢٥٢	فَعَلَّة
٢٥٥	فُعَلَّمَة	٢٥٣	فَعَلَّلَة
٢٥٥	فَعَمَلَة	٢٥٣	فُعَلَّلَة
٢٥٥	فُعَالِمَة	٢٥٣	فَعَلَّة
٢٥٥	فُعَافَلَة	٢٥٣	فُعَلَّة
٢٥٥	فُعَلَامَة	٢٥٣	فَعَلَّة
٢٥٦	فَعَلَّمَة	٢٥٣	فَعَلَّة
٢٥٦	فُعَلِّبِيَّة	٢٥٣	فُعْلُونَه
٢٥٦	فُعَلِّيَّة	٢٥٣	فُعْوَلَة
٢٥٦	فَعَنْوَلَة	٢٥٣	فِعِيَّة
٢٥٦	فَعِيَلِيَّة	٢٥٣	فَاعِيَّة
٢٥٦	فُعَاعَلَة	٢٥٣	فُعِيَلَة
٢٥٦	فَيْعَلَة	٢٥٣	فُعَلَّلَه
٢٥٦	فَيْعَلَة	٢٥٤	فُعَلَّلَه

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٥٨	فُعُلَّة	٢٥٦	فِعِيعِلَة
٢٥٨	فُعُلَعَلَة	٢٥٦	فِعِيعَالَة
٢٥٨	فُعُلَعَلَة	٢٥٦	فُعَمَلَه
٢٥٨	فَعَلَعَة	٢٥٦	فَعَلَلَه
٢٥٨	فُعُفَلَة	٢٥٦	فُعَمِلَة
٢٥٨	فَعَلَاءَة	٢٥٦	فِعِيعُولَة
٢٥٨	فُعُفَالَة	٢٥٦	فِعِيعِلَة
٢٥٨	فُعَلِيَانَه	٢٥٧	فِعِيعُولَة
٢٥٩	فُعَلَمَة	٢٥٧	فَعَوَّعَلَة
٢٥٩	فُعُفُومَة	٢٥٧	فِعُولَة
٢٥٩	فُعَمُورَة	٢٥٧	فَعُفُولَه
٢٥٩	فُعَمُورَه	٢٥٧	فِعُوعَلَة
٢٥٩	فَعَمَلَه	٢٥٧	فُوعِيعِلَة
٢٥٩	فَعَلِيَة	٢٥٧	فُوعِيعِلَة
٢٥٩	فَعَلِيَة	٢٥٧	فُوعَانَلَة
٢٥٩	فَعَمُورَة	٢٥٧	فُعِيعِيعِلَة
٢٥٩	فَعُولَاءَة	٢٥٧	فُوعَلَلَة
٢٥٩	فُوعَلَة	٢٥٧	فُوعَلَة
٢٥٩	فِعِيعُورَة	٢٥٧	فَعُولَة
٢٦٠	فَعَمَلَنَة	٢٥٧	فَعُولَة
٢٦٠	فِعِيعَلَاءَة	٢٥٨	فَعَلَة
٢٦٠	فُعَالِيَة	٢٥٨	فَعَمَلَاءَة
٢٦٠	فُعَلَلَة	٢٥٨	فَعَمِيعَلَاءَة
٢٦٠	فَعَلَاءَة	٢٥٨	فَعَمَلَة

## استعمال الصيغ

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٧٨	فُعَال	٢٦٤	فِعْل
٢٧٩	فِعَال	٢٦٤	فِعْلَةٌ
٢٧٩	فُعْلَاء	٢٦٥	فُعِلْ
٢٨٠	فِعْلَاء	٢٦٦	فُعِلَّهُ
٢٨٠	فُعْلَاءَ	٢٦٧	فِعِلْ
٢٨١	فُعْلَاءَ	٢٦٧	فِعْلَةٌ
٢٨١	فَعَالَةٌ	٢٦٨	فُعِلْ
٢٨١	فَعَالَةٌ	٢٦٨	فُعْلَةٌ
٢٨٢	فُعْلَان	٢٦٩	فَعِلْ
٢٨٢	فَعْلَان	٢٧٠	فَعْلَةٌ
٢٨٣	مَفْعِل	٢٧٠	فُعِلْ
٢٨٣	مَفْعَل	٢٧١	فُعْلَةٌ
٢٨٣	مَفْعَل	٢٧١	فُعِلْ
٢٨٤	مَفْعَلَةٌ	٢٧٢	فُعِلَّهُ
٢٨٤	فَعَالَةٌ	٢٧٢	فَعِلْ
٢٨٤	فَعَالَةٌ	٢٧٣	فَعِلَّهُ
٢٨٥	فَعَالَةٌ	٢٧٣	فَعِلْ
٢٨٥	أَفْعَل	٢٧٣	فَعْلَةٌ
٢٨٦	مَفْعَال	٢٧٤	فَعَال
٢٨٦	فَعُول	٢٧٤	فَاعِل
٢٨٧	فَعُولَةٌ	٢٧٤	فَاعِلُهُ
٢٨٧	فَعِيل	٢٧٥	فَعَال
٢٨٩	فَعِيلَةٌ	٢٧٦	فَعَال
٢٩١	فَعْلَى	٢٧٧	فَعَال
٢٩٢	فَعْلَى	٢٧٨	فَعَالَةٌ

الرباعى المجرى

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٢٩٦	فَعَّلَل	٢٩٤	فَعَّلَل
٢٩٦	فَعَّلَلِ	٢٩٤	فَعَّلَلِ
٢٩٦	فَعَّلِل	٢٩٤	فَعَّلِل
٢٩٦	فَعَّلِلِ	٢٩٤	فَعَّلِلِ
٢٩٦	فَعَّلَل	٢٩٤	فَعَّلَل
٢٩٦	فَعَّلِل	٢٩٥	فَعَّلِل
٢٩٦	فَعَّلِل	٢٩٥	فَعَّلِل
٢٩٦	فَعَّلِل	٢٩٦	فَعَّلِل
٢٩٦	فَعَّلِل	٢٩٦	فَعَّلِل

### أبنية الرباعي المزيد

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣٠٠	فَعَالَاءَ	٢٩٧	فَعَّلَ
٣٠٠	فَعَالِي	٢٩٧	فَعَعَّلِ
٣٠٠	فَعَالِي	٢٩٧	فَعَعَّلْ
٣٠٠	فَعَانِيَل	٢٩٧	فَعَعَّلْ
٣٠٠	فَعَلَال	٢٩٧	فُعَعَّلِ
٣٠١	فَعَلَال	٢٩٧	فُعَلْ
٣٠١	أَفْعِيلِل	٢٩٧	فَعَّلِ
٣٠١	أَفْعِيلِل	٢٩٨	فَعَّلِ
٣٠١	أَفْعِيلِل	٢٩٨	فَعَّلِ
٣٠١	إِفْعَالَال	٢٩٨	فُعَّلِ
٣٠١	إِفْعَالِيل	٢٩٨	فُعَّلِ
٣٠١	فُعَلْفَل	٢٩٨	فَعَّلِ
٣٠١	فَعَمَقَال	٢٩٨	فُعَّلِ
٣٠٢	فَعَلَال	٢٩٨	فَعَلْ
٣٠٢	فَعَلَالَاءَ	٢٩٩	فَعَّلِ
٣٠٢	فُعَلَال	٢٩٩	فَعَلَّة
٣٠٢	فُعَالِب	٢٩٩	فَعَلَّلَة
٣٠٢	فَعَلَّلِيل	٢٩٩	فَعَلَاءَ
٣٠٣	فَعَلْعِيل	٢٩٩	فَعَلِي
٣٠٣	فَعَلْعُول	٢٩٩	فَعَوْلِي
٣٠٣	فَعَلْعُول	٢٩٩	فَعَاوَلْ
٣٠٣	فَعَلِي	٣٠٠	فَعَلِّي
٣٠٣	فَعَلْهِي	٣٠٠	فَعَالِي





صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣١٠	فَيَهْمَلِ	٣٠٧	فَنَعْلَلِ
٣١٠	فَعَالُولِ	٣٠٨	فَنَعْلَلِ
٣١٠	فَمَعْلَلِ	٣٠٨	فَنَعْلَلِ
٣١٠	فِيَعْلُولِ	٣٠٨	مُنَعْلَلِ
٣١٠	فَعَلَّلَوْتُ	٣٠٨	فَعَلَّمِ
٣١٠	فَعَلَّلَاتِ	٣٠٨	فَعَلَّلِي
٣١٠	فِيَعْلَلِ	٣٠٨	فَعْفَعِيلِ
٣١٠	فُعَالَلَاتِ	٣٠٨	فَعْلِيلِ
٣١١	فُعَعْلَلِ	٣٠٨	فُعَلَّلِي
٣١١	فُعَلَّلِي	٣٠٨	فُعَلَّلُولِ
٣١١	فُعَلَّلُولِ	٣٠٩	فُعَلَّلُولِ
٣١١	فُعَعْلَلِ	٣٠٩	فَعْلِيلِ
٣١١	فُعَلَّنِ	٣٠٩	فَعْلَلُولِ
٣١١	فُعَعْلَلِ	٣٠٩	فَعْلَلُولِ
٣١١	فَعَلَّلُولِ	٣٠٩	فَعْفَالَلِ
٣١١	فَأَعُولِ	٣٠٩	فَعُولِ
٣١١	فَأَفُوعِلِ	٣٠٩	فَعُولِ
٣١٢	فِنَعْلَلِ	٣٠٩	فَعْلَلِيلِ
٣١٢	فَعَلَّلَوْتُ		

## الرباعى المزيد بالهاء

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣١٤	فُعَلَّه	٣١٢	فُعَلَّه
٣١٤	فُعَلَّه	٣١٢	فَعَالَه
٣١٤	فُعَلَّه	٣١٢	فُعَلِّلَه
٣١٤	فُعَلَّه	٣١٢	فُعَلَّه
٣١٤	فَعَلَّوه	٣١٢	فُعَلِّلَه
٣١٤	فُعَلَّه	٣١٢	فَعَوَّلَه
٣١٤	فُعَلَّه	٣١٢	فُعَعَّه
٣١٤	فُعَلَّه	٣١٣	فُعَلَّه
٣١٥	فَعَلَّه	٣١٣	فُعَلَّه
٣١٥	فُعَلَّه	٣١٣	فَيَعْلُوهُ
٣١٥	فُعَلَّه	٣١٣	فِعْلَاه
٣١٥	فِعْلَاه	٣١٣	فِعْلَاه
٣١٥	فِعْلُوهُ	٣١٣	فَعَالَه
٣١٥	فُعَلَّه	٣١٣	فُعَلِّلَه
٣١٥	فَتَعَلَّلَه	٣١٣	فُعَلَّوه
٣١٥	فَيَعْلِلَه	٣١٣	فُعَلِّيَه
٣١٥	فَعَوَّلَاه	٣١٣	فَعَلَّوه
٣١٥	أَفْعَلِّلَه	٣١٣	فَعَالَه
٣١٦	فَعَلَّه	٣١٣	فِعْلَاه
٣١٦	فنعاللة	٣١٤	فَعَيَّلَه
٣١٦	فُعَلَّه	٣١٤	فَعَلَّه
٣١٦	فُعَلَّه	٣١٤	فُعَلَّه

أبنية الخماسي المجردة المزيدة

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣١٩	فَعْلُول	٣١٧	فَعْلَلِ
٣١٩	فُعْلِيل	٣١٧	فُعَلَّل
٣١٩	فَعْلِيلِ	٣١٧	فُعَلَّلْ
٣١٩	فَعْلَالِيل	٣١٧	فَعَلَّل
٣١٩	فَعْلَالِيَّة	٣١٧	فَعَلَّلْ
٣١٩	فَعْلَالِلَه	٣١٧	فَعَلَّل
٣١٩	فَعْلَلَه	٣١٧	فَعَلَّل
٣١٩	فُعْلَلَه	٣١٧	فَعَلَّل
٣١٩	فَعْلَلَاة	٣١٨	فُعَلَّلِ
٣١٩	فُعْلَلَه	٣١٨	فَعَلَّلِي
٣٢٠	فَعْلَلَه	٣١٨	فَعَلَّلِي
٣٢٠	فَعْلَلِيَّة	٣١٨	فَعَلَّل
٣٢٠	فَعْلُولَه	٣١٨	فَعْلَلِ
٣٢٠	فَعْلَلَاة	٣١٨	فَعْلَلِ
٣٢٠	فُعْلَلَه	٣١٨	فَعْلَلِ
٣٢٠	فَعْلَلَه	٣١٨	فَعْلَلُول
٣٢٠	فَعْلَلَه	٣١٩	فَعْلَلُول

## ثانيا : أبنية الأفعال

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣٣٨	أَفْعَالٌ	٣٣٥	فَعْلٌ يَفْعَلُ
٣٣٨	أَفْعَالِلٌ	٣٣٥	فَعْلٌ يَفْعَلُ
٣٣٨	أَفْعَمَلٌ	٣٣٥	فَعْلٌ يَفْعَلُ
٣٣٨	أَفْعَلٌ	٣٣٩	فَعْلٌ يَفْعَلُ
٣٣٩	أَفْعِيَلٌ	٣٣٩	فَعْلٌ يَفْعَلُ
٣٣٩	أَفَاعِلٌ	٣٣٩	فَعْلٌ يَفْعَلُ
٣٣٩	أَفْعَلٌ	٣٣٤	فَعْلٌ يَفْعَلُ
٣٣٩	إِفْعَلِي	٣٣٦	فَعْلٌ يَفْعَلُ
٣٣٩	أَفْمَعَلٌ	٣٣٦	أَفْعَلٌ
٣٣٩	فَعْلَلٌ	٣٣٦	فَاعِلٌ
٣٣٩	فَوَعَلٌ	٣٣٦	فَعْلٌ
٣٣٩	فَيَعِلٌ	٣٣٧	تَفَاعَلٌ
٣٣٩	فَعَوَلٌ	٣٣٧	تَفَعَّلٌ
٣٣٩	فَعْعَلٌ	٣٣٧	انْفَعَلٌ
٣٣٩	فَعْلِي	٣٣٧	أَفْتَعَلٌ
٣٣٩	فَعْمَلٌ	٣٣٧	اسْتَفْعَلٌ
٣٣٩	فَمْعَلٌ	٣٣٧	أَفْعَالِلٌ
٣٣٩	فَعْلَمٌ	٣٣٧	أَفْعَلَلٌ
٣٣٩	فَعْلَسٌ	٣٣٧	أَفْعَوَلٌ
٣٣٩	فَعْيَلٌ	٣٣٧	أَفْعِيَلٌ
٣٣٩	فَعْلَفٌ	٣٣٧	أَفْمَوَعَلٌ
٣٣٩	فَعْعَلٌ	٣٣٧	أَفْعَلٌ
٣٣٩	فَعْعَلٌ	٣٣٧	أَفْلَأَعَلٌ
٣٤٠	فَعْلَلٌ	٣٣٧	انْفَعَلٌ
٣٤٠	تَفَعَّلَلٌ	٣٣٧	أَفْعَوَّلٌ
٣٤٠	أَفْعَلَّلَلٌ	٣٣٧	اَفْتَعَلٌ
٣٤٠	أَفْعَلَّلٌ	٣٣٧	أَفْعَنْلَلٌ
٣٤٠	أَفْعَلَّلٌ	٣٣٨	أَفْعَنْلِي
٣٤٠	أَفْعَلَّلٌ	٣٣٨	أَفْوَعَلٌ

مصادر الثلاثي المجرد

صفحتها	البناء	صفحتها	البناء
٣٧٢	فُعَالُ	٣٧١	فُعَل
٣٧٢	فِعَال	٣٧١	فُعَل
٣٧٢	فِعَال	٣٧١	فُعَل
٣٧٢	فُعُول	٣٧١	فُعَل
٣٧٢	فَعِيَلَة	٣٧١	فُعَل
٣٧٣	فَعَالَة	٣٧١	فُعَل
٣٧٣	فَعَالَة	٣٧١	فِعِل
٣٧٣	فَعَالَة	٣٧١	فِعَل
٣٧٣	فَعُولَة	٣٧١	فَعَلَة
٣٧٣	فَعْلَان	٣٧١	فُعَلَة
٣٧٣	فَعْلَان	٣٧١	فَعَلَة
٣٧٣	فَعْلَان	٣٧١	فَعَلَة
٣٧٣	فَعْلَى	٣٧١	فَعَلَة
٣٧٣	فُعَلَى	٣٧١	فَعَلَة
٣٧٣	فِعَلَى	٣٧٢	فَفَعْلَة
٣٧٣	فَعْلَاء	٣٧٢	فُعَلَى
٣٧٣	مَفْعَل	٣٧٢	فَعُول
٣٧٣	مَفْعَل	٣٧٢	فِعَلَى
٣٧٣	مَفْعَل	٣٧٢	فُعُول
٣٧٣	مَفْعَلَة	٣٧٢	فَعِيل
٣٧٣	مَفْعَلَة	٣٧٢	فَعِيل
٣٧٤	مَفْعَلَة	٣٧٢	فِعَال
٣٧٤	فَاعِلَة	٣٧٢	فِعَال
٣٧٤	فَاعُولَة	٣٧٢	فُعَلَى

## تابع مصادر الثلاثي المجرد

الصفحة	البناء	الصفحة	البناء
٣٧٦	فَعْلُولَةٌ	٣٧٤	فُعَلِّلَ
٣٧٦	فِعْوَالِيَّةٌ	٣٧٤	فُظِّلَ
٣٧٦	فَعْفَعِيلٌ	٣٧٤	مَفْعُولٌ
٣٧٦	فَعَالَى	٣٧٤	مَفْعُولَةٌ
٣٧٦	فُعْوَالِيَّةٌ	٣٧٤	تَفَعَّلَ
٣٧٦	فُعْوَالِيَّةٌ	٣٧٤	تَفَعَّلَتْ
٣٧٦	فَعْلَانَةٌ	٣٧٤	تَفَعَّلَالٌ
٣٧٦	فَعِيلِيَّةٌ	٣٧٤	تَفَعَّلَالٌ
٣٧٦	فَعْلُولِيَّةٌ	٣٧٤	تَفَعَّلُولٌ
٣٧٧	فُعَلَّنِيَّةٌ	٣٧٤	تَفَعَّلُولٌ
٣٧٧	فَعَلَّلَهُ	٣٧٤	فَعِيلِيٌّ
٣٧٧	فَعَلَّلَعِيَّةٌ	٣٧٥	فَعِيلَاءٌ
٣٧٧	فُعَالِيَّةٌ	٣٧٥	فَعِيلَاءٌ
٣٧٧	فَعَلِّيَّةٌ	٣٧٥	فَعِيلِيَّةٌ
٣٧٧	فَعَالِينٌ	٣٧٥	فَعَالِيَّةٌ
٣٧٧	فُعْلَانِيَّةٌ	٣٧٥	فَعَلَّةٌ
٣٧٧	فَعَالِيَّةٌ	٣٧٥	فَعَلُولٌ
٣٧٧	فَعَلٌ	٣٧٥	فَعَلُولِيٌّ
٣٧٧	فَعَلٌ	٣٧٥	فَعَلِيًّا
٣٧٧	فَعَلٌ	٣٧٥	فَعَلِيٌّ
٣٧٧	فَعَلًّا	٣٧٥	فَعَلِّيَّةٌ
٣٧٧	فَعَلًّا	٣٧٥	فَعَلِّيَّةٌ
٣٧٧	فَعَلًّا	٣٧٥	فَعَلُولَةٌ
٣٧٧	فَعَلٌ	٣٧٥	فَعَلُولَةٌ

مصادر الثلاثي المزيد

الصفحة	المصدر	البناء	الصفحة	المصدر	البناء
٣٨٠	افعللال	أَفْعَالٌ	٣٧٩	إفْعَالٌ	أَفْعَلٌ
٣٨٠	فُعَالِيَةٌ		٣٧٩	مُفَاعَلَةٌ	فَاعِلٌ
٣٨٠	افعمال	أَفْعَمَلٌ	٣٧٩	فِيْعَالٌ	
٣٨١	أفْعِهَالٌ	أَفْعِهَلٌ	٣٧٩	تَفْعَالَةٌ	
٣٨١	فَعَلَنَةٌ	فَعَلَنٌ	٣٧٩	التفعميلة	
٣٨١	تَمَفْعَلٌ	تَمَفْعَلٌ	٣٧٩	التَّفْعِيمِل	فَعَلٌ
٣٨١	فَعَمَلَةٌ	فَعَمَلٌ	٣٧٩	الفَعْمَالٌ	
٣٨١	أَفْعِيَالَا	أَفْعَالٌ	٣٧٩	التَّفْعِيَلَةُ	
٣٨١	أَفْعَلَالَا	أَفْعَلٌ	٣٧٩	التَّفْعِيلِ	
٣٨١	أَفْعَالَا	أَفْعَلٌ	٣٧٩	تَفَاعَلٌ	تَفَاعَلٌ
٣٨١	أفْعِلَاءٌ	أَفْعَلَى	٣٧٩	تَفَعَّلٌ	تَفُوْعَلٌ
٣٨١	أَفْعَالَا	أَفْعَلٌ	٣٧٩	التَّفَعَّلٌ	تَفَعَّلٌ
٣٨١	أَفْعَلَالَا	أَفْعَلَلٌ	٣٧٩	التفَعَالٌ	
٣٨١	انفعلالا	انفَعَلٌ	٣٧٩	تَفَعَّلٌ	تَفَعَّلٌ
٣٨١	فَعَلَلَةٌ	فَعَلَلٌ	٣٧٩	تَفْعَالٌ	
٣٨١	فَوَعَلَةٌ	فَوَعَلٌ	٣٧٩	أَتَفْعَالٌ	أَتَفَعَّلٌ
٣٨١	فِيَعَلَةٌ	فِيَعَلٌ	٣٧٩	أَفْتَعَالٌ	أَفْتَعَلٌ
٣٨١	فَعَوَلَةٌ	فَعَوَلٌ	٣٧٩	اسْتَفْعَالٌ	اسْتَفَعَّلٌ
٣٨٢	فَعَلِيَّةٌ	فَعَلَى	٣٧٩	افْعِيَالٌ	أَفْعَالِلٌ
٣٨٢	فَعْنَلَةٌ	فَعْنَلٌ	٣٨٠	أَفْعَلَالٌ	أَفْعَلَلٌ
٣٨٢	فَمَعَلَةٌ	فَمَعَلٌ	٣٨٠	أَفْعَوَالٌ	أَفْعَوَلٌ
٣٨٢	فَعَلَمَةٌ	فَعَلِمٌ	٣٨٠	أَفْعِيَوَالٌ	
٣٨٢	أَفْمَعَلَالَا	أَفْمَعَلٌ	٣٨٠	أَفْعِيَالٌ	أَفْعِيَلٌ
٣٨٢	أَفْلَعَالَا	أَفْلَاعَلٌ	٣٨٠	أَفْعِيْمَالٌ	أَفْعَوَعَلٌ
٣٨٢	فَعَلَسَةٌ	فَعَلَسٌ	٣٨٠	أَفْعَوَالٌ	أَفْعَوَلَلٌ
٣٨٢	فَعَلَةٌ	فَعَلٌ	٣٨٠	أَفْوَتَعَالٌ	أَفْوَتَعَلٌ
٣٨٢	فَعْنَلَةٌ	فَعْنَلٌ	٣٨٠	أَفْعَلَالٌ	أَفْعَالَلٌ
٣٨٢	فَعْفَلَةٌ	فَعْفَلٌ	٣٨٠	أَفْعِنَالٌ	أَفْعِنَلٌ
٣٨٢	فَعْلَفَةٌ	فَعْلَفٌ	٣٨٠	افْعِنَاءٌ	أَفْعِنَلَى
			٣٨٠	أَفْوَعَلَالٌ	أَفْوَعَلٌ

## الرباعى المجرى

الصفحة	المصدر	البناء	الصفحة	المصدر	البناء
٢٨٢	أفعلال	أفعلل	٢٨٢	فعللة	فعلل
٢٨٢	أفعلال	أفعلل	٢٨٢	فعلال	
٢٨٢	أفعلال	أفعلل	٢٨٢	تفعلل	تفعلل



.....

.....

ثالثاً

# فهرس الآيات القرآنيّة



م	اسم السورة	الآية	رقمها	الصفحة
١	الفاتحة	﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾	٤	٣٤٢
٢	البقرة	﴿بما كانوا يفسقون﴾	٥٩	٣٢٥
٣	البقرة	﴿وإذا قتلتهم نفسا فادارأتم فيها﴾	٧٢	٣٤٤
٤	البقرة	﴿وإذا اخذنا ميثاقكم لانسفكون دماءكم﴾	٨٤	٣٢٥
٥	البقرة	﴿ومن تطوع خيرا فإن الله شاكر عليم﴾	١٥٨	٣٤٤
٦	البقرة	﴿من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا﴾	٢٤٥	٣٤٧
٧	البقرة	﴿فإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسره﴾	٢٧٠	١٦٤
٨	آل عمران	﴿يوم تبيض وجوه وتسود وجوه﴾	١٠٦	٣٤٠
٩	النساء	﴿وقلنا لهم لاتعد وافى السبت﴾	١٥٤	٣٤٢
١٠	المائدة	﴿وجعل منهم القرده والخنازير وعبد الطاغوت﴾	٦٠	٣٥٤
١١	المائدة	﴿فإني أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين﴾	١١٥	٣٤٧
١٢	الانعام	﴿ولوردا لعادوا لمانهوا عنه﴾	٢٨	٣٦٢
١٣	الأعراف	﴿حتى اذا ادركوا فيها جمعيا قالت أخرجهم لأولاهم رنا هؤلاء أضلونا﴾	٣٨	٣٤٤
١٤	الأعراف	﴿حتى يلج الجمل فى سم الخياط﴾	٤٠	٢٢٣
١٦	الأعراف	﴿بما كانوا يفسقون﴾	١٦٣	٣٢٥
١٧	الأعراف	﴿بما كانوا يفسقون﴾	١٦٥	٣٢٥
١٨	الأعراف	﴿ثم أشهدهم على أنفسهم ألسنت بريكم قالوا بلى﴾	١٧٢	٢٤٩
١٩	الأعراف	﴿واتل عليهم نبا الذى أتيناها آياتنا فانسلك منها﴾	١٧٥	٣٢٣
٢٠	التوبة	﴿وعدا عليه حقا فى التوراة والإنجيل والقرآن﴾	١١١	١٤٥
٢٠	يونس	﴿أمن لا يهذى إلا أن يهذى﴾	٣٥	٣٤٢
٢١	هود	﴿إلا أنهم يثنون صدورهم﴾	٥	٣٤١
٢٢		﴿ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار﴾	١١٣	٣٢٢-٣٣١-٣٣٨

م	اسم السورة	الآية	رقمها	الصفحة
٢٣	يوسف	﴿مالك لا تأمنا على يوسف قال بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصير جميل﴾	١٨	٣٤٨
٢٤	يوسف	﴿واعتدت لهن متكأ﴾	٣١	١٧٠
٢٥	الحجر	﴿قال ومن يقتط من رحمة ربه إلا الضالون﴾	٥٦	٣٣٠
٢٦	الاسراء	﴿ان قتلهم كان خطئا كبيرا﴾	٣١	٣٧٢
٢٧		﴿لقد كدت تركز إليهم﴾	٧٤	٣٣٣
٢٨	الكهف	﴿فما استطاعوا أن يظهره﴾	٩٧	٣٤١
٢٩	مريم	﴿قد جعل ربك تحتك سريا﴾	٢٤	٣٥٩
٣٠	الانبياء	﴿وأوحينا إليهم فعل الخيرات وإقام الصلاة﴾	٧٣	٣٤٨
٣١	الفرقان	﴿ويوم تشقق السماء بالغمام ونزل الملائكة تنزيلا﴾	٢٥	٣٤٨
٣٢	النمل	﴿أنا أتيتك به قبل أن يرتد إليك طرفك﴾	٣٩	٣٢٤
٣٣	العنكبوت	﴿قالوا اطيرنا بك وبمن معك﴾	٤٧	٣٤٤
٣٤	العنكبوت	﴿بما كانوا يفسقون﴾	٣٤	٣٢٥
٣٥	محمد	﴿فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب﴾	٤	٣٤٧
٣٦	المجادلة	﴿استحوذ عليهم الشيطان﴾	١٩	٣٤٤
٣٩	نوح	﴿والله أنبتكم من الأرض نباتا﴾	١٧	٣٤٧
٤٠	المزمل	﴿واذكرا سم ربك وتبتل إليه تبتلا﴾	٨	٣٤٧
٤١	الضحى	﴿ماودعك ربك وما قل﴾	٣	٣٢٨
٤٢	التين	﴿والتين والزيتون وطور سنين﴾	١	١٢٨
٤٣	القارعه	﴿فهو فى عيشة راضية﴾	٧	٢٧٥
٤٤	العصر	﴿والعصر إن الإنسان لفى خسر﴾	٢،١	١٣٩

رابعاً  
الأحاديث الشريفة



الصفحة	الحديث	٢
٣٧٧	"إذا وقع العبد في الهاميه الرب"	١
٢٦٣	"أنه رأى رجلاً نفاشياً فسجد شكراً لله"	٢
٣٦٩ - ١٣٢	"إن طول الصلاة وقصر الخطبه مثنه من فقه الرجل المسلم"	٢
٢١٢	"سمع يوم بدر أفدّم حيزوم"	٣
٢٣٠	"يكفيك ما فضل في يدك من الوضوء تمسح به رأسك"	٤
١٢٣	"لارديدي في الصدقة"	٥
٣٥٩	"ليس من أمير أمصيام في أمسفر"	٦
٣٤٢	"نعما بالمال الصالح للرجل الصالح"	٧
٣٦١	"ما أنا من دد ولا الدد منيه"	٨





خامساً

الشواهد الشعرية

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection practices and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and analysis, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that the data remains reliable and secure.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that the data management processes remain effective and up-to-date.

م	الصفحة	القافية	البحر	القائل
١	١٣٧	جَلَبْ	مجزوء البسيط	مجهول
٢	١٥٦	الْيَنْجَلَبْ	الرجز	امراة عامريه
٣	١٥٦	الطَّنْبْ	الرجز	امراة عامريه
٤	٣٢٥	النَجَبْ		صفية بنت عبد المطلب
٥	٣٢٠	قُرْطُفَبَة	الرجز	مجهول
٦	٣٢٠	طحره	الرجز	مجهول
٧	١٤٨	حَبَا	الرجز	مجهول
٨	١٤٧	الإرْزَبَا	الرجز	مجهول
٩	١٣١	العَوَاقِبِ	الطويل	النايغة
١٠	٢١٣	الشَّرْثَبَثِ	الرجز	رؤبة
١١	٢٩٥	رطاب	الكامل	منسوب إلى نوح عليه السلام
١٢	١٠٨	حُجْنَجْ	الرجز	مجهول
١٣	١٠٨	بِجْ	الرجز	مجهول
١٤	٣٥٩-١٠٨	عَلَجْ	الرجز	مجهول
١٥	١٠٨	العَشَجِ	الرجز	مجهول
١٦	٣٠٠	دالج	الطويل	ابن مقبل
١٦	١٤٩	القَوَاصِحِ	الطويل	زيد الخليل
١٧	٢٢٣	الطَّيْحُ	الرجز	رؤبة
١٨	١٣٨	الجِلْدَا	الرجز	للمعجاج
١٩	١٤٢	أود	البسيط	الراعى
٢٠	١٦٣	وموحد	الطويل	ساعد بن جؤية
٢١	٣٥٥	عبد	الكامل	مجهول
٢٢	١٨٢	عَصَوَادِ	البسيط	مجهول
٢٣	٢٩٧	بارد	الرجز	مجهول
٢٥	٢٣١	والجسد	البسيط	المهلهل
٢٥	٣٤٩	عَوَاذَا	الرجز	شقيق بن جزء

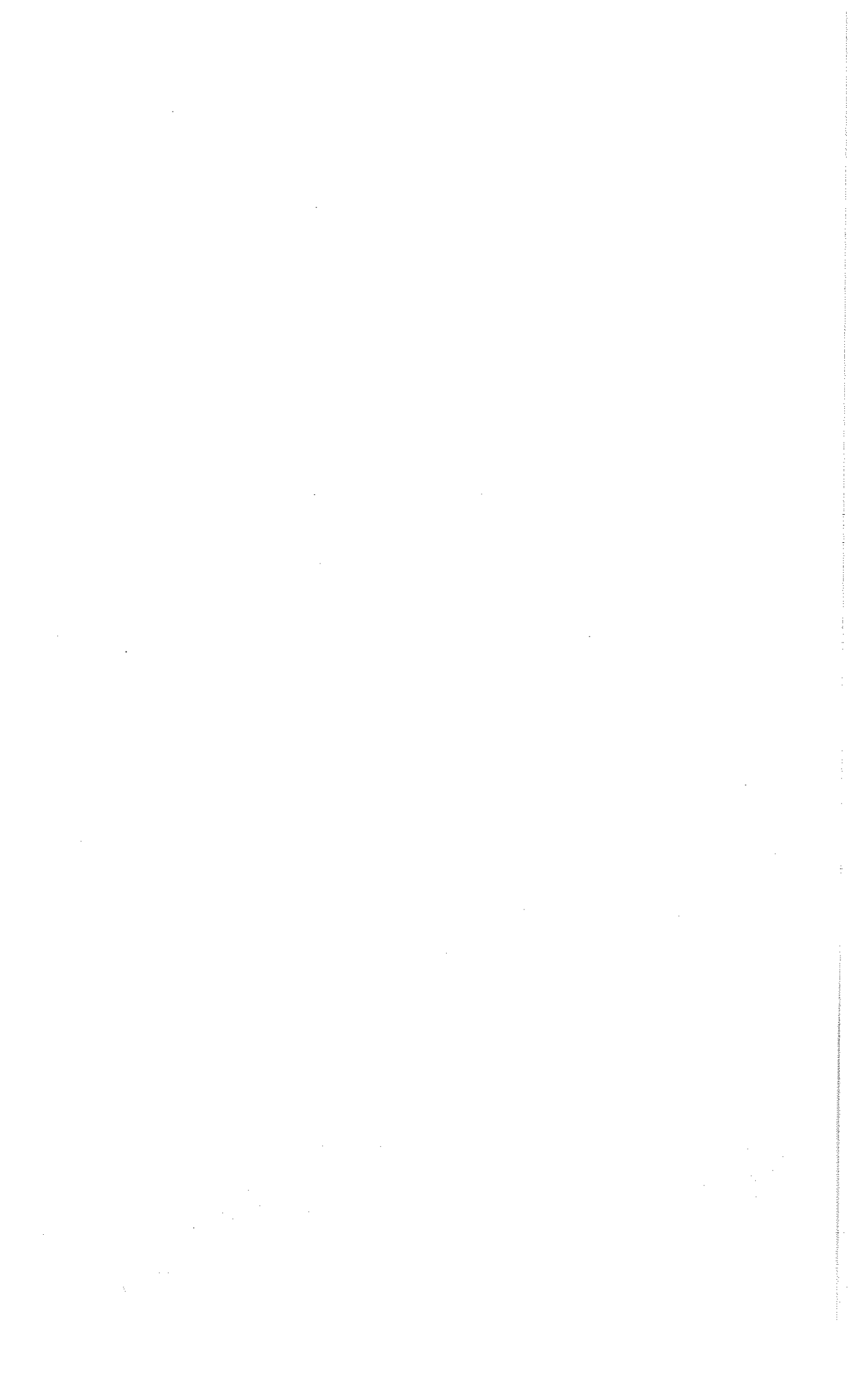
م	الصفحة	القافية	البحر	القائل
٢٦		الثَّقَر	الرجز	عبد الله بن مابوه
٢٧		ابو عَمْرُو	الرجز	مجهول
٢٨		هَيِّدُكُر	الرجز	طرفة
٢٩		القَصِير	الرجز	مجهول
٣٠		القَمْرَا	الطويل	كثير عزه
٣١		حَبْوَكْرَا	الطويل	ابن احمر
٣٢		عَبْقُر	الرجز	مرار بن منقذ
٣٣		الكِبَارُ	مخلع البسيط	الأعشى
٣٤		قَنَسْرِي	الرجز	المعاج
٣٥		دَوَارِي	الرجز	المعاج
٣٦		الْيَسْتَعُور	الوافر	عروة بن الورد
٣٧		أوعافر	البسيط	مجهول
٣٨		أَمْسَا	الرجز	المعاج
٣٩		تبيضضى	الخفيف	مجهول
٤٠		بالسنجلاط	الرجز	مجهول
٤١		أثباعًا	الوافر	القطامي
٤٢		مونقا	الرجز	عذافر
٤٣		صَدَقَا	البسيط	زهير
٤٤		المسك	الرجز	مجهول
٤٥		الْأَبِك	الرجز	مجهول
٤٦		مُذَك	الرجز	مجهول
٤٧		يقليك	الرجز	مجهول
٤٨		تُقْلِيكَا	الرجز	مجهول
٤٩		المَحْبَهْلُ		مجهول
٥٠		تُهْلُوكَا	المتقارب	حميد بن ثور
٥١		الحِجْلُ	الرجز	رؤبة
٥٢		الحسَل	الرجز	عبد مناف بن ريع الهنلي

القائل	البحر	القافية	الصفحة	٢
مجهول	الطويل	مافضيل	٢١٧	٥٣
جرير	الكامل	غَلِيلاً	١٣٨	٥٤
عمرو بن أحمر	البيسط	المَلَلِ	٣١٠	٥٥
ذو الرمة	الطويل	واعندالها	١٣٨	٥٦
ابن مقبل	الطويل	ساحله	٢٢٢	٥٤
كعب بن مالك	المنسرح	الدئل	٣١٧	٥٥
منصور بن مرثد	الرجز	الكَلْكَلُ	٢٩٧	٥٦
ابن مقبل	الوافر	الفقال	٣٧٧	٥٧
الشماع	الطويل	تَزَالُ	٣١٦	٥٨
مجهول	الرجز	إَضَمَّ	٣١٦	٥٩
حميد بن ثور	الرجز	بينما	٣٦٠	٦٠
مجهول	الرجز	خاتباً	٢١٤	٦١
مجهول	الرجز	الأثاماً	٣٤٩	٦٢
مجهول	السريع	زِيْزِيْمَا	٣١٢	٦٣
عمر بن أبي ربيعة	الطويل	يَدُومُ	٣٤٧	٦٤
رؤبه	الرجز	رثمه	٣٠٨	٦٥
طفيل	الخفيف	المكمم	٢٢٢	٦٦
مجهول	الرجز	النَّسِمِ	١٣٨	٦٧
رؤبه	الوافر	اسلمى	٢٥٢	٦٨
عوف بن الخزاع	الرجز	ناعتين	٢٥٢	٦٩
الأعبل	الرجز	والغينا	٣٧٤	٧٠
عمرو بن كلثوم	الوافر	مقتونا	٣٧٤	٧١
أبو دؤاد الإيادي	الرجز	بالأجرون	٣٧٤	٧٢
دهلب بن قريع	الرجز	الوشحن	٢١٦	٧٣
دهلب بن قريع	الرجز	والقرطن	١٣٨	٧٤
مجهول	الرجز	الوان	٢٦٥	٧٥
مجهول	الرجز	سيان	١٣٨	٧٦

م	الصفحة	القافية	البحر	القائل
٧٧	٣٣٠	يَسْرَنْدِينِي	الرجز	مجهول
٧٨	٣٢٨	وَالْعَيْنِ	الرجز	رؤبه
٧٩	١٢٨	بحارها	الطويل	النمر بن تولب
٨٠	٢٣١	مرمرها	الرجز	مجهول
٨١	١٦٦	مَهَّهَهَا	الرجز	مجهول
٨٢	١٤٠	تُقْلِيهِ	السريع	لابي محمد الفقعس
٨٣	١١٥	هُوَ	المتقارب	حسان بن ثابت
٨٤	١٧٣	مقتوى	الطويل	يزيد بن الحكم
٨٥	١٨١	شامية	البيط	مجهول
٨٦	١٧٥	قِسِيَا	المتقارب	القطامي
	١٥٥			

سادساً  
مصادر التحقيق





## (أ) رسائل جامعية

٢	الرسالة والمؤلف	تاريخ ومكان الطبع
١	التصحيف والتحريف وأثرهما في البنية والإعراب (أحمد عبد الدايم).	رسالة ماجستير سنة ٧٧
٢	التصريف لأبي عثمان المازني منهجه ومصادره رسالة دكتوراه - دكتور عبد الرحمن شاهين .	سنة ١٩٧٣
٣	كتاب الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري من منشورات مجمع اللغة العربية - دكتور حسين شرف .	(دكتوراه ١٩٧٣)
٤	المبدع الملخص من الممتع لأبي حيان رسالة ماجستير تحقيق عيد مصطفى .	سنة ١٩٧٨

## (ب) مخطوطات

٣	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
١	شرح التصريف الملوكي لابن	جنى مخطوط بدار الكتب برقم ٣
٢	شرح تصريف ابن مالك	مخطوط بدار الكتب برقم ١
٣	القلب والإبدال لأبي يوسف يعقوب ابن اسحق	مخطوط برقم ٢٠٣ بمعهد المخطوطات العربية

## (ج) كتب مطبوعة

٣	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
١	الاتقان في علوم القرآن اجلال الدين السيوطي	الطبعة الثانية ١٣٥٤
٢	الأستدراك على سيويه لأبي بكر الزبيدي تحقيق جويدي	روما سنة ١٩٨٠
٣	الأشياء والنظائر لجلال الدين السيوطي	الطبعة الثانية حيدر أباد سنة ١٣٥٩هـ

م	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٤	الاشتقاق أبي بكر الأزرى	طبع ١٨٥٣
٥	الاقتصاب فى شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسى	طبعة بيروت ١٩٠١م
٦	الإنصاف فى مسائل الخلاف لعبد الرحمن بن أبى سعيد الأنبارى ، تحقيق الشيخ محبى الدين عبد الحميد	طبعة أولى ١٣٦٤هـ
٧	أبنية الصرف فى كتاب سيبويه للدكتور خديجة الحديثى	الطبعة الأولى النهضة ببغداد ١٣٨٥
٨	أخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطى (جمال الدين على بن يوسف)	الطبعة ١٣٢٦
٩	أدب الكتاب لابن قتيبة تحقيق الشيخ محبى الدين عبد الحميد ، الطبعة الثالثة السعادة	١٣٧٧هـ
١٠	أساس البلاغة لجار الله الزمخشرى	كتاب الشعب ١٩٦١م ، وطبعة دار الكتب ١٩٢٣م
١١	أسرار العربية لأبى البركات بن الأنبارى	مطبعة بريل ليدن سنة ١٣٠٣هـ
١٢	إصلاح المنطق ليعقوب بن السكيت تحقيق الاستاذين ، أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون	الطبعة الثانية دار المعارف ١١٧٥هـ
١٣	إعراب القرآن المنسوب للزجاج - تحقيق ابراهيم الأبيارى ، الموسسة المصرية للطباعة والنشر سنة ١٩٦٤	
١٤	الأفعال لابن القوطية (أبى بكر محمد بن عيد بن عبد العزيز) تحقيق على فودة ، ١٩٥	القاهرة
١٥	إنباه الرواة لجمال الدين القفطى تحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة الأولى	دار الكتب ١٣٦٩هـ
١٦	البحر المحيط لأبى حيان النحرى	الطبعة الأولى السعادة ١٣٢٨هـ
١٧	بغية الوعاة لجلال الدين السيوطى	الطبعة الأولى السعادة ١٣٢٦هـ
١٨	تاج العروس بين جواهر القاموس للزبيدى	الجمالية الطبعة الأولى ١٣٠٦
١٩	تاريخ آداب اللغة العربية لجورجى زيدان	منشورات مكتبة الحياة بيروت
٢٠	تاريخ الأدب العربى ، بروكلمان ترجمة الدكتور / رمضان عبد التواب دار المعارف ١٩٦١ وما بعدها	
٢١	تاريخ النحو العربى ، للدكتور على أبر المكارم	طبعة أولى ١٩٧١م
٢٢	تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك دار الكاتب العربى ، تحقيق محمد كامل بركات	١٣٨٨هـ
٢٣	تصريف الأسماء (التصريح بمضمون التوضيح) خالد الأزهرى	القاهرة ١٣٤٤
٢٤	تصريف الأسماء للاستاذ محمد طنطاوى	القاهرة
٢٥	تصريف الاسماء للدكتور عبد الرحمن شاهين ،	القاهرة

٢	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٢٦	تصرف العزى ، لعز الدين أبى المعانى الزنجانى العربى	بولاق ١٢٦٧
٢٧	التصرف الملوكى لأبى الفتح عثمان بن حنى	الطبعة الأولى بمصر ١٣٣١هـ
٢٨	تهذيب اللغة للأزهري ، تحقيق محمد عبد المنعم	القاهرة سنة ١٩٦٦م
٣٠	تهذيب الأفعال لابن القطاع الصغلى ، مطبعة دار المعارف العثمانية حيدر أبادالدكن سنة ١٣٦٠هـ	
٣١	الجامع لأحكام القرآن لأبى عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى القرطبى دار الكتاب العربى ١٣٨٧هـ	
٣٢	جمهرة أنساب العرب ، لابي محمد بن حزم الأنلسى تحقيق ليفى بروفنال المعارف ١٩٤٨م	
٣٣	حاشية ابن جماعة (عز الدين محمد بن أحمد) على شرح الجاربرى على الشافية ١٢١٠هـ	
٣٤	حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل للألفية	طبعة ١٩١٤
		وطبعة المحلى ١٣٢٧ - ١٣٥٩
٣٥	حاشية الشيخ يس العلى على التصريح	طبعة ١٣١٣هـ
٣٦	حاشية الصبان على شرح الأشمونى المطبعة الميمنيه	١٣٠٦هـ
٣٧	حاشية الصبان على شرح الأشمونى وبالها مش شرح الأشمونى	دار الكتب العربية ١٣٢٩
		وصبيح ١٩٤٤
٣٨	الحجة لأبى على الفارسى ، تحقيق الاستاذ على النجدى وآخرين	دار الكتاب العربى ١٣٨٥
٣٩	خاتمة شرح المنصف على التصريف للاستاذين ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين الطبعة الأولى الحلبي ١٣٧٣م	
٤٠	خزانه الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر أمين	١٣٤٧
٤١	الخصائص لأبى الفتح عثمان بن حنى تحقيق الشيخ محمد على النجار ، الطبعة الثانية ، دار الكتب ١٣٧١هـ	
	الخليل بن أحمد الفراهيدى - أعماله ومنهجه للدكتور / مهدي أحمد المخزومى بغداد -	
		مطبعة الزهراء ١٩٦٠
٤٢	دراسات فى علم الصرف للدكتور / عبد الله درويش - الطبعة الثانية ١٩٦٢ دار الطباعة القومية	
٤٣	دراسات فى اللغة للدكتور / كمال بشر	دار المعارف ١٩٦٩
٤٤	دروس التصريف للشيخ محمد محبى الدين عبد الحميد ، الطبعة الأولى المكتبة التجارية ١٣٥٠	
٤٥	دلالة الألفاظ ، للدكتور إبراهيم أنيس	الطبعة الثانية الأنجلو ١٩٦٣
٤٦	ديوان الأدب للفارابى ، تحقيق دكتور أحمد عمر	مجمع اللغة العربية ١٩٧٥م
٤٧	ديوان العجاج ، تحقيق الدكتور عزة حسن	طبعة بيروت

٢	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٤٨	ديوان ليبيد ، تحقيق الدكتور احسان عباس الكويت	
٤٩	روح الشروح على المقصود لعيسى السيردي	المطبعة اليمنية ١٣٢٢هـ
٥٠	الروض الأنف ، للسهيلى	الجمالية ١٣٢٢هـ
٥١	الزمخشري للدكتور أحمد الحوفى	الطبعة الأولى دار الفكر العربى ١٩٦٦م
٥٢	السماع والقياس ، لأحمد تميمور باشا	دار الكتاب العربى الطبعة الأولى ١٣٧٤
٥٣	سر صناعة الإعراب لابن جنى - تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وآخرين	سنة ١٣٧٤
٥٤	سيبويه إمام النحاة ، للاستاذ على النجدى ناصف	البيان العربى ١٩٧٢
٥٥	شافية ابن الحاجب ، مجموعة المتون	الطبعة الرابعة ، الحلبي ١٣٦٩هـ
٥٦	شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، للعماد الحنبلى	مكتبة المقدس ١٣٥٠
٥٧	شذا العرف فى فن الصرف ، للشيخ أحمد الحمالوى	الطبعة السادسة عشرة الحلبي ١٣٨٤
٥٨	شرح شواهد الكتاب للأعلم الشتمرى	الطبعة الأولى ، المطبعة الأميرية ١٣١٧
٥٩	شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ، لأبى أحمد الحسن بن سعيد العسكري ، تحقيق	الطبعة الأولى الحلبي ١٣١٧
٦٠	شرح المفصل لابن يعيش (موفق الدين يعيش بن على)	
٦١	شروح وتعليقات المنصف على تصريف أبى عثمان المازنى للأستاذين إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ،	الطبعة الأولى الحلبي ١٩٦٠
٦٢	طبقات النحويين واللغويين ، لأبى محمد بن الحسن الزبيدى ، تحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم	الطبعة الأولى ١٣٧٣هـ
٦٣	عيون الأخبار لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قنينة الدينورى ، الطبعة الأولى دار الكتب ١٣٤٦هـ	
٦٤	العين (أول معجم فى اللغة العربية) للخليل بن أحمد - تحقيق الدكتور عبد الله درويش مطبعة	العانى بغداد ١٣٨٦
٦٥	فصيح ثعلب ، والشروح التى عليه	المطبعة النموذجية ١٣٦٨
٦٦	الفهرست لابن النديم (محمد بن إسحق) المكتبة التجارية	
٦٧	فوات الوفيات لابن شاکر	بولاق ١٢٠٣
٦٨	فى أصول اللغة - إخراج مجمع اللغة العربية	المطبعة الاميرية جا ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م
٦٩	فى علم الصرف ، للدكتور أمين السيد	مطبعة قاصد خير ١٩٧٠م

م	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٧٠	القاموس المحيط ، لمجد الدين الفيروزبادي	الطبعة الرابعة المكتبة التجارية ١٣٥٧
٧١	القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث	للدكتور عبد الصبور شاهين ، دار القلم
٧٢	كتاب الأفعال لابن القوطية ،	بريل ١٨٩٤
٧٣	كتاب سيبويه ،	الطبعة الأولى بولاق ١٣١٦
	وطبعه دار القلم ، تحقيق ، الاستاذ عبد السلام هارون	١٣٨٥
٧٤	كتاب مختصر تهذيب الألفاظ ، لأبي يوسف بن اسحق الكسيت ، الأب لويس شيخو بيروت	١٨٩٧
٧٥	لسان العرب لابن منظور محمد بن مكرم ، المطبعة الأميرية ، وطبعة المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والنشر	
٧٦	اللمع في النحو لأبي الفتح عثمان بن جنى ، تحقيق حسين شرف	١٩٧٨هـ
٧٧	ليس في كلام العرب لابي عبد الله الحسن بن أحمد المعروف بابن خالويه ، الطبعة الأولى	سنة ١٣٢٧هـ
٧٨	مجمع الأمثال للميداني (أبو الفضل أحمد النيسابوري) تحقيق محمد محيي الدين سنة ١٩٥٩	
٧٩	مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاما	المطابع الاميرية ١٣٨٢
٨٠	مجموعة القرارات العلمية ، إخراج مجمع اللغة العربية ، الطبعة الثانية ، الكيلاني ١٣٩١-١٩٧١	
٨١	مجموعة المتنون	الطبعة الرابعة الحلبي ١٣٦٩
٨٢	مختار الصحاح لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ترتيب السيد محمود خاطر	المطبعة الاميرية ١٣٤٣
٨٣	مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ، نشر برجستراسر	المطبعة الرحمانية
٨٤	المختصص ، لأبن الحسن علي أبو اسماعيل بن سيده	الطبعة الأولى المطبعة الاميرية ١٣٢٠
٨٥	مدرسة البصرة النحويه للدكتور عبد الرحمن السيد ، الطبعة الأولى ، مطبعة سجل العرب ١٣٨٨هـ	
٨٦	المذكز والمؤنث ، لأبي زكريا يحيى الضراء تحقيق الدكتور / رمضان عبد التواب	١٩٧٥م
٨٧	مراتب النحوين (عبد الواحد بن علي أبو الطيب) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار النهضة	١٩٧٤
٨٨	المزهر في علوم اللغة وأنواعها لجلال الدين السيوطي طبعة صبيح	
٨٩	معاني القرآن لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء ، تحقيق محمد النجار	سنة ١٩٦٦
٩٠	معجم الألفاظ الزراعية ، لمصطفى الشهابي	الطبعة الأولى سورية ١٩٤٣

٢	الكتاب	تاريخ ومكان الطبع
٩١	معجم البلدان لياقوت - منشورات مكتبة الأسدى	رقم ٧ طهران ١٩٦٥م
٩٢	المعجم الكبير ، إعداد مجمع اللغة العربية	طبعة دار الكتب ١٩٧٠
٩٣	المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم ، ابن منصور الجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر	دار الكتب ١٣٦١
٩٤	معنى اللبيب لجمال الدين بن هشام الأنصارى ، المكتبة التجارية ، مصطفى محمد	سنة ١٣٥٦هـ
٩٥	المفصل للزمخشري ، الطبعة الثانية ، دار الجبل	بيروت
٩٦	المقتضب لأبى العباس المبرد تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عضية ، إحياء التراث الإسلامى الأولى	
٩٧	الموجز فى أبنية الاسماء ، للاستاذ محمود أحمد المكاوى	الطبعة الأولى
٩٨	نهاية الأرب لأبى العباس أحمد القلقشندى ، تحقيق ابراهيم الإيبارى ، الطبعة الأولى سنة ١٩٥٩م	
٩٩	النوادر فى اللغة ، لسعيد بن اوس بن ثابت الأنصارى ،	المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤
١٠٠	همع الهوامع ، لجلال الدين السيوطى ،	مطبعة السعادة ١٣٢٧
١٠١	وفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق محمد محبى الدين ، المصرية ،	مطبعة بولاق ١٢٨٣هـ

نكاح  
من صور المخطوطات







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِأَسْمَعِينَ  
وَالْإِمَامِ الْعَلَمَةِ أَبُو عَاصِمٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
رَحِمَهُ اللَّهُ وَجَسَدِهِ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهُ  
مِنْ قِسْمِهِ وَهُوَ نَائِبُ الصَّلَاةِ وَعِلْمُهَا  
الْجَمَالُ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى الرَّحْمَةِ وَأَفْضَلُ الْأَمَّةِ  
بَيْتِ الرِّضِيِّينَ مَجْرَعِ الْبَيْتِ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ  
وَإِحْيَاءِ التَّحِيْنِ صَلَاةً دَائِمَةً بِإِنْفَادٍ بِأَقْسَمِهِ  
الْمَعْرُوفِ أُمَّ ابْنِ عَبْدِ قَائِمٍ وَابْنِ الْعَلَاءِ قَدْ  
صَفَّقُوا فِي أَيْمِهِ الْأَسْمَاءُ وَالْأَنْجَالُ وَبَقِيَ زَيْنُهَا  
بِزَيْنِهَا وَمَا مِنْهُمْ مَنْ أَسْتَبْنَاهَا وَلَا أَوْ عَلَى حَلَّتْهَا  
وَأَصْطَفَى نَوَائِي أَوْ عَلَى حَلَّتْهَا وَرَبَّهَا عَلَى  
سَيْرَتِهِ أَوْلَى مِنْ حَلَّتْهَا وَأَوْقَى مِنْ مَطَرَهَا  
فَجَمَعَ مَا ذَكَرْنَا فِيهَا تَلْمِزًا مِثْلَ وَمَا فِيهَا  
أَمْتَلِي وَعِنْدَهُ أَنْهُ ذَكَرَ حَلَّتْهَا كَذَلِكَ أَبُو بَطْرُسُ  
الْتِرَاجِ ذَكَرْنَا مَا ذَكَرْنَا سَيْرَتَهُ وَزَادَ عَلَيْهِ اثْنَيْنِ  
وَعِشْرِينَ مِثَالًا وَزَادَ أَبُو عَمْرٍو الْجَزْمُ عَلَى أَمْتَلِي  
لَيْسِيَّةً ثُمَّ زَادَ ابْنُ خَالُوهُ إِصْدَ أَمْتَلِي لَيْسِيَّةً وَمَا  
مَنْ

سفر الأثر برك أمعافنا ذكره وكذلك فعلوا  
مقتضى الطمانى لم يذكر أحد مننا أكثر من منصفه  
وقلت مصدرا ودكت منها مائة مصدرا  
والسيرة ما ذكرنا ذكره العرب للثلاث الصح  
عشر مائة والرابعة والرابعة أمثلة والخامسة  
أمثلة والبريد من الثلاث بثلث مائة ومائة  
مثلا والبريد من الأربعة وخمسة مائة والبريد  
من الخمسة مائة فلك أرباب ذلك أدت أن  
استوعبها وأتى على علمها حسب الطاقة و  
والإختبار فعولت في ذلك على ما ذكره العلماء في  
كتبها وفيه في قولها وسطرته في مصنفاها  
كأبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب والحليل وأبي  
زيد الأنصاري وأبي عسرة وأبي محمد الزيدى و  
والفضل الصيرى والأصمعي والإمامي وأبي زياد  
الكلابي وأبي عمرو السبكي وسبويه والأخضر  
والنصر بن سئل وخلف الأحمري وابن الأعرابي وأبي  
عمر الحريري وأبي عبيد والفرجاء والهجاني والملائي

فَأَبِي خَالٍ النَّعَسَانِي وَالرَّوَابِي وَالْأَثَرَمِي وَمُحَمَّدِي  
 جَبِي وَفَطْرِبِ وَيَعْقُوبَ بْنَ السَّكَيْبِ وَطَهْرِبِ  
 وَالْمُبَرِّدِ وَابْنَ مَيْمَنَةَ وَأَبِي حَنِيفَةَ الدِّبَيْسِي وَأَبِي  
 كَثِيرَانَ وَابْنَ دُرَيْدٍ وَأَبِي الْحَسَنِ الْهَنْدَاوِي وَأَبِي  
 اسْمَعِيلَ الرَّجَّاجِ وَابْنَ وَكَّالٍ وَابْنَ خَالَوَيْهٍ وَأَبِي  
 اسْمَعِيلَ النَّجِيرِي وَالْجَوْهَرِي وَالْأَزْهَرِي وَأَبِي  
 فَاكِهَةَ الْقَزْوِينِي وَأَبِي الْحُسَيْنِ الْمُهَلَّبِي فَالْكَسْبِي  
 أَنَّهُ بِيهِ وَسَعِينَا وَبَلَغَ إِلَيْهِ جَهْدًا بَعْدَ الْعَيْبِ  
 وَالْإِجْتِهَادِ أَلْفَ مِثَالٍ وَخَمْسَ مِائَةِ مِثَالٍ  
 أَمِيلَةً لِلشَّارِبِي مِثَامَلَةً مِثَالٍ وَسَبْعَةَ وَسَعِينَ  
 مِثَالًا وَاللُّثَّالِي السَّالِمِ سَبْعَةَ عَشَرَ مِثَالًا  
 وَالْمِصَاعِفِ وَالْكَثْرِي مِثَامَلَةً أَرْبَعَةَ وَخَمْسِينَ مِثَالًا  
 وَالْمَزِيدِي مِنَ الثَّلَاثِي أَلْفَ مِثَالٍ وَ  
 مِثَالًا  
 وَالرُّبَاعِي السَّلَامِ خَمْسَةَ عَشَرَ مِثَالًا وَالْمِصَاعِفِ مِنْهُ  
 أَرْبَعَةَ عَشَرَ مِثَالًا وَالْمَزِيدِي مِنَ الرَّبَاعِي مِائَةَ مِثَالٍ  
 وَسِتَّةً وَخَمْسِينَ مِثَالًا وَالْحَمَّاسِي السَّلَامِ عَشْرَةَ أَمِيلَةً  
 وَالْمَزِيدِي مِنَ الْحَمَّاسِي خَمْسَةَ عَشَرَ مِثَالًا وَأَعْلَمَ أَبُو رَجَبٍ

الإحصان في ما ذكره ولم أكتبه من الأمثلة في ما  
أوردت ورتوت ان يكون هذا المختصر كافي في باب  
شافيتا الطلاب وما ضمن الإوجاطة ولا الشريط  
ان لا يسد عن كتابي هتائي وكلام العرب واسع  
والشذوذ كثيرة وخيبي ان أوردت في كتابي  
المستعمل من اقوال من ذكرت من القدماء ومن بعدهم  
من العلماء فتم العروة الذين هم نعمتي والائمة  
الذين هم نعمتي أسأل الله أن يوفقنا لكل صالح  
ونعزنا من الخطل والزلل في القول والعمل انه  
قريب مجيب

## باب ذكر

أقل اصول الأسماء وأكثر اصولها  
واعلم ان الكلام كله ثلاثة اقسام اسم وفعل  
ومرفوع جاء المعنى فالاسم ينقسم على تمييز مسمى  
وعبر مسمى وأقل اصول الاسماء للمتكلم على  
ثلاثة احرف جو صير وحجر وحارج وبرود  
وهذا البناء هو الأكثر في الكلام والمجى ايضا على

عَلَيْهِ قَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا  
 وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا وَقَدْرًا  
 وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ  
 وَلِقَاءٌ وَلِقَاءٌ وَلِقَاءٌ وَلِقَاءٌ وَلِقَاءٌ  
 وَلِقِيًّا وَلِقِيًّا وَلِقِيًّا وَلِقِيًّا وَلِقِيًّا  
 وَوَدَادٌ وَوَدَادٌ وَوَدَادٌ وَوَدَادٌ وَوَدَادٌ  
 وَوَدَادًا وَوَدَادًا وَوَدَادًا وَوَدَادًا وَوَدَادًا  
 وَهَلَكٌ الشَّيْءُ هَلَكًا وَهَلَكًا وَهَلَكًا وَهَلَكًا  
 وَمَهْلِكًا وَمَهْلِكًا وَمَهْلِكًا وَمَهْلِكًا وَمَهْلِكًا  
 وَمَهْلِكًا وَمَهْلِكًا وَمَهْلِكًا وَمَهْلِكًا وَمَهْلِكًا  
 وَتَمِيمٌ وَتَمِيمًا وَتَمِيمًا وَتَمِيمًا وَتَمِيمًا  
 وَتَمِيمَةٌ وَتَمِيمَةٌ وَتَمِيمَةٌ وَتَمِيمَةٌ وَتَمِيمَةٌ  
 وَمُكِنًا وَمُكِنًا وَمُكِنًا وَمُكِنًا وَمُكِنًا  
 وَمُكِنًا وَمُكِنًا وَمُكِنًا وَمُكِنًا وَمُكِنًا  
 وَمُعَلَّبٌ وَمُعَلَّبَةٌ وَمُعَلَّبَةٌ وَمُعَلَّبَةٌ وَمُعَلَّبَةٌ  
 وَعَلْبًا وَعَلْبًا وَعَلْبًا وَعَلْبًا وَعَلْبًا وَعَلْبًا  
 وَعَلْبِيٌّ وَعَلْبِيٌّ وَعَلْبِيٌّ وَعَلْبِيٌّ وَعَلْبِيٌّ  
 كَلَامُ الْعَرَبِ أَكْثَرُ مَصَادِرَ مِنْ هَذِهِ لِلثَّانِيَةِ

واما المصدران

١١٢

وَأَمَّا الْمَصَدَرَانِ وَالثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ وَالْحَمْسَةُ  
فَبِحَيِّ وَكَثِيمًا ۝

كَلِمَاتُ الْكِتَابِ وَالْحِزْلُ لِلَّهِ حَقٌّ حَجْرُهُ  
وَصَلَوَاتُهُ عَلَى خَيْرِ نَبِيٍّ مِنْ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ  
وَعَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَحْبِهِ وَآلِهِ أَكْثَرًا  
حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ۝

تقلبه مراراً بعد وعرض بمسودة المصنف التي خطه  
ووافق الفراغ من هذه النسخة عاشر شهر رمضان المبارك سنة  
سبع وخمسين وثمانمائة بدار الحرب الكملية رحمه الله منسختها وملاك  
هذه النسخة ومن نظيرها وكاتبها وسائر الشبان امن امران  
ثم عرض جميعه منته وهو أشبه بالاصل المتبراه منه جبر الطاعة  
صحيح واليه حق حمده والصلوة والسلام على محمد وآله وصحبه

والمصنف بهذا الكتاب العلامة أبو القاسم جعفر بن علي  
السعدي الأهوازي المعروف بابن الفطاح رحمه الله عليه في عاشر  
شهر سنة ثمان مائة وأربع مائة وثمانين وتولى تصحيح  
هذه نسخة جعفر بن محمد بن الحسين بن علي بن محمد بن علي بن  
القبلي عن والده ابن الفطاح أخي جعفر رحمه الله عليه وأخيه



به اية الترمي مخطوطة دار الكتب

ضد اللدنة واللوث كقرو فنهو مح معي معوله كقروبه ومح المعين والمبالغة مح ملوله  
 ومح معي معول كقروبه وبلون ما ليج كقروبه لا يوا اما قعيل ما على لانة  
 وبلانس وصله بلون ما موصوعا كقروبه وجرير وبعنا كقروم وبلون صعه الملعول  
 الماعل والتم كقروم وشمع وشمع وبلون معي فعل كقروم والشسط وبلون معي المعول  
 وسور فيه اللدنة واللوث كقروبه ذهين وفي حصيت ومح معي معول واللور بالها  
 كقروم للذرع من سلمه اذ الذعنة ولا شطال قول والاه على طيفر الشطال  
 من عطف وردد طاعر العال ما عطفوا وولم ان العارة سمعت من اللور على الساول والما كت  
 من طار الانسان وتو اذا اصلك من طار من فعله اللطال لا عبره ومح معي الماعل كقرو  
 عطف وردد نغير ما فعله عند كقروبه وكحفظ ويدر ويدر الهام واللون كقرو  
 كقروبه وبلون مصدر كقرو الصهل والترب ومح معي المفعول كقرو الاعمى السمع  
 والتهرب الالام وبلون معي المفعول من اعدته في الغدسة وبلون معي المفعول كقرو  
 لهو وكيد معي كقرو وبلون معي ما سمع كقرو سمعت جريره اريها كقرو وبلون  
 معي الماعل كقرو في الغدرة وبلون معي الماعل كقرو هذا طيبى واقل معي محاسن  
 معي الماعل وبلون معي المفعول كقرو الريع والريف معي المندع والريف وبلون  
 معي الماعل كقرو في السعي معي كقرو في السير وبلون معي المفعول كقرو الملبس  
 معي المفعول وبلون معي فعل كقرو طب واطب ومعني فعل كقرو طرب واطرب  
 ومعني فعل كقرو تحب وحب وبلون معي فعل كقرو تحب وحب وبلون  
 معي فعل كقرو تحب وحب وبلون واحد فعله كقرو تحب وحب وبلون  
 وبلون واحد فعله كقرو تحب وحب وبلون واحد فعله كقرو تحب وحب وبلون  
 طاعل كقرو تحب وحب وبلون واحد فعله كقرو تحب وحب وبلون  
 كقرو حسم وكقرو وبلون واحد فعله كقرو تحب وحب وبلون  
 كقرو الصريح وبلون معي الواحد والجمع كقرو تحب وحب وبلون  
 وبلون معي المفعول كقرو تحب وحب وبلون معي المفعول كقرو تحب وحب  
 وبلون معي المفعول كقرو تحب وحب وبلون معي المفعول كقرو تحب وحب  
 المضح وبلون معي المفعول كقرو تحب وحب وبلون معي المفعول كقرو تحب وحب  
 من اللور وبعنا كقروبه وبلون ما ليج كقروبه لا يوا اما قعيل ما على لانة  
 من اللور وبعنا كقروبه وبلون ما ليج كقروبه لا يوا اما قعيل ما على لانة  
 من اللور وبعنا كقروبه وبلون ما ليج كقروبه لا يوا اما قعيل ما على لانة

الذبح

(صورة من مخطوطة كتاب ابيية الاسماء المودعة بمركز البحث العلمي)

بجامعة أم القرى وهي التي يكمل بها خرم مخطوطة دار الكتب المصرية وهي النسخة ب)

والنذاع ● ويلون اسما لانفعال نحو الصريره من الاضرب ويلون اسما لاوطنه معينه  
نحو المشيه والطيره ونحوها كالعنه من ابروز نحو لظنه ونحوه والنفيسه هو يلوغ  
الاسان موصوفه نحو اللينه واكظيره ويلون بمعنى ما افتتح بعينه نحو الشقيه من  
السام والسبحه من الفطر ويلون بمعنى ما يؤتد من الصبيعه بمعنى ما صبغوه  
ونحوه من الاصل والينه بمعنى معوله نحو الطسعه والسلبه ويلون بمعنى ما  
علبه النفس نحو الرطوبه والعفده والسريره هو يلوغ بمعنى اللغز اص نحو الشقيه  
والليليه ويلون بمعنى الكيطر التي كواكضه والوضعه ويلون بمعنى الريله نحو  
الفضيله والمزيج ويلون بمعنى ففعله كرجليه لظن من ففعله ويلون اسما  
للاطعمه كالمضيره والهرسه واخشيشه ويلون اسما للملاسنه كالمضيره  
ويلون بها يعوب ووصاف كوامراه حريده ونحوه من المعوله نحو اللغز والظن  
واما فعلى ونحوه واحده ويلون اسما من نحو عاكف على وعلى ويلون بمعنى  
المصدر كعفى وطفى ويلون لغيره كعطفى ووعى ويلون مصدره نحو شاور  
ويلون يات فعلان نحو عطشان وعطشى ويكون جمعهما كقطنى وقطنى ويلون اسما  
من الافعال نحو القوي والرعوى ويلون بمعنى فعلاء كوحوى ويكون بمعنى ضمير  
كوالرعوى والرعوى واما فعله نحو الراحه عروجه نحو اسما نحو نوى ونحوه  
الجلج ومصدره كوالرعوى ونحوه بمعنى فعله كوالرعوى ومعنى فعلاء كحوى ونحوه  
فوعلى كقصر للصلح ونحوه يات فعل نحو انومى ويأتى في فعله كحوى  
وزياتيه ونحوه في فعله وفعله في فعله من فعله ونحوه كحوى  
فعلها كقصره وقصرك ومصاراك ومصاراك ويأتى في فعله كحوى ويلون كجه  
موقفه كالعمر والربى واما فعلى بمعنى طرمايه او صه على اسما كحوى ونحوه  
ضمير ومصدره كحوى ونحوه في فعله كحوى ونحوه في فعله كحوى  
نحوه كحوى ونحوه في فعله كحوى ونحوه في فعله كحوى  
**باب ذكر الاسماء الرباعيه والاسماء الخمسه**  
على الراحه ارف لسفه هو اعلاه كحوى ونحوه وازن من الراحه كحوى  
نحوه كحوى ونحوه في فعله كحوى ونحوه في فعله كحوى

اولها كالحاء في السماع والسكر الفايحود وليس والمدر العبر  
سل هوس والقر اللقم سل عريد الحق كجهد طار الحاسي والمهد منة مسل  
جو كوك الواد والالف روابد وجمدة الواد والار وابد وعلوت الواد  
والطار وابد واخر كالم الهرة والنور والذلف وابد ودر الفعل كوقفت  
ورمق واقما الرماي اسلم ما بن على فاعل كوجع وسلبت وخرن رنق  
وتخرج لوله البعد وقلدح اللوزنج وزعبد الملح والزبد الصا ورعج للذبول  
وعر فاعل كوزنج وزنبر ورفيع وهي الالسابعه وعل فاعل كوجع  
وزنبر ووقوع وقعد وعل فاعل كوجع وزاغه وعل فاعل كوراهم ووجع  
وزنبر وعل فاعل كوزنبر اسم البالعه وصيا للدهسه لا عبره والواريد  
فليس والار لصار العره بها رنده وورها عده فاعل وعل للاباء  
فعل كوجع من الحرفه وهي صيد السحر وعل فاعل كوجع وهو زمان  
لم على الناس فهو بعدة نوم العرب ايه ريار انت السيلام صه رجاها والوار هو من  
فوج علم السلام قائم زمن الفطيل اذ السلام رطاب هه وقال زونه  
فالكلمة تخرج من اذ وخرج من الفطيلة والصوميت كطين الوحلة  
نوقت لوست ظلم الخجل على سطن ظلم النيلة كت رهين هدم او قسلة  
صالحا صاعل للتم الياس ودمسز النور الشدند وعل فاعل كوجع لاسه  
وقلنر وعل فاعل كوجع وسمند النور الخاورد من الصفره وعبس  
للخز وعل فاعل كوجع وعلط وعلط للاباء الكاثر وعلط ودليل  
لاست اللبس وفتقد للشيء ان ما يلدن فاوه هو فاعل وقفل ودلس  
فخرج وهو يدو على اللقم وعل فاعل كوجع للجان الدرا كحارة  
وختنر ليس حيس وعلط وعل للاباء وعل لاسه العصب  
فعل فاعل كوجع وعل فاعل كوجع وعل فاعل كوجع  
وعل فاعل كوجع وعل فاعل كوجع وعل فاعل كوجع  
وعل فاعل كوجع وعل فاعل كوجع وعل فاعل كوجع

وياقته سعيلا خفيفه • وعلى فعلل حور يعنى المسمى من فعل نعلل حور  
 سُفِرْفَع وهو سواب للمشيء ولعل الكحل مقال الكحل سفرفع كسر الالف النونه على  
 نعلل • وعلى فعلل حور عتفر وجعفر لوصف دانتد من الالف النونه عتفر  
 والعتفر الصال للورد والشدء بان ما عتفر يارد • وعلى فعلل حور عتفر  
 ليعل الالف منه كبر وهو الصال للالف الجسم • وعلى فعلل حور عتفر من العتفر الكبره وركب  
 فعلل حور عتفر من لعه وعلى فعلل حور عتفر من لعه • وعلى فعلل حور عتفر لوصف  
 المخرم وهو الصال للالف الكبره وعندئذ للفقير الضخم من الجمل ومثله للسيد • وعلى فعلل  
 حور مؤرد لوصف الكوهه وعقد لثابت عتفر على فعلل مؤرد وعلى فعلل  
 حور صمير لرفعوه اللين والسره الالام فعلل • وعلى فعلل حور عتفر لوصف  
 بوزل وهو شفت لقطع من ساء منقذ باللام الارض يعصر واناء • وعلى  
 فعلل حور عتفر للذكر القاسم • وعلى فعلل حور عتفر لوصف العتفر التوتيه  
 العتفر وصلح للماصر وصنير للورد وهنير للبروس والورد والارز ويحتر  
 للضمير من الرطل وشحنف • وعلى فعلل حور عتفر • وعلى فعلل حور عتفر  
 المذكوره للنساء • وعلى فعلل ما اعلمها طيريه اى وطعه حرقه وطيريه طار  
 والكاء ومن المرمه ما طاعل فعلاذ حور عتفر • وعلى فعلل حور عتفر او عتفر  
 الجزيره الصخره وعلى فعلل حور سطر من مصور • وعلى فعلل حور عتفر • وعلى فعلل  
 فعوللى حور حوكر للداهد وحمل حوكر والعهه رده من لوم على اولى  
 للماص لا ياكل لاول حوكر اة ولو طار للماص لما رطت عليها وانامت  
 ولست الاكاوله للسرهار طير الصبح ان الاله للماص وطير عليها  
 وعلى فعلل اول حور وما ورد لوصف الضمام • وعلى فعلل حور عتفر  
 عتفر من المشى • وعلى فعلل حور عتفر لدايه طالعظانه • وعلى فعلل حور  
 حور عتفر باء • وعلى فعلل لاي حور عتفر • وعلى فعلل حور عتفر  
 حور عتفر • وعلى فعلل حور عتفر • وعلى فعلل حور عتفر  
 وعتفر حور عتفر • وعلى فعلل حور عتفر • وعلى فعلل حور عتفر  
 وعتفر حور عتفر • وعلى فعلل حور عتفر • وعلى فعلل حور عتفر











وعلى فعلية كقولهم عن الاصمعي والاعشى سجعاً وقال اجدون سجعاً بالمد  
وعلى اجور سجعاً بساكن اللام ونحوها على فعلاوة \* وعلى فعلية كقولهم  
لديهم كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى  
فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى  
اسم الاسد وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
اي كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
عنا ما هم يظنون \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
لنحو انما وتليق مثله \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
باب الهمزة في الهمزة على الهمزة والهمزة على الهمزة والهمزة على الهمزة  
الهمزة على الهمزة والهمزة على الهمزة والهمزة على الهمزة والهمزة على الهمزة  
معيبة كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
المعنى والهمزة \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم \* وعلى فعلية كقولهم  
تتبع الهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة  
فوق الهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة  
والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة  
للسيد والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة  
والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة  
والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة



الصفحة	الباب والموضوع
٣	أهداء
٧	تصدير ، بقلم أ. د : محمود على مكي
١١	مقدمة المحقق
	القسم الأول الدراسة
١٥	دراسة حول ابن القطاع
١٩	مولده ونسبه
٢٠	اساتذته وتلاميذه
٢١	ثقافية وأثاره ومؤلفاته
٣٦	عرض لكتبه المطبوعه
٣٦	أولاً : الكتاب البارع
٤٠	ثانيا : كتاب أبنية الأفعال [تهذيب الأفعال]
٤٦	ثالثا : عرض وتحليل لكتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر
٦٦	توثيق النسخة ووصفها ونقدها
	القسم الثاني التحقيق
٨٩	مقدمة المؤلف
٩٣	باب ذكر أقل أصول الأسماء وأكثر أصولها
٩٧	باب ذكر أقل أصول الأفعال وأكثر أصولها
٩٨	باب ذكر الحروف
٩٩	باب حروف الزوائد
١٠٥	باب حروف البدل
١٠٩	باب ذكر أبنية الأسماء الثنائية والمزيدة منها
١٠٩	أبنية الثاني المكرر
١١٥	المزيد بالهاء من المكرر
١١٥	زيادة الهاء الثنائي المضاعف
١١٦	المنسوب إلى الثنائي
١١٧	ابنية المضاعف من الثنائي والمزيد



الصفحة	الباب والموضوع
١٣٣	باب ذكر ابنية الاسماء الثلاثية .....
١٣٤	الثلاثى الصحيح .....
١٥٢	ابنية المصادر .....
١٥٢	عودة إلى الثلاثى .....
١٧٠	أسماء الفاعلين والمفعولين .....
١٧٠	عودة لأبنية الثلاثى .....
١٩٩	من أبنية الجمع .....
٢٣١	زيادة الهاء (من الثلاثى الصحيح) .....
٢٦٠	المنسوب إليه .....
٢٦٣	استعمال الصيغ .....
٢٩٢	باب ذكر أبنية الأسماء الرباعية .....
٢٩٤	الرباعى الصحيح .....
٢٩٩	الرباعى المزيد .....
٣١٢	الرباعى المزيد بالهاء .....
٣١٥	المنسوب اليه .....
٣١٦	باب ذكر أبنية الأسماء الخماسية .....
٣١٧	الخماسى الصحيح .....
٣١٧	الخماسى المزيد .....
٣١٨	زيادة الهاء .....
٣١٩	المنسوب اليه .....
٣٢٠	باب ما أعربت العرب من الأسماء الأعجمية .....
٣٢٤	باب ذكر أبنية الأفعال الثلاثية .....
٣٢٤	الأفعال الثلاثية غير المزيدة .....
٣٣٢	الأفعال الثلاثية المدغمة والمزيدة .....
٣٣٩	باب الأفعال الرباعية المجردة والمزيدة .....

